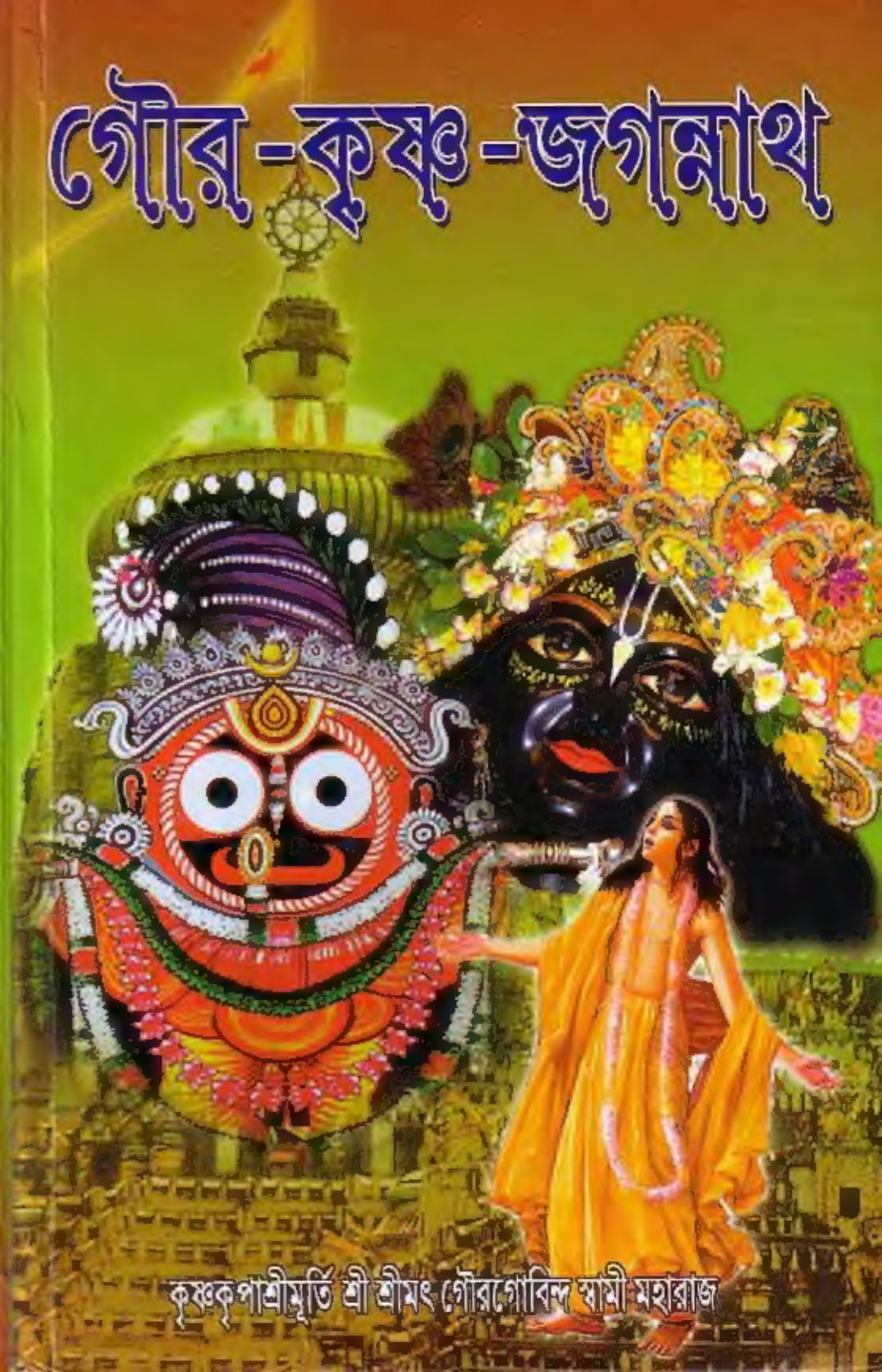


বাসুদেব ঘোষ বলে করি জোড় হাত ।
যেই গৌর সেই কৃষ্ণ সেই জগন্নাথ ॥



নামহট্ট ডাইরেক্টরেট
ইস্কন, শ্রীধাম মায়াপুর, নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ।

গৌর-কৃষ্ণ-জগন্নাথ



কৃষ্ণকপাশ্রমূর্তি শ্রী শ্রীমৎ গৌরগোবিন্দ স্বামী মহারাজ

শ্রীশ্রীশ্রী গৌরান্দো জয়তঃ

গৌর-কৃষ্ণ-জগন্নাথ

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের

প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য

কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদ্য স্বামী প্রভুপাদের

কৃপাধনা

শ্রী শ্রীমৎ গৌরগোবিন্দ স্বামী মহারাজ

কর্তৃক সম্পাদকীয় প্রবন্ধাবলী

অনুবাদক : আদিপুরুষ দাস



শ্রীশ্রী হরেকৃষ্ণ নামহট্ট

ইস্কন, শ্রীধাম মায়াপুর, নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ

প্রকাশক :

শ্রীশ্রী হরেকৃষ্ণ নামহস্তির পক্ষে

শ্রীগৌরচন্দ্র দাস

শ্রীমায়াপুর, নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ

ফোন : (০৩৪৭২) ২৪৫২৯৪, ২৪৫৩০৫

মোঃ ০৯৭৩৪৬১৫৯১৮, ০৯২৩৩৩৭০৬৯৯

প্রথম সংস্করণ :

রাসঘাতী ২০০৮' ৩০০০ কপি

গ্রন্থসত্ত্ব :

শ্রীশ্রীহরেকৃষ্ণ নামহস্তি কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

মুদ্রণ : শ্রীকৃষ্ণ প্রেস এণ্ড ডিটিপি সেন্টার

শ্রীমায়াপুর, নদীয়া-৭৪১৩১৩

মোবাইল : ৯৭৩৩৫৪২৬৭৮, ৯৯৩২৩৬৩১৮৪

উৎসর্গ



আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের

প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য

কৃষ্ণকৃষ্ণাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদের

অন্যতম কৃপাধনা আমাদের পরমারাধ্যাত্ম গুরুদেব

শ্রী শ্রীমৎ গৌর গোবিন্দ স্বামী মহারাজের শ্রীকরকমলে

“গৌর-কৃষ্ণ-ভগবত্বে”

গ্রন্থখানি উৎসর্গ করা হইলো।



ইস্কন, শ্রীমায়াপুর চন্দ্রোদয় মন্দিরের সেবিত বিগ্রহ শ্রীশ্রীরাধামাধব

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
মুখবন্ধ.....	ক
মঙ্গলাচরণ.....	গ
প্রথম অধ্যায় : শ্রীকৃষ্ণ	
শ্রীকৃষ্ণের অবির্ভাব.....	১
শ্রীবলদেবের বল.....	৬
ভগবানের অপ্রাকৃত রূপ ও গুণের বর্ণনা.....	১৪
মাধুর্য্যে নিলয় শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁকে পাওয়ার উপায়.....	২৬
প্রেমাধীন শ্রীকৃষ্ণ.....	৪১
সমস্ত প্রেমময়ী সেবার উৎস.....	৫৯
শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ বিধানের নামই প্রেম.....	৬৯
ভগবান কৃষ্ণের প্রেম-বিবর্ধন পরায়ণতা.....	৭৬
ভগবান্ বিরূপে লভ্য হন.....	৯০
প্ৰীতির প্রকৃত পাত্র.....	১০১
পরম দয়াল শ্রীকৃষ্ণ.....	১০৮
ভগবানের নিরপেক্ষতা.....	১১৫
ভগবানের ভক্ত ব্যাকুলতা.....	১২৩
ভক্ত-ইন্দ্ৰ সেবা ভক্তবৎসল শ্রীহরির গ্রহণীয় নন.....	১৪১
ভগবানের দণ্ডই আশীর্বাদ.....	১৫৬
শ্রীমতী রাধারানী কে ?.....	১৬৯
মানভঞ্জন.....	১৭৫
স্বপ্নবিলাস চরিত.....	১৮৬
শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথের প্রকাশ.....	১৯৬

দ্বিতীয় অধ্যায় : শ্রীগৌর

মহাবদান্য অবতার শ্রীগৌর অবতার.....	২০৯
রসরাজ ও মহাভাবের একীভূত তনু শ্রীগৌরাদ.....	২১৭
শ্রীরাধা ও কৃষ্ণের একীভূত তনু শ্রীগৌরাদ.....	২২৩

শ্রীচৈতন্যাবতারের কারণ.....	২২৭
শ্রীগৌরলীলার চমৎকারিতা.....	২৩৫
শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের দয়া.....	২৩৯
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও তাঁর দ্বারা প্রবর্তিত ধর্মই একমাত্র শুদ্ধধর্ম—যুগধর্ম.....	২৪৬
শ্রীগৌরহরির প্রেমনাম সংকীর্ণনে বিপ্রলভ রস-প্রাধান্যের কারণ.....	২৫৬
শ্রীচৈতন্য চরণাশ্রয়ের একান্ত প্রয়োজনীয়তা কি.....	২৬০
শ্রীক্ষেত্র 'ও শ্রীগৌর সুন্দর.....	২৬৬
প্রেম পুরুষোত্তম শ্রীগৌরাস.....	২৮০

তৃতীয় অধ্যায় : শ্রীজগন্নাথ

শ্রীলীলামাধব.....	২৯১
ব্রজেন্দ্রনন্দই স্বয়ং শ্রীজগন্নাথ.....	২৯৬
শ্রীমহাভাব প্রকাশ.....	৩০৪
শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধা-বিরহ-বিধুর রূপ শ্রীজগন্নাথ.....	৩১২
শ্রীজগন্নাথের দর্শন সম্ভব কিভাবে.....	৩২০
ভাগবত পরম্পরা ও শ্রীজগন্নাথ.....	৩২৫
নববৃন্দাবন.....	৩৩০
রথযাত্রা.....	৩৩৯
শ্রীক্ষেত্র মাহাত্ম্য.....	৩৫৮
ভারতবর্ষ ও ভাগবত সংস্কৃতি.....	৩৬৫
আত্মদর্শন.....	৩৬৯
লেখক সম্বন্ধে.....	৩৭৬
এক ডক্ট্রিময় জীবন—শ্রীল গৌর গোবিন্দ স্বামী মহারাজের সংক্ষিপ্ত জীবনী.....	৩৭৬
উপসংহার.....	৩৮৩
পরিশিষ্ট—শ্রী শ্রীমৎ গৌর গোবিন্দ স্বামী মহারাজের মহাপ্রাণ পরিপ্রেক্ষিতে	
জি. বি. সি কর্তৃক গৃহীত প্রস্তাব.....	৩৮৪

মুখবন্ধ

আমরা আমাদের পরমারাধ্যতম গুরুদেব শ্রী শ্রীমৎ গৌর গোবিন্দ স্বামী মহারাজের সাক্ষাৎ বপু সদ্বহারা হয়ে তাঁর শ্রীমুখবিগলিত মহা অমৃতময়ী ভাগবত বাণীর সেবা হতে বঞ্চিত হয়েছি। ফলতঃ হৃদয়ে সর্বদা হা-হতাশ-জনিত বিরহবেদনা-রূপ অগ্নিতাপে সন্তপ্ত হয়ে মহৎ ভাগবত বাণী শ্রবণের নিদারুণ অভাববোধে অস্থির হয়ে পড়েছি। এ অবস্থায় তাঁর শ্রীমুখবিগলিত মহা-অমৃতময়ী বাণী অনুশীলন একান্ত প্রয়োজন বলে মনে করে তাঁর গভীর অনুভূতিপূর্ণ বাণী সংগ্রহ করে 'গঙ্গাজলে গঙ্গা পূজার' ন্যায় গুরু পূজার অর্ঘ্য সাজাবার ক্ষুদ্র প্রচেষ্টা করেছি মাত্র। তাঁর শ্রীমুখবিগলিত বাণী শাস্বত বেদবাণী চিরন্তনী ভাগবতী বাণী। এই বাণী উড়িয়া 'ভগবৎ দর্শন'-নামক সংখ্যাগুলিতে সম্পাদকীয় কলমে প্রবন্ধাবলী আকারে প্রকাশিত ছিল। তার মধ্যে নির্বাচিত প্রবন্ধগুলির অবলম্বনে এই 'গৌর-কৃষ্ণ-জগন্নাথ' গ্রন্থখানি শ্রীকৃষ্ণের রাস পূর্ণিমা তিথিতে প্রকাশ করার চেষ্টা করা হলো। এই গ্রন্থখানি পড়ে আমরা আমাদের অনুচেতন জীবন্য ভজন পথের নব নব ভাবে উদ্দীপন লাভ-পূর্বক শুদ্ধ ভক্তিতে পরিপ্লাবিত হয়ে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের চরণ সরোজে উপনীত হতে পারবো বলে এই ভরসা রাখি। এটাই আমাদের সুদৃঢ়তম বিশ্বাস।

অবশেষে পাঠক শ্রীভক্তবৃন্দের শ্রীচরণে বিনীত নিবেদন এই যে, তাঁরা যেন এই গ্রন্থের ভাষান্তর-জনিত ত্রুটি বিচ্যুতি ক্ষমাসুন্দর চোখে দর্শন করে যদি সারনির্যাস আশ্বাদন করেন, তা হলে পরিশ্রম সার্থক হয়েছে বলে আমরা ধন্যাতিধন্য হবো।

নিবেদন ইতি—

শ্রীগুরুপাদপদ্মের কৃপারেণুপ্রার্থী
আদিপুরুষ দাস



বসুদেব শ্রীকৃষ্ণকে নন্দালয়ে নিয়ে যাচ্ছেন।

মঙ্গলাচরণ

ওঁ অজ্ঞানতিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া।
চক্ষুঃশ্রীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥

অজ্ঞতার গভীরতম অন্ধকারে আমার জন্ম হয়েছিল এবং আমার গুরুদেব জ্ঞানের আলোকবর্তিকা দিয়ে আমার চক্ষু উন্মীলিত করেছেন। তাঁকে আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

শ্রীচৈতন্যমনোহরীষ্টং স্থাপিতং যেন হৃতলে।
স্বয়ং রূপঃ কদা মহ্যং দদাতি স্বপদাস্তিকম্॥

শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভুপাদ, যিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অভিলাষ পূর্ণ করবার জন্য এই পৃথিবীতে আবির্ভূত হয়েছিলেন, আমি তাঁর শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় লাভ কবে করতে পারব?

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশচ
শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথান্বিতং তং সজীবম্।
সাত্ত্বিতং সাবধূতং পরিজন সহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং
শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণ-ললিতা-শ্রীবিশাখান্বিতাংশচ॥

আমি আমার গুরুদেবের পাদপদ্মে ও সমস্ত বৈষ্ণববৃন্দের শ্রীচরণে আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি। আমি শ্রীরূপ গোস্বামী, তাঁর অগ্রজ শ্রীসনাতন গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস, শ্রীরঘুনাথ ভট্ট, শ্রীগোপাল ভট্ট ও শ্রীল জীব গোস্বামীর চরণকমলে আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি। আমি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত আচার্য, শ্রীগদাধর, শ্রীবাস ও অন্যান্য পার্শ্বদেবের পাদপদ্মে আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি। আমি শ্রীমতী ললিতা ও বিশাখা সহ শ্রীমতী রাধারাণী ও শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলে আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

হে কৃষ্ণ করুণাসিন্ধো দীনবন্ধো জগৎপতে।

গোপেশ গোপিকাকান্ত রাধাকান্ত নমোহস্ত ভে।।

হে আমার প্রিয় কৃষ্ণ! তুমি করুণার সিন্ধু, তুমি দীনের বন্ধু, তুমি সমস্ত জগতের পতি, তুমি গোপীদের ঈশ্বর এবং শ্রীমতী রাধারানীর প্রেমাপ্পদ। আমি তোমার পাদপদ্মে আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

তপ্তকান্দন-গৌরাঙ্গি রাধে বৃন্দাবনেশ্বর।

বৃষভানুসূতে দেবি প্রণমামি হরিপ্রিয়ে।।

শ্রীমতী রাধারানী, যাঁর অঙ্গকান্তি তপ্তকান্দনের মতো, যিনি বৃন্দাবনের ঈশ্বরী, যিনি মহারাজ বৃষভানুর দুহিতা এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রেরসী, তাঁর চরণকমলে আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

বাঙ্খাকল্লতরুভ্যাশ্চ কৃপাসিন্ধুভ্য এব চ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ।।

সমস্ত বৈষ্ণব-ভক্তবৃন্দ, যাঁরা বাঙ্খাকল্লতরুর মতো সকলের মনোবাঙ্খা পূর্ণ করতে পারেন, যাঁরা কৃপার সাগর ও পতিতপাবন, তাঁদের চরণকমলে আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

নমো মহাবদান্যায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরত্বিষে নমঃ।।

হে মহাবদান্য অবতার! আপনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে অবতীর্ণ হয়েছেন। আপনি শ্রীমতী রাধারানীর অঙ্গকান্তি গ্রহণ করেছেন। আপনি ব্যাপকভাবে শুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণপ্রেম বিতরণ করছেন। আমরা আপনাকে আমাদের সশ্রদ্ধ প্রণাম নিবেদন করি।

যদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্য তনুভা

য আত্মাস্তর্যামী পুরুষ ইতি সোহস্যাংশেবিভবঃ।

যদৈশ্বর্যৈঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং

ন চৈতন্যং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ।।

উপনিষদে যাঁকে নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে বর্ণনা করা হয়েছে, তা তাঁর (এই

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের) অঙ্গকান্তি। যোগশাস্ত্রে যোগীরা যে পুরুষকে অন্তর্যামী পরমাত্মা বলেন, তিনিও তাঁরই (এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের) অংশ বৈভব। তত্ত্ববিচারে যাঁকে যদৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান্ বলা হয়, তিনিও স্বয়ং এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেরই অভিন্ন স্বরূপ। এই জগতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য থেকে ভিন্ন পরতত্ত্ব আর কিছু নেই।

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিত্বাদিনীশক্তিরম্বা-

দেকাস্তানাবপি ছুবি পুরা দেহভেদং গতো তৌ।

চৈতন্যাত্ম্যং প্রকটমধুনা তদ্ব্যয়ং চৈক্যমাগুং

রাধাভাবদ্যুতিসুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্।।

শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়ের বিকার-স্বরূপা; সুতরাং শ্রীমতী রাধারানী শ্রীকৃষ্ণের দ্বাদিনী শক্তি। এজন্য তাঁরা (শ্রীমতী রাধারানী ও শ্রীকৃষ্ণ) একাত্মা। কিন্তু একাত্মা হলেও তাঁরা অন্যাদিকাল থেকে গোলোকে পৃথক দেহ ধারণ করে আছেন। এখন (কলিযুগে) সেই দুই দেহ পুনরায় একত্রে যুক্ত হয়ে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামে প্রকট হয়েছেন। শ্রীমতী রাধারানীর এই ভাব ও কান্তিযুক্ত শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে আমি আমার প্রণতি নিবেদন করি।

চিরাদদন্তং নিজ-গুণবিশ্তং

স্বপ্রেম-নামামৃতমতুদারঃ।

আপামরং যো বিততার গৌরঃ

কৃষ্ণে জনেভ্যস্তমহং প্রপদ্যে।।

—(চৈ. চ. ম. ২৩/১)

তাঁর প্রেম-নাম-অমৃত-রূপ গুণ বিস্তৃত, যা এর আগে আর কাউকে দেওয়া হয়নি, তাই অতি উদার স্বভাব যে গৌরসুন্দর সবচাইতে নিম্নস্তরের মানুষদের পর্যন্ত বিতরণ করেছিলেন, তাঁকে আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

গৌরঃ সচ্চরিতামৃতামৃতনিধিঃ গৌরং সদৈব-স্তবে,

গৌরেণ প্রথিতং রহস্য-ভজনং গৌরায় সর্বং দদে।

গৌরাদন্তি কৃপালু-রত্ন ন পরো গৌরস্য ভৃত্যো ভবং,

গৌরে গৌরবমাচরামি ভগবন্ গৌর-প্রভো রক্ষ মাং।।

গৌর, সচ্চরিতামৃত সমুদ্র। আমি সর্বদাই গৌরের স্তব করি। গৌর কর্তৃক

গোপী আনুগত্যের রহস্য ভজন বিস্তারিত হয়েছে। গৌরকেই আমি সর্বদা দান করব। ধরনীতে গৌর ব্যতীত অধিকতর কৃপালু আর কেউ নেই। আমি গৌরের ভূতা হব, গৌরের গৌরব ভক্তি বিধান করব। হে চিরসুন্দর প্রভো গৌর! আমাকে সেবা দান করে, রক্ষা করুন।

মাধুর্য্যে-মধুভি সুগতি-ভজন স্বর্ণভূজানাং বনম্
কারণ্যামৃত নির্ঝরে-রূপচিতঃ সং-প্রেম হেমাচলঃ।
ভক্তভ্রাতাধর-ধরনী বিজয়নী নিকম্প সম্পাবলী
দৈবো ন কুল দৈবতাম্ বিজয়তাং চৈতন্য-কৃষ্ণ-হরিঃ॥

শ্রবণ-কমল বনে মাধুর্য্যামৃত সূগভীর ভজন মধুরিমা-দ্বারা প্রসুতিত, সংপ্রেম বিভূষিত রূপরাশি বিকচিত অত্যাঙ্গ হেমশিখর হতে কারণ্যামৃতরূপ নির্ঝরধারা প্রবাহিত করে, ভক্তগণ-কণ্ঠোচ্চারিত জয়ধ্বনিতে চরাচর ধরনীতে অবিচলিত প্রেমসম্পদাবলী-সহিত যিনি অবতীর্ণ হয়েছিলেন, তিনি সর্বদেবারাধ্য শ্রীকৃষ্ণই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, কলিকাম্ব-হরণকারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হরি পরিপূর্ণরূপে জয়যুক্ত হোন।

আজানুলব্ধিত-ভূজো কনকাবদাতৌ
সদীর্ঘনৈক-পিতরৌ কমলায়তাকৌ।
বিশ্বভুরৌ দ্বিজবরৌ যুগধর্মপালৌ
বন্দে জগৎপ্রিয়করৌ করুণাবতারৌ॥

—(চৈতন্য ভাগবত-১/১)

যাঁদের বাহুদ্বয় হাঁটু পর্যন্ত প্রসারিত, দেহ স্বর্ণাভ উজ্জ্বল জ্যোতি বিকীরণকারী, চক্ষু পদ্মফুলের পাপড়ির মতোই বিস্তৃত, যাঁরা ব্রাহ্মণদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ, যুগধর্মের পালক, বিশ্বের মহান ভরণপোষণকারী, ভগবানের মহাবদান্য পরম করুণাময় অবতার ও যাঁরা হরিনাম সংকীর্তন যজ্ঞের প্রবর্তক—সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে আমি বন্দনা করি।

অনর্পিতচরীং চিরাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ
সমর্পয়িতুমুরতোজ্জ্বলসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্।

হরিঃ পুরটসুন্দরদ্যুতিকদম্বসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে স্মরিতুং বঃ শচীনন্দনঃ॥

—(চৈ. চ. আ. ১/৪, বিদম্বা মাধব-১/২)

পূর্বে যা অর্পিত হয়নি, উন্নত ও উজ্জ্বল রসময়ী নিজের সেই ভক্তি-সম্পদ দান করার জন্য যিনি করুণাবশত কলিযুগে অবতীর্ণ হয়েছেন, স্বর্ণ থেকেও সুন্দর দ্যুতিসমূহ দ্বারা সমুদ্ভাসিত সেই শচীনন্দন শ্রীহরি সর্বদা তোমাদের হৃদয়-কন্দরে স্মরিত হোন।

নিম্নলিখিত তিনটি পদ শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুরের “শ্রীশ্রীপ্রেম-ভক্তি-চক্রিকা”র অন্তর্গত ১০ম গীতের ১২-১৪ নং স্তবক।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব, রতি-মতি ভাবে ভজ
প্রেম-কল্পতরু-বরদাতা।
শ্রীব্রজরাজনন্দন, রাধিকা-জীবনধন,
অপরাধ এই সব কথা॥

ওহে ভাই, সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের চরণে রতি মতি রেখে তাঁর ভজন কর। তিনি স্বয়ং প্রেমকল্পতরু এবং স্বীয় অচিন্ত্যশক্তিতে সেই প্রেম-কল্পতরুর মালী হয়ে প্রেমফল প্রদান করছেন। তিনি শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীরাধার প্রাণনাথ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই। এ সব অতি অদ্ভুত কথা।

নবদ্বীপে অবতরি', রাধাভাব অঙ্গীকরি',
তাঁর কান্তি অঙ্গের ভূষণ।
তিন বাহু অভিলাষী', শচীগর্ভে পরকাশি',
সঙ্গে লঞা পারিষদগণ॥

শ্রীরাধিকার প্রাণনাথ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার ভাব অঙ্গীকার করে এবং তাঁর ভাবকান্তিকে অঙ্গের ভূষণ করে শ্রীগৌরাঙ্গরূপে নবদ্বীপে অবতীর্ণ হয়েছেন। তিনটি বিষয়ে লোভবশতঃ শ্রীরাধার ভাবে সমৃদ্ধ হয়ে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শচীগর্ভসিদ্ধিতে আবির্ভূত হয়েছেন। তিনি যখন এ ভাবে আবির্ভূত হলেন তখন তাঁর পার্শ্বদেহাও তাঁকে অনুসরণ করে এ ধরনীতে আবির্ভূত হলেন।

গৌরহরি অবতরি', প্রেমের বাদর করি',
সাধিলা মনের তিন কাজ।
রাধিকার প্রাণপতি, কিবা ভাবে কঁাদে নিতি,
ইহা বুঝে ভক্ত-সমাজ।।

স্বয়ং ভগবান ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীরাধার গৌরকান্তি ধারণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপে আবির্ভূত হয়ে বিশ্বের আকাশে প্রেমের বাদল উদয় করিয়ে প্রেমধারা তথা প্রেমবন্যায় বিশ্বের সকলকে নিমজ্জিত করেছেন। তৎপরে তিনি তাঁর মনের তিনটি কামনা পূর্ণ করেন। সেই আনন্দঘন বিগ্রহ স্বয়ং ভগবান ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীরাধার ভাব অঙ্গীকার করে শ্রীরাধার প্রাণপতি হয়েও শ্রীরাধার ভাবে কিভাবে অহনিশি রোদন করেছেন, তা কেবল রসিক ভক্তগণই যথামতি অনুভব করে থাকেন।

উত্তম-অধম, কিছু না বাছিল, যাচিয়া দিলেক কোল।
কহে প্রেমানন্দ, এমন গৌরাস, হৃদয়ে খরিয়া বোল।।
ভজ গৌরাস, কহ গৌরাস, লহ গৌরাস নাম রে।
যে জন গৌরাস ভজে, সেই হয় আমার প্রাণ রে।।

কে উত্তম আর কে অধম, কে যোগ্য আর কে অযোগ্য ব্যক্তি—এসব বিচার না করে মহাবদান্য অবতার শচীনন্দন গৌরহরি সবাইকে কোলে ধারণ-পূর্বক প্রেমালিঙ্গন করে কঁাদতে কঁাদতে বলছেন, “আমার বক্ষে এস, আমার বক্ষে এস”। বৈষ্ণব কবি শ্রীল প্রেমানন্দ দাস ঠাকুর অনুনয় করে বলছেন, আপনারা সবাই শচীনন্দন গৌরহরিকে হৃদয়-কন্দরে ধারণ-পূর্বক সতত মধুর কৃষ্ণনাম কীর্তন করুন।

গৌরাস ভজন কর! গৌরাসের কথা বল! দয়া করে গৌর-নাম লও! যিনি গৌরাসের ভজন করেন তিনি আমার জীবন-সর্বস্ব।

যস্যৈব পাদাস্তুজ-ভক্তিলভ্যঃ
প্রেমাভিধানঃ পরমঃ পুমর্থঃ।
তস্মৈ জগন্মঙ্গল-মঙ্গলায়
চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমস্তে।।

—(শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃত-৯)

একমাত্র যাঁর পাদসরোজে অনন্যভক্তি হতেই পরম-পুরুষার্থ প্রেম লাভ হয়, তুমি সেই জগন্মঙ্গলেরও মঙ্গলস্বরূপ চৈতন্যচন্দ্র, তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি।

আনন্দ-লীলাময়-বিগ্রহায়
হেমাঙ্কদিবাচ্ছবিসুন্দরায়।
তস্মৈ মহাপ্রেম-রসপ্রদায়
চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমস্তে।।

—(শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃত-১১)

সেই আনন্দ-লীলা-রসময়-মূর্তি, কনক-নিভ কমলীয় দিব্যকান্তি, অনর্পিতচর উন্নতোজ্জ্বল-প্রেমরস প্রদানকারী শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে আমি পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি।

যন্মাশ্রয়ঃ কমনিষ্ঠৈর্ন চ সমধিগতং যন্তপোধ্যানযৌগৈ-
বৈরাগ্যোন্ত্যাগতদ্রুহতিভিরপি ন যন্তকিতঞ্চাপি কৈশিচৎ।
গোবিন্দপ্রেমভাজামপি ন চ কলিতং যন্তহস্যং স্বয়ং তন্-
নাম্নৈব প্রাদুরাসীদবতরতি পরে যত্র তং নৌমি গৌরম্।।

—(শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃত-৩)

কমনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ যা লাভ করতে পারেন না; তপস্যা, ধ্যান ও অষ্টাঙ্গ-যোগের প্রভাবে যা কেউ জ্ঞাত হতে পারেন না; বৈরাগ্য, কর্মত্যাগ, তত্ত্বজ্ঞান ও স্তবপাঠ প্রভৃতি দ্বারাও যা কেউ উপলব্ধি করতে সমর্থ হন না, অধিক কি শ্রীগোবিন্দ-প্রেম সেবাপরায়ণ ভক্তগণেরও যা অলভ্য (অর্থাৎ পরকীয় রসবিচারচাতুর্য-হীন, স্বকীয়-প্রেমসেবারত নিস্বার্থ সম্প্রদায়ী ভক্তগণেরও যা অলভ্য), সেই গুঢ়প্রেম যাঁর আবির্ভাবে নামকীর্তন দ্বারাই স্বয়ং প্রকাশিত হয়েছিল, সেই গৌরসুন্দরকে আমি স্তব করি।





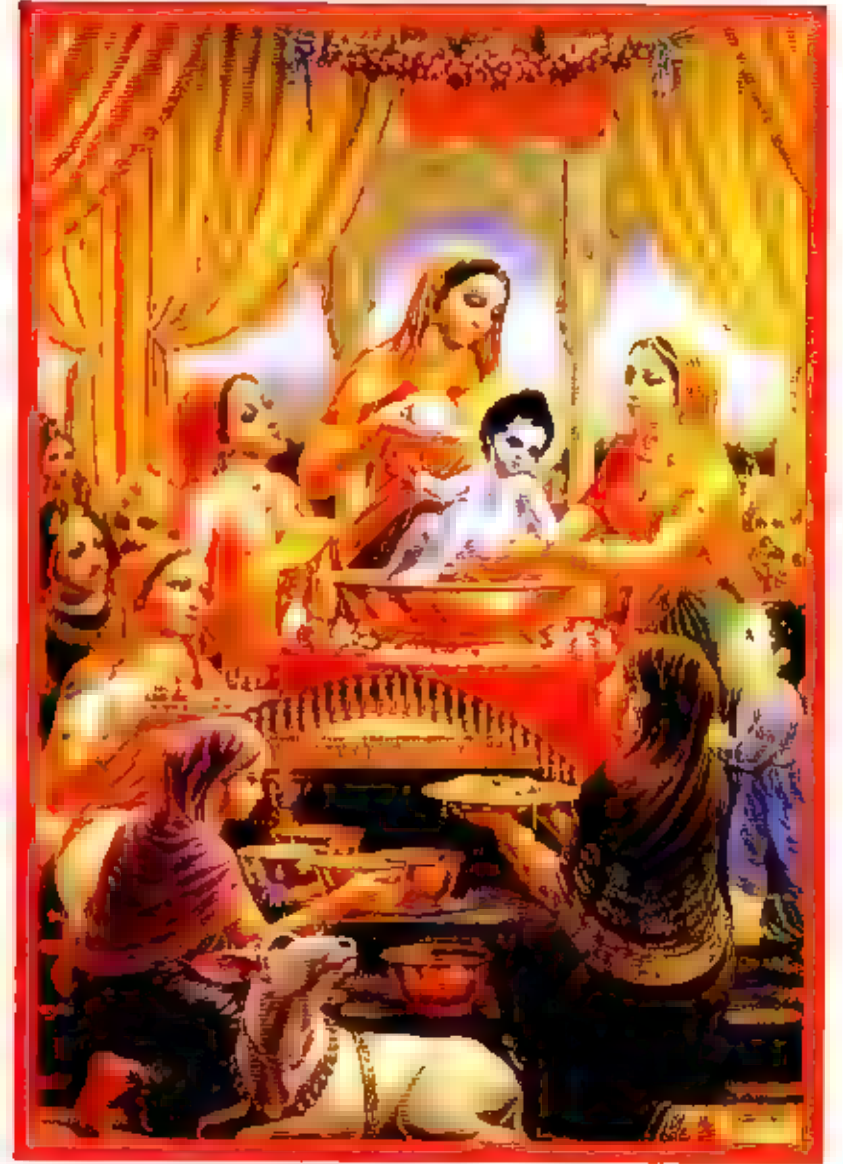
লীলা পুরুষোত্তম পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ



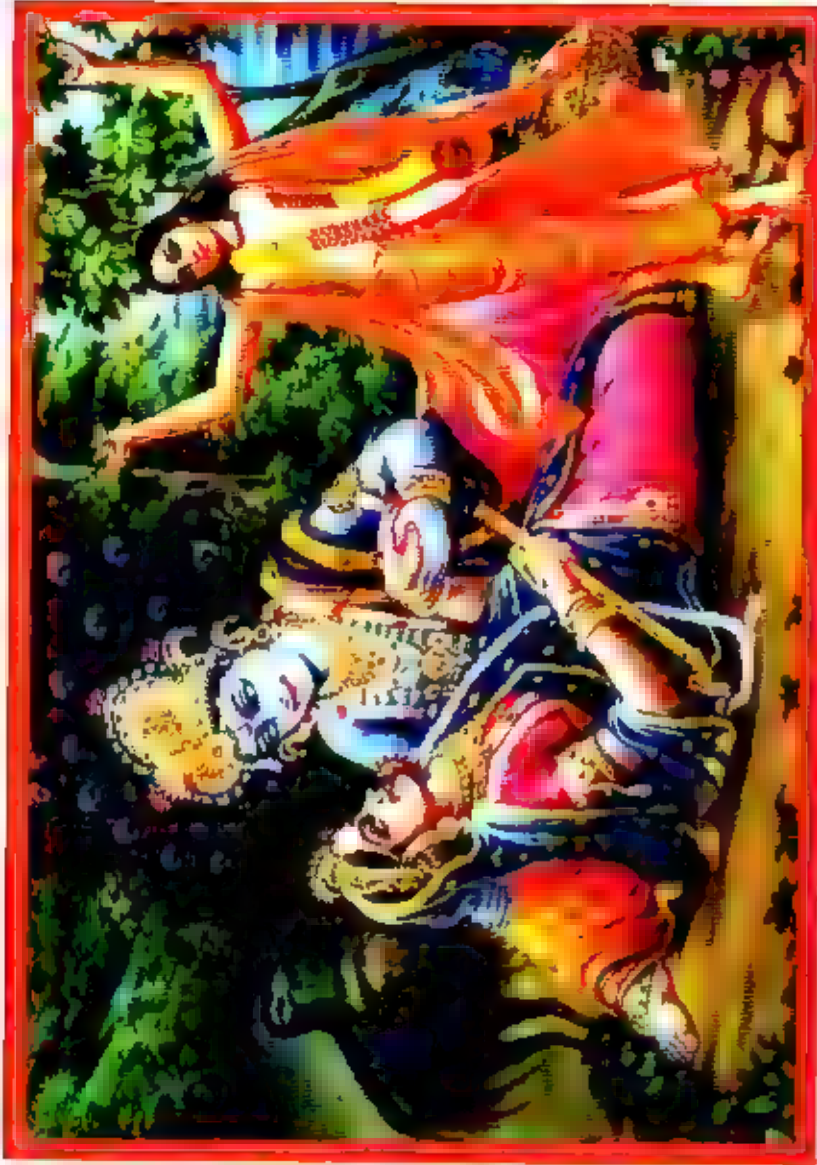
কৃষ্ণ কৃপাত্রীমূর্তি ও বিষ্ণুপাদ শ্রী শ্রীমৎ
গৌর গোবিন্দ স্বামী মহারাজ



কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল সত্যচরণাবিন্দ ভক্তিবেদান্তস্বামী প্রভুপাদ
প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য : আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ (ইসকন)



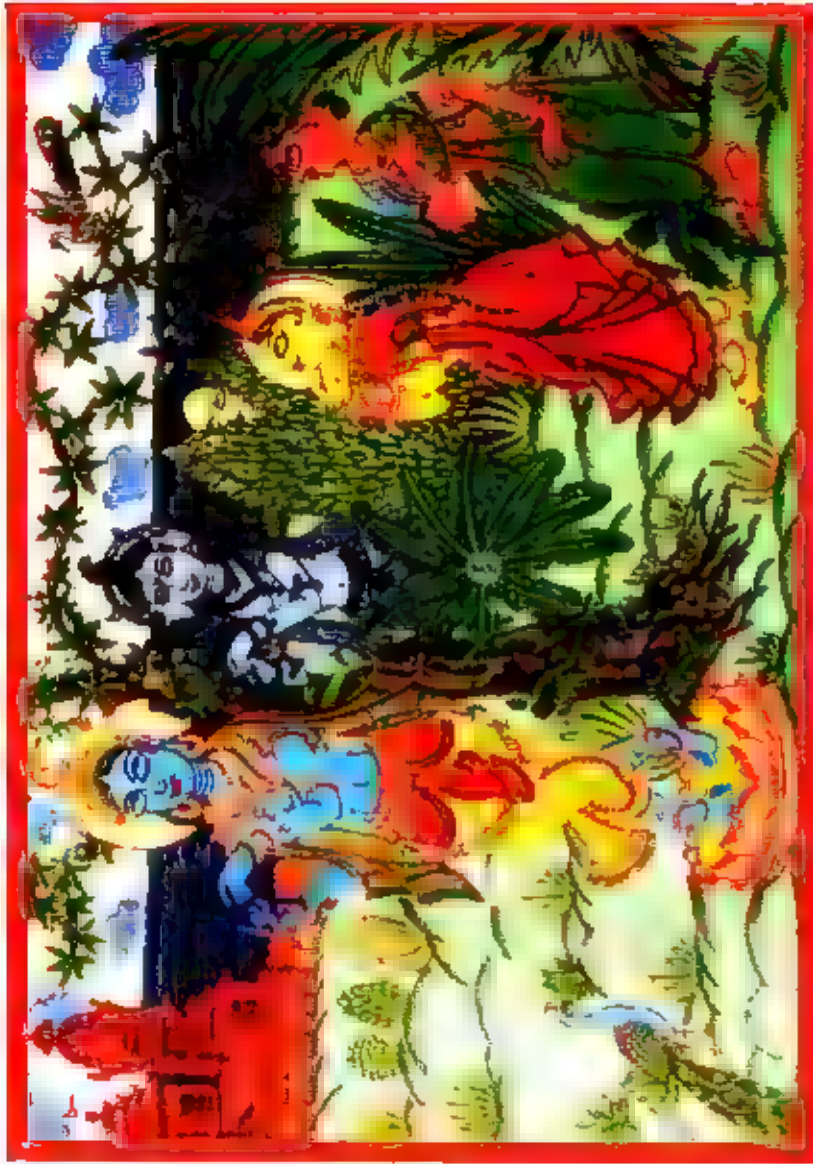
পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের জন্ম মহোৎসব



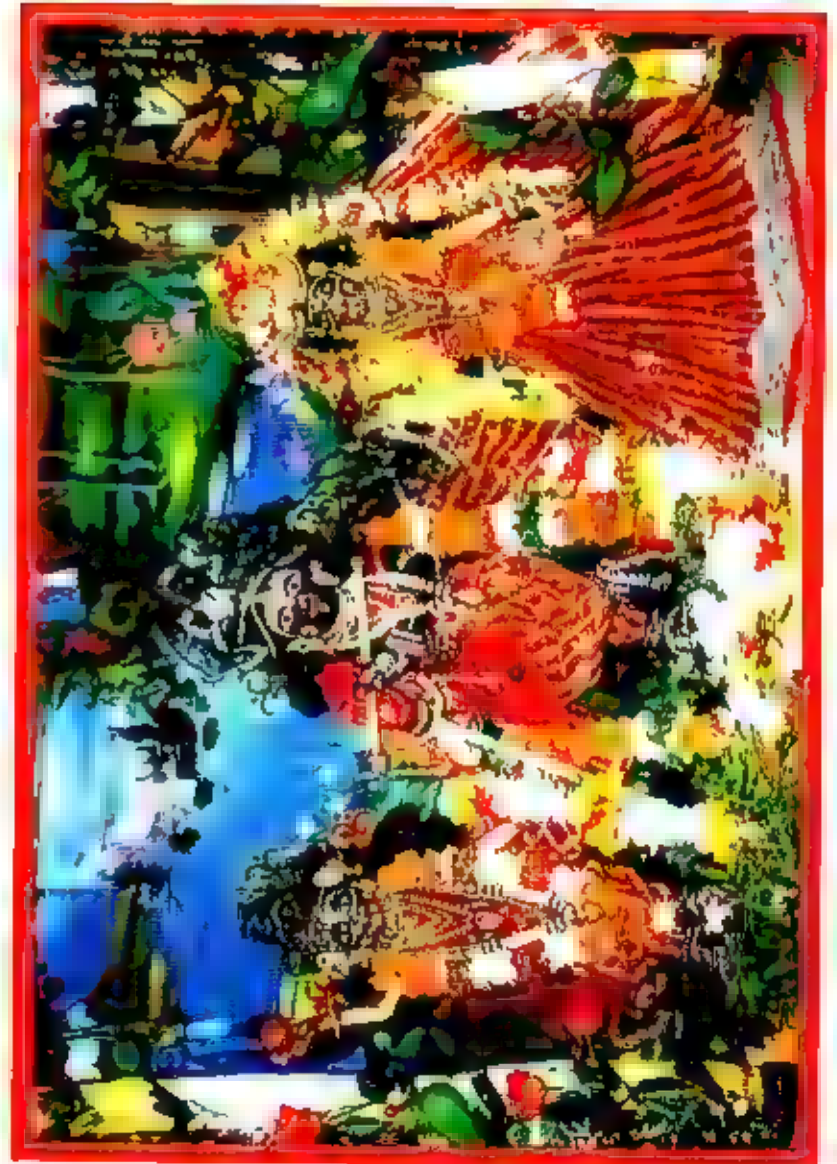
শ্রীমতী রাধারানী স্বপ্নে এক অপূর্ব সুন্দর দিবা কিশোর বিজয়মণি
গৌরকান্তি যুক্ত গৌরাজ বিগ্রহ এই বন্ধাণ্ডে প্রেম সমুদ্রে বিহার
করাছে তা দেখলেন এবং সেই দিবা স্বপ্নের কথা শ্রীকৃষ্ণকে বললেন।



রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা দুই দেহ ধরি
আন্যোন্মোহে বিলাসে রস আনন্দান করি



একদা শ্যামসুন্দর তাঁর সখা মধুমঙ্গল সহ নববন্দাবনে প্রবেশমাত্রই নিজের
এক সুন্দর বিগ্রহ দেখতে পেলেন এবং কিছুক্ষণ পরে সত্যভামারূপী
শ্রীবাধা সেই নববন্দাবনস্থ শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহকে পূজা করতে দেখলেন।



শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভু ও শ্রীশ্রীবাধাগোপীনাথ জীউ
ইস্কন, ভুবনেশ্বর, উড়িষ্যা



শ্রীশ্রীরাধাগোপাল জীউ, নাদেই গিরি, উড়িষ্যা

শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব

৭৮ ও ১শে আগস্ট ১৯৯৩ সালে প্রায় সর্বত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব উৎসব পালন করা হয়েছিল। এই উৎসব উপলক্ষে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে বহু লেখা সব খবরের কাগজে ব্যবহৃত হয়েছিল। উড়িয়া ভাষায় প্রকাশিত 'সমাজ' নামক খবরের কাগজে এক 'বেদ-গবেষণা অনুষ্ঠান'-এর একজন সদস্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব সম্বন্ধে যা লিখেছিলেন তাব কিছু অংশ এখানে ব্যক্ত করা হলো। উক্ত খবরের কাগজে তিনি লিখেছিলেন, কৃষ্ণের জন্ম ও কর্ম সম্বন্ধে যে সব কথা শাস্ত্রে লেখা আছে তা সব কল্পনা-প্রসূত, বাস্তব সত্য নয় ইত্যাদি কথা। আমাদের কি বিচার।

এ সব লেখা দেখে বাস্তবিকপক্ষে খুব দুঃখ লাগে। শ্রীমদ্-ভাগবত দি শাস্ত্রগুলিতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ও কর্ম (বা লীলা) সম্বন্ধে যা-সব লেখা আছে, তা সব বিতর্ক সত্য। তাতে কিছু ভুলত্রুটি নেই। তা-সব বিতর্ক প্রমাণমূলক লেখা, তা কল্পনা-প্রসূত নয় কিন্তু মূর্খ ব্যক্তি বা অজ্ঞবুদ্ধি-সম্পন্ন ব্যক্তিরা সেই সব কথা বুঝতে পারে না। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁর লীলা বোঝাটা এতো সহজ কথা নয়। তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গীতায় বলেছেন—

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ।

যুদোহমং নাভিজানাতি লোকো মামজমব্যয়ম্॥

—(গী. ৭/২৫)

অর্থাৎ—“আমি নির্বোধ ও বুদ্ধিহীন ব্যক্তিদের কাছে কখনও প্রকাশিত হই না। তাদের কাছে আমি আমার অন্তরঙ্গা শক্তি যোগমায়ার দ্বারা আবৃত থাকি তাই, তাঁরা আমাব জন্ম মৃত্যুবহিত অবয়ব স্বরূপকে জানতে পারে না।” আবার শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ভগবান বলেছেন—

অবজানন্তি মাং মৃঢ়া মানুষীং তনুমাত্রিতম্

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্॥

—(গী. ৯/১১)

অর্থাৎ—“আমি যখন মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হই, তখন মূর্খেরা আমাকে অবজ্ঞা করে। তারা আমার পরম ভাব সম্বন্ধে অবগত নয় এবং তারা আমাকে সর্বভূতের মহেশ্বর বলে জানে না।”

মূর্খ ব্যক্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে তার মতো একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে থাকে। পূর্ব-জন্মের পুণ্যকর্মের ফল স্বরূপ এ জন্মে সেই ব্যক্তি অর্থাৎ বেদ গবেষণাকামী পণ্ডিত অসাধারণ পাণ্ডিত্য লাভ করতে পারেন, কিন্তু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে তার ধারণা স্বল্প জ্ঞানের পরিচায়ক। এজন্য ভগবান্ কৃষ্ণ তাকে মূঢ় বলে অভিহিত করেছেন, কারণ মূর্খরাই কেবল শ্রীকৃষ্ণকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে থাকে। তারা একথা জানে না যে, শ্রীকৃষ্ণের শরীর পূর্ণজ্ঞান ও আনন্দের প্রতীক, তিনি সমগ্র বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের মালিক এবং তিনি সকলকে মুক্তি প্রদান করতে পারেন। উপরন্তু তারা একথাও জানে না যে, পবন পুরুষ ভগবানের আবির্ভাব এ ভৌতিক জগতে কেবল তাঁর অন্তরঙ্গা শক্তির পরিপ্রকাশ। তিনি হচ্ছেন ভৌতিক শক্তির প্রভু। মূর্খরা একথাও বুঝতে পারে না যে, পবনপুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একজন সাধারণ মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হয়ে কেমন করে একটি ক্ষুদ্র অণু থেকে আরম্ভ করে বিরাট বিশ্বরূপের নিয়ন্ত্রণকারী হতে পারেন। সর্ববৃহৎ ও সর্বক্ষুদ্রের ধারণা মূর্খদের ধারণার বহির্ভূত।

শ্রীকৃষ্ণ যখন এ ধরাধামেতে আবির্ভূত হয়েছিলেন, তখন তিনি যে সকল আশ্চর্যজনক কার্যকলাপ প্রদর্শন করেছিলেন, তা কোনও মানবের পক্ষে প্রদর্শন করা কখনই সম্ভব নয়। যখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁর পিতামাতা বাসুদেব ও দেবকীর সম্মুখে আবির্ভূত হয়েছিলেন, তখন তিনি চতুর্ভুজ নারায়ণ রূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন, কিন্তু পিতামাতার প্রার্থনা শোনান পবন তিনি নিজেকে একজন সাধারণ শিশুরূপে পরিবর্তন করেছিলেন। এটা একজন সাধারণ মানুষের পক্ষে সম্ভব কি? যেহেতু সাধারণ মানুষের পক্ষে এটা সম্ভব নয়, তাই আধ্যাত্মিক (বা মূঢ়)-রা বলে থাকে এটা কল্পনাপ্রসূত। তারা ভগবান্ ও তাঁর লীলা বুঝতে পারে না। ভগবান্ ও তাঁর লীলা কেমন করে তত্ত্ব-বিচারানুসারে বুঝতে হয়, তা আমরা আলোচনা করবো। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ভগবান্ বলেছেন—

জন্ম কৰ্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ।

তাত্ত্বং দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মায়েতি সোহর্জুন॥ —(গী. ৪/৯)

অর্থাৎ—“হে অর্জুন, যিনি আমার জন্ম (আবির্ভাব) ও কর্মের বিপুলভাব যথাযথভাবে জানেন, তাঁকে আর এ শরীর ত্যাগ করার পথ পুনরায় এ ভৌতিক জগতে জন্মগ্রহণ করতে হয় না, তিনি আমার দিবা শাস্ততথ্য প্রাপ্ত হন।”

যিনি পবন পুরুষ ভগবানের আবির্ভাব তত্ত্ব বুঝতে পারেন তিনি ভৌতিক বন্ধন হতে মুক্ত হয়ে যান। বেদে বর্ণিত হয়েছে—“তন্ম এষ বিদিত্বাদি মৃত্যুমেতি নান্যঃ পশ্য বিদ্যাতে অয়নায়।” কেবল পবনপুরুষ ভগবানকে জানতে পারলেই ব্যক্তি তন্ম মৃগা চত্ থেকে মুক্ত হয়ে যান এবং মৃত্যুর সর্বোচ্চ স্তরে উপস্থিত হন। এ ছাড়া আর অন্য কোনও পন্থা নেই।

যে ব্যক্তি কৃষ্ণকে পবন পুরুষ ভগবান হিসাবে জানে না সে নিশ্চিতভাবে ওমোডগাচ্চর হয়েছে বলে বুঝতে হবে। যার ফলে সে মুক্তিলাভ করতে পারবে না। মঙ্গুর বোতলের বহির্বে চাটা যা, পার্থিব পণ্ডিতদের অর্থাৎ তথাকথিত বেদবাদীদের ভগবান্ সম্বন্ধে বাগাড়ম্বর-যুক্ত কথা বলা তা এ প্রকার পার্থিব পণ্ডিতগণ বা দার্শনিকগণ ভৌতিক জগতে খুব খ্যাতি সম্পন্ন হতে পারেন, কিন্তু তাঁরা মৃত্যুর অধিকারী হতে পারেন না। কারণ তাঁরা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে বুঝতে পারেন নি, এ প্রকার পার্থিব পণ্ডিত বা তথাকথিত বেদবাদীগণ ভগবানের এক শুদ্ধ ভক্তের কৃপালাভ করতে না পারলে কখনই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে বুঝতে সক্ষম হবেন না কি মুক্তিলাভ করতে পারবেন না। তাই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (৪/৯) শ্লোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, যিনি আমার জন্ম ও কর্মের প্রকৃত তত্ত্ব জানতে পারেন কেবল তিনিই আমাকে বুঝতে পারেন ও মুক্তিলাভ করতে পারেন। তবে প্রশ্ন হতে পারে ভগবৎ তত্ত্ব জানার বা ভগবানকে জানার উপায়টা কি? আমার পার্থিব পণ্ডিতগণ বা আধ্যাত্মিকগণ কেন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে জানতে পারেন না?

শ্রীমদ্ভগবতের দশম স্কন্ধে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব সম্বন্ধে বলা হয়েছে—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেবকীর গর্ভে প্রবিষ্ট হওয়ার পূর্বে শ্রীবলদেব প্রথমে দেবকীর গর্ভে প্রবিষ্ট হয়েছিলেন। তাই শ্রীমদ্ভগবতে বলা হয়েছে—

বাসুদেব কলানন্তঃ সহস্রবদনঃ স্বরাট্।

অশ্রতো ভবিতা দেবো হরেঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া॥

—(ভা. ১০/১/২৪)

অর্থাৎ—“ভগবান্ বাসুদেবের প্রথম অংশ (প্রকাশ বিগ্রহ) শ্রীসঙ্কর্ষণ, দেশকাল ও সীমাদিরহিত বলে ‘অনন্ত’ নামে কীর্তিত; নানা অবতারসমূহের প্রকটকারী বলে যিনি অংশে শেষাখ্য সহস্রবদন, সেই স্বতঃপ্রকাশ স্বয়ং মূলসঙ্কর্ষণ বলদেব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সেবনেচ্ছায় আগেই আবির্ভূত হন” ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেবকীর গর্ভে প্রবিষ্ট হবেন বলে শ্রীবলদেব প্রথমে দেবকীর গর্ভে প্রবিষ্ট হয়ে শয্যাসনকপ নিজের অংশ শেষকে সেখানে স্থাপন করে স্বয়ং নিজের মাতা রোহিণীর গর্ভে প্রবিষ্ট হলেন।

উক্ত বিষয় হতে জানা গেল যে, শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের কথা বুঝতে হলে প্রথমে শ্রীবলদেবকে জানতে হবে। শ্রীবলদেব মর্যাদা মার্গের মূল আশ্রয় বিগ্রহ সন্ধিনী-শক্তির ঈশ্বর, শ্রীবলদেবের কৃপা ব্যতীত কেউ শ্রীরাধাগোবিন্দেব কৃপা লাভ করতে পারে না, কিংবা শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের কথা বুঝতে পারে না। জীবের হৃদয়ে শ্রীমদাসেবের আবির্ভাব ব্যতীত কখনো শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব হতে পারে না।

শ্রীরোহিণীনন্দন বলদেবই সাক্ষাৎ শ্রীমন্ নিত্যানন্দ প্রভু আর শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অভিন্ন প্রকাশ বিগ্রহ হচ্ছেন শ্রীগুরুদেব। সেই গুরু-কৃপা ব্যতীত হৃদয় কখনই নির্মল বা অন্যাভিলাষ কর্ম-জ্ঞান-যোগাদির মলিনতারহিত হতে পারে না। নির্মল হৃদয় বা বিশুদ্ধ সত্ত্ব ব্যতীত অন্য কোনও ক্ষেত্রে কৃষ্ণাভির্ভাব উপলব্ধির বিষয় হয় না।

শ্রীবলদেবই সন্ধিনী শক্তির ঈশ্বর কাপে জীবকে কৃষ্ণ-পাদপদ্মের সন্ধান প্রদান করেন। শ্রীবলদেবের কৃপাবল ব্যতীত জীব নিজের বলে বা শক্তিতে কখনই ‘দূরত্যাগ’ মায়াতে জয় কবে মায়াধীশ কৃষ্ণের পাদপদ্ম স্পর্শ করতে পারে না, এমনকি কৃষ্ণ-পাদপদ্মের কোনও সন্ধান পেতে পারে না।

অতএব কৃষ্ণাভির্ভাব বিষয়ে শ্রীবলদেবের কৃপাই আমাদের একমাত্র সম্বল। শ্রীবলদেবের অভিন্ন প্রকাশ-বিগ্রহ শ্রীগুরুদেবই হচ্ছেন সেই বলদেবকৃপা প্রদাতা আধ্যাত্মিক জ্ঞান প্রদায়ক সম্পূর্ণভাবে পবিত্র্যগ করে শ্রীবলদেবের অভিন্ন প্রকাশ শ্রীগুরুপাদপদ্মে সর্বভোভাবে শরণাপন্ন না হলে প্রাকৃত অস্মিতা (অন্যভাবনা)-র অভিমান দূর হবে না। এজন্য প্রাকৃত পণ্ডিতেরা বা আধ্যাত্মিকেরা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে জানতে পারে না। তাই কোনও প্রকার

আধ্যাত্মিকদেরকে বা প্রাকৃত পণ্ডিতদেরকে বা তথাকথিত বেদবাদীদেরকে (যারা বেদরূপী মৌ বোতলের বাইরে চাটে) কৃষ্ণ-জন্ম-মহোৎসবে যোগদান করতে দেবেন না।

ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন অখিল রসামৃত মূর্তি। তাঁর অপ্রাকৃত সেবারসের আশ্রয় বিগ্রহগণের (অর্থাৎ প্রেমিক ভক্ত বা শ্রীগুরুদেবের) আনুগত্য ব্যতীত কেউ কৃষ্ণ-পাদপদ্মের প্রকট উৎসবে যোগদানের সৌভাগ্য লাভ করতে পারে না। সুতরাং তাই আশ্রয় বিগ্রহের কৃপা (অর্থাৎ শ্রীগুরুদেবের কৃপা) আমাদের একমাত্র আশ্রয়। এ হচ্ছে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে জানবার একমাত্র উপায়। শ্রীবলদেবের কৃপাবল অর্থাৎ শ্রীগুরুদেবের কৃপালাভ করতে না পারলে আধ্যাত্মিক পণ্ডিতেরা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে বুঝতে পারবে না। আধ্যাত্মিকগণ যে-পর্যন্ত এটা লাভ না করেছে, সে-পর্যন্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাদের পক্ষে বঙ্গনার বস্তু হয়ে থাকবে।

(হরিরোষ)



শ্রীবলদেবের বল

প্রতিবছরের মতো এ বছরেও আমরা শ্রীশ্রীবলদেবজীর পবিত্র আবির্ভাব তিথি উৎসাহের সঙ্গে পালন করছি। পবিত্র শ্রাবণ পূর্ণিমা তিথিতে শ্রীবলদেবজীর আবির্ভাব। এই শ্রীবলদেব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এক অবতার। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার বর্ণনানুসারে যখন ধর্মের গ্লানি দেখা যায় তখন অধর্মের আত্মপান হয়, তখন সাধু বা ভক্তদেরকে উদ্ধার তথা আনন্দ দেওয়ার জন্য ও দুই প্রকৃতি বিশিষ্ট অসুখদেরকে বিনাশ করার জন্য তথা ধর্ম সংস্থাপনের উদ্দেশ্যে ভগবান নিজেই এই ধরাধামেতে আবির্ভূত হন। কখনো কখনো তিনি নিজেই আসেন, আবার কখনো কখনো তাঁর অংশ বা কলাস্বরূপ অবতারদেরকেও প্রেরণ করেন। যদিও ভগবানের এই নিত্যলীলা সর্বদাই চলছে, তথাপি এই ভুলোকে গত দ্বাপর যুগে পাঁচ হাজার বছর পূর্বে যখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্ব স্বরূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন তখন তাঁর অভিন্ন অংশ শ্রীবলদেবজী (শ্রীবলরামজী)-ও অবতীর্ণ হয়েছিলেন। এ কথাও শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হয়েছে যে, শ্রীকৃষ্ণ দেবকীর গর্ভে আবির্ভূত হওয়ার পূর্বে শ্রীবলরাম আবির্ভূত হয়েছিলেন, এই বলদেবের মহিমা অপার। তাঁর চিৎ বলে সমগ্র বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি ও সংহার হচ্ছে। তাঁর কৃপাবল না মিললে সবকিছু স্থাণু-জড়তে কপাভুরিত হয়ে যাবে। আজকে আমরা সেই বলদেবের বল সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করব। এই বলদেব সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হয়েছে—

বাসুদেবকলানন্তঃ সহস্রবদনঃ স্বরাট্।

অগ্রভো ভবিতা দেবো হরেঃ প্রিয়চিকীর্ষমা।

—(ভা. ১০/১/২৪)

অর্থাৎ—“যিনি ভগবান্ বাসুদেবের প্রথম অংশ (প্রকাশ বিগ্রহ) শ্রীসঙ্কর্ষণ, দেশ-কাল ও সীমাদি রহিত বলে যিনি ‘অনন্ত’ নামে কীর্তিত, নানা অবতার সমূহের প্রকটকারী বলে যিনি অংশে শেষাখ্য সহস্রবদন, সেই স্বতঃপ্রকাশ স্বয়ং মূলসঙ্কর্ষণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সেবনোচ্ছায় অগ্রেই আবির্ভূত হন।”

শ্রীবলদেবের নিকটে মহাপুরুষের যাবতীয় চিহ্ন শোভা পেয়েছিল। তাঁর আবির্ভাবে সারা আকাশ-মণ্ডল আনন্দে পরিপূর্ণ হয়ে উঠেছিল। সম্পদ-সুখে গোপগোপীরা পরিপূর্ণ হলেন। এই শ্রীবলদেব সর্বক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ নীলাব সহায়ক শ্রীবলদেব স্বয়ং মূল সঙ্কর্ষণরূপে সর্বক্ষণ যগুরা ও দ্বাবকাতে কৃষ্ণের সেবা করেন আবার সেই বলদেব ‘শেষ’ নামেও অভিহিত। শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধ ভগবান্‌র প্রতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আদেশ—

দেবক্যা জঠরে গর্ভঃ শেষাখ্যঃ ধাম মামকম্।

তৎ সন্নিকৃষ্যা রোহিণ্যা উদরে সন্নিবেশয়।।

—(ভা. ১০/২/৮)

‘দেবক্যা উদরে’ আমাদের দ্বিতীয় স্বরূপ বা আশ্রয় সঙ্কর্ষণ, যিনি অংশে শেষ ২-এর সন্নিকৃষ্য হন তাঁকে অক্লেশে আকর্ষণ করে অন্যের অক্লেশে রোহিণীর উদরে সংস্থাপন কর।”

এও প্রঃ ভগবান্ দ্বারা স্বীকৃত যে, তাঁর অংশ হচ্ছেন বলদেব তিনিই শেষ নামে অভিহিত। এই শেষ নিজের অংশদ্বারা পৃথিবী ধারণ করেন, তাঁর বল অপার। গুণত্রয় রহিত বলে অনন্ত নামে অভিহিত। এই শেষ বা অনন্তদেবের সহস্র ফণারূপ স্বীয় ধামেতে এক অংশে একটি সূর্যের ন্যায় সমগ্র বিস্তৃত ভূমণ্ডল আবহিত। শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধে শ্রীসঙ্কর্ষণের প্রতি চিত্রকর্তৃর স্তবোক্তিতে দেখতে পাওয়া যায়—

ভূমণ্ডলং সর্বপায়তি যস্য মূর্ধ্ণি

তস্মৈ নমো ভগবতেহংস্র সহস্রমূর্ধ্ণে।।

—(ভা. ৬/১৬/৪৮)

অর্থাৎ—“যাঁর শিরোদেশে বিস্তৃত ভূমণ্ডল সর্বপের ন্যায় বিরাজমান, সেই সহস্র শীর্ষ ভগবান্ অনন্তদেবকে প্রণাম। এই ভূমণ্ডলের আকাশ পঞ্চাশ কোটি যোজন হলেও এটা মহাবিক্রমশালী, বলবান অনন্তদেবের শিখের ওপর একটি সূর্যের ন্যায় অবস্থান করে। সেই অনন্তদেবের অপরিমিত বলবিক্রম কেই-বা কল্পনা করতে পারে ?

সেই বলরাম বা বলদেব মূল সঙ্কর্ষণরূপে কৃষ্ণসেবায় তৎপর শেষ বা

অনন্তরূপ মূর্তিতে নিরন্তর অনন্ত বদনে কৃষ্ণগুণগান করেন ও অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-সকল শিরেতে ধারণ করে থাকেন। আবার তিন পুরুষাবতার রূপে তিনি বিশ্বের সৃজন, পালন ও সংহারাদি করেন। প্রথম পুরুষাবতার কারণোদকশায়ী মহাবিশ্ব হচ্ছেন প্রকৃতির অন্তর্যামী পুরুষ। ভৌতিক সৃষ্টির ইচ্ছা জাগৃত হওয়ার মাঝেই এই মহাবিশ্ব কারণ সাগরে শয়ন করা অবস্থায় তাঁর লোমকূপ হতে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হয়, তাঁর চিৎ-বলের আশ্রয়েই মহাবিশ্ব এই ব্রহ্মাণ্ডগুলি সৃজন করার সামর্থ্য লাভ করে থাকেন। কেবল ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করা নয়, ঐ সকল ব্রহ্মাণ্ডগুলির মধ্যে সমস্ত জীবজগৎ সৃষ্টি করেন তাঁর দ্বিতীয় পুরুষাবতার গর্ভোদকশায়ী পুরুষ, ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্যামী রূপে যাঁর নাভিপদ্ম হতে সৃষ্টিকর্তা বা বিধাতা ব্রহ্মার সৃষ্টি এ সব কেবল তাঁর কৃপাশক্তির রূপান্তর মাত্র। শূন্য ব্রহ্মাণ্ডগুলি জীবজগতে পূর্ণ হলেও সেই মূল সঙ্কর্ষণের অন্য এক বিস্তার যিনি গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু হতে প্রকাশিত হন তিনিই হচ্ছেন ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু। এই ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু ক্ষীর সমুদ্রে অবস্থান করেন এবং তিনিই হচ্ছেন সকল জীবের অন্তর্যামী, পরমাত্মা পুরুষ। এই ক্ষীরাক্ষিশায়ী বিষ্ণু পরমাত্মারূপে সমগ্র সৃষ্ট জগতের অণু, পৰমাণুর মধ্যে অবস্থান করে তাদেরকে ক্রিয়ামণীল করান। এভাবে এই তিন পুরুষাবতার প্রকৃতি সহ বিলাস করেন। যদিও তিন পুরুষাবতার প্রকৃতির সঙ্গে সঙ্গ, তথাপি প্রকৃতির সঙ্গে তাঁদের কোন স্পর্শ গন্ধ নেই। মহা সঙ্কর্ষণই সমস্ত জীব শক্তির আশ্রয়।

‘জীব’- নাম তটস্থান্য এক শক্তি হয়।

মহাসঙ্কর্ষণ—সব জীবের আশ্রয়।।

—(চৈ.চ. আদি ৫/৪৫)

এই মহাসঙ্কর্ষণ বা বলদেবের অমিত (অপরিমিত) বল-বিক্রমের প্রমাণ শ্রীমদ্ ভাগবতের দশম স্কন্ধে প্রদত্ত হয়েছে—

গর্ভসঙ্কর্ষণাৎ তৎ বৈ প্রাপ্তং সঙ্কর্ষণং ভূবি।

রামেতি লোকরমণাদ্বলভদ্রং বলোচ্ছুরাৎ।।

—(ভাঃ ১০/২/১৩)

অর্থাৎ—“গর্ভ-সঙ্কর্ষণ কারণে রোহিণীনন্দন এই ভূতলে ‘সঙ্কর্ষণ’ নামে অভিহিত হবেন। আবার গোবুলবাসী লোকসমূহের আনন্দবিধান করার জন্য

‘রাম’ নামে এবং বলধিক্যের জন্য সন্ধিনী শক্তির শক্তিমদ্ বিগ্রহস্থ নিবন্ধন ‘বলভদ্র’ নামে কীর্তিত হবেন।”

অতএব এই বলরাম যেমন সৃষ্টি কার্যে মহাপুরুষের অবতার সম্পাদন করেন, তেমনি আদি চতুর্ভূহ দ্বাবকা ও মথুরায় মূলসঙ্কর্ষণ স্বরূপে এবং দ্বিতীয় চতুর্ভূহ পরব্যোম বৈকুণ্ঠে এই মহাশয় মহাসঙ্কর্ষণ-রূপে শ্রীকৃষ্ণলীলার সহায়তা করেন।

এই বলদেব বা মূল সঙ্কর্ষণ বৈকুণ্ঠে মহাসঙ্কর্ষণ এবং পাতালে সঙ্কর্ষণাবেশাবতার—তিনি সাধারণতঃ সঙ্কর্ষণ নামে খ্যাত। এই শোষোক্ত সঙ্কর্ষণ বা শ্রীশেষই তাঁর সহস্র ফণা-বিশিষ্ট মস্তকের এক অংশে একটি সর্পের মতো পৃথিবীকে ধারণ করে আছেন। এটির বর্ণনা পূর্বে করা হয়েছে। তবে বলার তাৎপর্য হচ্ছে এই যে, এই সঙ্কর্ষণাবতার শেষ মহাবাহী সনকাদি মুনিগণ তাঁর শ্রীমুখ থেকে ভাগবত শ্রবণ করেন। এটা অবশ্য মনে রাখতে হবে যে, হরি কীর্তনকারিগণের বাগ্মিতার মূল কারণ এই মহাবাহী শেষ প্রভু, আবার কৃষ্ণভট্টের বিষয় যে বাগ্মিতা এ জগতে বিদ্যমান, তাও শ্রী শেষ প্রভুর বাগ্মিতা শক্তির হয়ে প্রতিফলন মাত্র। কি চিৎ কি অচিৎ সমগ্র সৃষ্টির মূল কারণ হলেন এই বলদেব। তাঁর কৃপাবলেই সবকিছু পরিচালিত হচ্ছে।

মানুষের হৃদয়-দৌর্বল্য-রূপ অনর্থের বিনাশপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রতি উৎপাদন করেন বলে মূল সঙ্কর্ষণ প্রভু ‘বলরাম’ নামে খ্যাত। সাধু, শাস্ত্র ও গুরু বাক্যের সিদ্ধান্ত এই যে, মর্যাদা মার্গের মূল আশ্রয় বিগ্রহ সন্ধিনী শক্তির প্রভু শ্রীবলরামের কৃপা ব্যতীত জীবের শ্রীশ্রীবাধাগোবিন্দের প্রতি রতি উৎপাদিত হওয়া অসম্ভব, এজন্য শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় গেয়েছেন—

“হেন নিতাই বিলে ডাই, রাখাক্ষ পাইতে নাই,

দৃঢ় করি ধর নিতাই পায়।।”

শ্রীবলরাম সন্ধিনী শক্তির ঈশ্বর সূত্রে শ্রীকৃষ্ণের সন্ধান দেন। এ কারণে এটা জেনে রাখতে হবে যে জীব নিজের বলে কখনো শ্রীকৃষ্ণের সন্ধান পেতে পারবে না। নিজের বল প্রয়োগের দ্বারা ভগবৎ প্রাপ্তির যে অবৈধ চেষ্টা তার নাম “আবোহবাদ”। কিন্তু এ গুহান কেবল অববোহবাদ পন্থায় গুরু শিষ্য পরম্পরা ক্রমে অবতরণ করে থাকে। আবোহবাদ মূল্যেতে ব্রহ্মানুসন্ধান জীবকে

অন্ধকার রাজ্যে বা নির্বিশেষ রাজ্যে পতিত করায়। কিন্তু মর্যাদা মার্গেব মূল আশ্রয় বিগ্রহ বা ভগবান কৃষ্ণের প্রথম বিদ্যুত্যাগে শ্রীবলদেব প্রভুর আনুগত্যে যে আশ্রয়বলম্বন শুদ্ধ জীবাত্মার মূল বিষয় বিগ্রহের অনুশীলন, তাই প্রকৃত পক্ষে আমাদেরকে কৃষ্ণচরণ কল্পবৃক্ষের সন্ধান প্রদান করতে পারেন। শ্রীবলদেবজীর মতো মহাবলী আর কেউ নেই পূর্বে শ্রীমদ্ ভাগবতের দশম স্কন্ধে ব্লোক উদ্ধার করে আমরা বলেছি বলাধিক্যবশতঃ তাঁর নাম বলভদ্র তিনি নিখিল চিৎবলের মূল কারণ। তবে আমরা এ বিষয়ে কিছু আলোচনা কবে দেখতে পাই যে তাঁর অংশের অংশ কলা, কলার কলা জগতে যে বলের আদর্শ প্রদর্শন করেছেন, তা কোনও মর্ত্যলোকের জীব এমনকি অতি মর্ত্য পুরুষগণও ধারণা কবতে পারবেন না। শ্রীবলদেবের বল বিষয়ে আমরা একটু গভীর ভাবে চিন্তা করলে জানতে পারব যে, তাঁর অংশ ঐক্যে মহাসঙ্কর্যণ, মহাসঙ্কর্যণ হতে কাবনার্ণবশায়ী, কারণার্ণবশায়ী হতে সমষ্টি বিষ্ণু দ্বিতীয় পুণ্যাবতার গর্ভোদকশায়ী ও গর্ভোদকশায়ী হতে বাম, নৃসিংহ, মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, হর্যশীর্ষ, পরশুরাম, প্রলম্বারি বলরাম, কঙ্কি প্রভৃতি যে সমস্ত লীলাবতার বা কল্পাবতার আবির্ভূত হন, তাঁদের বল সম্পর্কে কল্পনা কবতে কেউ সক্ষম নন ত্রিলোকে এমন কোন পুরুষ নেই যিনি কি মহাসঙ্কর্যণ হতে আগত এই অংশ বা কলা বা কলার কলা-র শক্তি বা চিৎ বলের ইয়ত্তা অর্থাৎ পরিমাপ করতে সক্ষম হবেন।

স্বায়ম্ভুব মনন্তরে কথ্য বিচ্যব কবলে আমরা জানতে পারি যে, শ্রীমৎস্যদেব এই মনন্তরে মহাবলশালী হর্যগ্রীব নামক দৈত্যকে বিনাশ করেছিলেন কারণ এই দৈত্য বেদ অপহরণ কবে নিয়ে গিয়েছিল। এই কারণে বেদের ঋগ্গা মৎস্য মহাসঙ্কর্যণের মাধ্যমে এই মৎস্যাবতারে অপরিমিত বল প্রদর্শন করে অসুরটাকে বিনাশ করেছিলেন ও বেদকে রক্ষা করেছিলেন। এজন্য এই মৎস্যাবতার সাধারণ মৎস্য ছিলেন না। তিনি এই অবতারে অমিত বল, বিক্রম প্রদর্শন কবে নিজের চিৎ বলের সঙ্কেত প্রদান করেছেন, আবার সেই ভগবান সঙ্কর্যণ দেবতা ও অসুবেদেব দ্বারা সমুদ্র মথন করার মসয় মন্দর পর্বতটি মথনদণ্ড রূপে ব্যবহার করেছিলেন। কিন্তু এত বড় পর্বতটি সমুদ্রের মধ্যে ভাসমান অবস্থায় মথনদণ্ডরূপে ব্যবহার করা দুর্লভ ব্যাপার ছিল তাই সে সময় স্বয়ং ভগবান সঙ্কর্যণ বা অনন্তদেব শ্রীকূর্ম অবতার গ্রহণ করে অন্যায়সে নিজের পিঠে

মন্দরাতল ধারণ করে তিনি মহাবলের পরিচয় প্রদান করেছেন এটা কোনও সাধারণ প্রাণীর পক্ষে সম্ভবপর নয়। এটা সেই বলদেবের অদ্ভুত চিৎ বলের প্রকাশ মাত্র।

আবার প্রথম স্বায়ম্ভুব মনন্তরে শ্রীবরাহদেব রূপে স্বয়ং মহাসঙ্কর্যণ বা অনন্তদেব রসাতলগামিনী পৃথিবীকে উদ্ধার করেছিলেন কেবল তাই নয় যষ্ঠ-চান্দ্রময় মনন্তরে প্রলয়ার্ণবেব মধো আদি দৈত্য হিবণাক্ষ যেকি নিজের ভৌতিক বলবীর্ষের বশবর্তী হয়ে এই পৃথিবীটাকে রসাতলগামিনী করেছিল, তাকে শ্রীবরাহরূপে স্বীয় দণ্ডাগ্রে বিদারণ করেছিলেন একারণে এটা স্পষ্ট অনুমেয় যে, ভৌতিক জগতে যে যতই বলশালী হোক না কেন, সে শ্রীবলদেবের চিৎবলকে নিজের বিদ্যা-বুদ্ধিবলে কল্পনা করতে পারবে না, এটা স্বয়ং মহাবলী বলদেবের চিৎবল সেই সঙ্কর্যণ বলদেব, যদি তাঁর কৃপাবল আকর্ষণ কবে নেবেন তাহলে আধ্যাত্মিক জ্ঞান বলদৃপ্ত মিথ্যা বিদ্যা, ধন, কুলের দ্বারা মদ্যমিত ব্যক্তিদের সকল অহঙ্কার মুহূর্তের মধ্যে নিঃশেষিত হয়ে যাবে। তখন ব্যক্তি একটি ক্ষুদ্র তুণটাকেও স্থানচ্যুত করতে পারবে না।

তারপর আমরা দেখতে পাই যে, ত্রেতাযুগে তিনি শ্রীরাম অবতারে নিজের সমস্ত মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রেখে বলশালী দেবতাবৃন্দের জয়ী দশানন (রাবণ)-কে বধ করেন। সেই রাবণ নিজের মন-কল্পিত রথেতে বসে কতই না যোজনা করছিল। সমস্ত অসুরদেরকে স্বর্গ-গমণের জন্য স্বর্গে সিঁড়ি বাঁধার যোজনাও করেছিল কিন্তু কয়েক মুহূর্তের মধ্যে তার সেই দন্ত, দর্প, অভিমানের প্রতীক জড় শরীরটি শ্রীরামের বাণে ভুলুপ্তি হল। তাই মহাবলী বলদেবের এ হচ্ছে এক চিৎবলের প্রকাশ।

অন্য একটি ঘটনা যা শ্রীমদ্ ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে তা অনুধ্যান কবলে আমরা জানতে পারি যে, ত্রিপুর বিজয়ী হিরণ্যকশিপু সমগ্র জগতটাকে নিজের ক্রীড়াভূমি মনে করে তার প্রধান হরি-ভক্তিপরায়ণ পুত্র পাঁচ বছরের বালক ভক্ত প্রহ্লাদকে কতই না কায়ক্লেশ প্রদান করেছিল কিন্তু বলদেবের অংশাংশ রূপে শ্রীনৃসিংহদেব আবির্ভূত হয়ে স্বীয় অমিত বল প্রকাশ করে সেই পরাক্রমশালী অসুর হিরণ্যকশিপুকে বধ করেন।

হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার কাছ থেকে এই বর লাভ করেছিল যে, সে রাত্রে বা

দিনে মরবে না, ঘাবে বা বাইরে, অস্ত্র বা শস্ত্রে, ভূমিতে বা আকাশে, দেবতা বা মানবের দ্বারা কিংবা কোনও পশুদ্বারা কোনও রকমে মরবে না। মৃত্যুকে এড়িয়ে যাওয়ার জন্য কতই সূচিন্তিত উপায় সে করেছিল। কিন্তু ব্রহ্মার সমস্ত প্রকার প্রতিশ্রুতি রক্ষা করে স্বয়ং বলদেবের অংশাংশ রূপে শ্রীনিংহদেব এক অদ্ভুত রূপ অর্থাৎ অর্দ্ধমানব ও অর্দ্ধসিংহরূপে আবির্ভূত হয়ে অত্যন্ত বল প্রকাশ করে হিবণ্যকশিপুকে অনায়াসে বধ করলেন এবং নিজেই প্রহ্লাদকে রক্ষা করে নিজেই কৃপাবলের শ্রেষ্ঠতা প্রকাশ করেছিলেন।

অনুকম্প হৃদয়ী অবতারে মধুকৈটভ নামক প্রচুব বলশালী দ্বৈতাদ্বয়কে বিনাশ করে বেদ উদ্ধার করেন। কেবল তাই নয় পরশুরাম অবতারে ব্রাহ্মণ-বিদ্বেষী আশেয় বলশালী ক্ষত্রিয়বর্গকে উচিত শিক্ষা দেওয়ার উদ্দেশ্যে তাদেরকে বিনাশ করে পৃথিবীতে একশ বাব ক্ষত্রিয়-শূন্য করেছিলেন, এভাবে বলদেবের চিৎকলের অদ্ভুত প্রকাশের কথা সর্বশাস্ত্রে বিঘোষিত হয়েছে।

আবার বৃন্দাবন লীলায় কৃষ্ণের বড় ভাই হিসাব বনের মধ্যে গোপবল্লভ ও গোবৎসদের সঙ্গে ক্রীড়ারত সখাদেরকে আনন্দ প্রদান করার জন্য নিভ-বিক্রম প্রদর্শন পূর্বক প্রলম্বারি বলরাম রূপে তিনি অনুকরণকারী প্রাকৃত সহজিয়ান আদর্শ প্রলম্বাসুরকে বধ করেন ও কষ্টী অবতারে দসুপ্রকৃতিবিশিষ্ট পাশাবিক বলদৃগু নৃপতিদেরকে বিনাশ করে থাকেন।

তবে এই সকল অবতারণা করার তাৎপর্য এই যে, সেই বলদেবের কলা-বিকলার দ্বারা একরূপ মহাবলের আদর্শ জগতে প্রচাষিত হয়েছে, সেই মহাবলশালী বলদেব যে নিখিল বলের মূলগুরু যে নিম্নে সম্মত করার আর কিছু নেই অধিকন্তু বলদেবের বিকলা স্বরূপ যেই গর্ভোদকশারী দ্বিতীয় পুরুষাবতার তাঁর অংশ যিনি তৃতীয় পুরুষাবতার অনিচ্ছা বিধু তিনিই হচ্ছেন ব্যক্তি জগতের অন্তর্যামী সেই পরমাত্মা-কপী মহাবিশু যদি জগতের বলদৃগু যজ্ঞিদেব দেখে অবস্থান না করেন, তবে তাদের সেই বলটিও আর থাকবে না।

বলদেবের বাল্যলীলায় অসুর মারণাদির কার্য অংশী বলদেবের ভিতরে প্রতিষ্ঠিত অংশের দ্বারাই সাধিত হয়েছিল। দ্বাপর যুগে কৃষ্ণলীলায় শ্রীবলদেব প্রভু কৃষ্ণদেবী শিশুপালের বন্ধু কক্ষীকে দ্যুতক্রীড়ায় পাশাঘাতে বিনাশ করে বিশ্ববৈষ্ণবদেবী তথা তাদের সহচরগণ কিভাবে তাঁর দ্বারা বঞ্চিত হয়, সেই

আদর্শ লীলা প্রচার করেন।

তাঁর তীর্থ পর্যটন লীলায় শ্রীবলদেব প্রভু নৈমিষ্যারণ্য ক্ষেত্রে বোম্বর্ষণসূতকে বধ করে গুরু-বৈষ্ণব পূজা বিমুখ ধর্মধ্বজী দাণ্ডিক বিমুখ পূজকগণের আদর্শ চূর্ণ-বিচূর্ণ করেছেন। অতএব সেই বলদেব প্রভুই কৃষ্ণের সম্ভ্রান প্রদাতা, দশ দেহে অর্থাৎ মর্যাদা মাগে সর্বদা কৃষ্ণের সেবক গুরুদেব। সেই বলদেব প্রভু শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত গুণ বীজ্য করার জন্য অনন্তবদন হয়েছেন। আবার তিনি হচ্ছেন চিৎ-জগতে বসতা বিদ্যাদিনী শক্তির শক্তিধর। সেই বলদেবের পূজা নিখিল বিশ্বের প্রত্যেক ভাঁবের যে একান্ত ধর্ম তাতে কিছুই সম্মত নেই। হে মানবগণ! মিতস্তর কৃষ্ণ কীর্তনকারী মহাবীর্য প্রভাবশালী ধর্মধর শ্রীস্বর্গদেব আবাসনা শিক্ষা করে অদ্ভুত চিৎবল সংগ্রহ করন। তাহলে আপনাদি প্রকৃত নিত্যবলে বর্নীয়ান হয়ে শ্রীকৃষ্ণের সম্ভ্রান প্রাপ্ত হতে পারবেন ও মানব জীবনের লক্ষ্য সাধন করতে পারবেন। পঞ্চাশত্রে এটাই বলা যেতে পারে যে, মানব জীবনের চরম লক্ষ্য সাধনের জন্য শ্রীবলদেবের কৃপাবলের একান্ত আবশ্যিকতা আছে।

(হরিবোল)



ভগবানের অপ্রাকৃত রূপ ও গুণের বর্ণনা

শ্রীল গুরুদেব গুঁ বিসুপাদ পবনহংস পবিত্রাজকাচার্য শ্রী শ্রীমদ্ গৌর গোবিন্দ স্বামী মহারাজের ভুবনেশ্বর শ্রীশ্রীকৃষ্ণবলরাম মন্দিরে ১৫ই জুনই ১৯৮৫ সালের শ্রীমদ্ ভাগবতের ৬/৪/৩৫-৩৯ শ্লোকের উপর আধারিত একটি বক্তৃতা অবলম্বনে 'ভগবানের অপ্রাকৃত রূপ ও গুণের বর্ণনা'।

শ্রীশুক উবাচ

ইতি স্তব্যঃ সংস্কেবতঃ স তস্মিন্নমমৰ্শনে।
 প্রাদুরাসীৎ কুরুশ্রেষ্ঠ ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ॥
 কৃতপাদঃ সুপর্ণাংসে প্রলম্বাষ্টমহাভুজঃ।
 চক্রশঙ্খাসিচর্ম্মেযুধনুঃপাসগদাধরঃ॥
 পীতবাসা ঘনশ্যামঃ হ্রসন্নবদনেকণঃ।
 বনমাল্যানিবীতাদো লসচ্ছ্রীবৎসকৌস্তভঃ॥
 মহাকিরীটকটকঃ শ্মুরশ্মকবকুণ্ডলঃ।
 কাঞ্চ্যসুলীষবলয়নুপুরাসদভূষিতঃ॥
 ত্রৈলোক্যমোহনং রূপং বিভ্রং ত্রিভুবনেশ্বরঃ।
 বৃত্তো নারদনন্দাদ্যোঃ পার্শ্বদৈঃ সুরযুথপৈঃ।
 স্তম্যানোহনুগায়ন্তিঃ নিকৃগদ্বর্চচারণৈঃ॥

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—“হে কুরুশ্রেষ্ঠ মহারাজ পর্দাঙ্কিত, দক্ষিণ প্রার্থনায় ভক্তবৎসল ভগবান্ অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছিলেন এবং অঘমর্ষণ নামক পবিত্র স্থানে আবির্ভূত হয়েছিলেন তাঁর শ্রীপাদপদ্ম তাঁর বাহন গুরুদেবের ঋক্বে বিনাস্ত এবং তাঁর অষ্ট মহাভূজ আজানুলিপিত। সেই অটি হাতে তাঁর শঙ্খ, চক্র, অসি, চর্ম, বাণ, ধনুক, পাশ এবং গদা—এই আটটি অস্ত্র উজ্জ্বলভাবে শোভা পাচ্ছিল। তাঁর পরশে ছিল পীত বসন এবং অঙ্গকাঙ্কি ঘনশ্যাম। তাঁর নয়ন ও বদন অত্যন্ত প্রসন্ন এবং তাঁর কাণ্ডে আপাদ-বিলম্বিত বনমালা। তাঁর বক্ষ কৌস্তভ মণি এবং শ্রীবৎস চিহ্নের দ্বারা অলঙ্কৃত। তাঁর মস্তকে মহা উজ্জ্বল কিবীটমণ্ডল

এবং তাঁর কর্ণযুগল মকব কুণ্ডলের দ্বারা অলঙ্কৃত এই সমস্ত অলঙ্কার অলৌকিক সৌন্দর্য সমন্বিত ছিল। তাঁর কটিদেশে ছিল স্বর্ণমেখলা, মণিবন্ধে বলয়, বাহতে অঙ্গদ, অঙ্গুলিতে অঙ্গবীয় এবং চরণযুগলে নুপুণ এইভাবে অলঙ্কারে বিভূষিত অখিল জগতের প্রভু শ্রীহরি ত্রিলোক বিমোহনকারী পুরুষোত্তমরূপে নাবদ ও নন্দ আদি পায়দসহ ইন্দ্র আদি ত্রোষ্ঠ দেবতাগণ এবং সিদ্ধ, গন্ধর্ব ও চারণদেব দ্বারা পরিবৃত্ত হয়ে প্রকাশিত হয়েছিলেন। তাঁরা সকলেই তাঁর উত্তর পার্শ্বে ও পশ্চাতে ঘেঁষে দাঁড় পাঠ এবং তাঁর মহিমা কীর্তন করছিলেন।” এখানে ভগবানের বপেশ বর্ণনা, ভূষণাদির বর্ণনা ঘোষিত হয়েছে। ভগবান্ ক্রীতবান্, ই ব বপ কি কাম, তা এই শ্লোকগুলিতে বর্ণিত হয়েছে। তিনি চক্ষুস্থান তিনি সূর্যকে দেখছেন, কিন্তু জন্মান্ত সূর্যকে দেখতে পারে না। সে বলে “তুমি কি সূর্যের কথা বলছ?” যখন চক্ষুস্থান সূর্যের কথা ইন্দ্র কাম বললেন সকাল হয়েছে উঠ! তখন সেই জন্মান্ত বলছে, “তোমার সূর্য কখন উঠে এল হে? সূর্য সূর্য বলে আমার ভাবধারাতে ব্যাঘাত সৃষ্টি করেছে কেন? সে জন্মান্ত বলে দেখতে অক্ষম কিভাবে সূর্য উদয় ও অস্ত হয়েছেন সে বলে, “কি সব সময় সূর্য সূর্য হচ্ছে, কৈ আমি তো সূর্যকে দেখতে পাচ্ছি না।” এটা হচ্ছে জন্মান্তের কথা। পক্ষান্তরে ভগবান্কে দেখার চক্ষু যার আছে তিনি দেখছেন এবং বলছেন ভগবানের রূপটি এই বকম আমার যার ভগবান্কে দেখার চক্ষু নেই, সে বলছে “ভগবান্ কোথায়? কোথায় সেই ভগবান্? কৈ তুমি দেখিয়ে দিতে পারবে?” ভগবান্ তো সর্বত্র দেখতে পাওয়া যায় না কিন্তু এ কথা হংসগৃহ্য স্ততিতে বহবার বলা হয়েছে। তিনি দূর্বিজ্ঞেয়। শ্রীমদ্-ভগবদ্-গীতার ভগবান্ বলেছেন—

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ।

মুদ্রোহয়ং নাভিজানাত্তি লোকো যামজমব্যয়ম্॥

—(গী: ৭/২৫)

“আমি যোগমায়া দ্বারা সমাবৃত হয়ে থাকি, তাই সাধারণ মূর্খ লোক আমাকে দেখতে পারে না। সে জানতে পারে না, ভগবান্ কিভাবে শুদ্ধ ভক্তের কাছে প্রকাশিত হন। তাই ভগবানের কৃপা ছাড়া অন্য কোন উপায়ে তাঁকে কেউ জানতে পারে না।”

যাবানহং যথাভাবো যদ্রূপত্বং কর্মকঃ ।
তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমন্ত তে মদনুগ্রহাৎ ॥

—(ভাঃ ২/৯/৩২)

অর্থাৎ —“আমার সবকিছু, যথা আমার নিত্যরূপ এবং আমার চিন্ময় অস্তিত্ব, বর্ণ, গুণাবলী এবং কার্যকলাপ, আমার অহৈতুকী কৃপার প্রভাবে বাস্তব উপলব্ধির মাধ্যমে তোমার অন্তরে প্রকাশিত হোক।”

ভৌতিক জগত সৃষ্টি করে সেই ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু প্রবেশ করেছেন। গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুর নাভি থেকে ভাত পদ্ম হস্তে ব্রহ্মা সৃষ্টি হয়েছেন। তখন ব্রহ্মাণ্ডগুলিতে কিছুই সৃষ্টি হয়নি। সব শূন্য, কেবল প্রথম সৃষ্ট জীব ব্রহ্মা ছিলেন। তাই তাঁকে ভগবান আদেশ করেছিলেন, ‘সৃষ্টি কর’। এই সৃষ্টি রহস্য ব্রহ্মা জানতে না পেরে চিন্তিত হয়েছিলেন। তাবপব তাঁকে তিনবার ‘তপঃ, তপঃ, তপঃ’ আদেশ হয়েছিল। ব্রহ্মা এক হাজার দিব্য বর্ষ ধরে কঠিন তপস্যা করার পর ভগবান্ সন্তুষ্ট হয়ে তাঁকে দিবা জ্ঞান শিক্ষা দিয়েছিলেন। ভগবানের কৃপায় তিনি ভগবানকে দর্শন করেছিলেন এবং বেদজ্ঞান লাভ করেছিলেন। তাই সুদূর্লভ মানব যোনিতে তপস্যা করতে হবে। তা কেবল এই যোনিতে সম্ভব অন্য কোন যোনিতে সম্ভব নয়। তাই মানব যোনির একমাত্র লক্ষ্য পন্থার্থ লাভ।

লক্ষ্য সুদূর্লভমিদং বহুসম্ভবাচ্চৈ

মানুষ্যমর্থদমনিত্যমপীহ ধীরঃ।

তুর্গং যত্নত ন পতেদনুমুত্ৰা যাব-

মিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ খলু সর্বতঃ স্যাৎ ॥

—(ভাঃ ১১/৯/২৯)

অর্থাৎ —“বহু জন্ম-মৃত্যুর পর জীব এই মনুষ্যদেহ লাভ করে, যা অনিত্য হওয়া সত্ত্বেও জীবকে পূর্ণসিদ্ধি লাভের সুখে প্রদান করে। অতএব ধীর ব্যক্তির কর্তব্য হচ্ছে অবিলম্বে এই পূর্ণসিদ্ধি লাভের জন্য প্রবৃত্ত করা এবং কখনই জন্ম-মৃত্যুর চক্রে পতিত হওয়া উচিত নয়। ইন্দ্রিয় ভোগের বিষয় তো জঘন্যাত্ম প্রকৃতিদের মধ্যেও সুলভ, পক্ষান্তরে কৃষ্ণভাবনামৃত শুধু মানব জীবনেই লাভ করা সম্ভব।”

বহু যোনি ভ্রমণের পর এই সুদূর্লভ মানব যোনি মিলেছে। তাই এ যোনির লক্ষ্য কি এবং এ যোনিতে কি করতে হবে? এ যোনিতে তপস্যা করতে হবে যাদের দেহাত্ম বুদ্ধি প্রবল, শরীর ধারণা প্রবল, তাদের জন্য ঋষভ দেবের উপদেশ এম স্কন্ধ ভাগবতে দেওয়া হয়েছে।

নূনং প্রমত্তং কুরুতে বিকর্ম

যদিন্দ্রিয়প্রীত্যয় আপুণোতি।

ন সাধু মন্যে যত আত্মনোহম-

মসন্নপি ক্লেশদ আস দেহঃ ॥ —(ভাঃ ৫/৫/৪)

যাবা উন্মাদেব মধ্যে শরীর সুখে মেতেছে, তাদেরকে তপস্যা করার জন্য সাদৃশ্যত্ব উপদেশ দিচ্ছিলেন। তা ঋষভ দেব তথা সমস্ত সাধুসন্তদের উপদেশ। তপস্যা না করলে জন্ম বিগত হবে না কি ভগবানকে জানা যাবে না। তপস্যা দাবা তা সম্ভব। অধর্মমগ্ন নামক পবিত্র স্থানে দক্ষ প্রজাপতি গিয়ে তপস্যা করেছিলেন এবং তাব তপস্যায় সন্তুষ্ট হয়ে ভগবান্ আবির্ভূত হয়েছিলেন ঠিক তেমনই ব্রহ্মাজী তপস্যা করেছিলেন, যাব ফলে ভগবান্ খুশি হয়ে তাঁকে বেদ শিক্ষা দিয়েছিলেন। সমস্ত বেদ বেদান্তের লক্ষ্য হল এই জ্ঞান লাভ করে ভগবানকে জানা। ভগবদ্গীতার পঞ্চদশ অধ্যায়ে ভগবান বলেছেন—

বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদো

বেদান্তকৃদ্ বেদবিদের চাহন্ ॥ —(গীঃ ১৫/ ১৫)

তাই সমস্ত বেদে ভগবানই একমাত্র বেদা অর্থাৎ জ্ঞাতব্য জ্ঞানালোক লাভ করলে ভগবানকে জানা যায়। সমস্ত বেদ-বেদান্তের প্রণেতা হলেন কৃষ্ণ। সমস্ত বেদ-বেদান্তের লক্ষ্য হল তাঁকে জানা। ব্রহ্মাণ্ড এ জ্ঞান লাভ না করে অজ্ঞান অন্ধকারে অবস্থান করে কিছু জ্ঞানতে পারেন নি। তাই তিনি যখন জ্ঞানালোক প্রাপ্ত হলেন, তখন সব কিছু জ্ঞানতে পারলেন।

যাবানহং যথাভাবো যদ্রূপত্বং কর্মকঃ।

তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমন্ত তে মদনুগ্রহাৎ ॥ —(ভাঃ ২/৯/৩২)

ভগবান্ ব্রহ্মাকে বললেন, “হে ব্রহ্মা সেই ভাগবতের পরম গুহ্যতম কথা, সেই সৃষ্টির রহস্যময় কথা আমি বলছি, তুমি শ্রবণ কর। যা বদ্ধজীব নিজের

জ্ঞানগরিমার সাহায্যে জানতে পারে না।" কৃষ্ণ কৃপা না করলে কেউ তাঁকে জানতে পারে না। তাই ব্রহ্মাকে বললেন, "আমি কেমন, আমার গুণ কি, আমার রূপ কি রকম—এ সব কথা আমার অনুগ্রহে জানতে চেষ্টা কর।" ভগবানের অনুগ্রহ বা কৃপা না হলে কেউ তাঁকে জানতে পারে না। একজন খুব ভৌতিক পাণ্ডিত্য লাভ করতে পারে, কিংবা তার খুব শক্তিসামর্থ্য থাকতে পারে অথবা খুব ঐশ্বর্যশালী হতে পারে, কিন্তু এসব থাকে সত্ত্বেও সে ভগবানকে জানতে পারবে না। একমাত্র অহৈতুকী কৃপা প্রাপ্ত ভক্তের কাছে তিনি প্রকাশিত হন। সেই শুদ্ধভক্তরা সর্বদাই তাঁকে দর্শন করছেন।

প্রেমাঞ্জনচুরিতভক্তিবিদ্যোচনেন
সন্তঃ সৈব হৃদয়েষু বিলোকয়ন্তি।
যং শ্যামসুন্দরমচিন্ত্যগুণস্বরূপং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥

—(জীতীত্রকসংহিতা—শ্লোক ৩৮)

ব্রহ্ম সংহিতা হচ্ছে বৈদিক সাহিত্য। তাতে ব্রহ্মা স্তুতি করে বলেছেন, "প্রেমাঞ্জন দ্বারা রঞ্জিত ভক্তিচক্ষু বিশিষ্ট সাধুগণ যে অচিন্ত্য-গুণ-বিশিষ্ট শ্যামসুন্দর কৃষ্ণকে হৃদয়ে অবলোকন করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।" এ রকম ভগবদ্ চক্ষু যিনি লাভ করেছেন তিনি সর্বদা সেই শ্যামসুন্দররূপ দর্শন করছেন, সেই সাধু সর্বত্র অন্তর্বিহঃ সর্বদা শ্যামসুন্দর রূপ দর্শন করছেন। তিনি ভিতরে ও বাইরে দর্শন করছেন। সেই ভক্তি চক্ষু যিনি লাভ করেছেন, সেই শুদ্ধদৃষ্টি যিনি লাভ করেছেন, সেই শুদ্ধভক্ত সর্বদা ভগবানকে দর্শন করছেন। ভগবান্ কি রকম তথা হস্ত, পদ, কেশ কি রকম, চরণ হতে নাসিকা পর্যন্ত পুষ্পানুপুষ্প বর্ণনা তিনি দিয়েছেন। এটা হচ্ছে শুদ্ধ ভক্তের কথা।

‘শান্ত্র-শুরু-আত্মা’—রূপে আপনারে জানান।

কৃষ্ণ মোর প্রভু, ত্রাতা—জীবের হয় জ্ঞান।।

—(চৈঃ চঃ মঃ ২০/১২৩)

শান্ত্রের মাধ্যমে, শুরু রূপে এবং পবনাত্মা রূপে কৃষ্ণ নিজেকে জানান। তা না হলে কৃষ্ণ আমার প্রভু এবং ত্রাতা এই জ্ঞান বদ্ধজীবের হবে না। শুকদেব

শান্ত্র পরিবেশন করেন, তাঁর মাধ্যমে ভগবান্ নিজেকে জানান। তাই ভগবান্ সম্বন্ধে জ্ঞানার এটাই হচ্ছে প্রকৃত পথ। দক্ষ প্রজাপতির সম্মুখে ভগবান্ যেভাবে উপস্থিত হয়েছিলেন, তার বর্ণনা শুকদেব গোস্থানী এখানে দিয়েছেন। তা গ্রহণ করতে হবে। যে এই দৃষ্টি বা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেনি, সে ভগবান্কে জানতে পারে না। উদাহরণ স্বরূপ হিরণ্যকশিপু ও প্রহ্লাদ মহারাজের কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। প্রহ্লাদ মহারাজ বাল্যকালে এই উপদেশ দিয়েছিলেন।

“একান্তভক্তির্গোবিন্দে যৎ সর্বত্র তদীক্ষণম্ ॥”

—(ভাঃ ৭/৭/৫৫)

গোবিন্দে একান্ত ভক্তি হলে, ভক্তিচক্ষু খুললে (এই তত্ত্ব জ্ঞান লাভ করলে) সর্বত্র সে ভগবান্ গোবিন্দকে দর্শন করতে পারবে

স্বাবর-জগম দেখে, না দেখে তার মূর্তি।

সর্বত্র হয় নিজ ইষ্টদেব-মূর্তি॥

—(চৈঃ চঃ মঃ ৮/২৭৪)

সাধারণ জীব সাধারণ দৃষ্টির সাহায্যে পাহাড়, পর্বত, বৃক্ষ, স্তম্ভ দেখে থাকে কিন্তু একজন শুদ্ধভক্ত সর্বত্র ভগবান্কে দেখে থাকেন। ভগবদ্গীতার যষ্ঠ অধ্যায়ে ভগবান্ বলেছেন—

যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বং চ ময়ি পশ্যতিঃ

তস্যাহং ন প্রপশ্যামি স চ মে ন প্রপশ্যতি॥

—(গীঃ ৬/৩০)

“যিনি সর্বত্র আমাকে দর্শন করেন এবং আমাতেই সমস্ত বস্তু দর্শন করেন, তিনি কখনো আমার দৃষ্টির আগোচর হন না এবং আমিও তাঁর দৃষ্টির অগোচর হই না।” এটা হচ্ছে গীতার কথা। “তিনি আমার দৃষ্টির অন্তরালে থাকেন না এবং আমিও তাঁর দৃষ্টির অন্তরালে থাকি না।” প্রহ্লাদ মহারাজের পিতা হিরণ্যকশিপু ত্রিপুর বিজয়ী এবং মহাপরাক্রমশালী ছিল। ‘হিরণ্য’ অর্থাৎ সোনা, সমুদায় পৃথিবীর সোনা তার কাছে ছিল ‘কশিপু’ অর্থাৎ কোমল শয্যা। সমস্ত উপভোগের সামগ্রী তার কাছে ছিল, তথাপি সে ভগবান্কে দর্শন করতে পারেনি। প্রহ্লাদ মহারাজ (তার পুত্র) যখন ভগবানের কথা বলছিলেন, তখন

সে (হিরণ্যকশিপু) বলেছিল “তোর ভগবান কোথায়?” ভগবান কৃষ্ণ অর্জুনকে বললেন,—

“মন্তঃ পরতরং নান্যৎ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয়।” —(গীঃ ৭/৭)

“হে ধনঞ্জয় (অর্জুন), আমার থেকে বড় (শ্রেষ্ঠ) আর কেউ নেই।” কিন্তু সেই অসুর (হিরণ্যকশিপু) মনে করেছিল—

ইদমদ্য ময়া লদ্ধমিমাং প্রাপ্যো মনোরথম্।

ইদমস্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্॥

অসৌ ময়া হতঃ শত্রুহনিষ্যে চাপরানপি।

ঈশ্বরোহহমহং ভোগী সিদ্ধোহহং বলবান্ সুখী॥

আদ্যোহভিজ্ঞানবানস্মি কোহন্যোহস্তি সদৃশো ময়া।

যস্যে দাস্যামি মোদিষ্য ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ॥

—(গীঃ ১৬/১৩-১৫)

অসুর-স্বভাব-সম্পন্ন ব্যক্তির মনে করে—“আজ আমার এত ধন আছে এবং আমার যোজনা অনুযায়ী আরো অধিক পাব। এখন আমার এত আছে এবং ভবিষ্যতে এটা আরও বৃদ্ধি পাবে সে আমার শত্রু, আমি তাকে নাশ করেছি এবং আমার অন্যান্য শত্রুদেরকেও আমি নাশ করব। আমিই সকলের ঈশ্বর, আমিই ভোগী, আমিই সিদ্ধ, বলবান এবং সুখী।” আমি সবচেয়ে ধনবান এবং অভিজ্ঞাত আত্মীয়স্বজন পরিবৃত্ত। আমার মতো আর কেউ নেই। আমি যজ্ঞ অনুষ্ঠান করব, দান করব এবং আনন্দ করব এভাবেই অসুর স্বভাব-সম্পন্ন ব্যক্তির অজ্ঞানের দ্বারা বিমোহিত হয়।

তাই হিরণ্যকশিপু বলল, “তোর ভগবান কি সর্বত্র আছেন এবং তিনি কি সর্বব্যাপক? ঐ স্তম্ভের মধ্যে কি আছেন?” প্রহ্লাদ মহারাজ সর্বত্র ভগবানকে দর্শন করছিলেন। তিনি বললেন, “হ্যাঁ, ভগবান ঐ স্তম্ভের মধ্যে আছেন।”

অহং ভক্তপরাধীনো হৃদযতন্ত্র ইব দ্বিজ।

সাধুভির্গুপ্তহৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ॥

—(ভাগঃ ৯/৪/৬৩)

ভগবান নিজেই এই কথা দুর্বাসা মুনিকে বলেছিলেন। ভগবান ভক্তকে

নিজের থেকে উচ্চ আসন দেন। তিনি যখন এ ধরাধামে লীলা প্রদর্শন করেছিলেন, তখন তিনি দেখিয়ে দিয়েছেন কিভাবে তিনি অর্জুনের সথ টেনে পার্থসারথী হয়েছিলেন। তিনি নন্দ, যশোদার মতো ভক্তদের সঙ্গে লীলা করেছেন। নন্দ, যশোদার পুত্র রূপে বালালীলা করেছেন। সুদামা বিত্রেণ পদ ধৌত করেছেন। যারা কৃষ্ণ-চরণাবলি সম্পূর্ণরূপে আত্মনিবেদন করেছেন, যারা সমস্ত ভৌতিক সুখ ত্যাগ পূর্বক বর্ণাশ্রম ধর্মের নিয়ম লঙ্ঘন করে ভগবৎ ভক্তি লাভের জন্য পরীক্ষা দিয়েছেন, তাঁদের কাছে স্বর্গ, নরক সব সমান তিনি ভক্তবৎসল, তাই ভক্তের কথা রক্ষা করেন। গীতায় ভগবান বলেছেন—

“ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানান্তি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ।” —(গীঃ ১৮/৫৫)

“কেবল ভক্তি যোগেই ব্যক্তি পবনপুরুষ ভগবানকে জানতে পারেন ” আবার নবম অধ্যায়ে বলেছেন—

“যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা মমি তে তেষু চাপ্যহম্।” —(গীঃ ৯/২৯)

“যিনি ভক্তি সহকারে আমার সেবা করেন, তিনি স্বভাবতই আমাতে অবস্থান করেন এবং আমিও স্বভাবতই তাঁর হৃদয়ে বাস করি।”

“ভক্ত্যা ত্বন্যয়া শক্য অহমেবংবিমোহর্জুন।” —(গীঃ ১১/৫৫)

“হে প্রিয় অর্জুন! কেবল অনন্য ভক্তির দ্বারাই ভক্ত আমার প্রকৃত স্বরূপ জানতে সমর্থ হন।”

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্॥ —(শ্রীশ্রীব্রহ্মসংহিতা)

সেই পরমপুরুষ ভগবান কৃষ্ণের রূপ শাস্ত্রতময়, জ্ঞানময় এবং আনন্দময় দক্ষ প্রজ্ঞাপতি ভগবানের সেই বিলাস মূর্তি অষ্টভুজধারী বিষ্ণুরূপ দর্শন করেছিলেন। ব্যাসদেব ভাগবত মহাপুরাণে ভিন্ন ভিন্ন অবতারের বর্ণনা দিয়েছেন এবং শেষে বলেছেন—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্। —(ভাগবত)

অবতাবগণ কৃষ্ণের অংশ ও কলা এবং পরিশেষে লিখলেন কৃষ্ণই হচ্ছেন

স্বয়ং ভগবান। সেই কৃষ্ণ দ্বিভুজ। তাঁর রূপের বর্ণনা ব্রহ্মসংহিতায় বলা হয়েছে—

বেণুং কৃষ্ণস্তমরবিন্দদল্যভাসং
বর্হাবতংসমসিতাগুদসুন্দরাসম্।
কন্দর্পকোটিকমনীয়বিশেষশোভং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥

—(ব্রঃ সংঃ ৫/৩০)

“মুরলীগান-তৎপর, কমলদলের ন্যায় প্রফুল্লচক্ষু, ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা শিরোভূষিত, নীলাম্রবর্ণ সুন্দর শরীর, কোটি কন্দর্প মোহন বিশেষ শোভা-বিশিষ্ট সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।”

কন্দর্প এই ভৌতিক জগতে অতি সুন্দর পুরুষ। কোটি কন্দর্পের রূপকে খিকার করে কৃষ্ণের রূপ। আমাদের এই ভৌতিক জগতের আকর্ষণটা স্ত্রী-পুরুষের আকর্ষণের উপর আধারিত। তাই যিনি স্ত্রীকৃষ্ণ রূপের প্রতি আকর্ষিত তিনি কখনো এই ভৌতিক জগতের কোন সৌন্দর্যের প্রতি আকৃষ্ট হন না। নচেৎ যত বড় মুনি, ঋষি, দেবতা হোন না কেন সবাই ভৌতিক সৌন্দর্যের প্রতি (স্ত্রীর প্রতি পুরুষের এবং পুরুষের প্রতি স্ত্রী) আকর্ষিত। হাজার হাজার বছর ধরে কঠোর তপস্যা করেও বিদ্যামিত্র মুনি মেনকার রূপের প্রতি আকৃষ্ট হয়েছিলেন, শিবজী যিনি কন্দর্পকে দগ্ধ করেছিলেন তিনি ভগবানের মোহিনী রূপের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে তাঁর পশ্চাতে ধাবিত হয়েছিলেন। ব্রহ্মা যিনি ধাতা, বিধাতা সৃষ্টি কার্যে নিযুক্ত আছেন তিনি নিজ কন্যার পশ্চাতে ধাবিত হয়েছিলেন। যিনি কোটি কন্দর্প-ধিক্কাবকারী সেই অপ্রাকৃত মদন (কৃষ্ণ)-এর প্রতি আকৃষ্ট হন, কেবল তিনিই কামবেগকে সহ্য করতে পারেন।

আলোলচন্দ্রক লসদ্বনমাল্যবংশী-
রত্নাসদং প্রণয়কেনিকলাবিন্যাসম্।
শ্যামং ত্রিভঙ্গললিতং নিম্নতপ্রকাশং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥

—(ব্রঃ সংঃ ৫/৩১)

“দোলায়িত চন্দ্রক শোভিতা বনমালা যাঁর গলদেশে, বংশী ও রত্নাসদ যাঁর

কবচদ্বয়ে শোভিত, সেই কৃষ্ণ সর্বদা প্রণয় কেনিকলা-বিন্যাস যুক্ত, ললিত ত্রিভঙ্গ শ্যাম সুন্দর রূপই যাঁর নিত্য প্রকাশ, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।” তিনি আমাদের মতো নন। সেই জন্য ভগবান নিজেই গীতায় বলেছেন—

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূত মহেশ্বরম॥ —(গীঃ ৯/১১)

“আমি যখন মানব রূপ ধারণ করে এই ধরাধামেতে অবতীর্ণ হই, তখন মূর্খেরা আমাকে উপহাস করে। তারা আমার পবন (দিব্য) প্রকৃতি এবং সবার উপর আমার যে পবন অধিকার আছে তা জানে না।”

সেই মূর্খেরা আমাকে একজন সাধারণ মানব বলে মনে করে থাকে সেই ভগবান এক অদ্বিতীয়, তাই তিনি অপ্রাকৃত রূপ প্রকাশ করে দেখিয়ে দিয়েছেন, তিনি কিরূপে গোপীজন বন্দিত ও গিরিবরধারী, আবার তিনি যে কোন ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে যে কোন ক্রিয়া করতে পারেন।

অঙ্গানি যস্য সকলেক্রিয়বৃত্তিমস্তি

পশ্যন্তি পাত্তি কলয়ন্তি চিরং জগন্তি।

আনন্দচিন্ময়সদুজ্জ্বলবিগ্রহস্য

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥ —(ব্রঃ সংঃ ৫/৩২)

“সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি। তাঁর বিগ্রহ আনন্দময়, চিন্ময় ও সম্ময়, সুতরাং পবনোজ্জ্বল। সেই বিগ্রহগত অঙ্গসকল প্রত্যেকেই সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তিবিশিষ্ট এবং চিদচিদ অনন্ত জগৎসমূহকে নিত্যকাল দর্শন, পালন এবং কলন করেন।” তাই তিনি কেবল ঈশ্বর দ্বারা ভূত প্রকৃতিকে গর্তবতী কন্যন।

আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়ন্তুষ্কাম বৃন্দাবনং

রম্যা কচিদুপাসনা ব্রজবধূবর্ণেণ যা কল্পিতা।

—(শ্রীল শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী)

আবার ব্রহ্মসংহিতার বর্ণনানুযায়ী—

অদ্বৈতমচ্যুতমনাদিমনস্তরূপ-

মাদ্যং পুরাণপুরুষং নবযৌবনঞ্চ।

বেদেষু দুর্লভমদুর্লভমাস্তুভক্তৌ

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥ (ব্র সং ৫/৩৩)

সেই গোবিন্দ অনন্তরূপে প্রকাশিত হয়েছেন। সেই কৃষ্ণ বৃন্দাবন পরিভাগ করে অন্য কোথায় যান না। শাস্ত্রে তা বর্ণিত হয়েছে। তাঁর পার্শ্বদ, নিত্য লীলা সঙ্গী ভক্তরা তা জানেন।

প্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তাঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো

ক্রমা ভূমিশ্চিদ্ভ্যামণিগগনয়ী তৌয়মমৃতম্।

কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী

চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদাঙ্কাদ্যমপি চ॥

—(ব্র. সং ৫/৫৬)

সেই বৃন্দাবনে ব্রজলক্ষ্মী গোপিগণ কান্তরূপে, পরমপুরুষ কৃষ্ণই একমাত্র কান্ত, বৃক্ষমাত্রই চিদগত-কল্পতরু, ভূমিমাত্রই চিদ্ভ্যামণি অর্থাৎ চিন্ময় মণিবিশেষ, জল মাত্রই অমৃত, কথা মাত্রই গান, গমন মাত্রই নাট্য, বংশী—প্রিয়সখী, এবং জ্যোতিঃ—চিদানন্দময় অনুভূত। অতএব শ্রীবৃন্দাবনই পবনমারাধ্য। কৃষ্ণ যখন বৃন্দাবনে লীলা প্রদর্শন করেছিলেন, তখন তিনি কিশোর কৃষ্ণ, দ্বারকাতে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ এবং মথুরাতে তিনি মথুরেশ কৃষ্ণ। সেই গোকুলেশ কৃষ্ণ, ব্রজেশ-তনয় কৃষ্ণ, যশোদানন্দন কৃষ্ণ নব নীরদ কান্তি বিশিষ্ট। সেই অপ্ৰাকৃত মদন, সেই কিশোর কৃষ্ণ (গোকুলেশ কৃষ্ণ)-কে যিনি দর্শন কববেন তিনি কখনই প্রাকৃত কাম দ্বারা ক্ষুব্ধ হবেন না। সেই কিশোর কৃষ্ণের নিকটে ৬৪টি গুণসমূহের বর্ণনা অন্যতম প্রধান বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল রূপ গোস্বামী “ভক্তি বসামৃত সিদ্ধি”-তে বর্ণনা করেছেন। তা নিম্নে বর্ণিত হ'ল।

এই নায়ক কৃষ্ণ (১) সুবয়স্ক (তাঁর সমস্ত শরীর অপূর্ব মাধুর্য্যমণ্ডিত), (২) সমস্ত গুণলক্ষণযুক্ত, (৩) অত্যন্ত মনোবম, (৪) মহাতেজা (জ্যোতির্ময়), (৫) বলবান, (৬) কিশোর বয়স যুক্ত (নিত্য নবযৌবন সম্পন্ন), (৭) সমস্ত ভাষায় পারদর্শী, (৮) সত্যবাদী, (৯) প্রিয়ভাষী, (১০) বাক্পটু, (১১) পরম পণ্ডিত, (১২) পরম বুদ্ধিমান, (১৩) অপূর্ব প্রতিভাশালী, (১৪) বিদগ্ধ (শিখরলায় পারদর্শী বা রসিক), (১৫) অত্যন্ত চতুর, (১৬) পরম দক্ষ, (১৭) কৃতজ্ঞ, (১৮) দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ, (১৯) দেশ কাল পাত্রজ্ঞ (স্থান,

কাল এবং পাত্র সম্বন্ধে বিচার করতে অত্যন্ত সুদক্ষ) (২০) শাস্ত্রদৃষ্টি-যুক্ত (বৈষ্ণব তত্ত্বজ্ঞানের পরিপ্রেক্ষিতে দর্শন করতে এবং উপদেশ দিতে অত্যন্ত পারদর্শী), (২১) গুটি (পবিত্র), (২২) বশী (সংযত), (২৩) অবিচলিত (স্থির), (২৪) দান্ত, (২৫) ক্ষমাশীল, (২৬) গম্ভীর, (২৭) ধৃতিমান (আয়ত্ত্বপূর্ণ), (২৮) সমদৃষ্টি সম্পন্ন, (২৯) বদনা, (৩০) ধার্মিক, (৩১) শূর (বীর), (৩২) করুণ (কৃপাময়), (৩৩) মানদ (শ্রদ্ধাবান), (৩৪) দক্ষিত (সরল, উদার), (৩৫) বিনয়ী, (৩৬) লজ্জাবান, (৩৭) শরণাগত জীবের রক্ষক, (৩৮) সুখী, (৩৯) ভক্তদেব হিতৈষী, (৪০) প্রেমবশ্য, (৪১) সর্বমঙ্গলময়, (৪২) প্রতাপী (সবচাইতে শক্তিশালী), (৪৩) কীর্তিমান (পরম যশস্বী), (৪৪) জনপ্রিয়, (৪৫) সজ্জন পক্ষাশ্রিত (ভক্তবৎসল), (৪৬) নারীগণ মনোহরী (সমস্ত স্ত্রীলোকদের কাছে অত্যন্ত আকর্ষণীয়), (৪৭) সকলের আরাধ্য, (৪৮) সমৃদ্ধিমান (সমস্ত ঐশ্বর্য্যের অধিকারী), (৪৯) শ্রেষ্ঠ (সকলের মাননীয়), (৫০) ঐশ্বর্য্যযুক্ত (পরম নিয়ন্তা), (৫১) অপরিবর্তনশীল, (৫২) সর্বজ্ঞ, (৫৩) চির নবীন, (৫৪) সৎ, চিৎ, আনন্দময় (নিত্য আনন্দময় রূপ বিশিষ্ট), (৫৫) সব রকম যোগসিদ্ধির অধিকারী, (৫৬) অচিন্ত্য শক্তিসম্পন্ন, (৫৭) শ্রীকৃষ্ণের দেহ থেকে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশিত হয়, (৫৮) সমস্ত অবতারগণের আদি উৎস, (৫৯) তাঁর দ্বারা হত শত্রুদের তিনি মুক্তিদান করেন, (৬০) মুক্ত পুরুষদের আকর্ষণকারী, (৬১) বিস্ময়কর লীলাবিলাস পরায়ণ, (৬২) শ্রীকৃষ্ণের আকর্ষণীয় বেণুমাধুরী (৬৩) অপূর্ব ভগবৎ প্রেম মণ্ডিত ভক্ত পরিবৃত্ত, (৬৪) শ্রীকৃষ্ণের অপূর্ব রূপমাধুরী।

(হবিবোল)



মাধুর্য্যে ক নিলয় শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁকে পাওয়ার উপায়

শ্রীভক্তাসংহিতায় বলা হয়েছে -

বেণুং কৃষ্ণস্তমরবিন্দদলায়তাক্ষং
বর্হাবতংসমসিতাষুদসুন্দরাদম্।
কন্দর্পকোটিকমনীয়বিশেষশোভং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি।।

—(প্রাক - ৫/৩০)

এই ভৌতিক জগতে কন্দর্পই হচ্ছেন সৌন্দর্য্যবান পুরুষ। এখানে সকলেই কন্দর্পের কাম বাণে আক্রান্ত। কিন্তু কোটি কন্দর্পের সৌন্দর্য্যকে ধিক্কার করছেন মাধুর্য্যে ক নিলয় শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য। সেই কৃষ্ণই হচ্ছেন অবতাবী পুরুষ স্বয়ং ভগবান, কাবণ অপূর্ব মাধুর্য্য চতুষ্টয়ের সমাহার তিনি ছাড়া অন্য কারো মध्ये পরিলক্ষিত হয় না। এক অপূর্ব কপ মাধুরী, বেণু মাধুরী, রতি মাধুরী ও লীলা মাধুরী কেবল কৃষ্ণের মধ্যেই নিহিত আছে। এই জন্যই তিনি সর্বজন চিত্ত আকর্ষণকারী পূর্ণব্রহ্ম, সর্বাংশী, সর্বাভাবী, সর্বশক্তিমান স্বয়ং ভগবান্।

শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যের কথা ভক্তদের চিত্তে লালসা জাগ্রত করায় সত্য, পবন শ্রীকৃষ্ণের কথা চিত্তে যে লালসা জাগ্রত করায়, তা অধীকার কবি কেমন করে? যার মাধুরীর কথা বর্ণিত হয়, তিনি যে তা নিজের আশ্বাদন করতে পারেন না— তাও সত্য। সেই কৃষ্ণ নিজেই সেই মাধুর্য্য রস আশ্বাদনের জন্য স্বয়ং লালসাঘ্নিত হয়েছেন। ভক্তের মুখে বর্ণিত নিজের মাধুর্য্যের কথা শ্রবণ লালনায় মাধুর্য্যে ক নিলয়, বসবাস শ্রীকৃষ্ণ কুরু হয়ে স্বয়ং সেই স্থানেতে গমন করেন, “মন্তুজা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ।” এটা তাঁর শ্রীমুখ নিঃসৃত কথা। রসরাজের কেবল কি নিজের কথা শ্রবণেতে আগ্রহ, নিজের কপ দর্শনেতেও লোলুপতা অপবিসীম। রসরাজ নিজের গুণে নিজেই প্রসুত। এটা এক অভিনব বিশ্বয়াবহ সংবাদ কৃষ্ণের অতুলনীয় রূপ মাধুর্য্য বিরূপ তা শ্রীপাদ কবিবাজ গোস্বামীর ভাষায়—

কৃষ্ণমাধুর্য্যের এক স্বাভাবিক বল।
কৃষ্ণআদি নরনারী করয়ে চঞ্চল।।
শ্রবণে, দর্শনে আকর্ষণে সর্বমন।
আপনা আশ্বাদিতে কৃষ্ণ করেন যতন।।
এ মাধুর্য্যমৃত সদা যেই পান করে।
তৃষ্ণাশান্তি নহে, তৃষ্ণা বাড়়ে নিরন্তরে।।

—(টৈ. চ. আদি ৪/১৪৭-১৪৯)

স্বয়ং কপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রসরাজ, পূর্ণব্রহ্ম, অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ব ব্রহ্মেন্দ্র নন্দন কৃষ্ণ সর্বাভাবী, সর্বাংশী সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যখন যে কপ পরিগ্রহ করেন, তা ভগত মোহিতকর, তথাপি তাঁর নিজের রূপ-লাবণ্যের মাধুর্য্য ও সৌন্দর্য্য বিশেষ অতুলনীয়। তা তাঁর অন্য কোনও স্বাংশ কিংবা অংশাবতারেতে নেই কি থাকতে পারে না। পূর্ণের রূপ-লাবণ্যাদি সংসার জীবের পক্ষে সম্ভবপর নয়। তাঁর তদেকাগ্র, স্বাংশাদি কাপে বিশ্ব-সংসার বিষুদ্ধ নিজের গোপবশ, বেণুকব, নব কিশোর, নটবর, উচ্ছল মীলমণী, ব্রজগোপাল বেশে নিজেই লিমুক্ষ। নিজের কপ, মাধুর্য্য ও সৌন্দর্য্য গুণকে বিমোহিত করে থাকে শ্যামকপ আশ্ব-পর্য্যন্ত সর্ব চিত্তহর হয়। তাঁর সৌন্দর্য্য ছটা পুরুষ বা যোযিৎ, স্থাবর, জঙ্গম সকলের চিত্ত আকর্ষণ করে। অধিকন্তু নিজের চিত্ত রসাবেশে বিমোহিত করে থাকে। কৃষ্ণ মাধুর্য্য, “কৃষ্ণ আদি নরনারী করয়ে চঞ্চল।” এই আশ্বরূপে আশ্ব চপলতাই একটি নিকপম সৌন্দর্য্য। কৃষ্ণের যে নবনবায়মান কপত্রী তা আশ্বাদন করার জন্য কৃষ্ণ নিজেই লালসাঘ্নিত এটির একটি বিচিত্র সমাচার রহস্য উদ্ঘাটন করে শ্রীল কপ গোস্বামী তাঁর ললিত মাধব নাটকে লিখেছেন—

অপরিকলিতপূর্ব কশ্চমংকারকারী
শ্চুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ।
অয়মহমপি হন্ত প্রেক্ষ্য যং লুপ্তচেতাঃ
সবভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেষ।।

—(ললিত মাধব - ৮/৩৪, টৈ. চ. আদি ৪/১৪৬)

“এক অনাস্বাদিত মাধুর্য্য যা প্রতিটি মানুষকেই চমৎকৃত করে, তা আমার থেকে অধিক কে প্রকাশ করে? এই মাধুর্য্য অবলোকন করে আমার চেতনা

প্রলুব্ধ হয়. এবং শ্রীমতী রাধাবাণীর মতো আমি সেই রূপমাধুরী আবাদন করতে বাসনা করি।”

অতএব উক্ত শ্লোকের তাৎপর্য হচ্ছে এই যে, কৃষ্ণ নিজেই নিজেকে চিন্তে পারেননি। স্ব-নিরুপম মাধুর্যে নিজে বিমুগ্ধ হয়ে শুরু হয়ে গিয়েছিলেন। দ্বারকায় লীলা বিলাসকালে একদিন কৃষ্ণ মনোময় স্তম্ভে নিজের প্রতিবিম্ব দেখে চমৎকৃত হয়েছিলেন। সেইখানে তিনি স্থিরভাবে দণ্ডায়মান হয়ে রইলেন এবং মনে মনে চিন্তা করলেন, এই প্রগাঢ় মাধুর্য চমৎকাকারী শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিটি কে? পরম বিস্ময়বিষ্ট হয়ে গভীর ভাবে চিন্তা করতে লাগলেন। “এমন চিত্ত চমৎকারী মূর্তি যিনি আমার পুরোভাগে দণ্ডায়মান হয়ে আছেন, এ ব্যক্তিটি কে?” অহো! এত রূপ লাভ্য্য করোর অঙ্গে কখনো এমন দেখা যায়নি। এর অসামান্য মধুরিমা মানস কল্পনাকে পরাজিত করেছে। এই বিস্ময়কারী নাপটি কার? তাঁর পরিচয় জানা একান্ত প্রয়োজন আছে। তিনি নিজেই বিস্মিত হয়ে পড়লেন। কৃষ্ণ তারপর নিজের কাছে উপস্থিত সখাদের দিকে যখন মুগ্ধ ফিরলেন তখন প্রতিবিম্বটিও অনুরূপ কার্য করল। যখন দেখলেন এটা তাঁর নিজের প্রতিবিম্ব তখন জ্ঞাপ্তি দূর হয়ে গেল এবং স্মিতহাস্য সহকারে বলতে লাগলেন— “অহো, এ যে আমি নিজে। আমার এই রূপ-প্রবাহ এরকমভাবে প্রবাহমান। এত বিস্ময়াবহ, এত মাধুর্য যে আমার মধ্যে আছে তা তো আমি জানতাম না, কি জানতে পারিনি? এই রূপ আমার চিত্তকে প্রলুব্ধ করেছে। কেমন ভাবে? এই নিজের রূপ-মাধুরী আবাদন করার তীব্র লালসা আমার মধ্যে জাত হচ্ছে। হায়! এই প্রতিবিম্বটাকে নিজের বক্ষে জড়িয়ে ধরার জন্য ইচ্ছা করছি, কিন্তু জড়িয়ে ধরতে পারছি না। আমি আমার নিজের বক্ষে জড়িয়ে ধরে তাঁর বদন-মধু আবাদন করতে পারছি না। নিখিল বিশ্বের মধ্যে কেবল মাত্র একজনই তা বক্ষে ধারণ করে বদন-মধু আবাদন করতে পারছেন— তিনি হচ্ছেন শ্রীমতী রাধাবাণী। আমার আকুল হৃদয়ে আগ্রহ জাত হচ্ছে। তাঁর মতো হয়ে আমি কেমন করে এই রসআবাদন করবো।” “কাময়ে রাধিকেব।” কবিরাজ গোস্বামীর ভাষায়—

দর্পণাদ্যে দেখি যদি আপন মাধুরী।

আস্বাদিতে হয় লোভ, আস্বাদিতে নারি।।

বিচার করিয়ে যদি আস্বাদ-উপায়।

রাধিকাস্বরূপ হইতে তবে মন খায়।।

—(চৈ. চ. ৪/১৪৪, ১৪৫)

এইভাবে তাঁর মনেতে কামনা জাত হ'ল। যেমন—

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানয়েবা -

স্বাদ্যো যেনাদ্যুতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ।

সৌখ্যঙ্গস্যো মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-

জ্ঞপ্তাবাঢ্যঃ সমজ্ঞানি শচীগর্ভসিন্দৌ হরীন্দুঃ।।

—(চৈ. চ. আদি ১/৬)

এই লোভ, এই আকাঙ্ক্ষা, এই আবাদনের আকাঙ্ক্ষা যখন কৃষ্ণের মনে উদয় হলো তখন তিনি শচী গর্ভ সিদ্ধ হতে নিদ্রালয় গৌবচ্ছন্নরূপে আবির্ভূত হলেন। কি কামনা? না, “শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানয়েবা”—“শ্রীরাধার প্রণয়মহিমাটা কি রকম?” “স্বাদ্যো যেনাদ্যুত মধুরিমা”—(আমার যে মধুরিমা অর্থাৎ নিজের মধুরিমায়, নিজের মাধুর্যে নিজেই চমৎকৃত হয়েছি, যে মধুরিমা 'একমাত্র রাধিকা আবাদে সকলি।') যে মাধুর্য একমাত্র রাধিকা পূর্ণভাবে আবাদন করেন, সেই মধুরিমাটা কি রকম? নিজের মাধুর্য নিজে আবাদন করতে পারেননি। ‘কাময়ে রাধিকেব’। শ্রীমতী রাধিকা এটাকে আবাদন কবে যে মুগ্ধ পান সেই সুখটাই বা কি রকম? এই ত্রিবিধ বাঞ্ছা জাত হ'ল। ত্রিবিধ বাঞ্ছার মধ্যে দ্বিতীয় বাঞ্ছাটি হ'ল তাঁর মধুরিমার আবাদন ‘স্বাদ্যো যেনাদ্যুতমধুরিমা’ নিজের মধুরিমাটা কি রকম? এতে দ্বিতীয় বাঞ্ছার বীজটি অন্তর্নিহিত আছে। এই দ্বিতীয় বাঞ্ছার ‘স্বাদ্যো যেনাদ্যুত মধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ।’ এ স্থলে একটি সুগুপ্ত বহস্য রয়েছে। বসিক শেখরের যে লোভ তা যে কেবল নিজের মাধুর্যের প্রতি রয়েছে তা নয়, রাধা কর্তৃক আবাদ্য নিজের মাধুর্যের যে লালসা সেই মাধুর্যের পূর্ণাঙ্গ অভিব্যক্তি তাঁর সেই আবাদনেতে সেই স্বাদ গ্রহণ করার জন্য, সেই স্বাদ চবিতার্থ করার জন্য রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ হলেন প্রেম পুরুষোত্তম শ্রীগৌরানন্দ, যাঁর কাছে দেদীপ্যমান রয়েছে বিপ্রলস্তের তরঙ্গ-রঙ্গ অর্থাৎ প্রেম পুরুষোত্তম শ্রীগৌরানন্দ।

‘গৌরাজ’ বলিতে হ’বে পুলক শরীর।

‘হরি হরি’ বলিতে নয়নে ব’বে নীর।।

—(প্রার্থনা-নরোত্তম দাস)

গৌরাজ বললে শরীর পুলকিত হবে, কারণ তিনি নিজেই ‘হরি হরি’ বলে অশ্রু বর্ষণ করছেন।

কৃষ্ণ যদি নিজে না বলবেন, তিনি যদি নিজে কৃপা করে নিজেকে প্রকাশ না করবেন, তাহলে আমরা তাঁকে জানতে পারব না কি কৃষ্ণকে বুঝতে পারব না। এই জন্য নিজে রাধার ভাব আর দ্যুতি (কান্তি) অস্বীকার করে রাধাভাবে ভাবিত হয়ে আকুল ভাবে আপন ভজন প্রণালী শিক্ষা দিলেন, অর্থাৎ ভজনীয় বস্তুকে কেমন করে ভজন করতে হয় তা শিক্ষা দিলেন। রাধারানী বিপ্রলম্ব শৃঙ্গার রসে ভাবিত হয়ে মধুর বিরহে যেমন আকুল হবে আকুল হৃদয়ে গেয়েছেন ঠিক সেই ভাবে শ্রীগৌরাজ গাইলেন ‘হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র’।

গৌরাজ স্বরূপে রাধাভাব যদিও প্রবল, তথাপি তিনি নিজে কৃষ্ণ, কিন্তু তিনি নিজে কৃষ্ণ হলেও ‘কৃষ্ণ’, ‘কৃষ্ণ’ বলছেন; ‘হরি’, ‘হরি’ বলে কাঁদছেন অর্থাৎ কেমন করে কৃষ্ণকে পেতে হয়, কেমন করে কৃষ্ণকে অবৈশ্বক্য করতে হয়, কেমন করে রূপশ্রী মাদুর্য আশ্বাদন করতে হয় অর্থাৎ যাকে পোলে, যাকে অবৈশ্বক্য কবলে, যা আশ্বাদন করলে ত্রিজগতের সমস্ত ক্ষুধা পবিসমাপ্তি হবে, তা কৃষ্ণ নিজেই প্রতিপাদন করেছেন, জীবের চবিত্তগত কবিষেছেন গৌরাজ স্বরূপে। তাই তিনি গৌরাজ স্বরূপে অপার বদনা, অপার কাকণিক ও অপার উদার। যারা ব্রজলীলাতে সখী সমাজ ছিলেন, অর্থাৎ ললিতা, বিশাখা আদি সখী তাঁরা গৌর লীলাতে পুরুষ হয়ে জন্ম গ্রহণ করেছিলেন। যেমন স্বরূপ দামোদর গোস্বামী ছিলেন ললিতা সখী, এবং রায় রামানন্দ ছিলেন বিশাখা সখী। প্রেম-পুরুষোত্তম শ্রীগৌরাজ রাধার ভাবে বিভাবিত হয়ে রামানন্দের গলা জড়িয়ে ধরে বোদন করেছিলেন, যেমন ভাবে রাধারানী বোদন করেছিলেন। ‘হরি হরি বলিতে নয়নে ববে নীর।’ স্বরূপ দামোদর গোস্বামীকে যখন দেখতে পেলেন সম্মুখে (যিনি হচ্ছেন ললিতা সখী), সখী জ্ঞানে জিজ্ঞাসা করতে লাগলেন

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রকালকৃতিঃ

ক মন্দমুরলীরবঃ ক নু সুরেন্দ্রনীলদ্যুতিঃ।

ক রাসরসতাণ্ডবী ক সখি জীবরকৌবধি-

নিধর্মম সুহৃৎসুমাঃ ক বত হন্ত হা শিখিধিম্।।

—(ললিত মাধব ৩।২৫/চৈ. চ. অঙ্ক ১৯/৩৫)

শ্রীমতী রাধারানী এইভাবে ক্রন্দন করেছিলেন। শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুও সেইভাবে ক্রন্দন করে বলতে লাগলেন—“হে সখি, সেই নন্দকুলচন্দ্রমা কোথায়? সেই ময়ূরপুচ্ছের দ্বারা অলংকৃত কৃষ্ণই বা কোথায়? সেই মন্দমুরলীধ্বনিকারী কৃষ্ণই বা কোথায়? সেই ইন্দ্রনীলমনিদ্যুতিমান্ কৃষ্ণ কোথায়? রাস রসে নর্তনকারী সেই শ্রীকৃষ্ণই বা কোথায়? আমার জীবন রঙ্গার ঔষধিস্বরূপ সেই শ্যামই বা কোথায়? আমার সেই সুহৃৎসুম নিধিই বা কোথায়? হায়! হায়! বিধাতাকে ধিক্।” এইভাবে তিনি বিধাতাকে ধিকার দিয়ে ক্রন্দন করেছিলেন।

যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ৰুবা প্রাবৃষায়িতম্।

শূন্যায়িতং জগৎসর্বং গোবিন্দবিরহেণ মে।।

—(শিক্ষাষ্টকম্ - ৭)

শিক্ষাষ্টকেও শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সেই একই কথা। সেই ভাবে বিভাবিত গোবিন্দের বিরহে নিমেষটা যুগবৎ মনে হচ্ছিল। সমস্ত জগৎটা শূন্যায়িতং চক্ৰুবা প্রাবৃষায়িতম্—বর্ষার ব্যাধি ধাবাব ন্যায় নয়নদ্বয় হ’তে অশ্রুধারা পড়ছিল নিজে কৃষ্ণ হয়েও তিনি এই ভাবে প্রলাপ করছিলেন ‘হবি হবি বলিতে নয়নে ব’বে নীর।’ সেই গৌরাজ, যিনি নিজেই হরি,—‘হরি হরি’ বলে ক্রন্দন করছিলেন।

নূরীতে কাশী মিশ্রের ছোট একটি ঘরকে ‘গম্ভীরা’ বলা হয় বর্তমানে তা রাধাকান্ত মঠ নামে পরিচিত সেই কুঠরীও বর্তমান আছে তিনি সেখানে প্রলাপ করেছিলেন, অর্ধরাত্রি হয়ে গেছে দেখে মহাপ্রভুকে শয়ন করিয়ে স্বরূপ দামোদর ও রায় রামানন্দ শয়ন করলেন। প্রেমের আতিশয্যে, বিরহের আতিশয্যে মহাপ্রভুর মন উন্মত্ত হয়ে উঠেছিল গম্ভীরা হতে বহিরে আসার জন্য অন্ধকারের মধ্যে দরজা খুঁজতে লাগলেন। দরজা খুঁজতে খুঁজতে দেওয়ালেতে

মুখ, নাক ঘষে ক্ষত-বিক্ষত হয়ে রক্ত বার হতে লাগল। ভাবাবেশে গৌ গৌ শব্দ করতে লাগলেন। তা শ্রবণ করে স্বরূপ গোস্বামী গোবিন্দকে ওঠালেন। দীপ জ্বালিয়ে দেখলেন খ্রীষ্টেন্য মহাপ্রভুর সর্বাঙ্গে বিশেষ করে মুখ, নাক ক্ষত-বিক্ষত হয়ে রক্ত বাষ হতে লাগল, তা দেখে স্বরূপ দামোদর গোস্বামী অত্যন্ত দুঃখিত হলেন, তখন মহাপ্রভু স্বরূপ দামোদরকে বললেন, “উদ্বেগের ফলে ঘব হতে বাইরে যাওয়ার জন্য চেষ্টা করলাম, কিন্তু দরজা খুলে না পেয়ে দেওয়ালেতে ঘষে নাক মুখ ক্ষত-বিক্ষত হয়ে গেল।” সেই দিন হতে মহাপ্রভুর শয়ন কক্ষে শঙ্কর পণ্ডিতকে শয়ন কবানো হতো। শঙ্কর পণ্ডিত মহাপ্রভুর পাদ-সম্বাহন করে শয়ন করাতেন।

শ্রীমান্ মহাপ্রভু স্বয়ং আচরণ করে দেখিয়ে দিলেন কিভাবে কৃষ্ণকে আবেষণ করতে হয়। কিভাবে ভাকিত হয়ে ভজন করতে হয়।

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।।

রাধারানী বলতেন—‘হে হরি হে কৃষ্ণ, হে রাম।’ তাই গোলোকের প্রেমধন হরিনাম সংকীর্তন। গৌবাস্ত মহাপ্রভু যে হরিনাম এনেছিলেন তা এ জগতের বস্তু নয়। তা গোলোকের প্রেমধন বস্তু। গোলোকের গুণ বিস্ত। কৃপা করে তিনি তা এ প্রপঞ্চে এনে জীবের চরিতগত কবালেন।

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।।

আবার তিনি কোঁদে কোঁদে বলেছিলেন —

“অয়ি নন্দনুজ কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবামুদৌ।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিত ধূলিসদৃশং বিচিহ্নয়।।” —(শিক্ষা-৫)

এ হচ্ছে বদ্ধজীবের প্রার্থনা। হে নন্দনুজ কৃষ্ণ! আমি তোমার কিঙ্কর। ‘জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্য দাস।’ তাই স্বরূপ বিস্মৃত হয়েছি। ‘আমি আপনার নিত্য সেবক, নিত্য কিঙ্কর এই বিষম ভবামুদৌতে পড়ে গিয়ে হাবুডুবু খাচ্ছি। হে কৃষ্ণ! কৃপা করে আপনার পাদপঙ্কজের ধূলি সদৃশ আমাকে মনে করুন।’

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে,

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।।

এ হচ্ছে বদ্ধ জীবের প্রার্থনা। আকুল ভাবের প্রার্থনা হে হরে অর্থাৎ এখানে ‘হরা’ শব্দ সম্বোধনে ‘হবে’ অর্থাৎ শ্রীমতী রাধারানীকে বুঝাচ্ছে বদ্ধজীব যে ডাকাচ্ছে হে বাসে, হে কৃষ্ণ হে হবে, হে কৃষ্ণ, হে হরে, হে রাধারানী। যে রাধারানী ওনমাত্র সম্পত্তি হচ্ছেন কৃষ্ণ, সেই রাধারানীর কৃপা লাভ না হলে আমরা কৃষ্ণকে লাভ করতে পারব না। হে হরে (হে রাধারানী) হে কৃষ্ণ আমাদের কৃপা করে আপনার পাদপঙ্কজের সেবায় নিযুক্ত করুন। এ হচ্ছে প্রার্থনা। এই ভাবে গৌবাস্তের প্রিয়জন, গৌবাস্তের প্রামাণিক ধারাতে অগতঃ পশ্চিম পুণ্ড্র, পৈম্ব, আচার্য্য, নামতত্ত্ববিদগণ সেই ভাবে ভজন করেন ও সমস্তকালে সেই ভাবে ভজন কবাব জন্য শিক্ষা দেন। এই হরিনাম দীক্ষা নিয়ে সমস্তকালে ভজন কবতে হবে সেইভাবে ভজন কবলে “চেতোদর্পণমার্জনং” অর্থাৎ চিত্তরূপ দর্পণ মার্জিত হবে, স্বচ্ছ হবে। কারণ যতই চিত্তরূপ দর্পণ মার্জিত হবে, ততই স্বচ্ছ, স্বচ্ছতর ও স্বচ্ছতম হবে ততই কৃষ্ণের প্রকাশ স্বচ্ছ, স্বচ্ছতর ও স্বচ্ছতম হবে।

ভক্তদের মার্জিত চিত্তরূপ দর্পণেই কৃষ্ণ প্রতিবিম্বিত হন সেখানে প্রতিভাত হন তিনি সেখানে নিজেকে প্রকাশ করেন। “চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্বাণং।” এই ভৌতিক জগতে সকলে মহাদাবাগ্নিতে তপিত হচ্চেন ত্রিতাপেতে দহীভূত হচ্চেন। দাবাগ্নি শান্ত হবে কৃপাবাগ্নি বর্ধিত হলে আবার নামই ‘বিদ্যাবধুজীবনম্’, সমস্ত বেদবিদ্যা, পরাবিদ্যা স্বতঃ পরিস্ফুট হবে যে গৌব প্রিয়জনের আনুগত্যে ভজন কবছে না সে কখনই বেদ তত্ত্ব গুণতে পারবে না। বেদের অস্তিম প্রতিপাদ্য বিষয় যে কৃষ্ণ তাঁকে সে বুঝতে পারবে না, তাঁকে লাভ করতে পারবে না। তাই ভজনহীন দুবাচার কখনই তাঁকে লাভ করতে পারবে না। “আনন্দানুধিবর্দ্ধনং”। তাবপর আসবে দিব্য আনন্দ সমুদ্রের বর্দ্ধন “প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং” প্রতি পদক্ষেপে অমৃত আনন্দন হবে “সর্বাত্মমপনং পবং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্।” অর্থাৎ এহ সংকীর্তন ধর্ম সংকীর্তন নয় এতে সমস্ত আত্মার মিত্ততা সম্পাদিত হয়। এ হচ্ছে সার্বজনীন ভাগবত ধর্ম। তাবপর,—

নাম্নামকারি বহুধা নিজসর্বশক্তি-
স্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ।
এতাদৃশী তব কৃপা জগবন্মমাপি
দুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ॥

কতই ককণা করেছেন সেই ভগবান। তাঁর নামেতে সমস্ত শক্তি সঞ্চার করেছেন নাম স্মরণ, নাম ভজন, নাম কীর্তন করার জন্য কোনও রকম কাল, নিয়ম তিনি রাখেননি। স্থানাত্মন, কালকাল, শৌচাশৌচের বিচার নেই প্রতিক্ষণ, প্রতিমুহূর্তে সর্বাবস্থায় সর্বত্র 'ইবিনাম' কবা যেতে পারে। কতই না ককণা করেছেন। কিন্তু "আমাব কি 'দুর্দৈব'। আমার এই নামের প্রতি অনুরাগ জাত হুল না।" তিনি নামের মাধ্যমে নামের মুখ্য ফল প্রদান করেছেন—'প্রেম'। যে প্রেমে কৃষ্ণ নিজেই বন্ধন প্রাপ্ত হন কৃষ্ণ এসেছেন নিজেকে দেওয়ার জন্য, তাতে "আমার অনুরাগ জাত হচ্ছে না।" সেইজন্য—

তৃণাদপি সুনীচেন তত্রোরিব সহিস্কুনা।
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ॥

এই ভাবে নাম কবতে হবে। তা শুকদেব শিক্ষা দেন, গৌর প্রিয়জন শিক্ষা দেন।

উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম।
দুইপ্রকারে সহিস্কুতা করে বৃক্ষসম॥

—(চৈ. চ. অন্ত্য ২০/২২)

যিনি এইভাবে আচরণ করে থাকেন তিনিই সর্বোত্তম। নাম গানকারীর নিকটে গর্ব, দম্ভ, অহঙ্কার, ঔদ্ধত্য স্থান নেই। বৃক্ষের মত সহিস্কুতা আচরণ করতে হবে। দুই রকম সহিস্কুতা বৃক্ষ আচরণ করে।

বৃক্ষ যেন কাটিলেই কিছু না বোলয়।
শুকাঞা মৈলেই কারে পানী না মাগয়॥

—(চৈ. চ. অন্ত্য ২০/২৩)

"শুকিয়ে শুকিয়ে মরে গেলেও বৃক্ষ কারো কাছ ছাড়া চায় না। বৃক্ষকে কেটে টুকরো টুকরো করে জ্বালিয়ে পুড়িয়ে ভস্মীভূত করে দিলেও প্রতিবোধ করে না।"

"যেই যে মাগয়ে, তারে দেব আপন-ধন।
ঘর্ম-বৃষ্টি সহ্যে, আনের করয়ে রক্ষণ॥"

—(চৈ. চ. অন্ত্য ২০/২৪)

"সূর্য্যাব প্রথব তাপ সহ্য করছে, বর্ষার প্রবল বারিধারা সহ্য করছে, শীতের প্রচুর ঠাণ্ডা সহ্য করছে, ইট-পাথরের টুকরোর আঘাত সহ্য করছে তথাপি নিজের সুশীতল ছায়া শ্রদানের জন্য কুণ্ঠিত হয় না। এমনকি নিজের সব ধনও উজাড় করে দিয়েছে।"

উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান।
জীবে সন্মান দিবে জানি 'কৃষ্ণ' অধিষ্ঠান॥

—(চৈ. চ. অন্ত্য ২০/২৫)

"উত্তম হয়েও বৈষ্ণব নিরভিমান হবেন কৃষ্ণের অধিষ্ঠান জেনে, অর্থাৎ কৃষ্ণ সকলের হৃদয়ে পরমাত্মা রূপে আছেন এ কথা জেনে অপরকে সন্মান বদবেন, অমানিনা মানদেন অর্থাৎ নিজের জন্য সম্মানের দাবী করবেন না।"

এইমত হঞা যেই কৃষ্ণনাম ময়।
শ্রীকৃষ্ণচরণে তাঁর প্রেম উপজয়॥

—(চৈ. চ. অন্ত্য ২০/২৬)

এনা অভিলাষ তাব কিছু নেই। একমাত্র তাঁর প্রার্থনা—'ভগবৎ ভক্তি'।

ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে
মম জন্মনি জন্মনীষ্বরে ভবতান্ত্রিকিরহৈতুকী স্থমি॥

"হে জগদীশ, হে জগন্নাথ 'আমি ধন কামনা করি না, জন কামনা করি না, সুন্দরী স্ত্রী, কবিতা সুন্দরী কামনা করি না, এমনকি মুক্তিও কামনা করি না।"

"শুদ্ধভক্তি"সেই মোরে, কৃষ্ণ, কৃপা করি।"

—(চৈ. চ. অন্ত্য ২০/৩০)

নিজকর্ম-গুণ দোষে যে যে জন্ম পাই।
জন্মে জন্মে যেন তব নাম গুণ গাই॥

—(গীতাবলী-ভক্তিবিনোদ)

এ হচ্ছে শুদ্ধ ভক্তের প্রার্থনা, শুদ্ধভক্তির কামনা। এবকম যখন হবেন তখন

সাধকের স্ব স্বরূপে চিৎ বিলাস কৃষ্ণের নিকটে স্ব-কৃপা ভিক্ষা তিনি করাবন।

অয়ি নন্দনুজা কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবানুযৌ।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিতধূলীসদৃশং বিচিস্তয়।।

“তোমার নিতাদাস মূই, তোমা পাসরিয়া।

পড়িয়াছোঁ ভবানুযে মায়াবন্ধ হঞা।।

কৃপা করি’ কর মোরে পদধূলী-সম।

তোমার সেবক করৌ তোমার সেবন।।

পুনঃ অভি-উৎকর্ষা, দৈন্য হইল উদগম।

কৃষ্ণ-ঠাঞি মাগে প্রেম-নামসংকীর্তন।।

—(চৈ. চ. অস্তা ২০/৩২-৩৫)

তাই প্রেম নাম-সংকীর্তন ভিক্ষাই কামনা করি—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।।

আমি আপনার নিত্য দাস আপনাকে ভুলে ভবসমুদ্রে পড়ে হাবুড়বু খাচ্ছি মায়াবন্ধ হয়েছি। কৃপা করে আমাকে আপনার পদধূলি সদৃশ সমান মনে করান। হে হরে, হে কৃষ্ণ, কৃপা করুন। হে রাধাবাণী, হে কৃষ্ণ কৃপা করে আমাকে আপনার পদ সেবায় নিযুক্ত করুন। এ ভাবে যখন কৃষ্ণের কৃপায়, গৌরপ্রিয়াজনের আনুগত্যে নিরপরাধ নাম হবে তখন যে কেবল মুক্তাবস্থা প্রাপ্ত হবে তা নয়, সাধ্যবশ্ত কৃষ্ণপ্রেম লাভ করতে পারবে। নামাভাসেই মুক্তি। নামাভাসের স্থিতি লাভ করতে পারলে মুক্তি লাভ করতে পারবে। তখন বন্ধাবস্থা স্থিতি দূরীভূত হয়ে যাবে। তাবপন যখন শুদ্ধ-নামের উদয় হবে তখন স্বতঃস্ফূর্তভাবে প্রেম লাভ করতে পারবে। সেই সময় যে হবেকৃষ্ণ উচ্চারণ তা হবে রাধারাণীর বিপ্রলভ ভাবিত ভাব। তা হচ্ছে শ্রীমান্ গৌরাস মহাপ্রভুব যুগোদ্গীর্ণ নাম।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।।

হে হরি, হে রাম, হে কৃষ্ণ শ্রীমতী রাধারাণী ডাকতেন—হে হরি, হে রাম, হে কৃষ্ণ। যখন সেই ভাবটা আসবে তখন আসবে প্রেম “নিরপরাধে নাম

নৈলে পায় প্রেমধন মুখ্য পথে জীব পায় কৃষ্ণ প্রেম ধন। “প্রেমের লক্ষণ প্রকাশ পাবে, যেটা কি স্বয়ং মহাপ্রভু প্রকাশ করেছিলেন। এ হল সাধা-সাধন। আর এই নামই হচ্ছে সাধা-সাধন। এই যে শুদ্ধ কৃষ্ণনাম—কীর্তনাম্য ভক্তি হচ্ছে সাধন, গৌবাদের আনুগত্যে গৌর প্রিয়জনের আনুগত্যে নাম করলে তা হবে সাধা তথা কৃষ্ণ প্রেম মিলবে। তখন প্রেমের বাহ্য লক্ষণ প্রকাশ পাবে।

নয়নং গলদশ্চন্দ্রায়া বদনং গদগদ-কন্দয়া গিরা।

পুলকৈর্নিচিৎ বপুঃ কদা তব নাম-গ্রহণে ভবিষ্যতি।।

একথা আসবে। “তব নাম-গ্রহণে” হে নাথ, আপনার নাম গ্রহণে কখন আমার “নয়নং গলদশ্চন্দ্রায়া” হবে, অর্থাৎ আমার নয়নযুগল গলদশ্চন্দ্রায়ায় শোভিত হবে ? বর্ষার বাঁরি ধারার ন্যায় অশ্রু বিগলিত হবে ? “গদগদ-কন্দয়া গিরা” অর্থাৎ বাক্য নিঃসরণ সময়ে বদনে গদগদ স্বর বার হবে ? “পুলকৈর্নিচিৎ বপুঃ”—আমার সমস্ত শরীর পুলকাঙ্কিত হবে ? একপ বাহ্য লক্ষণ আপনার নাম গ্রহণেতে কবে প্রকাশ পাবে ?

“প্রেমধন বিনা ব্যর্থ দরিদ্র জীবন।

‘দাস’ করি’ বেতন মোরে দেহ প্রেমধন।।”

—(চৈ. চ. অস্তা ২০/৩৭)

এই প্রার্থনা হবে। সেই যে প্রেমধন, যে ধনোতে ধনী হচ্ছেন শ্রীমতী রাধাবাণী। এই ধন কৃষ্ণের ছিল না, সেইজন্য রাধাবাণীর প্রেমধনের ভাণ্ডার হতে চুরি করে এনে কৃষ্ণ ঋণগ্রস্থ হয়ে পড়েছিলেন। তাই প্রার্থনা করছেন—“দাস’ করি’ বেতন মোরে দেহ প্রেমধন।।” এর পর প্রেম-ভক্তির অন্তর্লক্ষণ প্রকাশ পাবে।

যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ৰুবা প্রাবৃষায়িতম্।

শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দ বিরহেণ মে।।

ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণের বিরহে নিমেষটা ‘যুগ’বৎ বোধ হবে। ‘যুগায়িতং নিমেষেণ।’ ‘চক্ৰুবা প্রাবৃষায়িতম্’ তখন চক্ৰবর্ত্ত হতে বর্ষাব ধারার ন্যায় জল প্রবাহিত হবে। ‘শূন্যায়িতং জগৎ’ অর্থাৎ গোবিন্দের বিবাহে ত্রিজগৎ শূন্য বোধ হবে। এই বিরহটা হচ্ছে শেষ পর্যায়ের শেষ কথা। ‘হরি হবি বলিতে নয়নে

বাবে নীর ' সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন নিজে হরি, কিন্তু হরি হরি বলে
কন্দন করছেন, অশ্রুধারা বর্ষণ করে কাঁদছেন। আর ঐ ভাবেই ভজন করতে
হবে, তবেই কৃষ্ণ প্রাপ্তি হবে

উদ্বোধে দিবস না যায়, 'ক্ষণ' হৈল 'যুগ'-সম।

বর্ষার মেঘপ্রায় অশ্রু বরিষে নয়ন।

পোষিক-বিরহে শূন্য হইল ত্রিভুবন।

তুহানলে পোড়ে,—যেন না যায় জীবন॥

—(চৈ. চ. অন্ত্য ২০/৪০, ৪১)

কৃষ্ণ বিরহের উদ্বোধে শ্রীগৌরাস রাহে আব না গুরে দেওয়ালেতে মুখ-নাক
ঘষতে লাগলেন, যার ফলে মুখ নাক ক্ষত বিক্ষত হয়ে রক্ত ঝবে পড়তে
লাগল। অর্ধ রাত্রি হয়েছিল প্রলাপ করছিলেন। সেই ভাবটা হচ্ছে “উদ্বোধে
দিবস না যায়, 'ক্ষণ' হৈল 'যুগ'-সম” ক্ষণটা যুগবৎ মনে হচ্ছে। কি ভাব ?—
“বর্ষার মেঘপ্রায় অশ্রু বর্ষে নয়নে।” এ হচ্ছে কৃষ্ণ বিরহের অবস্থা। শ্রীমতী
রাধাবাণীর অবস্থা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভিতরে প্রদর্শিত হয়েছিল। কারণ তিনি
শ্রীমতী রাধাবাণীর ভাবে ভাবিত হয়েছিলেন বলে। তা না হলে ‘মাধুর্য্যক নিলয়
কৃষ্ণ’-কে লাভ করা যাবে না।

এতেক চিত্তিতে রাখার নির্মল হৃদয়।

স্বাভাবিক প্রেমার স্তম্ভ করিল উদয়॥

এক ভাবে রাখার মন অস্থির হইল।

সখীগণ-আগে পৌড়ি প্লোক যে পড়িল।

—(চৈ. চ. অন্ত্য ২০/৪৩, ৪৫)

যখন সখীরা শ্রীমতী রাধাবাণীকে বললেন—“তুমি কৃষ্ণকে উপেক্ষা কর”,
তখন শ্রীমতী রাধাবাণীর নির্মল হৃদয়ে স্বাভাবিক প্রেমের স্তম্ভ উদ্ভূত হল।
তাই তাঁর মন অস্থির হল। তাই সখীদের কাছে তিনি যে পৌড়ি প্লোকটি
আবৃত্তি করেছিলেন, সেই পৌড়ি প্লোকটি শ্রীমন্ মহাপ্রভু উচ্চারণ করে বলতে
লাগলেন—

“আল্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-

মদর্শনান্মর্মহতাং করোতু বা।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো

মহ প্রাণনাথস্ত স এব না পরঃ॥”

—(শিক্ষাস্টকম - ৮ শ্লোক)

অর্থাৎ—যখন সখীরা বললেন হে রাধে, তুমি কৃষ্ণকে ত্যাগ কর। তখন
প্রভুস্বরের শ্রীমতী রাধাবাণী বললেন, “না, আমি কৃষ্ণকে উপেক্ষা করতে পারব
না সেই কৃষ্ণ এই চক্রে সেবিকা দাসীকে গাঢ় আলিঙ্গন করান বা পাদরে পেয়ণ
করন, অথবা ‘অদর্শনান্মর্মহতাং করোতু’—দর্শন না দিয়ে মর্মাহত হবে মারক,
‘যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো’ তিনি লম্পট পুরুষ, আমার প্রতি যেকোন
ব্যবহার করন না কেন, তিনি অন্য কেউ নন, আমারই প্রাণনাথ। তাই তাঁকে
আমি উপেক্ষা কিংবা ত্যাগ করতে পারব না।” এ হচ্ছে শেষ কথা।

অদ্ভুত, অনন্ত, পূর্ণ মোর মধুরিমা।

মিজগতে ইহার কেহ নাহি পায় সীমা॥

এই প্রেমদ্বারে নিজা রাখিকা একলি।

আমার মাধুর্য্যমৃত আশ্বাদে সকলি॥

—(চৈ. চ. আদি ৪/১৩৮-১৩৯)

এ হচ্ছে সেই স্বয়ং মাধুর্য্যক-নিলয় কৃষ্ণের স্বগতোক্তি ও ভাবনা বলা
হয়েছে—

অপূর্ব মাধুরী কৃষ্ণের, অপূর্ব তার বল।

যাহার শ্রবণে মন হয় টলমল॥

কৃষ্ণের মাধুর্য্যে কৃষ্ণে উপভয় লোভ।

সমাক আশ্বাদিতে নারে, মনে রহে ক্ষোভ॥

—(চৈ. চ. আদি ৪/১৫৭-১৫৮)

স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণের স্বগত ভাবনা। “অপূর্ব মাধুরী কৃষ্ণের, অপূর্ব তার
বল। যাহার শ্রবণে মন হয় টলমল” স্ব-মাধুর্য্য শ্রবণেই মন টলমল হয়ে যাচ্ছে।
কৃষ্ণের মাধুর্য্যে কৃষ্ণে উপভয় লোভ ‘কৃষ্ণের মাধুর্য্যে কৃষ্ণ নিজেই লোভাধিত
হন। ‘সমাক আশ্বাদিতে নারে, মনে রহে ক্ষোভ’ কিন্তু নিজের মাধুর্য্য নিজে
আশ্বাদন করবেনই বা কেমন করে? নিজেব মাধুর্য্য তো নিজে আশ্বাদন করতে
পাবলেন না। তাই সেজন্য মনেতে ক্ষোভ থেকে গেল এই অভাব পূর্ণ হল

না এই হেতু তিনি গৌরাবতার হলেন 'হরি হরি বলিতে নয়নে ববে নীবা'।
নিজে হরি, কিন্তু 'হরি হরি', 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলে ক্রন্দন করছিলেন। নিজের মাধুর্য
আত্মদান করার যে বাঞ্ছা অপূর্ণ ছিল, তা গৌরলীলায় পূর্ণ হল। তাই শ্রী
গৌরাঙ্গ মহাপ্রভু যেরূপ ভজন প্রণালী শিক্ষা দিয়েছেন সেইরূপ ভজন করলে
'মাধুর্য্যে'ক নিলয় কৃষ্ণ'কে লাভ করা যাবে।

(হরীবোল)



প্রেমাধীন শ্রীকৃষ্ণ

কোন এক সময় মাগমাসে তীর্থশ্রেষ্ঠ প্রয়াগে মুনিশ্রেষ্ঠগণ প্রাতঃস্নান
সমাপনান্তে শ্রীমাধবের সম্মুখে উপবেশনপূর্বক আনন্দাবেশে নিজেরদেরকে কৃতার্থ
মনে করে একজন আবে একজনকে প্রশংসা করে বলিতে লাগলেন, 'তুমি কৃষ্ণের
প্রিয়ভক্ত', 'তুমি কৃষ্ণের প্রিয়ভক্ত'. এমন সময় সেখানে এক ভক্ত বিপ্র ব্রাহ্মণ-
ভোজন কবাবার জন্য দশাধ্বমেধ ঘাটের নিকট উপস্থিত হলেন। বিপ্র সপরিবার
সহ স্নানাদিত্রিয়া সমাপন করে একটি সিংহাসন নির্মাণ পূর্বক তাকে গোময়
দ্বারা লেপন করলেন। সেই সিংহাসনোপর শালগ্রাম শিলারূপী শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ
স্থাপন করে আনন্দচিত্তে যথাবিধি পূর্বক ভক্তি সহকারে অন্ন বস্ত্রাদি বিবিধ
উপচার সামগ্রী সমর্পণ পূর্বক প্রভুর অর্চন করলেন এবং তারপর বৈষ্ণবদের
পদধৌত করে স্নান করলেন ও ভগবানের মত পূজা করে তাঁদেরকে
ভোজন করালেন। তারপর তিনি দরিদ্র, ক্ষুধার্ত, কুকুব, শূণাল, পক্ষী, কীট ও
পতঙ্গ প্রভৃতি প্রাণীদেরকেও যথায়োগাভাবে ভোজন কবিয়ে পরিতৃপ্ত করলেন।
বিপ্র ভগবানকে প্রণাম করে নিজগৃহে গমনোদ্যত হলে শ্রীনারদ মুনি ঠিক সেই
সময়ে তাঁর নিকটে এসে পৌঁছলেন এবং বিপ্রকে এতাদৃশ ভক্তি দেখে
বললেন—

“ভবানু বিপ্রোক্ত কৃষ্ণস্য মহানুগ্রহভাজনম্।

যস্যোদৃশং ধনং দ্রব্যমৌদার্য্যং বৈভবং তথা॥”

—(শ্রীকৃষ্ণভাগবতামৃত - ১/১/২৮)

হে বিপ্রবর! আপনি শ্রীকৃষ্ণের মহানুগ্রহ পাত্র, কারণ এই তীর্থরাজ প্রয়াগে
আপনার এরূপ ধন, দ্রব্য, ঔদার্য্য ও বৈভব দর্শন করলাম। শ্রীনারদ মুনির এই
কথা শ্রবণ করে বিপ্রবর বললেন—হে স্বামিন! আপনি আমাতে কৃষ্ণের কৃপার
লক্ষণ কি দেখলেন? আপনি যা বললেন আমি কিন্তু সেরূপ ভক্তির পাত্র নই।
আমার কি ই বা ভক্তি আছে? তারপর বিপ্র বললেন—

কিন্তু দক্ষিণদেশে যো মহাবাজো বিরাজতে।

স হি কৃষ্ণকৃপাপাত্রং যস্য দেশে সুরালয়ঃ ॥ —(ঐ ১/১/২৯)

কিন্তু হে মুনিবর দক্ষিণ দেশে যে মহাবাজ অবস্থান করছেন, তিনিই শ্রীকৃষ্ণের কৃপাপাত্র, তাঁর রাজ্যে অসংখ্য দেবালয় রয়েছে। সেই রাজ্যে সর্বত্র ভিক্ষুক, অভ্যাগত ব্যক্তিবা শ্রীকৃষ্ণর্পিত অন্ন অর্থাৎ মহাপ্রসাদ আদি ভোজন করে সর্বদা পরম সুখে ভ্রমণ কবছেন তাঁর রাজধানীতে সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ ভগবান্ ককণাশতঃ স্থিরবিগ্রহরূপে অবস্থান করছেন। সেখানে বহু মহোৎসব হচ্ছে। সেখানে পুণ্ডরীকাক্ষকে দর্শন কবার জন্য বহু সাধু সন্ত সমাগত। সেই অচ্যুতপ্রিয় রাজ্যে নিরহঙ্কার এবং সর্বদা ভগবান্ শ্রীঅচ্যুতের অর্চনেতে নিযুক্ত রয়েছে। তিনিই হচ্ছেন ভগবানের অতি প্রিয় ভক্ত।

তারপর নাবদ মুনি সেই মহারাজকে দর্শন করবার জন্য তাঁর রাজধানীতে প্রবেশ কবলেন এবং সেই মহারাজের সকল গুণনাশি বিস্তারপূর্বক বর্ণনা কবতে লাগলেন এবং তাঁকে বার বার আলিঙ্গন করে বহু প্রশংসা কবলেন। তারপর রাজ্যে বললেন, হে দেবর্ষি! আপনি এই অধম মানুষটাকে কেন শ্রীকৃষ্ণের কৃপাপাত্র বলে মনে করছেন আমি মানব, আমার আয়ু অল্প, অতি অল্প ঐশ্বর্যবান্, কর্ম-পরাধীন, ত্রিতাপে পীড়িত। সুতরাং আমি শ্রীকৃষ্ণের কৃপাপাত্র হিসাবে অযোগ্য। মহারাজ তারপর কৃতাজ্জলিপুটে বললেন, হে মুনিবর!

দেবা এব দয়াপাত্রং বিষ্ণোর্বভবতঃ কিম।

পূজ্যমানা নরৈর্নিত্যং তেজোময়শরীরিণঃ।

নিষ্পাপাঃ সাত্ত্বিকা দুঃখরহিতাঃ সুখিনঃ সদা।

স্বচ্ছন্দাচারগতয়ো ভক্তেচ্ছাবরদায়কাঃ ॥ —(ঐ ১/১/৪৬)

প্রকৃতপক্ষে দেবতারাই ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর দয়ার পাত্র। কারণ তাঁরা মানুষদের দ্বারা নিত্য পূজিত হন। তাঁরা সর্বদা সুখী, তাঁদের শরীর তেজময়, তাঁরা নিষ্পাপ, সাত্ত্বিকপ্রকৃতি, দুঃখরহিত। এই ভাবতবর্ষে বহু পুণ্য কর্ম কবলে, সেই পুণ্যের ফল স্বরূপ স্বর্গলোকে সুদীর্ঘকাল বাস করেন হে মুনি! সেই স্বর্গের দেবতাদের মধ্যে পুরন্দর নামক ইন্দ্রই হচ্ছেন শ্রেষ্ঠ। তিনি ত্রিলোকের ঈশ্বর। তাঁর পরম সৌভাগ্যের কথা আর কি বলব? ভগবান্ স্বয়ং বামনদেব তাঁর কনিষ্ঠ ভাতৃ অঙ্গীকার করে আঞ্জাধীন হয়ে রয়েছেন।

তারপর নারদমুনি তা শ্রবণ করে স্বর্গে গমন কবলেন এবং দেব সভার মধ্যে সুশোভিত শ্রীবিষ্ণুকে দর্শন কবলেন। দেববন্দ পুষ্প, ভূষণ, বসন দ্বারা শ্রীবিষ্ণুকে পূজা করছেন। নিন্দগণ, বিদ্যাধরগণ, গন্ধর্বগণ, অঙ্গবাগণ বিবিধ স্তব কবছেন। দেবরাজ ইন্দ্র শ্রীভগবানের পার্শ্বে অবস্থিত হয়ে বারংবার মহাত্ম্য কীর্তন করে মহা আনন্দেতে নয়ন হতে অশ্রুধারা বর্ষণ করছেন। তারপর ভগবান্ নিজালয়ে গমন কবলেন। নাবদ মুনি দেবরাজকে আলিঙ্গন করে তাঁর মহাসৌভাগ্যের কথা বর্ণনা কবতে লাগলেন। তারপর ইন্দ্র লজ্জাবশত ধীরে ধীরে বলতে লাগলেন, হে দেবর্ষি! আপনি কি আমাকে উপহাস করছেন? আপনি কি স্বর্গ রাজ্যের সংবাদ জ্ঞাতেন না? যদিও প্রভু আমাদের সেবা গ্রহণ কবছেন তথাপি তিনি আমাদেরকে বলেছেন, —“যদি আমি কখন না আসি তবে তোমরা ব্রহ্মা অথবা শিবের পূজা কববে” অতএব এই শাস্ত্র বচনানুসারে আমাদের পিতামহ ব্রহ্মা শ্রীহরির কৃপাপাত্র বলে জানবে, কারণ তিনি লক্ষ্মীপুত্রের পুত্র। শ্রীনারদ মুনি ইন্দ্রের সকল কথা শ্রবণ করে সত্ত্ব ব্রহ্মলোকে গমন কবলেন।

সেখানে ব্রহ্মর্ষিগণ নিবস্তব ভক্তিসহকায়ে যে সমস্ত মহাত্ম্য বিবৃতভাবে অনুষ্ঠান কবছেন, তার সুমহৎ শব্দ তিনি দূর হৈতে শ্রবণ কবতে লাগলেন। তারপর সেই যজ্ঞস্থলে পরমেশ্বর প্রসন্ন বদনে লক্ষ্মীসহ আবির্ভূত হলেন। পরে মহাপুরুষ পদ্মায়োনি ব্রহ্মাব সাত্ত্ব্য বিধানের জন্য নিবেদিত দ্রব্য-সমূহ নিজ সহস্র হস্ত দ্বাৰা সহস্র বদনে ভোজন কবলেন এবং যজ্ঞমানদেরকে অভিলষিত বর দান করে শয়নগৃহে গমন কবলেন। তারপর শ্রীব্রহ্মা নিজের আসনে সুখে উপবেশন করে নিজ প্রভু শ্রীকৃষ্ণের মহিমা শ্রবণ ও কীর্তনে রত হলে তাঁর অষ্টনয়ন থেকে আনন্দাশ্রু প্রবাহিত হতে লাগল। পিতার এরকম অবস্থা দেখে শ্রীনারদমুনি সম্মুখে গমনপূর্বক দণ্ডবৎ প্রণাম করে বলতে লাগলেন—

ভবানেষ কৃপাপাত্রং দ্রুৎ ভগবতো হরেঃ।

প্রজাপতিপতির্যো বৈ সর্বলোকপিতামহঃ ॥

একঃ সৃজতি পাতাবি ভুবনানি চতুর্দশ।

ব্রহ্মাণ্ডসোম্বরো নিত্যং স্বয়ম্ভুর্যশচ কথ্যতে ॥ —(ঐ ১/২/২৭)

হে প্রভু! আপনিই ভগবান্ শ্রীহরির একমাত্র কৃপাপাত্র। যেহেতু আপনি

প্রজাপতিদের পতি, সকল লোকের পিতামহ এবং আপনি একাই এই চতুর্দশ ভুবনের সৃষ্টি, পালন ও সংহার করেন। তাই আপনি নিত্যকাল ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর ও স্বয়ম্ভু নামে অভিহিত আপনার চতুর্মুখ হতে বেদ প্রকাশিত হয় এবং পুৰাণ সকল আপনার সভাতে মূর্তিমান হয়ে বিরাজ করেন। মদ, মাংসস্ব রহিত সাধুরা বিগুহ্ণভাবে শতজন্ম নিজ নিজ বর্ণাশ্রমধর্ম আচরণের ফলরূপে আপনার এই ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন। অতএব সত্যই আপনি শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয়পাত্র। তারপর শ্রীনারদমুনির মুখে একরূপ বাণী শ্রবণ করে শ্রীব্রহ্মাজী বলতে লাগলেন—

শ্রুত্বৈব স তদ্বাক্যং দাসোহস্মীতি মুহূর্বদন।

চতুর্বক্তোহষ্টকর্ণানাং পিথানে ব্যগ্রতাং গতঃ॥

অত্রব্যাবণাজ্জাতং কোপং যত্নেন ধারয়ন।

স্বপুত্রং নারদং প্রাহ সাক্ষেপং চতুরাননঃ॥ —(ঐ ১/২/৩৫)

‘আমি তাঁর দাস’ এই কথা বার বার বলতে বলতে হস্তদ্বারা নিজের অষ্টকর্ণ আচ্ছাদন করলেন। তিনি এরকম অপ্রোতব্য বাক্য শ্রবণ-জনিত ক্রোধকে বহু যত্নে সম্বরণপূর্বক নিজপুত্র নারদকে আক্ষেপ (তিবন্ধার) সহকারে বলতে লাগলেন,—হে বৎস নারদ। ‘আমি কৃষ্ণদাস’—এই কথা আমি কি তোমাকে তোমার বাল্যকাল হতে শাস্ত্রপ্রমাণ ও যুক্তিদ্বারা সর্বদা সর্বতোভাবে জ্ঞাত করাইনি। সেই শ্রীকৃষ্ণের শক্তি—মহামায়া, তিনিই (মহামায়াই) তাঁর (শ্রীকৃষ্ণের) দৃষ্টিপথে অবস্থান করে দাসীর মতো নিজ ত্রিগুণ (রজঃ, সত্ত্ব ও তমঃ) দ্বারা যথাক্রমে এই বিশ্বের সৃষ্টি, পালন ও সংহার করছেন।

তস্যা এষ বয়ং সর্বৈহপাখীনা মোহিতান্তয়া।

তন্ন কৃষ্ণকৃপালেশস্যপি পাত্রমবেহি মাম্॥ —(ঐ ১/২/৩৮)

আমরা সকলেই সেই মায়া দ্বারা মোহিত ও তাঁর অধীন। অতএব আমাকে শ্রীকৃষ্ণের কৃপাপাত্র বলে মনে করবে না। বিশেষ করে আমি এই ব্রহ্মাণ্ডের আবশ্যকীয় দ্রব্য পুষ্ণ করার জন্য সদা বিহ্বল হয়ে নিজ লোকের বিনাশ চিন্তায় অভিভূত হয়ে সর্বদা সর্ব সংহারকারী মহাকালের ভয়ে ভীত হয়ে কেবল মুক্তিই কামনা করছি। এই মুক্তির জন্যই আমি ভগবানের পূজা করছি এবং অন্য সকলকে তা-ই করাচ্ছি। দুষ্ট হিরণ্যকশিপু আমার কাছ থেকে বরপ্রাপ্ত হয়ে

সকল লোককে কষ্ট দিল। প্রভু শ্রীনৃসিংহদেব রাপে প্রকটিত হয়ে এরকম বর না দেওয়ার জন্য আমাকে উপদেশ দিলেন, কিন্তু তথাপি আমি রাবণাদি দুষ্টদেবকে বর প্রদান করেছি। আমার প্রদত্ত অধিকারে ইন্দ্র আদি দেবতারা মদমত্ত হয়ে স্বয়ং ভগবানের কাছে অপরাধ করেছে।

ইন্দ্র গোবর্ধন পূজাকালে মহাবৃষ্টি করেছে, বরুণ নন্দরাজকে অপহরণ করেছে, যমরাজ প্রভুর গুরুপুত্রকে অনুচিৎরূপে সংহার করেছে এবং কুবেরও নিজের অনুচর দ্বাচার শঙ্খচূড় দ্বারা গোপীহরণাদি রূপ দুষ্কর্মদ্বারা প্রভুর প্রতি অপরাধ করেছে। এই সমস্ত অপবাদের জন্য দায়ী আমি আমি নিজে প্রভুর গোবৎস হবণ করেছি, কাবণ আমি অতি ধৃষ্ট অতএব—

অথ ব্রহ্মাণ্ডমধ্যেহস্মিন্ তাদৃদ্ধনেকৈ কৃপাম্পদং।

বিশ্নোঃ কিন্তু মহাদেব এব খ্যাতিঃ সখেতি যঃ॥

—(ঐ ১/২/৫০)

কিন্তু মহাদেবই ভগবান শ্রীবিষ্ণুর একমাত্র কৃপাপাত্র। অতএব এই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে তাঁর মত কৃপাপাত্র আর কাউকে দেখি না। তিনি শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মের মকরন্দ পান করে সদা উন্মত্ত হয়ে ধর্মাদি পুরুষার্থবর্গ ও পরম ঐশ্বর্যাদি ভোগ ঘৃণার সঙ্গে পরিত্যাগ করেছেন। দিগম্বর বেশে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মসঙ্কুতা শ্রীগঙ্গাকে নিজের মস্তকে ধারণপূর্বক হর্ষভরে নৃত্য করতে করতে ব্রহ্মাণ্ডকেই কল্পিত করছেন। শিবলোকনিবাসী সকলেই মুগ্ধ। শ্রীভগবান নিজের প্রতি কৃত জীবের অপরাধ ক্ষমা করেন, কিন্তু শ্রীশিবের প্রতি কৃত অপরাধ ক্ষমা কবেন না। অমৃত মধুনকালে শ্রীকৃষ্ণ নিজে সাংস্কাং উপস্থিত থেকেও প্রজাপতিদের দ্বারা আরাধনা কবিয়ে গৌরীপ্রাণবল্লভ শ্রীশিবকে সেখানে আনয়নপূর্বক তাঁকে কালকূট খিঁচ পান করিয়ে জগতে ‘নীলকণ্ঠ’ নামে বিতুষিত ও অভিযুক্ত করেছেন। তাই শ্রীশিবজীব প্রতি শ্রীহরির পরম দয়ালু। শ্রীনারদ মুনি এই কথা শ্রবণ মাত্রই শিবলোকে গমন করলেন। তারপর দেবর্ষি শিবলোকে উপস্থিত হয়ে দুব হতে দেখলেন শ্রীশিবজী শ্রীহরির ভাবে (প্রেমে) আবিষ্ট হয়ে শ্রীসঙ্কর্ষণের আরাধনা করছেন এবং কখনও কখনও নৃত্যগীত করছেন তো কখনও কখনও প্রেমে শ্রীহরির জয়ধ্বনি দিচ্ছেন। এই প্রকার লীলা দর্শন করে শ্রীনারদ অতিশয় আনন্দিত হলেন এবং প্রণাম করে বীণাবাদন করতে

লাগলেন। তাবপর শ্রীনারদ শ্রীশিবজীর পাদপদ্ম বাগ স্পর্শ কববার কামনায় তাঁর সমীপে আগমন করে তাঁর বহু গুণগান করতে লাগলেন। শ্রীনারদ বললেন,—আপনি শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয়। সুতরাং প্রভুর প্রতি আপনার অপরাধের কোনও অবকাশ নেই। বৈষ্ণবদ্রোহী গর্গা অর্থাৎ গর্গতনয় প্রভৃতি অতি কষ্টসাধ্য তপসাদির দ্বারা আপনার আরাধনা করেছিল। আপনি তাদেরকে নিশ্চিহ্ন বব প্রদান করেননি কিন্তু চিত্তকেতু প্রভৃতি ব্যক্তিবা আপনার নিন্দা করলেও আপনি তাদের প্রতি কোন ক্রোধ প্রকাশ করেননি

অহো ব্রহ্মাদিদুঃপ্রাপে ঐশ্বর্যে সত্যাপীদুশে।

তৎ সর্বং সুখমপ্যাম্যমনাদ্ভাবধৃতবৎ॥

ভাবাবিষ্টঃ সদা বিজ্ঞোর্মহোন্মাদগৃহীতবৎ।

কোহন্যঃ পশ্চ্যা সমং নৃত্যেদৃগ্গৈরপি দিগম্বরঃ॥

দুষ্টৌহন্য ভগবন্ত্তিলাম্পট্যমহিমাভূতঃ।

তত্ত্বানেষ কৃষ্ণা নিত্যং পরমবল্লভঃ ॥ —(ঐ ১/৩/২১)

“অহো! আপনার কাছে ব্রহ্মাদির দুঃপ্রাপ্য ঐশ্বর্য থাকলেও আপনি সমস্ত ঐশ্বর্য সুখ অনাদর করে অবধূতের মত দিগম্বর অবস্থায় থাকছেন। আপনার মত অপর কোন ব্যক্তি নিজের পত্নীর সঙ্গে নিজগণসহ পন্নিবৃত্ত হয়ে বিযুক্তজিতে আবিষ্ট হয়ে মহা উন্মাদগ্রস্ত ব্যক্তির মতো ভাবাবেশে নৃত্য করতে পারে? আমি আশ্চর্য আপনার এই অদ্ভুত ভগবন্ত্তিলাম্পট্যমহিমার সাফল্য ভাবে অনুভব করলাম। অতএব আপনি নিশ্চয়ই শ্রীকৃষ্ণের নিত্য পবন প্রিয় পাত্র ” শ্রীনারদ মুনির এই কথা শ্রবণ করে শ্রীশিবজী কর্ণদ্বয় হস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করে নিম্নলিখিতভাবে বলতে লাগলেন—

ময়ি নারদ বর্তেত কৃপালেশোহপি চেক্ষরেঃ।

তদা কিং পারিজাতোকাহরণাদৌ ময়া রণঃ॥

কিং আমারাধয়েদাসং কিমেতচ্ছাদিশেৎ প্রভুঃ।

স্বাগমৈঃ কল্পিতৈহুং জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু॥ —(ঐ ১/৩/২৮)

“হে নারদ মুনি! যদি আমার প্রতি শ্রীহরির লেশমাত্র কৃপা থাকত, তাহলে কি পারিজাত ও উষাহরণকালে তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ করতাম? তিনি কি দাস আমাকে আরাধনা করতেন? অথবা প্রভু কি আমাকে এই আদেশ করতেন,

“হে শিব! তুমি হকলিত আগমশাস্ত্র প্রণয়ন করে মানুষদেরকে আমার প্রতি বিমুখ কর?” অতএব তুমি কিভাবে আমাকে প্রশংসা করছ? এই প্রশংসা কর্ণসিঁড়াদায়ক।

তৎ কৃষ্ণপার্বদশ্রেষ্ঠ মা মাং তস্য ময়্যাম্পদম্।

বিজ্ঞি কিন্তু কৃপাসারভাজো বৈকুণ্ঠবাসিনঃ। —(ঐ ১/৩/৩০)

“অতএব হে শ্রীকৃষ্ণপার্বদ শ্রেষ্ঠ নারদ! আমাকে শ্রীকৃষ্ণের কৃপা পাত্র বলে মনে কর না। বৈকুণ্ঠবাসী ভক্তবাই প্রভুর কৃপা সারভাজন যাঁরা সকল আশা পবিত্যাগ করে ভক্তিসহকায়ে প্রিয় শ্রীহরির আরাধনা করেন এবং যাঁরা সকল অভিমান পবিত্যাগ করে সমস্ত ভয় বর্জিত গুণাতিত, সচ্চিদানন্দ স্বরূপ শ্রীবৈকুণ্ঠ পদপ্রাপ্ত হয়েছেন, অহো! বৈকুণ্ঠলোকের অধিবাসীদের প্রতি যেমন কাক্য মহিমা নিরন্তর বিদ্যাজ করে, তেমনি কাক্য কি অন্য কোন স্থানে দেখতে পাওয়া যায়? সেই বৈকুণ্ঠ মহানন্দে নিরন্তর প্রভুর নাম সংকীর্তনরূপ প্রেমামৃত বহনশীল। বিবিধ ভজন ছাড়া অন্য কোন চেষ্টা নেই। অতএব বৈকুণ্ঠবাসীরা প্রভুর অতি প্রিয়। তাবপর পার্বতী দেবী বললেন—

তত্রাপি শ্রীর্বিশেষেণ প্রসিদ্ধা শ্রীহরিপ্রিয়া।

তাদৃশৈকুণ্ঠবৈকুণ্ঠবাসিনামীশ্বরী হি মা। —(ঐ ১/৩/৪৮)

“হে নারদ! শ্রীবৈকুণ্ঠলোকে শ্রীমহালক্ষ্মী শ্রীহরির অতি প্রিয়। যেহেতু তিনি এই প্রকার বৈকুণ্ঠ ও বৈকুণ্ঠবাসীদের ঈশ্বরী, যাঁর কৃপাকটাক্ষে ইন্দ্রাদি লোকপালেকা বিভূতি প্রাপ্ত হন এবং তাঁর অনুগ্রহে জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ভক্তি সিদ্ধ হয়ে থাকে। এই মহালক্ষ্মী শ্রীভগবানের রম্য বক্ষঃস্থলে নিত্য অবস্থান করেন।” এইভাবে পার্বতী বর্ণিত মহালক্ষ্মীর মাহাত্ম্য শ্রবণ করে শ্রীনারদ মুনি বৈকুণ্ঠবাসী, বৈকুণ্ঠেশ্বরীর জয়ধ্বনি দিয়ে বৈকুণ্ঠ লোকে গমনোদ্যত হওয়ার সময় শ্রীশিবজী তাঁর হস্তধারণ করে বললেন, হে নারদ! শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়জনের অবলোকনার্থ উৎকণ্ঠায় তোমার কি স্মৃতি শক্তি লোপ পেল? তোমার কি স্মরণ হচ্ছে না যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বর্তমান পৃথিবীর অন্তর্ভুক্ত দ্বারকাপুর্বাতে বাস করতেন। মনে বাধ দ্বারকা পুর্বাতে শ্রীকষ্ণীগীদেবীকেই স্বয়ং মহালক্ষ্মী বলে জানবে

অতএব হে ব্রহ্মণ (নারদ)। এই স্থানে উপবেশন কর। আমি ধীরে ধীরে গোপনে তোমার কর্ণে একটি পরম রহস্য কথা বলছি তুমি পরম শ্রদ্ধা

সহকারে তা শ্রবণ কর।

তত্ত্বাত্তো মদগুরুভাদিতশ্চ
শ্রিয়োহপি কারুণ্যবিশেষপাত্রম্।
প্রহ্লাদ এব প্রথিতো জগত্যাং
কৃষ্ণস্য ভক্তো নিতরাং প্রিয়শ্চ।। —(ঐ ১/৩/৫৮)

হে নারদ! তোমার জ্ঞানক ব্রহ্মা, আমি (শিব), গুরুভাদি এবং লক্ষ্মীদেবী হতেও প্রহ্লাদই শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ অর্থাৎ অধিক কৃপাপাত্র বলে জগতে প্রসিদ্ধ। অতএব প্রহ্লাদই শ্রীকৃষ্ণের প্রেমভক্ত। তুমি কি ভগবানের বাক্যসকল বিস্মৃত হয়েছ?

“নাহমাত্মানমশাসে মদ্বক্তে সাধুভির্বিদা।

শ্রিয়য়ত্যাষ্টিকীঞ্চাপি যেমাং গতিরহং পরা।।” —(ঐ ১/৩/৫৯)

অর্থাৎ (ভগবান দূর্বাসাকে বলেছিলেন) — হে ব্রাহ্মণবর! “আমিই যাদের একমাত্র আশ্রয় এবং পরমগতি, সেই সাধুদের ছাড়া আমি নিজেব শ্রীমূর্তিকে এবং অত্যন্ত প্রিয়লক্ষ্মীকেও অভিশাপ করি না।” সেই সকল ভক্তদের মধ্যে প্রহ্লাদের ভাণ্ডা তর্কের অগোচর, অতএব হে নারদ! তুমি শীঘ্র সুতললোকে গমন কর। এই কথা শ্রবণ মাত্রেই শ্রীনারদ মুনি অতিশয় আশ্চর্য্য হয়ে শ্রীপ্রহ্লাদের দর্শনের জন্য সুতললোকে গমন করলেন।

বৈষ্ণব অগ্রগণ্য প্রহ্লাদ সেই সময় নির্জন স্থানে ভগবৎ পদাম্বুজ প্রেমে উল্লসিত হয়ে ধ্যানতে নিমগ্ন ছিলেন। নারদ মুনির আগমনের কথা জেনে দণ্ডায়মান হলেন এবং তাঁকে প্রণাম করলেন। শ্রীপ্রহ্লাদ যন্ত্র সহকারে শ্রীনারদ মুনিকে আসনেতে বসালেন ও পূজা করলেন। তারপর শ্রীনারদ মুনি তাঁকে (প্রহ্লাদকে) বারংবার আলিঙ্গন করে প্রেমাত্মক বর্ষণ করে বলতে লাগলেন—

দৃষ্টশ্চিরাৎ কৃষ্ণকৃপাভরস্য পাত্রং ভবাম্যে সফলঃ শ্রমোহভূৎ।

আবালাতো যস্য হি কৃষ্ণভক্তির্জাতা বিগুহ্বা ন কুতোহপি যাসীৎ।।

—(ঐ ১/৪/২)

শ্রীনারদ বললেন— “হে বৎস প্রহ্লাদ! বহুকাল পরে আমি কৃষ্ণকৃপাপাত্র তোমার দর্শন পেলাম। আজ আমার শ্রম সফল হল। বাল্যকাল হতেই তোমাতে বিগুহ্ব কৃষ্ণভক্তি জাত হয়েছে। একপ ভক্তি আর কোথাও দেখা

যায়নি। তুমি শ্রীকৃষ্ণাবিষ্ট হয়ে আত্ম-বিস্মৃতিবশতঃ উন্মত্তের ন্যায় কখনও কখনও নৃত্য, কখনও কখনও গীত, কখনও কখনও ভজন করে সংসার ফ্রেশ-সমূহ হতে সকল ব্যক্তিকে উদ্ধার এবং নিরুত্তমিত্তি বিস্তারপূর্বক তাদেরকে সুখী করবেছ। তুমি এক সময়ে পীতবাস শ্রীনারায়ণের দর্শনার্থ নৈমিষাবনে গমনকালে পথে ছদ্মবেশী শ্রীনারায়ণের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলে সেই যুদ্ধে প্রীত হয়ে তিনি বলেছিলেন,— “প্রহ্লাদ আমি সর্বদাই তোমার কাছে পরাজিত ” হে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ! তুমি ভগবান্ শ্রীমুকুন্দকে জয় করেছে, এ অপেক্ষা অধিক আর কি বলব? দৈত্যগণাদিপতি তোমার পৌত্র বলি তোমার প্রসাদে শ্রীভগবানকে বশীভূত করে নিজ দ্বার দেশে দ্বারপাল করে রেখেছে।

এই সমস্ত কথা শ্রবণ করে শ্রীপ্রহ্লাদ মহারাজ বললেন,— হে শ্রীগুরুদেব, আপনি দ্বয়ং সকল বিষয় বিচার করে দেখুন বাল্যকালে কৃষ্ণভক্তির জ্ঞান পবিত্র হইয়া না। অধিকন্তু মহৎগণ যাকে শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ বলে থাকেন তা একপ বিদ্বদ্বারা পদাভব প্রভৃতি হওয়ায় অনুমান করা যায় না। যাকে শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ বলা হয় তা কেবল সেই তাঁদের কাছে প্রকাশ পেয়েছে

হনুমানদিবক্তস্য কাপি সেবা কৃত্যন্তি ন।

পরং বিদ্বাকুলে চিন্তে স্মরণং ক্রিয়তে ময়া।। —(ঐ ১/৪/১৫)

অর্থাৎ হনুমান প্রভৃতি যে ভাবে প্রভুর সেবা করেছেন, আমি সেভাবে কোন সেবা করিনি, পবিত্র বিদ্বাকুলচিন্তে তাঁকে কেবল স্মরণ করেছি, আর যখন প্রভু আমাকে রাজ্য প্রদান করলেন তখন আমি বুঝতে পেরেছিলাম যে আমার প্রতি প্রভুর লেশমাত্র কৃপা নেই। শ্রীভগবানের কৃপা হলে রাজ্য-সম্পত্তি দূর হয়ে যায়, কিন্তু আমার তো সে সব হয়েছে। আমার অসুর প্রবৃত্তিও রয়েছে। প্রভু যদি আমার দ্বানদেশে থাকতেন, তাহলে তাঁর দর্শনের জন্য কি আমি নৈমিষারণো যেতাম? হে নিরুপাধি কৃপার্হচিন্ত অমার বহু দুর্ভাগ্যের কথা কি আর বর্ণনা করব? তাতে আপনার দুঃখ হবে। এ কথা শ্রবণ মাত্রে শ্রীনারদ মুনি আকাশমাগে কিম্পূকষ লোকে গমন করলেন। সেখানে উপস্থিত হয়ে দেখলেন শ্রীহনুমান বিচিত্র বন্যদ্রব্যসমূহ দ্বারা যেন সান্ধাৎ শ্রীরামচন্দ্রের পাদপদ্মদ্বয়ের সেবা করছেন। গুরুব্যা রামায়ণ পাঠ করছেন। হনুমান তা শ্রবণ করে কম্প পুলকাদি দ্বারা পবিত্রাপ্ত আনন্দাত্ম মোচন করছেন। তদর্শনে শ্রীনারদ হৃদয়ে

আনন্দ অনুভব করে বললেন—“জয় শ্রীবচুনাথ, জয় শ্রীজ্ঞানকীকাত, জয় শ্রীলক্ষ্মণাগ্রজ। শ্রীহনুমান নিজের ইষ্ট প্রভু (শ্রীরামচন্দ্রের) নাম-কীর্তন শ্রবণে অতিশয় আনন্দিত হয়ে দূর হতে উর্ধ্ব লক্ষ্য প্রদানপূর্বক শ্রীনারদের কণ্ঠদেশ ধারণ করে আলিঙ্গন প্রদান করলেন। তারপর শ্রীনারদ বললেন,—

শ্রীমন্ ভগবতঃ সত্যং ত্বমেব পরমপ্রিয়ঃ।

অহং তৎপ্রিয়োহুভবমদ্য যত্নাং ব্যলোকয়ম্॥ —(ঐ ১/৪/৪২)

অর্থাৎ ‘হে শ্রীমন্! তুমি সত্য শ্রীভগবানের পবন প্রিয় এবং আমিও আজ তোমাকে দর্শন করে প্রভু প্রিয় হলাম’ তুমি শ্রীবচুনাথের একাধারে দাস, সখা, জামন, ধ্বজা, বাহন সবকিছু তুমি সর্বোত্তমভাবে প্রভুর কাছে আত্মসমর্পণ করে প্রভু প্রিয় পাত্র হয়েছ। এ কথা শুনে শ্রীহনুমান বললেন, হে মুনিবর ‘আমি অতি দীন, শ্রীবচুনাথের পদাসুগ্ন হতে বঞ্চিত, আপনি কেন আমাকে বিবাহ স্বরণ কবিয়ে খোদন কবাচ্ছেন। আমি যদি তাঁর সেবক হতাম, তা হলে কি প্রভু আমাকে হঠাৎ পরিত্যাগ করে যেতেন? আমি অত্যন্ত অধম অতএব—

সোহধুনা মথুরাপূর্য্যামবতীর্ণেন তেন হি।

প্রাদুর্ভূতনিজৈশ্বৰ্য্যপরাকার্ষ্ট্যবিভূতিনা॥

কৃতস্যানুগ্রহস্যাত্মশং পাণ্ডবেষু মহাশ্বসু।

তুল্যমাহতি নো গন্ত্যং সুমেরুং মৃদণ্যুর্থথা॥ —(ঐ ১/৪/৪৯)

‘মহাপ্রভু বর্তমান মথুরাপুরীতে অবতীর্ণ হয়ে স্বীয় ঐশ্বৰ্য্য পরাকার্ষ্ট্য কপ বিভূতি সকল প্রকাশ কবাচ্ছেন মহাশ্বা পাণ্ডবদেব প্রতি মহাপ্রভু যে অনুগ্রহ বিস্তার করেছেন, তাঁর তুলনায় আমার প্রতি তাঁর অনুগ্রহ ধূলিকণা সদৃশ, এহি আপনি পাণ্ডবদেব নিকটে গমন করুন তারপর নারদমুনি পাণ্ডবদেব বাসে গমন করলেন। রাজধানীতে আগমনের সাথে সাথে শ্রীনারদ মুনিকে ধর্মবাক্য যুধিষ্ঠির প্রণাম করলেন ও তাঁর পূজা আবাদনা করলেন। তারপর শ্রীনারদ বললেন—

যুয়ং নুলোকে বত ভূবিভাগা

যেষাং প্রিয়োহসৌ জগদীশ্বরেশঃ।

দেবোত্তরুর্বন্ধুযু মাতুলেয়ো

দূতঃ সুহৃৎ সারথিকস্তিতঃ॥ —(ঐ ১/৫/৫)

এই নবলোকে আপনাবাই মহাভাগাবান্, কারণ জগদীশ্বর কৃষ্ণ আপনাদের প্রিয় ইষ্টদেবতা, গুরু, বন্ধুদের মধ্যে মাতুলেয়, দূত, সুহৃৎ, সারথি এবং এমনকি রাজ্যবহ সেবক এইভাবে শ্রীনারদমুনির বহু প্রশংসা বাক্য শ্রবণ করে শ্রীযুধিষ্ঠির ক্ষণকাল মৌনাবলম্বনপূর্বক দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ কবতে কবতে মাতা, ভ্রাতা ও পত্নীর সঙ্গে যুক্ত হয়ে বললেন,—হে মুনিবর! আমাদের দশা দর্শন করে সাধারণ জনগণের শ্রীকৃষ্ণ ভজনের প্রবৃত্তি ও বিশ্বাস যেন হ্রাসই পাচ্ছে বলে বোধ হয় অন্ন ছাড়া যেমন প্রাণীনা এবং জল ছাড়া যেমন মাছেরা বাঁচতে পারে না, ঠিক তেমনই আমরা কৃষ্ণ ছাড়া জীবন ধারণ করতে পারব না, কারণ কৃষ্ণ হচ্ছেন আমাদের প্রাণ, কিন্তু তিনি বর্তমান আমাদের বিপক্ষ সকল কৃষ্ণভক্তদেবকে বিনাশ করে আমাদেরকে রাজ্য প্রদান করে পূর্বাপেক্ষা অধিকতর শোকে নির্মজ্জিত করেছেন। আমাদের এই রাজ্য প্রাপ্তিব জন্য প্রাণ ভ্রাতাদি গুরুবর্গ, অভিমুখ্য প্রমুখ পুত্রগণ এবং অন্যান্য বহু কৃষ্ণভক্ত সাধু মৃত্যু বরণ কবাচ্ছেন, কিন্তু বর্তমান সাধুসঙ্গ তথা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে থেকে বঞ্চিত হয়ে এই সংসারে ক্ষণকালের জন্য আমরা কিছু মাত্র সুখ লাভ করতে পচ্ছি না। তাই আমরা কেমন করে শ্রীকৃষ্ণের কৃপাপাতা? পরন্তু—

যাদবান্বেব সধকুন্স্বারকায়ামসৌ বসন্।

সদা পরমসন্তোষবতো রময়তি প্রিয়ান্। —(ঐ ১/৫/৪৬)

বর্তমান শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকাপুরীতে অবস্থান করে তাঁর পরম বন্ধু ও পবন সৌভাগ্যশালী প্রিয়তম যাদবদেব সর্বদা সুখ প্রদান করছেন। অতএব আপনি সেই যাদবদেব নিকট গমন করুন। এই কথা শুনে শ্রীনারদ মুনি অতিশীঘ্র দ্বারকাতে গমন কবলেন।

দ্বাববায় শ্রীসুগর্মা নামক দেবসভাতে শ্রীযাদবগণ শ্রীউগ্রসেনকে বেষ্টন কবে শোভা পাচ্ছেন এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতীক্ষা করছেন তাবপব শ্রীনারদ মুনি যাদবদেব সৌভাগ্যের কথা বর্ণনা করতে লাগলেন মহাবাজাধিবাজ উগ্রসেনকে দর্শন কবে শ্রীনারদ মুনি বললেন, ‘আপনি জগতে শ্রীকৃষ্ণের কৃপাপদ রূপে প্রসিদ্ধ। আপনার এই সৌভাগ্যের মহিমা কে বর্ণনা করতে পারে? এই কথা শুনে শ্রীউগ্রসেন বললেন, হে মুনিবর এ কথা সত্য, কিন্তু আমাদের মধ্যে শ্রীমন্ উদ্ধব শ্রেষ্ঠ, তিনি তাঁর (শ্রীকৃষ্ণের) মন্ত্রী, শিষ্য, ভ্রাতা ও পরমপ্রিয়। উদ্ধবকে

ছেড়ে কখনই তিনি কোথায় যান না। ভগবান যদি কোথাও না যান, তাহলে তিনি উদ্ধবকে নিজের গমন যোগ্য স্থানেতে প্রেরণ করেন। শ্রী উদ্ধবেব সৌভাগ্যের কথা আর কি বলব? তিনি শৈশব কাল থেকে প্রভুর পাদপদ্ম সেবায় আবিষ্ট। অতএব আপনি উদ্ধবেব নিকট গমন করুন। তাৎপর্য শ্রীনারদ উদ্ধবকে অনুরোধ করতে লাগলেন। সেইদিন কোন কারণবশতঃ বিমনা হয়ে শ্রীমন্ উদ্ধব অস্ত্রপ্রকোষ্ঠে নিম্নিত প্রভুর পার্শ্ব পরিত্যাগ করে অদূরে দ্বার দেশে উপবিষ্ট ছিলেন। তাঁর সঙ্গে শ্রীবলদেব, শ্রীদেবকী শ্রীবোহিনী, শ্রীকৃষ্ণদেব, শ্রীসত্যভামা প্রভৃতি মহিষীগণ, কংসমাতা পদ্মাবতী এবং অন্যান্য দাসীগণও উপবিষ্ট ছিলেন।

দেবর্ষি নারদ অশ্রুধারায় মুদ্রিত নয়নযুগল সময়ে উদ্গীত করে উদ্ধবাদি সকলকে নমস্কার করে রোমাঞ্চ ও কম্পাঙ্কিত দেহে গদগদ-স্বরে বলতে লাগলেন—

পূর্বে পরে চ তনয়াঃ কমলাসনাদ্যাঃ

সঙ্কর্ষণাদিসহজাঃ সুহৃদাঃ শিবাদ্যাঃ।

ভার্যা রমাদয় উতানুপমা স্বমূর্তি-

র্ন স্যাঃ প্রভোঃ প্রিয়তমা যদপেক্ষ্যাহো।। —(ঐ ১/৬/৯)

আহো! শ্রীকৃষ্ণের পূর্ববর্তী কমলাসনাদি ও পরবর্তী প্রদ্যুম্নাদি পুত্রগণ, সঙ্কর্ষণাদি ভ্রাতৃগণ, শিবাদি সখাগণ, রমাদি ভার্যাগণ, এমনকি অতি মনোরম নিজের বিগ্রহও উদ্ধব অপেক্ষা প্রিয়তম নন। এ কথা শ্রবণ করে শ্রীমান উদ্ধব বল্লেন, হে সর্বজন সত্যবাদী শ্রেষ্ঠ মহামুনিবব প্রভো! আপনি আমার মহাসৌভাগ্যের কথা শুনুন।

ইদানীং যদ্বজ্রে গচ্ছা কিমপ্যম্ভবং ততঃ।

মহাসৌভাগ্যমানো মে স সদ্যশ্চূর্ণতাং গতঃ।। —(ঐ ১/৬/১৬)

অর্থাৎ সম্প্রতি আমি ব্রজে গমন করে যে অনির্বচনীয় প্রেমের বিষয় অনুভব করেছি, তার ফলে আমার মহাসৌভাগ্য গর্ব চূর্ণ বিচূর্ণ হয়েছে। ব্রজজনেব কৃষ্ণানুরাগের বৃন্তান্ত একবার শ্রবণ করুন। শ্রীবোহিনী দেবী বললেন, হে হবিদাস উদ্ধব! তুমি ক্ষান্ত হও। আমি যাঁদের চিন্তা পরিত্যাগ করে একটু সুখী হয়েছি, সেই সৌভাগ্য গন্ধবহিত, দৈন্য সাগরে নিমগ্ন, ভীষণ বিবহ বিবে

জজ্বলিত ব্রজবাসীদের কথা স্মৃতিপথে আনয়ন কব না। শ্রীযশোদার বোদনে কঠিন পাষণ্ড বোদন করছিল। সু-বর্ণনীয় ব্রজমণ্ডল আজ বিদীর্ণ হয়ে গেছে। অজ্ঞ গোপীরা জীবিত কি মৃত, তাঁদের কথা কে বা মুখে বর্ণনা কবতে পাবে।

মোহিতা ইব কৃষ্ণস্য মঙ্গলাং তত্র তত্র হি।

ইচ্ছন্তি সর্বদা স্মিৎ নাপেক্ষন্তে চ কহিটিং। —(ঐ ১/৬/২৭)

ব্রজবাসীরা শ্রীকৃষ্ণের মাদুর্য্যে মোহিত হয়ে কেবল তাঁরই মঙ্গল কামনা কবতেন, কখনই নিজেদের মঙ্গল চিন্তা কবতেন না। সেই সব কথা শ্রবণ করে কংসেব মাতা পদ্মাবতী মাথা কাঁপাতে কাঁপাতে বলতে লাগলেন, বোহিনী তুমি সেই ব্রজবাসীদেরকে প্রশংসা করছ। শ্রীকৃষ্ণ বাল্যকাল থেকে কণ্টকারণ্য গোপদেব গোপবল পালন কবেছে। সেই কণ্টকারণ্য গোচারণকালেও তারা শ্রীকৃষ্ণকে পাদুকা প্রদান করেনি, বরং যদি সে কখনও ক্ষুধাতুর হয়ে কিঞ্চিৎ গোরস অর্থাৎ দুধ পান করত, তাহলে তখনই তাদের স্ত্রী সকল বহু সময় ধরে এই শ্রীকৃষ্ণকে বন্ধন করে রাখত। ব্রজবাসীদের স্ত্রীতির পাণ্ডী শ্রীবোহিনী দেবী পদ্মাবতীর বাক্য গ্রাহ্য না কবে আবার বলতে লাগলেন, উদ্ধব! তোমার প্রভু শত্রুদের বিনাশ করে যাদবদের রাজধানী মথুরা প্রাপ্ত হয়ে রাজবাজেশ্বর হয়েছে এবং বর্তমান দ্বাবকাতে এসে সুখে বিশ্রাম করছে। তার কি আর ব্রজবাসীদের কথা মনে আছে? শ্রীবোহিনী দেবী বাক্য সহ্য করতে না পেয়ে শ্রীকৃষ্ণদেবী দেবী বললেন, হে মাতা! আপনি নবনীত অপেক্ষাও অত্যন্ত কোমল প্রভুর হৃদয়ের ভাব কিছুমাত্র না জেনেই কেন এরূপ কথা বলছেন?

কদাচিদ্ভীতর্থে বিভ্রত নবনীতস্তিতি বদেৎ।

কদাচিদ্ভীরাধে ললিত ইতি সম্বোধয়িত মাম্।।

কদাপীদং চন্দ্রাবলি কিমিতি মে কথ্যতি পটম্।

কদাপ্যপ্রাসারৈর্মূলয়তি তুলীং শয়নতঃ।। —(ঐ ১/৬/৩৯)

শ্রীকৃষ্ণদেবী বললেন, কখনও কখনও বলেন, 'হে মাতা! আমাকে নবনী দাও'। আবার কখনও কখনও আমাকে হে রাধে! হে ললিতে! বলে সম্বোধন করেন। কখনও কখনও বলেন, হে চন্দ্রাবলী, 'তোমার এ কিরূপ আচরণ' এই কথা বলে আমার বস্ত্রাঞ্চল ধবে আকর্ষণ করেন, কখনও কখনও তিনি নিদ্রিতাবস্থায় নয়নাশ্রুধারায় শয়নের বালিশ আর্দ্র করে থাকেন। কখনও

কখনও তিনি নিদ্রা হতে উঠে হঠাৎ আত্মদরে বোদন করতে থাকেন। আজকেও তিনি রাত্রিতে নিদ্রিতাবস্থায় স্বপ্নে কি যেন দেখে শোকে ত্রন্দন কবছিলেন এবং দিবসেও সেই শোকে অন্যমনস্কতাবশতঃ আকুল হয়ে নিজের উদ্ভবীয় (চাদর) দিয়ে বদনকমল আবৃত করে নিদ্রিতের মত পালঙ্কে শয়ন কবে আছেন। এ কথা শুনে সত্যভামা বললেন, হে দিদি! প্রভু নিদ্রিতাবস্থায় যে এ রকম আচরণ করেন কেবল তাই নয়, জাগ্রতাবস্থায়ও তিনি কোন কোন বিষয় নিয়ে অস্তুরে বারংবার চিন্তা করে নিদ্রিতের মতো সেই সেই রকম আচরণ করে থাকেন। আমরা নামে মাত্রই তাঁর পত্নী বয়েছি, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সেই সমস্ত গোপ স্ত্রীদের দাসীরাও আমাদের অপেক্ষা তাঁর অধিক প্রিয়।

কৃষ্ণিণী সত্যভামাদির বাক্য সহ্য কবতে না পেরে বলদেব ক্রোধের সঙ্গে বললেন,—হে বধূগণ, শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকাব স্বপ্ন চরিতাদি কপট চাতুরী, কেবল আমাদেরকে বঞ্চনা করার জন্য। নচেৎ সে ব্রজের একপ অবস্থায় ব্রজতে গমন না করে কেবল মুখে বলে থাকে—‘আমি যাব’ ‘আমি যাব’। এই সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রীকৃষ্ণ শয্যাবস্থায় শয়নাভিনয় করে শ্রবণ কবছিলেন। হঠাৎ শয্যা থেকে উঠে প্রিয়জনদের প্রেমাদীনবশতঃ উচ্চৈঃস্বরে বোদন কবতে কবতে শয়নগৃহ হতে বাইরে এলেন এবং গদগল স্বরে বলতে লাগলেন—

সত্যমের মহাবজ্রসারেণ ঘটিতং মম।

হৃদং হৃদয়মদ্যপি দ্বিধা যম বিদীৰ্যতে॥ —(ঐ ১/৬/৫২)

“সত্যই আমার হৃদয় মহাবজ্রসারের দ্বারা নির্মিত হয়েছে, যেহেতু আজও আমার হৃদয় দুই ভাগে বিদীর্ণ হচ্ছে না।” ব্রজবাসীদের কাছে আমি ঋণী হে উদ্ধব! তুমি সর্বত্র, এখন বল—এ অবস্থায় আমার কি করা কর্তব্য? এই কথা শুনে পদ্মাবতী বললেন, “হে কৃষ্ণ! তুমি কেন অনুতাপ করছ? তোমরা দুই ভাই শ্রীনন্দগোপের গৃহে যে একাদশ বর্ষকাল ভোজন কবেছ তা তাঁর (নন্দগোপের) পাপ্য রয়েছে। তবে তোমরা যে তাঁর (নন্দেব) গোপালন কবেছ, সেজন্য তোমাদেরও তাঁর কাছে বেতনরূপে কিছু প্রাপ্য আছে। তিনি তা দিন, বা না দিন, (সেজন্য আমাদের কোন আগ্রহ নেই,) আমি তাঁর (নন্দগোপের) সমস্ত প্রাপ্য গণি ঋষির হাতে কণানুকণা পর্যন্ত গণনা করিয়ে তাব দ্বিগুণ করে আমার স্বামীর দ্বারা তাঁকে দেওয়াব এজন্য আমি নিজে শপথ করছি।” কিন্তু

পদ্মাবতীর এই সব কথা কৃষ্ণ শুনেও যেন না শোনার মত উদ্ধবকে তাঁর কর্তব্য সম্পর্কে জিজ্ঞাসা কবলেন উদ্ধব দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করে বললেন—

ন রাজরাজেশ্বরতা বিভূতীর্ন দিব্যবস্ত্রনি চ তে ভবন্তঃ।

ন কাময়ন্তেহন্যদপীহ কিঞ্চিদনূত্র চ প্রাপ্যন্যতে ভবন্তম্॥

—(ঐ ১/৬/৬৩)

“হে প্রভু! ব্রজবাসীরা কেবল আপনাকে চান, তাঁরা রাজরাজেশ্বর কিংবা বিভূতি সকল কিংবা স্বর্গীয় সম্পদ, এমনকি ইহলোকের সম্পদাদি অন্য কোন বস্তু প্রাপ্ত হতে চান না।” কোমলহৃদয় শ্রীকৃষ্ণ দেখলেন যে, তাঁর নিজের ব্রজগমনজনিত পিচ্ছদ কপ মহাদুঃখের আশঙ্কায় দেবকী ও কৃষ্ণিণী প্রভৃতির মুখ মলিন ও নিম্নে অবনত হয়েছে এবং অশ্রুধারা পতিত হচ্ছে; তখন তিনি সম্মুখে তাঁদের মুখ অবলোকন করে ব্যগ্রভাবে সঙ্কেতে মসী ও ভূজপত্র প্রভৃতি (কালি, কলম ও কাগজ) প্রার্থনা করলেন। কিন্তু উদ্ধাব বললেন, হে প্রভো, ব্রজে আপনার এই পাদপদ্ম যুগলের শুভ গমন ব্যতীত অন্য কোনও প্রকারে ব্রজবাসীদের প্রাণ রক্ষা হবে না তাঁরা এই প্রেমপত্রাদিও ইচ্ছা করেন না উদ্ধবেব এই বাক্য শ্রবণ করে পদ্মা দেবকীকে বললেন, এই উদ্ধব ব্রজে বহুদিন ছিল, ধূর্ত নন্দাদি গোপেরা দুষ্কৃতক্রাদি প্রদানদ্বারা একে বশীভূত করেছে এখন এই উদ্ধবের সাহায্যে তোমার পুত্রকে পুনরায় ব্রজে নিয়ে যাওয়াব জন্য ইচ্ছা করেছে।

বৃদ্ধা পদ্মাবতীর কথা শুনে মদনগোপাল অতি শঙ্কাকুল হয়ে শ্রীবলদেবের মুখের দিকে সম্মলনয়নে চাইলেন, তখন শ্রীবলদেব বললেন, গোসকল তোমার অতিশয় প্রিয়। কন্য মুগ, বিহঙ্গ, ভাণ্ডীর অর্থাৎ বট-কদম্বাদি বৃক্ষসকল, লতা ও নিকুঞ্জসমূহ এবং হরিদ্বর্ণ তৃণ সকল তোমাতেই জীবন সমর্পণ করেছে সরোজ (পদ্মা) শুদ্ধ হয়ে গেছে, পর্বতাদি দিনের পর দিন ক্ষীণ হয়ে যাচ্ছে। তাই ব্রজের কথা আর কি বলব?”

তত্রত্য যমুনা স্বল্পজলা শুষ্কেব সাহজনি।

গোবর্ধনোহুত্মরীচোহসৌ স্বঃ প্রাপ্তো যো ধৃতকুয়া॥

—(ঐ ১/৬/৯৫)

যমুনা নদী শুষ্কপ্রায় অল্পজনবিশিষ্ট হয়েছে এবং তোমার হস্তধৃত যে

গোবর্ধন পর্বত স্বর্গ স্পর্শ করেছিল, সেই অতি উচ্চ গিরিরাজ আজ নীচতা প্রাপ্ত হয়ে ভূতলগত হয়েছে। শ্রীবলদেবের এই সব কথা শ্রবণ করে পবদুঃখকাতর ও কোমলহৃদয় শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবলদেবের কণ্ঠদেশ দারণপূর্বক মহাদুঃখিতের ন্যায় উচ্চস্বরে ক্রন্দন করতে লাগলেন এবং তাবপর দুই ভাই ক্ষণকাল মধ্যে মুহুঁত হয়ে পড়লেন। এ অবস্থা দেখে বোহিনী, উদ্ধব, দেবকী, রুক্মিণী, সত্যভামা প্রভৃতি সমস্ত অন্তঃপুৰবাসীরা বিহ্বল হয়ে বারংবার বোদন করতে লাগলেন। সেই বোদন ক্ষণকাল মধ্যে সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া মহোৎপাত-সমূহ উপস্থিত হল তা শ্রবণ করে ব্রহ্মা সেখানে এসে উপস্থিত হয়ে প্রভুর এপ্রকার অপূর্ব মোহদশা দেখে ক্ষণকাল বোদন করলেন। বিনতা নন্দন গরুড়ও উচ্চস্বরে বোদন করছিলেন। শ্রীব্রহ্মাঙ্গী তাঁকে যত্নের সহ সংজ্ঞাপ্রাপ্ত করিয়ে বলতে লাগলেন, “হে বিনতা নন্দন! লবণ সমুদ্র ও বৈবত পর্বতের মধ্যে নিম্বকর্মা নির্মিত শ্রীমন্দ, যশোদা এবং গোপ গোপীদের প্রতিমূর্তি দ্বারা সু-অলঙ্কিত নব-বৃন্দাবন শোভা পাচ্ছে। তা মথুরা মণ্ডলে অস্তর্গত সামান্য বৃন্দাবন সদৃশ সেখানে তুমি অগজ বলদেব সহ এই শ্রীকৃষ্ণকে মোহগ্রস্তাবস্থায়ই ধীরে ধীরে নিয়ে যাও।”

সেখানে একমাত্র এই বোহিনী দেবী গমন করুন, অন্য কেউ যাবেন না। খগপতি গরুড় যত্নসহকারে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরামকে ধীরে ধীরে নিজপৃষ্ঠদেশে স্থাপন করলেন। শ্রীবসুদেব, দেবকী ও যাদবেবা ব্রহ্মার দ্বারা প্রবোধিত হয়ে নিজ নিজ স্থানে গমন করলেন। গরুড় দুই ভাইকে নববৃন্দাবনে বহন করে নিয়ে যাওয়ার সময় শ্রীবলরাম কতকটা সংজ্ঞা প্রাপ্ত হলেন। সেই নিম্বকর্মা রচিত নব বৃন্দাবনের যেখানে সামান্য গোপ-গোপীদের মত সেই সকল গোপ-গোপীর প্রতিমা বিবাজ কবাছেন, গরুড় সেইস্থানে শ্রীকৃষ্ণকে ধীরে ধীরে স্থাপন করলেন। দেবকী, রুক্মিণী, সত্যভামা, পদ্মাবতী প্রভৃতি সেইসকল মোহদশা প্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণকে সহজে পরিচ্যাগ করতে অসমর্থ হওয়ায় উদ্ধবের সঙ্গে সেখানে এসে ব্রহ্মার প্রার্থনানুসারে দৃষ্টিপথে লুক্কায়িতভাবে কিছুদূরে অবস্থান করে ঘটনাবলী অবলোকন করতে লাগলেন। নারদ কিন্তু নিজেকে অপবোধকারী মত মনে করে দেবতা ও যাদবদেব সঙ্গে সেখানে গমন না করে কৌতূহলবশতঃ শ্রীভগবানের লীলা মাধুর্য অনুভবের জন্য আকাশে অন্তর্হিত হয়ে এক যোগপট্ট বন্ধন করে উপবেশন করে রইলেন। শ্রীবলদেব ক্ষণকাল মধ্যে সংজ্ঞালাভ করে শ্রীব্রহ্মার

অভিপ্রায় বুঝতে পেরে নিজের মুখমণ্ডল প্রস্রাবন করলেন এবং পরে অনুজের বদন কমল মার্জিত করলেন। তাবপর ধীরে ধীরে শ্রীকৃষ্ণের উদরের বস্ত্রে মাধো বংশী, উভয় কক্ষ শৃঙ্গ ও বৈত্র কণ্ঠ কদম্বমালা, মস্তকে মম্ববপুষ্কের চূড়া এবং কর্ণদ্বয়ে নবগুঞ্জার আভরণ অর্পণ করলেন। এইভাবে বিশ্বকর্মা-কল্পিত সামগ্রী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বন্যবেশ বচনা করলেন। তাবপর বলপূর্বক শয্যা থেকে উঠিয়ে উচ্চস্বরে বললেন, “হে কৃষ্ণ! হে ভ্রাতঃ! উঠ উঠ, জাগো। দেখ, আজ বেলা অধিক হয়েছে। শৈলগণ বনে প্রবেশ কবাচ্। শ্রীদামাদি বন্যসারাগু তোমার জন্য অপেক্ষা কবাচ্। মাতাপিতা স্নেহবশতঃ তোমাকে কিছু বলতে পাচ্ছেন না আর দেখ, এই সব গোপীরা তোমার মুখকমল দর্শন করে পবস্পর্ষ কনাকানি করে নিশ্চয়ই তোমাকে উপহাস কবাচ্। এইভাবে বহুক্ষণ পর শ্রীকৃষ্ণ শয্যা থেকে উঠে সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হলেন। শ্রীকৃষ্ণ নয়ন কমলদয় উন্মীলন করে চারদিকে বিশেষভাবে দৃষ্টি নিক্ষেপ করে দ্বয়ং হাস্য করলেন এবং সম্মুখে পিতা নন্দকে দেখে লজ্জিত হয়ে তাঁকে প্রণাম করলেন। পাশে মাতা যশোদা (বিগ্রহ)-কে আনন্দে হাসতে হাসতে বললেন,—“হে মাতঃ, আজ প্রভাতে বহু বিচিত্র স্বপ্ন দেখেছি। স্বপ্ন দ্বারা বিদ্য উপস্থিত হওয়ায় আমি যথাসময়ে শয্যা থেকে উঠতে পারিনি। এখন আমি বনে যাব, আমাকে কিছু খেতে দাও। এই কথা বলে হস্ত প্রসাব করলেন।” তখন বোহিনীদেবী বললেন,—“হে বৎস! আজ তোমার জননী তোমার অধিক নিম্নাঙ্গ জন্য চিন্তিতা হয়ে অত্যন্ত দুঃখিতাব ন্যায় আছেন, কাষণ তুমিই তাঁর একমাত্র পুত্র। অতএব এখন আর বেশী কথার প্রয়োজন নেই। আগে গোসকল ও গোপবালকেরা গমন করেছে, অতএব তুমি শীঘ্র তাদের অনুসরণ কর।” তাবপর শ্রীকৃষ্ণ প্রতিমাকর্ষী শ্রীযশোদা মাতার হাত থেকে নবনী (মাখন) চুরি কবে নিয়ে হাসতে হাসতে বলদেবকে ডালিঙ্গন করলেন ও কিছু দূরে প্রতিমাকর্ষী রাধাকে দেখে বললেন, “হে প্রাণেশ্বরী শ্রীরাধে! আমি তোমার একান্ত ভক্ত, আজ আমাকে নির্জনে পেয়েও কেন তুমি আমার সঙ্গে কোন কথা বলছ না? তবে কি তুমি মানিনী হারেছ? আমি কি তোমার কাছে কোন অপরাধ করেছি?” এইভাবে নানা কথা বলে তাঁর (শ্রীরাধিকার) গাত্রে পুষ্প নিক্ষেপ কবে তাবপর তিনি তাঁর সঙ্গে মিলিত হলেন।

যখন দেবকী শ্রীকৃষ্ণের সেই অদৃষ্টপূর্ব, অদ্ভুত, অতিশয় মনোহর ও

মুরলীবাদনযুক্ত গোপবেশ সাক্ষাৎ দর্শন করলেন, তখন তিনি বৃদ্ধা হলেও তাঁর স্তন হতে দুগ্ধ ক্ষরণ হতে লাগল। শ্রীকৃষ্ণবী, শ্রীজগন্নাথবী প্রভৃতি মহিষীরা শ্রীকৃষ্ণের এই বনাবেশ দর্শন করে এক অভূত-পূর্ব মহাপ্রেমে মোহপ্রাপ্ত হয়ে মুগ্ধিত হয়ে ভূমিতে পতিত হলেন। সত্যভামার সঙ্গে বৃদ্ধা পদ্মাবতীও কামবেশে উন্মত্ত হয়ে বাবংবার বাহু প্রসারণ করে শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন চুসন কবাব জন্য ধাবিত হলেন। সূর্যতনয়া কালিন্দী তাঁদেরকে অর্থাৎ সত্যভামা ও পদ্মবতীকে শ্রীউদ্ধাবের সাহায্যে বলপূর্বক পথরোধ করলেন। শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করতে করতে সমুদ্রের দিকে অগ্রসর হয়ে লবণ সমুদ্র নিরীক্ষণ করে তাকে যমুনা বলে মনে করে আনন্দিত হয়ে জলবিহারের জন্য সখাদেরকে আহ্বান কবতে লাগলেন। হে শ্রীদাম! হে সুবল! হে অর্জুন! তোমরা সবাই শীঘ্র এখানে আগমন কর। এইভাবে শ্রীকৃষ্ণ গাভীদেব সহ মহাতরঙ্গশ্রেণীদ্বারা কলকল শব্দযুক্ত সমুদ্রের নিকটবর্তী উপস্থিত হলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ সর্বদিক্ নিরীক্ষণ করে সেই সমুদ্রের অপর তীরে প্রকাশমান নিজের মহাপুরী (দ্বারকা) অবলোকন করে বিস্মিত হয়ে বলতে লাগলেন—“এ কি? আমি কোথায় আছি? আমি কে?” এইকণ বলতে বলতে শ্রীকৃষ্ণ বার বার মহাসমুদ্র ও দ্বারকাপুর্নী অবলোকন কবতে লাগলেন। তখন শ্রীবলদেব তাঁকে বললেন, হে আমার প্রভু তুমি ধর্মবান্ধ যুধিষ্ঠিরকে রাজচক্রবর্তী পদে অধিষ্ঠিত করেছিলে বটে, কিন্তু এক্ষণে তিনি অনুশাল প্রভৃতি দুষ্টদেব মহাবিক্রম দেখে ভয়ভীত হচ্ছেন। অতএব যাদবদেব সঙ্গে সেখানে গমন কর। যুধিষ্ঠিরকে উৎগীড়ন থেকে মুক্ত কর। এই প্রকাশ বসান্তর বাক্য শ্রবণ করে শ্রীকৃষ্ণের ভাবান্তর প্রাপ্ত হল। শ্রীকৃষ্ণ প্রসঙ্গক্রমে নিজের প্রেম নিমগ্ন মুগ্ধভাব পরিভাগ করলেন এবং চতুর্দিক্ অবলোকন করে নিজেকে দ্বারকাধীশ্বর ও যদুপতি বলে জানতে পাবলেন। তারপর বলদেবের সঙ্গে সলঙ্ক বদনে দ্বারকাপুর্নীতে প্রবেশ করলেন। তারপর শ্রীনারদ জানতে পাবলেন যে ব্রজভাবই শ্রেষ্ঠ, ব্রজের ভক্তই শ্রেষ্ঠ এবং এ থেকে অনুমান করা যায় যে, দ্বারকাত্তে শ্রীকৃষ্ণ কত বৈর্য্য সহকারে কেবল কর্তব্যবোধে আছেন। প্রভু এইভাবে ব্রজভাবে বিভাবিত হয়ে এইরূপে বহুবাব মুচ্ছিত হন।

(হরেকৃষ্ণ)

সমস্ত প্রেমময়ী সেবার উৎস

ইতিপূর্বে আমরা ঈশ তত্ত্ব, গৌর তত্ত্ব, জীবতত্ত্বাদি বিষয়ে কিছু আলোচনা করেছি। তবে চিত্তকণ জীব হিসাবে আমরা হচ্ছি পরমেশ্বর ভগবানের অংশ বিশেষ। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কথা অনুসারে “জীবের ‘স্বরূপ’ হয় কৃষ্ণের ‘নিত্য দাস’।” তাই নিত্য দাস বা সেবক হিসাবে ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় নিযুক্ত হওয়াই জীবের (মানবের) একমাত্র কর্তব্য। তবে সেই প্রেমময়ী সেবার উৎস কে এবং কিভাবে সেই সেবায় নিযুক্ত হবে সে-সম্বন্ধে আমরা অধিক কিছু আলোচনা কবতে প্রয়াসী হয়েছি। আমাদের একথাও জেনে রাখা উচিত যে, ভগবানের প্রতি এই প্রেমময়ী সেবা অর্পণের একমাত্র উদ্দেশ্য হচ্ছে অদ্বয় সত্য ভগবান কৃষ্ণকে তত্ত্বতঃ জেনে তাঁর কাছে ফিরে যাওয়া। ভগবানকে তত্ত্বতঃ জানলেই আমরা তাঁর কাছে অতি সহজে ফিরে যেতে পারব। শ্রীমন্ ভগবদ্গীতা চতুর্থ অধ্যায়ে ভগবান্ কৃষ্ণ অর্জুনকে উপদেশ প্রদান করে বলেছেন—

জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেব যো বেত্তি তত্ত্বজঃ।

তাত্ম্য দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন।। —(গীঃ ৪/৯)

অর্থাৎ “হে অর্জুন! যিনি আমার জন্ম (অর্থাৎ অবিত্যব) ও কর্মের বিপুল ভাব জানেন, তিনি এই শরীর ত্যাগ করার পর এই ভৌতিক জগতে আর জন্ম নেন না, তিনি আমার দিবা শাস্বাত ধাম প্রাপ্ত হন।”

এটা ভগবান্ কৃষ্ণের স্ব-মুখ নিঃসৃত বাণী। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে যথাযথভাবে জানাই হচ্ছে দুর্লভ মানব জন্মের একমাত্র লক্ষ্য। কিন্তু শ্রবণ বিনা বা পরম্পরাগত তত্ত্ববস্ত্ত সাধু-গুরু-মহাজনের পাদপ্রয় বিনা কৃষ্ণকে যথাযথভাবে জানা সম্ভবপর নয়। সেজন্য গীতায় উপদেশ সূত্রে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—

তদ্ বিদ্ধি ধনিপাতেন পরিপ্রাপ্তেন সেবয়া।

উপদেশ্যস্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ।। —(গীঃ ৪/৩৪)

তাই তত্ত্ববেত্তা সাধুর নিকট গমন অবশ্য কর্তব্য। সেই সাধু, মহাজন অদ্বয়

তত্ত্ব বস্তু ভগবান্ কৃষ্ণকে দর্শন করেছেন। তিনি তাঁকে যথাযথভাবে অনুভবও করেছেন তাই সেই সাধুর কাছে যেতে হবে মুণ্ডক উপনিষদেও এই প্রসঙ্গে বলা হয়েছে—

তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছত।

সমিৎপাণিং শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্॥ —(মুণ্ডক ১/২/১২)

তাই বিবেকী পূর্বের গভীরতা সহ বিবেচনা করা উচিত যে, দুর্লভ মানব যোনিতে সৎগুরু গ্রহণ অবশ্য কর্তব্য কারণ তিনি হচ্ছেন তত্ত্বজ্ঞানী ও তত্ত্বদ্রষ্টা সেই তত্ত্বাচার্য গুরু হচ্ছেন একজন প্রেমিক ভক্ত। তিনি ভগবান্ কৃষ্ণের অতি প্রিয়। তিনি কৃষ্ণের অতি অন্তরঙ্গ ও বিশ্বস্ত। সেই ভক্ত মহাজনের মুখ থেকে শ্রবণ করলেই এই তত্ত্বজ্ঞান পরিস্ফুট হবে এবং ব্যক্তি কৃষ্ণকে জানতে পারবে অন্যথা এটি সম্ভবপর নয়। এইজন্য সেই সাধু মহাভাগল এ ধরাধামেতে আগমন করেন এখানে তাঁদের কিছু করার নেই। একমাত্র কর্তব্য কৃষ্ণ বিশ্বস্ত জীবকে ভগবৎ জ্ঞান (তত্ত্বজ্ঞান) প্রদান করা। এই ভগবৎ জ্ঞানের অন্য এক নাম হল বেদ। যেহেতু এটা শ্রীত পারম্পর্যায় গুরু-শিষ্য পরম্পরাক্রমে লাভ হয়, তাই এটির অপরাধ নাম হল শ্রুতি। গীতায়ও ভগবান্ কৃষ্ণ এ বিষয়ে বলেছেন—“বৌদৈশ্চ সর্বৈবহমেব বোদ্যো।” “সকল বেদ-বেদান্তের একমাত্র লক্ষ্য আমাকে (ভগবান্কে) জানা।”—(গী - ১৫/১৫)। এই বেদ জ্ঞান এই প্রকার প্রামাণিক গুরুর মাধ্যমে এ জগতে এসেছে ভগবান্ কৃষ্ণ তাঁর এই দিব্যজ্ঞান তাঁর অতি প্রিয় ভক্তের কাছে রেখে দেন। আর সেই গুরুদেব হচ্ছেন কৃষ্ণ কৃপার মূর্তিমন্ত প্রতীক এই জন্য তাঁকে কৃষ্ণ-কৃপা-শ্রীমূর্তি বলা হয়

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর রচিত গুণাষ্টিকের ৭ম শ্লোকে বলা হয়েছে যে, সেই গুরুদেব হচ্ছেন সাক্ষাৎ ভগবান্ হবি কারণ দিবা রাত্রি চব্বিশ ঘণ্টা তিনি ভগবান্ হরির প্রেমময়ী সেবায় নিযুক্ত থাকেন তাঁকে সেবক ভগবানও বলা হয়ে থাকে। তিনি সেবা ভগবান্ কৃষ্ণের সেবায় সতত নিযুক্ত। তিনিই হচ্ছেন গুরুদেব সেই প্রকার সাধুর কাছে গমন না করলে কেউ কৃষ্ণকে জানতে পারবে না বা সেই তত্ত্বজ্ঞান আহরণ করতে পারবে না। অতএব সেই সাধুর কাছে গিয়ে শরণাগতি আচরণ-পূর্বক বিনয় সহকারে তাঁর কাছ থেকে শ্রবণ করতে হবে। কারণ তত্ত্ব শ্রবণ দ্বারাই জ্ঞানচক্ষুর উন্মীলন হয়ে থাকে। তাই

শ্রবণ দ্বারা দর্শন লাভ হয়ে থাকে। শ্রীমদ্ ভাগবতেও তৃতীয় স্কন্ধে বলা হয়েছে—এই গুরু-শিষ্য পরম্পরার কথা হচ্ছে “শ্রুতেক্ষিত পথঃ।” শ্রুত-স্মৃতিত অর্থাৎ প্রথমে শ্রবণ ও তাবপব দর্শন। তবে একটি কথার প্রতি সর্বদা সাবধানতা অবলম্বন করতে হবে সাধু মহাজনের কাছ থেকে পূর্ণ শ্রদ্ধা বা বিশ্বাস এবং একাগ্রতা সহকারে শ্রবণ করতে হবে তাবপব তোমার দিব্যচক্ষুর উন্মীলন ঘটবে, জড় চক্ষু মায়া অন্ধকারকে নির্দেশ করে, কিন্তু দিব্যজ্ঞান যুক্ত চক্ষুর উন্মীলন দ্বারা দিবা দৃষ্টি লাভ হয়ে থাকে তাই প্রামাণিক কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা গুরুর কাছ থেকে শ্রবণ করতে হবে, তা আবার শ্রদ্ধা সহকারে, তা না হলে দিবা চক্ষুর উন্মীলন হবে না।

পাঁচ হাজার বছর পূর্বে ভগবান্ কৃষ্ণ এ ধরাধামেতে নিজ স্বরূপে অবতীর্ণ হয়ে এই দিব্য জ্ঞান ভগবদ্গীতা আকারে প্রদান করেছিলেন তাই পরমেশ্বর ভগবান্ এই দিব্য জ্ঞান কৃপাপূর্বক প্রদান করেন এবং এটি তিনি তাঁর অতি প্রিয় ভক্তের কাছে রেখে দেন। তাই এমনকি দেবতারাও ভগবান্কে প্রার্থনা করে বলে থাকেন—হে ভগবান্ আপনি “সদনুগ্রহায় ভবান্।” (ভা ৩/৯/১১)। অর্থাৎ সাধুর কৃপালাভ বিনা কেউ আপনাকে জানতে পারবে না।

এখানে ব্যবহৃত অনুগ্রহ শব্দটি বড় অর্থপূর্ণ এটির অর্থ কৃপা কৃষ্ণের অতি প্রিয় ভক্ত সাধু মহাজনের কৃপা লাভ করতে হবে। কারণ ভগবান্ কৃষ্ণের প্রতি প্রেমভক্তি জাগ্রতকারী সেই প্রেমিক ভক্ত সাধুর কাছে কৃষ্ণ তাঁর নিজের দিব্য জ্ঞান রেখে দেন। তিনি তাঁর এই জ্ঞান কর্মী, জ্ঞানী বা যোগীর কাছে কখনই রাখেন না। কৃষ্ণ এটি তাঁর প্রিয়ভক্ত, মহাভাগবতদের কাছে রেখে দেন তাই দ্বাদশ মহাজন আছেন এবং এই দিব্য জ্ঞান তাঁদের কাছ থেকে এসেছে

একথা অবশ্য মনে রাখতে হবে যে, যাঁরা জ্ঞানানুশীলন করে ব্রহ্মাকে ধ্যান করেন অর্থাৎ যাঁরা ব্রহ্মানন্দী তাঁরা মুক্তি লাভ করেন। যে মুক্তির অর্থ হচ্ছে ‘আত্মান্তিক দুঃখদজাত’ অর্থাৎ যন্ত্রনা থেকে মুক্তি। তাই ব্রহ্মানন্দীগণ এবং পরমাত্মা ধ্যানকারী ব্যক্তিগণ মুক্তি লাভ করেন বটে কিন্তু সেই মুক্তি স্থিতিতে প্রেম-সুখ নেই যে প্রেম সুখই হচ্ছে অস্তিম সুখ।

ভগবান্ কৃষ্ণ হচ্ছেন সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ। তাঁর কপ শাস্ত্রতময়, জ্ঞানময় এবং আনন্দময়। তাই কৃষ্ণের প্রতি প্রেমভাব জাগ্রত না করলে ব্যক্তি প্রকৃত সুখ,

প্রেমসুখ লাভ করতে পাববে না, তবে আনন্দ দুই প্রকার, তা হল স্বসুখ এবং প্রেমসুখ। ব্যক্তি নিজে আত্মদানকারী আনন্দকে স্বসুখ এবং ভগবদ্ প্রেম থেকে আত্মদিত আনন্দকে প্রেমসুখ বলা হয়ে থাকে। যখন ভগবান্ কৃষ্ণ এখানে তাঁর দিব্য লীলা প্রদর্শন করেছিলেন, তখন তিনি তা তাঁর স্বরূপ শক্তির (অস্তরঙ্গ শক্তি) দ্বারা করেছিলেন। কিন্তু এই দিব্য লীলা তত্ত্ব কে জানেন? একে কেবল সেই প্রেমিক ভক্তগণ যাঁবা কৃষ্ণপ্রেম আত্মদান করেছেন, তাঁরা এই দিব্য লীলা-তত্ত্ব প্রেমলীলা তত্ত্ব জানেন। সেইজন্য শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর গেয়েছেন-

রূপ-রঘুনাথ-পদে রত্ন মোর আশ।

প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস॥

রাধা এবং কৃষ্ণের দিব্য প্রেম লীলা হচ্ছে ভক্তি গুণ ও গোপনীয়। “আমি কিরূপে সেই গভীর ও গোপনীয় তত্ত্ব জানতে পাবব? উত্তর-যে পর্যন্ত আমি রূপ এবং রঘুনাথের কৃপা লাভ না করছি।” তাঁরা যোহেতু প্রেমিক ভক্ত, তাই তাঁরা এটি জানেন। ভগবান্ কৃষ্ণের সেই প্রকার অতিপ্রিয় অস্তরঙ্গ ভক্তদেব কৃপা বিনা এটি কেউ বুঝতে পাববে না। এইভাবে কৃষ্ণ এই সমস্ত তত্ত্ব তাঁর প্রিয় ভক্তদেব কাছে রেখে দেন এবং তাঁরাই হচ্ছেন গুরু। যে পর্যন্ত ব্যক্তি সেই প্রকার এক গুরুর সাঙ্গাৎ না কবছে, তাঁর কাছে গমন না কবছে, সে পর্যন্ত সে কখনও তত্ত্বজ্ঞান লাভ করতে পারবে না বা সে রাধা এবং কৃষ্ণের গুণ লীলা-তত্ত্ব জানতে পারবে না। সেই প্রকার জীব ভাগবত কথা শ্রবণের প্রতি রুচি জাগ্রত করতে পারবে না। সে সেই প্রেম ধনও লাভ করতে পারবে না।

“প্রেমধন বিনা ব্যর্থ দরিদ্র জীবন।

‘দাস’ করি’ বেতন মোরে দেহ প্রেমধন।।”

—(চৈ. চ. অস্ত ২০/৩৭)

প্রকৃতপক্ষে আমি হচ্ছি দরিদ্র, কাবণ আমি সেই প্রেমধন হতে বঞ্চিত। হে ভগবান, আমি আপনার নিতা দাস। তাই কৃপাপূর্বক আমাকে আপনার দাস করে নিন। আপনার প্রেমময়ী সেবায় নিযুক্ত হওয়ার জন্য অনুগ্রহ পূর্বক আমাকে একটি সুযোগ প্রদান করুন। আমি দিনরাত চব্বিশ ঘণ্টা আপনার প্রেমময়ী সেবায় নিযুক্ত থাকব। আমাকে কেবল প্রেমধনই বেতন স্বরূপ প্রদান করুন। শ্রীল রূপ গোস্বামীর স্ব-রচিত ‘ভক্তি রসামৃত সিদ্ধি’ গ্ৰন্থে এ প্রসঙ্গে বলা

হয়েছে—

অন্যাভিলাষিতাশূন্যঃ স্তানকর্মাদ্যনাবৃতম্।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরুত্তমম্॥

—(ভ. র. সি. পূর্বলহরী ১১/৯)

“ভৌতিক উপভোগ (ভুক্তি) বা মূর্তি কামনা নেই। কৰ্ম্ম বা ভুক্তি কামনা বা স্তানীর মূর্তি কামনা নেই। অন্য অভিলাষ শূন্য হয়ে কেবল অনুকূলভাবে কৃষ্ণের সেবা করতে হবে।”

তাঁরা যাঁবা এই উভয় রকম কামনা থেকে মুক্ত হয়েছেন, কেবল তাঁরাই এই প্রেমধন লাভ করতে পাববেন। অন্যথা অন্য কেউ এটি লাভ করতে পারবে না। সেই রকম এক প্রেমিকভক্ত স্ব-সুখ কামনা থেকে মুক্ত, এমনকি তিনি মূর্তিও কামনা করেন না। তিনি সদাসর্বদা ভগবান্ কৃষ্ণের সমস্ত সুখ ও আনন্দ কামনা করেন। এই ভাবে তিনি দিনরাত চব্বিশ ঘণ্টা প্রেমময়ী সেবায় নিযুক্ত থাকেন। যোহেতু ভগবান্ কৃষ্ণ হচ্ছেন প্রেমময়, দিব্য আনন্দময় এবং রসময়, তাই সেই সচ্চিদানন্দ বিগ্রহের ভক্ত হচ্ছেন প্রেমিক গুরু। তিনিই তোমাকে প্রেম প্রদান করতে পাববেন। সেই ভক্তের কৃপায় এবং তাঁর সঙ্গলাভের ফলে তুমি সেই প্রেম জিনিসটা যে কি তা অনুভব করতে পারবে। সেই প্রেমিক ভক্ত হচ্ছেন কৃষ্ণের কৃপার মূর্তিমন্ত প্রতীক। তাঁকে কৃষ্ণকৃপা শ্রীমূর্তি বলা হয়ে থাকে। সেই রকম গুরু বা সাধুব কৃপা না হলে কেউ ভগবানের সেই প্রেমরাজ্যে প্রবেশাধিকার লাভ করতে পাববে না। ভগবানের প্রিয় ভক্তগণ ব্রহ্মা, নারদ, গ্যাস, শুকাদির কৃপায় এই কৃষ্ণকথা, ভাগবত কথা আমাদের কাছে এসেছে। অনুকূলভাবে শ্রীগৌরাস্ত মহাপ্রভুর প্রেমিক ভক্তগণ শ্রীরূপ গোস্বামী, সনাতন গোস্বামী, স্বরূপ দামোদর গোস্বামী আদি এই ভাগবত কথা বা কৃষ্ণকথা যা প্রেম রাজ্যের কথা তা সব এ জগতে এনেছেন। তাঁরা অত্যন্ত দয়ালু, তা না হলে এইসব দিব্য কৃষ্ণ কথা, ভাগবত কথা কেমন করে এই ভৌতিক জগতে পাওয়া যেতো।

এই কৃষ্ণ কথা বা ভাগবত কথা যা শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত আছে, তা শ্রীভাসদেব তাঁর গুরু নারদ মুনির কৃপায় লিখতে সমর্থ হয়েছিলেন, যিনি হচ্ছেন একজন প্রেমিক ভক্ত। তিনি তাঁর ভক্তি সমাধিতে উপবেশন করে

ভগবান্ কৃষ্ণকে দর্শন করতে পেরেছিলেন শ্রীমদ্ ভাগবতে (১/৭/৪) শ্লোকে বলা হয়েছে ‘অপশ্যৎ পুরুষং পূর্বং’। ব্যাসদেব পূর্ণ পুরুষ পরমেশ্বর ভগবান্ কৃষ্ণকে দেখার সঙ্গে সঙ্গে ভক্তি সমাধিতে মায়াকেও সেবতে পেরেছিলেন। এই ভাবে ব্যাসদেবের কৃপায় এবং তারপর শ্রীল গুরুদেব গোস্বামীর কৃপায় এটা প্রথমে প্রকাশিত হয়েছিল। এবং তারপর শ্রীল সূতগোস্বামী পুনরায় নৈমিষারণ্যে শৌনকের নেতৃত্বে উপস্থিত একত্রিত ঋষিদের কাছে তা প্রকাশ কবেছিলেন। তাঁদের কৃপায় এটি আমাদের কাছে এসেছে। এইপ্রকার প্রেমিক ভক্তদের কৃপায় এই রসময় কৃষ্ণ কথা (ভাগবত কথা) আমাদের কাছে এসে পৌছেছে। এই রসময় কৃষ্ণ কথায় যে স্বরূপ শক্তির কথা বলা হয়েছে, তিনি হচ্ছেন ভগবানের অন্তর্বঙ্গা শক্তি স্বরূপ থেকেই অন্তর্বঙ্গা শক্তির আগমন এবং তিনি স্বরূপ থেকে ভিন্ন নন। সেই শক্তি সন্ধিনী, সঙ্গিত এবং হুদিনী নামে তিন ভাগে বিভক্ত।

আনন্দাংশে হুদিনী, সদংশে সন্ধিনী।

চিদংশে সঙ্গিৎ—যারে জ্ঞান করি’ মানি।।

—(চৈ. চ. আ. ৪/৬২)

ভগবান্ কৃষ্ণ হচ্ছেন সচ্চিদানন্দ (সৎ, চিৎ, আনন্দ)-ময় বিগ্রহ। সৎ হতে সন্ধিনী, চিৎ হতে সঙ্গিৎ এবং আনন্দ হতে হুদিনী শক্তি এসেছে। সন্ধিনীর অর্থ নিত্যতা। তবে একে আবণ্ড বিক্লেষণ করলে জানা যায় যে, ‘সন্ধিন্যা কৃতবিসব শুদ্ধাম নিচয়ে।’ সন্ধিনীশক্তির কার্য কি?—এ বিষয়ে প্রশ্ন হলে স্বতঃ শ্রীবলদেবের কথা আসবে। কারণ শ্রীবলদেব হচ্ছেন সন্ধিনী শক্তির প্রভু। শ্রীবলদেবের প্রকাশ বিগ্রহ হচ্ছেন শ্রীগুরুপাদ-পদ্ম।

সন্ধিনী শব্দের অর্থ যিনি কৃষ্ণ প্রাপ্তির সন্ধান দিতে পারেন। শ্রীবলদেবজী সন্ধিনী শক্তির প্রভু হওয়ায় কিভাবে কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হতে হয়, তা’র সূচনা তিনি প্রদান করেন, তাই সেই বলদেবজী হচ্ছেন, ‘সন্ধিনী শক্তিমৎ বিগ্রহ’। শ্রীবলদেবের প্রকাশ শ্রীগুরুপাদ-পদ্মের কৃপা প্রাপ্ত না হলে কেউ কৃষ্ণের সন্ধান পেতে পারে না। তাই বলা হয়েছে—‘সন্ধিন্যা কৃতবিসব শুদ্ধাম’। সন্ধিনী শক্তি নিজেকে এ জগতে ভগবানের ধামরূপে প্রকাশ করেন, যা হচ্ছে বিগুহ সন্তু ময়। এ জগতে আমবা যা কিছু দেখছি, সেসব হচ্ছে মিশ্র সন্তু ময়। কিন্তু ভগবানের ধাম বিগুহ সন্তু এবং সন্ধিনী শক্তি তা প্রকাশ করেন আমাদের এটা

মনে রাখা উচিত যে, ধামে সবকিছু হচ্ছে বিগুহ সন্তু ময় তাবপর কথা হল সঙ্গিৎ বা জ্ঞান অর্থাৎ এ জ্ঞান হল সম্বন্ধ জ্ঞান। কিভাবে সকলে এবং সব কিছু কৃষ্ণের সঙ্গে সম্বন্ধীয়। গুরু দীক্ষা দেওয়ার সময়ে এই সম্বন্ধ-জ্ঞান প্রদান করেন।

“দিব্যং জ্ঞানং যতো দদ্যাৎ কুর্য্যাৎ পাপস্য সঙ্কল্পম্।”

দীক্ষা গুরু সম্বন্ধ জ্ঞান প্রদান করেন এবং তাই হচ্ছে সঙ্গিৎ শক্তি। তাই গুরু হচ্ছেন সেই স্বরূপ শক্তির প্রকাশ, যা সন্ধিনী, সঙ্গিৎ এবং হুদিনী নামে তিন ভাগে বিভক্ত এবং এভাবে সবকিছু গুরুর মধ্যে অবস্থিত। দীক্ষাগুরু সম্বন্ধ জ্ঞান প্রদান করেন এবং তাবপর ভগবানের হুদিনী শক্তি সন্ধিনী ও সঙ্গিৎকে পুষ্ট করেন। অন্যথা তাবা হুদিনী শক্তি দ্বারা পোষিত না হলে শ্রীতি বা আনন্দ বা বিগুহ প্রেম লাভ করতে পারবে না।

আবার এটাও বলা হয়েছে যে সঙ্গিৎ শক্তি প্রকটিত ‘বহুভাব’ রসিত এই বহুভাবের অর্থ প্রেমময়ী সম্বন্ধ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে আমাদের যে সম্বন্ধ, তা বিগুহ প্রেমের উপর আধারিত পূর্ণ, শাস্ত, চিরন্তন সম্বন্ধ। এটা হচ্ছে স্বরূপ সম্বন্ধ। যা পূর্বে বলা হয়েছে, জীবের স্বরূপ স্থিতি হল—সে কৃষ্ণের নিত্যদাস। কৃষ্ণের সঙ্গে এই সম্বন্ধ পূর্ণ, শাস্ত, শ্রীতি পরা সম্বন্ধ। ভগবান্ কৃষ্ণ হচ্ছেন শ্রীতির বিষয় এবং জীবেরা হচ্ছে শ্রীতির আশ্রয়। তাই শ্রীতির বিষয় পূর্ণ রসময় ভগবান্ কৃষ্ণের সঙ্গে সম্বন্ধীয় না হলে জীব কিভাবে পরমানন্দ লাভ করবে? এ সম্বন্ধে সেই কৃষ্ণকৃপা শ্রীমুর্তি শ্রীল গুরুদেব এবং বলদেবের প্রকাশ বিগ্রহ শ্রীগুরু পাদ-পদ্মের কৃপায় সম্ভব। সেই গুরুদেব সতত কৃষ্ণসেবায় রত। কৃষ্ণের প্রতি সমস্ত প্রেমময়ী সেবার উৎস হচ্ছেন শ্রীমতী রাধাবাণী। “রাধা বিনা তিহ কাব নয়” কৃষ্ণ একমাত্র শ্রীমতী রাধাবাণীব। তিনি অন্য কারোর নন। তিনি সম্পূর্ণভাবে তাঁব। তাই শ্রীমতী রাধাবাণীই হচ্ছেন কৃষ্ণের প্রতি সমস্ত প্রেমময়ী সেবার উৎস তাই তিনিই হচ্ছেন মৌলিক গুরুত্ব। রাধাবাণীই কেবল কৃষ্ণ সেবার সুযোগ প্রদান করতে পারেন। রাধাবাণীর কৃপা বিনা কৃষ্ণ সেবার কোন সুযোগ পাওয়া যায় না তাই রাধাবাণীই গুরু পদের সর্বোত্তম স্থিতিতে অবস্থিত। তাঁর কায়-বাহু বিস্তার সখিগণ এবং মঞ্জরীগণও হচ্ছেন গুরু। তাঁরা হচ্ছেন কৃষ্ণের অতি অন্তর্বঙ্গ এবং প্রিয়, তাঁরা হচ্ছেন কৃষ্ণের নিজ জন। তাই যিনি বার্ষভানবী শ্রীমতী রাধাবাণীর সঙ্গে সম্বন্ধিত না হচ্ছেন তিনি গুরু হতে পারেন না, যে কোন ব্যক্তি মায়া-তন্তু, ইতর-তন্তুর গুরু হতে পারেন, কিন্তু

কেউ কৃষ্ণ তত্ত্ববিৎ গুরু হতে পারেন না, যে পর্যন্ত তিনি রাধারানীর সঙ্গে তাঁর সম্বন্ধ স্থাপন না করছেন, কারণ কৃষ্ণ সম্পূর্ণরূপে রাধারানীর দ্বারা বশীভূত 'রাধা বিনা আর কেহ নয়'। কৃষ্ণ সম্পূর্ণরূপে রাধার—এ হ'ল গুরু তত্ত্ব।

কৃষ্ণ হচ্ছেন পূর্ণ তত্ত্ব, এবং রাধারানী সেই পূর্ণ কৃষ্ণের সেবাম্বিকার প্রদান করেন। রাধাবানী এবং তাঁর বিহুতাংশ সখী, মঞ্জুরীগণ এই সুযোগ দেওয়ার জন্য পূর্ণ অধিকার প্রাপ্ত। তাই তাঁর কৃপা বিনা এবং রাধারানীর পাদাশ্রয় বিনা কেউ কৃষ্ণের প্রেমময়ী সেবায় সুযোগ লাভ করতে পারে না। তাই যারা কৃষ্ণকে সেবা তত্ত্ব রূপে গ্রহণ করেন তাঁরা রাধারানীকে গুরুরূপে গ্রহণ করেন। কৃষ্ণ হচ্ছেন একমাত্র সেবা এবং অন্য সকলে সেবক। রাধারানীকে গুরুরূপে গ্রহণ না করলে কেউ ভগবান কৃষ্ণকে সেবা-তত্ত্বরূপে জানতে পারবে না। দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য এবং মাধুর্য—এই সমস্ত রসে কৃষ্ণ হচ্ছেন বিষয় এবং তাঁর সেবকেবা (যারা তাঁর সেবা করেন) হচ্ছেন আশ্রয়। তাই কৃষ্ণকে সমস্ত রসের বিষয় হিসাবে যারা গ্রহণ করেন, বার্ষভাবনী রাধাবানী হচ্ছেন তাঁদের সেই সমস্ত রসের গুরু।

তাই রাধারানীর কৃপা এবং নির্দেশ প্রাপ্ত না হলে কেউ কৃষ্ণের সেবা করতে পারে না। যারা অত্যন্ত কামাসক্ত, যারা নিজেদের আনন্দ ও উপভোগের জন্য সর্বদাই উন্মত্ত তারা কৃষ্ণের সেবা করতে পারেনা, কারণ তারা রাধারানীর কৃপা এবং নির্দেশ লাভ করতে পারে না। কিন্তু বৃন্দাবনের অধিবাসীগণ এই কৌশলটি জানেন যে রাধাবানীর কৃপা বিনা কেউ কৃষ্ণ সেবায় সুযোগ লাভ করতে পারে না।

আমরা জানি যে বেদে ত্রিতত্ত্ব 'সম্বন্ধ, অভিধেয় এবং প্রয়োজন তত্ত্বের কথা বলা হয়েছে। 'সম্বন্ধ তত্ত্ব' হল কৃষ্ণ পাদপদ্মে সম্বন্ধ, 'অভিধেয় তত্ত্ব' ভক্তি এবং 'প্রয়োজন তত্ত্ব' প্রেম। তাই যখন প্রয়োজন তত্ত্বের কথা আসে তখন স্বতঃ 'কৃষ্ণ-প্রেম'-এর কথা এসে থাকে। কেবল একজন প্রেমিক তত্ত্বের কৃপায় অর্থাৎ যিনি হচ্ছেন শ্রীমতী রাধারানীর অতি প্রিয় তাঁর কৃপায় জীব কৃষ্ণ-প্রেম লাভ করে থাকে। তাই যে সাধক-জীব গুরুতত্ত্ব জানে না কিংবা গুরুর স্বরূপ দর্শন করতে পারে না, সে কিভাবে ভজন পথ প্রাপ্ত হবে? তাকে কে এই পথের নির্দেশ দেবেন? তাই সেই সাধ্য তত্ত্ব কৃষ্ণপ্রেম যা একমাত্র নক্ষত্র তা গুরু-কৃপা বিনা কেউ জানতে পারবে না। তাই গুরু-তত্ত্বের কথা এলে রাধারানী এবং

তাঁর সখীমঞ্জুরী-দল, তাঁর বিহুতাংশ বা গুরুর কথা স্বতঃ আসবে। সাধ্যতত্ত্ব হচ্ছেন রাধানাথ শ্রীকৃষ্ণ। এসম্বন্ধে শ্রীল বিদ্যনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃত গুর্বাষ্টকের ষষ্ঠ শ্লোকে বলা হয়েছে—

নিকুঞ্জস্থানা রতিকেলিসিদ্ধো-

র্যা যালিভিষ্মুক্তিবাপেক্ষণীয়া।

তত্রাতিদাক্ষাদতিবল্লভস্য

বল্লভে গুরো জীচরণারবিন্দম্॥

উক্ত শ্লোকে গুরুদেবকে রাধাপ্রদ সখী বলে অভিহিত করা হয়েছে। তাই গুরু সেবাই শ্রীমতী ব সেবা। গুরুর সেবা করার অর্থ রাধাবানীর সেবা করা, কারণ তিনি হচ্ছেন শ্রীমতী রাধাবানীর অতি প্রিয় (রাধা-প্রিয় সখী)। রাধাবানীর সেবা করার অর্থ গুরুদেবের সেবা করা এবং গুরুদেবের সেবা করার অর্থ রাধারানীর সেবা করা। গুরুদেবের সেবক হওয়ার অর্থ রাধারানীর সেবক হওয়া এবং এই ভাবে কৃষ্ণের সেবক হওয়া। এটাই হচ্ছে তত্ত্ব। যারা এই সমস্ত তত্ত্ব জানেন, এবং যারা এই সমস্ত তত্ত্বের দ্বিধা হয়েছেন কেবল তাঁরাই কৃষ্ণের সেবা করতে পারেন। যে-পর্যন্ত ব্যক্তি এই সমস্ত তত্ত্ব অবগত না হয়েছে, সে-পর্যন্ত সে ভক্তি যোগের পথে বা ভজন পথে আসতে পারবে না। কিন্তু যিনি গুরু তত্ত্ব ভালভাবে জানেন তিনি জানেন যে, গুরুদেব হচ্ছেন শ্রীমতী রাধাবানীর অতি প্রিয় ভক্ত, এবং তিনি শ্রীমতী রাধারানী থেকে ভিন্ন নন। তিনি হচ্ছেন তাঁর বিহুতাংশ। তিনি সম্পূর্ণভাবে দিনরাত চব্বিশ ঘণ্টা কৃষ্ণের প্রেমময়ী সেবায় নিযুক্ত, এবং তিনিই হচ্ছেন গুরু। সেই গুরুদেবই হচ্ছেন শ্রীমতী রাধারানীর অত্যন্ত প্রিয় এবং অন্তবঙ্গ, আমাদের গুরু পবনপরায় কৃষ্ণ সর্বোচ্চ স্থানেতে আছেন। কিন্তু কৃষ্ণ বলেছেন—

রাধিকা প্রেমগুরু, আমি শিষ্য নট।

সদা আমা নানা নৃত্যে নাচায় উদ্ভট॥

—(চৈ. চ. আ. ৪/১২৪)

“প্রেমের ব্যাপারে শ্রীমতী রাধারানী হচ্ছেন আমার গুরু। তাই তিনি সদাসর্বদা তাঁর নির্দেশানুসারে আমাকে নাচাচ্ছেন।”

তাই শ্রীমতী রাধারানীই গুরুপদবীর সর্বোচ্চ স্থিতিতে আছেন। যদিও

আমাদের গুরু-পরম্পরাতে কৃষ্ণই সর্বোচ্চ স্থান অলঙ্কৃত কবেছেন, তথাপি তিনি বলেছেন, “প্রেমের ব্যাপারে শ্রীমতী রাধারাবীই হচ্ছেন আমার গুরু এবং তাঁর ইচ্ছানুসারে তিনি আমাকে নাচাচ্ছেন,” কৃষ্ণ বললেন, “আমি শিষ্য নট”। আমি তাঁর শিষ্য এবং নট (নৃত্যকারী)। ঠিক তেমনিই গুরুও শিষ্যকে বিভিন্ন কার্যে (সেবা)-তে নিযুক্ত করেন এবং বিভিন্ন স্থানেতে প্রেরণ করে থাকেন। গুরু এইভাবে শিষ্যকেও নাচিয়ে থাকেন।

গুরু পরম্পরায় শ্রীমতী রাধাবাবী হলেন সর্বশ্রেষ্ঠ। তাই যাঁরা ব্রহ্মসেবা-অধিকার অর্থাৎ ব্রহ্মভূমিতে কৃষ্ণের সেবা অধিকার প্রাপ্ত হয়েছেন, তাঁরা হলেন রাধানাথের সেবক বা দাস, আবার গৌবসুন্দর হলেন রাধা-ভাব দ্যুতি সুবলিত। গৌবাস্ত মহাপ্রভুতে রাধাভাব প্রভাব বিস্তার করেছে।

গৌর অঙ্গ নহে, মোর—রাধাসম্পর্কন।

গোপেন্দ্র সূত বিনা ভেঁহো না স্পর্শে অন্যজন।।

—(চৈ. চ. ম. ৮/২৮৬)

এটি গৌর অঙ্গ নয়, এটি হচ্ছে রাধা অঙ্গ কেবল ব্রহ্মেন্দ্র সূত কৃষ্ণ এটি স্পর্শ করতে পারেন। অন্য কেউ এই শবীর স্পর্শ করতে পারেন না। গৌরাস্তে রাধাভাব প্রভাব বিস্তার কবেছে। আমাদের গুরু পরম্পরায় যখন গৌর আসেন তখন রাধাও আসেন। যে গুরু পরম্পরাতে গৌর আসেন, তা ও রাধা-পরম্পরা। এটাই হচ্ছে গুরুত্ব। কারণ গৌর সুন্দরতে রাধাভাব পরিপূর্ণ। তাই যাঁরা গৌবানুগ, তাঁরাও রাধানুগ, কারণ গৌবসুন্দরতে রাধাভাব প্রধান্য বিস্তার করেছে। এটাই হচ্ছে গৌড়ীয় গুরু ধারা।

অতএব উপসংহারেতে এইটুকু বলা যেতে পারে যে, ভগবান্ কৃষ্ণের প্রতি প্রেমময়ী সেবা অর্পণ করতে হলে রাধাপ্রিয় সখী মঞ্জুরী গুরু-পাদ পদ্মতে আত্মনিবেদন করে আশ্রয় গ্রহণ করতে হবে। তাঁর আনুগত্যে সাধন ভজন করতে হবে। ভজনের প্রভাবে অনর্থ দূর হলে সাধকজীব ক্রমশ প্রেমের স্তরে আসবেন। দুর্লভ মানব জন্ম কেবল এইজন্য উদ্ভিষ্ট। তাই নিরপরাধভাবে নামকীর্তন করে এই চব্বা ও পব্বা বস্তু লাভ করার জন্য মানব মায়েই প্রয়াসী হওয়া উচিত।

(হবিবোল)

শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ বিধানের নামই প্রেম

মানব জন্মটাকে দুর্লভ জন্ম বলা হয় কারণ এই জন্মেই পবমার্থ লাভ অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তি লাভ হয়। সমস্ত প্রামাণিক তথা বৈদিক শাস্ত্রেই এই এক মত। এই ভক্তি অবলম্বনে ব্যক্তি তার জীবনের অন্তিম লক্ষ্য কৃষ্ণ-প্রেম প্রাপ্ত হয়। ভক্তি যাত্রাই পূর্ণ ‘কৃষ্ণৈক শরণত্ব’ দ্বারা সম্পাদিত হয়ে থাকে। শ্রীমন্ চৈতন্য মহাপ্রভু এ সম্বন্ধে বলেছেন—“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিতাদাস।” অর্থাৎ নিত্য কৃষ্ণ দাসত্বই জীবের প্রকৃত পরিচয়। এই দাস বা সেবকভাব অবলম্বনে মানব কৃষ্ণভক্তি অচল করে। তবে এই কৃষ্ণভক্তি বা ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে সমস্ক সূচনা দিয়ে স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ে “সর্ব ধর্মান্ পবিতাজ্...” শ্লোকের অবতারণা করেছেন। যার অর্থ হল ভগবৎ ভক্তি তথা কৃষ্ণ-ভক্তি পূর্ণ ‘কৃষ্ণৈক শরণত্ব’ দ্বারাই সম্ভব হয়ে থাকে। এইজন্য সমস্ত প্রকার দেহ-ধর্ম, জাতি-ধর্ম, দেশ-ধর্ম ইত্যাদি সম্পূর্ণ জলাঞ্জলি দেওয়া হয়েছে। পঞ্চাত্তবে বলা যায়, কেবল যে সমস্ত প্রকার ত্যাগের মাধ্যমে কৃষ্ণভক্তি লাভ হয় তা নয়, এটির সঙ্গে প্রতিটি মুহূর্তে সদা সর্বদা কৃষ্ণানুকূল সেবা বা কৃষ্ণের প্রতিমূলক সেবার মাধ্যমে লীলা পুণ্যোত্তম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দ প্রদান কবাই চরম ও পরম লক্ষ্য। তাই কৃষ্ণভজনের জন্যেই এই দুর্লভ মানব জন্ম উদ্ভিষ্ট। মহাজনগণ এইজন্য বহুবার তাঁদের রচিত ভক্তি বসাস্থক সঙ্গীতের মাধ্যমে গান গেয়েছেন—

“দুর্লভ মানব জন্ম লভিয়া সংসারে।

কৃষ্ণ না ভজিনু,—দুঃখ কহিব কাহারে ?”

অর্থাৎ—কৃষ্ণ ভজনই হচ্ছে দুর্লভ মানব জীবনের একমাত্র লক্ষ্য। এই কৃষ্ণভজন বা কৃষ্ণভক্তি যাত্রাই ব্যক্তি পরমেশ্বর ভগবান্ কৃষ্ণের প্রতিবিধান করে থাকে। ভগবৎ পদাবিন্দে পূর্ণ শরণাগতি আচরণ করে তাঁর প্রতি বিধানার্থে সমস্ত প্রকার চেষ্টা (কৃষ্ণার্থে অশ্লিষ্ট চেষ্টিতম)-কেই ভগবদ্ভক্তি বলা হয়। আমাদের এটাও জেনে রাখা উচিত, যে ভক্তি অবলম্বনে আমরা যে-

সেবা করব, তা শ্রীতিপূর্ণ সেবা হওয়া উচিত। তা'র দ্বারাই আমরা কৃষ্ণ-প্রেম লাভ করতে পারব ও আমাদের মানব জন্ম সফল করতে পারব। তবে এই 'ভক্তি' বা কৃষ্ণের শ্রীতিপূর্ণ সেবাতে মানুষ কিভাবে নিযুক্ত হতে পারবে ও সদাসর্বদা এটি অনুসন্ধান করবে, সেটাই হচ্ছে আমাদের আলোচনার বিষয়। সে সম্বন্ধে আমরা নিম্নে কিছু আলোচনা করতে প্রয়াস করছি।

আমরা জানি যে, শ্রীমদ্ ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধে পঞ্চম অধ্যায়ের একত্রিশ শ্লোকে বর্ণনা আছে—

ন তে বিদুঃ স্বর্ধগতিং হি বিধুং

দুরাশয়া যে বহিরর্থমানিনঃ।

অজ্ঞাঃ যথাকৈরুপনীযমানা-

শ্বেতংপীশতজ্জ্যামুকদাগ্নি বজ্রাঃ ॥ —(ভা. ৭/৫/৩১)

অর্থঃ—“যাদের চিত্ত বিষয় ভোগ বাসনার দ্বারা দুষ্ট হয়েছে এবং বহির্বিষয়াসক্ত কর্মীদেরকে ওরূপে বর্ণন করেছে, তারা পবনপুরুষার্শলিঙ্গ লোকদের একমাত্র গতি ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর মহিমা জানে না। সুতরাং অন্ধের দ্বারা পরিচালিত হয়ে অজ্ঞ বা যেমন প্রকৃত পথের সন্ধান না হোলে অন্ধরূপে পতিত হয়, ঠিক তেমনই বিষয়াসক্ত লোকেরা অন্য বিষয়াসক্ত লোকদের দ্বারা পরিচালিত হয়ে সকাম কর্মরূপ অত্যন্ত দূঢ়-বজ্রুর বন্ধনে আবদ্ধ হয় এবং সংসার-চক্রের বার বার আবর্তিত হয়ে ত্রিতাপ দুঃখ ভোগ করতে থাকে।”

শ্রীকৃষ্ণের সুখ চিন্তা করলে জীবের সর্বশ্রেষ্ঠ মঙ্গল লাভ হয়। কৃষ্ণ সেবাই মানব জীবনের একমাত্র কর্তব্য। কৃষ্ণ সেবাই পবন মঙ্গল পবন স্বার্থ। কৃষ্ণের সেবা করলে জীবের উচ্চতর স্বার্থ সাধিত হয়। তথাকথিত জড় বিদ্যা, ধন, প্রতিষ্ঠাদি অর্জন দ্বারা জীবের নিম্নতর স্বার্থও সাধিত হয় না। এই যে সত্য বা অস্তিম সিদ্ধান্ত এটা বুঝতে অনেকেই ইচ্ছা করে না। এর কারণ কি? এর একমাত্র কারণ হচ্ছে যাদের হৃদয়ে দুর্বাসনা, সংসার বাসনা খুব বদ্ধমূল হয়ে আছে, তা'রা এ সিদ্ধান্ত বুঝতে পারে না। সংসারের বোঝা যার ওপর অধিক বা সংসার সুখে যে অধিক নিমজ্জিত, সে স্ত্রী পুত্র, মাতা-পিতা ও আত্মীয়-স্বজনের সুখ বা স্বার্থ বিধানে অত্যন্ত ব্যস্ত। কর্তব্য বুদ্ধি ও আত্মীয় স্বজনদের প্রতি দায়িত্ব বোধকেই তা'রা জীবনের স্বার্থ বলে মনে করে থাকে। তা'রা

তথাকথিত কর্তব্য পালনকে ধর্ম বলে ভ্রম করে, সংসার-রূপক ভূত খাদ্যের ওপর খুব চেপে বসেছে, তা'রা আত্মীয় স্বজনদের স্বার্থটাকেই কেবল দেখতে পায়। কৃষ্ণসেবাই যে জীবনের প্রকৃত স্বার্থ এ কথাটা তারা বুঝতে পারে না। এর একমাত্র কারণ—দুর্বাসনা তাদের চিত্তকে গ্রাস করেছে। “দুর্বাশয়া” কথাটির অর্থ হ'ল যাদের চিত্ত বিষয় ভোগেতে উন্মত্ত তারা জড় বিষয় বস্তুকে জীবনের একমাত্র প্রয়োজন বলে মনে করে। কৃষ্ণ সেবা-বিমুখ জনগণই জড় বিষয়ে প্রমত্ত হয়। তবে এটা অবশ্য মনে রাখতে হবে যে, “কৃষ্ণ সেবা দ্বারা জীবের পবন মঙ্গল লাভ হয়” এ কথাটা বুঝতে হ'লে ভাগ্য থাকা দরকার। শ্রীহরি সেবা বা শ্রীহরি-সংকীর্তন করলে জীবের সমস্ত প্রকার সমস্যা সমাধান হয়ে যায়। শ্রীহরি সেবায় যাবা নিমগ্ন থাকেন তাঁদের কোন সমস্যা নেই। য'রা হরিসেবা নিয়ে আছেন, তাঁদের আত্মীয়-স্বজনদের অসুবিধা হয়ে যাবে, তা কখনই সম্ভব নয়। কৃষ্ণসেবা বা হরিসেবা করলে যাবতীয় অসুবিধা, সকল অভাব দূরীভূত হয়ে যায়। তাই হরিসেবায় নিযুক্ত হওয়ার দ্বারা মানব অনেক দুঃখের কারণ হবে, তা কখনই হতে পারে না। মানব ভগবদ্-ভক্তি আচরণ করে হরি বা কৃষ্ণের ভজন করার দ্বারা আত্মীয় স্বজনদের দুঃখের কারণ হবে। তা প্রকৃত কথা নয়। কৃষ্ণই হচ্ছেন জীবের স্বর্ধগতি। কৃষ্ণ সেবায় সবার স্বার্থসিদ্ধি হয়ে যায়। “যস্মিন্ তুষ্টিং জগত তুষ্টিঃ”। আমরা জানি যে ভগবান্ কৃষ্ণ হচ্ছেন সচ্চিদানন্দময়। যেহেতু তিনি হচ্ছেন পূর্ণ, নিত্য ও আনন্দময়, তাই তাঁর সান্নিধ্য হলে সকল অসুবিধা, সকল অশান্তি ও সকল জ্বালাযন্ত্রণার অবসান হয়। য'রা এই ভজন রাজ্যে আসতে চায়, তাদের ভক্তনোপযোগী আবশ্যকীয় বস্তু স্বতঃ এসে যায়। তাদের খাদ্য, পোশাক, বসনাদির কথা চিন্তা করতে হয় না। এটিব্রহ্মসুখ উদাহরণ শ্রীগোপাল দেব। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীর জন্য দুগ্ধ পাত্র নিয়ে তাঁর কাছে দৌড়ে আসেন শ্রীগোপাল দেব। য'রা কৃষ্ণ ব্যতিরেক অন্য কিছু জানেন না, তাঁদের ভরণ পোষণের দায়িত্ব স্বয়ং কৃষ্ণ গ্রহণ করেন। যেহেতু অনন্য শরণাগতি আচরণকারী ভক্ত মহাজন কৃষ্ণ-সুখ-তৎপর হয়ে কায়মনবাক্যে তাঁর সেবায় সত্য নিযুক্ত, সেহেতু তাঁর শরীর ধারণের জন্য যতটুকু দরকার, ততটুকু তিনি ব্যবস্থা করে দেন। হরি ভক্তনোপযোগী অন্ন বস্ত্র অর্থাদি জুটবে না। তা কখনই হতে পারে না। হরিভক্তনোপযোগী অর্থাদি না জুটলে ভগবান্ ও ভগবানের বানী মিথ্যা হয়ে

যাবে যাঁরা একাগ্রচিত্তে কৃষ্ণের সেবা করবেন, তাঁদের জন্য তিনি নিজেই 'যোগ' ও 'ক্লেম' বহন করেন।

অনন্যাসিদ্ধয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে।

তেষাং নিত্য্যভিযুক্তানাং যোগক্লেমং বহাম্যহম্।

—(গী. ৯/২২)

অর্থাৎ—“যাঁরা আমার দিব্যরূপের ধ্যান করে ভক্তি সহকারে আমাকে পূজা করেন, আমি তাঁদের সমস্ত আবশ্যকতা বহন করি, তাঁদের যা-সব অভাব আছে, সেসব আমি পূরণ করি এবং তাঁরা যে-সমস্ত বস্তু প্রাপ্ত হয়েছেন সে-সমস্ত বস্তু রক্ষা করি।” যদিও উপরোক্ত শ্লোকের মাধ্যমে ভগবান্ নির্ভয়বাণী প্রদান করেছেন, তথাপি আমরা যদি আমাদের বিচারধারা যোগ করে এটি নির্ণয় করি যে “যোগক্লেম” এসে গেলে হরি ভজন কবব, তা ঠিক কথা নয়। হবি-ভজন কবলে স্বতঃ এসব এসে যাবে। তাই একজন্যে চিত্তিত হওয়ার আদৌ আবশ্যকতা নেই।

বরং শ্রীকৃষ্ণের স্বার্থ দেখা, তাঁর সেবা কবাই হ'ল জীবের সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম। শ্রীকৃষ্ণের সেবা না কবাই হ'ল চরম নির্বোধতা। শ্রীকৃষ্ণের সেবা কবাই সর্বোত্তম লক্ষ্য—এই সত্য যাঁরা বুঝতে ইচ্ছা করে না, তাদের মধ্যে দুর্বাসনা নিশ্চয় আছে, সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নেই। যাদের অনাভিলাষ, ইতবাভিলাষ আছে, বড় হওয়ার ইচ্ছা আছে, তাদের হৃদয়ে এ সিদ্ধান্ত প্রবেশ কববে না, পক্ষান্তরে বলা যায় যে, যারা সংসারের কর্তবাক্যে কর্মে আবদ্ধ হয়ে যায়, তাদেরকে জড় মায়া গ্রাস করে। কিন্তু যাঁরা পূর্ণ ‘কৃষ্ণৈক শবদন্ত’ আচরণ করেন, তাঁদেরকে মায়া গ্রাস করতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণের চরণ কমলে প্রপন্ন হওয়া ব্যক্তিই পূর্ণভাবে সুবক্ষা প্রাপ্ত হন। কৃষ্ণ সেই প্রকার ব্যক্তিকে মহান্ করে দেন “কৃষ্ণ সাম্য হৈতে হয় বড় ভক্ত পদ।” কৃষ্ণের ঐকান্তিক শরণাগত ভক্ত হলে তিনি তোমাকে বড় করে দেবেন। তাঁর ইচ্ছায় সব হয়। তিনি হচ্ছেন স্বভিজ্ঞ, স্বরাট পুরুষ, তিনি হচ্ছেন সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ইচ্ছাময় পুরুষ। কেউ কেউ তাদের কর্মোন্মুখী সুকৃতি নিয়ে আজ কিছু বড় পদবীতে অধিকারী হয়ে থাকতে পারে, কিন্তু পরে তা থেকে অধোপতিত হয়।

কথিত আছে, এক সময় দেবগুরু বৃহস্পতিকে অসম্মান কবার ফলে স্বর্গের

রাজা ইন্দ্র শূকর যোনি প্রাপ্ত হয়েছিলেন, যদিও তিনি দেবরাজ ইন্দ্র ছিলেন ও অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হয়েছিলেন, তথাপি পদ ও প্রতিষ্ঠানির ঔদ্ধত্যের জন্য কার্যাকার্য বিচারে অক্ষম হয়ে গুরু পদারবিন্দে অপরাধ অর্জন করে সমস্ত প্রকার শ্রী থেকে বঞ্চিত হয়ে শূকর যোনি প্রাপ্ত হয়েছিলেন। তাই এই জড়ীয় পদ-পদবী ক্ষণস্থায়ী। কর্মোন্মুখী সুকৃতিবশতঃ আজ যা লব্ধ হয়েছে, তা ক্ষয় হয়ে গেলে পুনর্বীর নিম্নস্থিতিতে পতিত হবে, শ্রীমদ্ ভগবদ্ গীতায় বর্ণিত আছে “এবং ত্রয়ীধর্ম অনুপ্রপন্না গতগতং কামকামা লভন্তে।” অর্থাৎ—“যখন তাবা এইভাবে স্বর্ণ সুখ ভোগ করে সারে তখন তারা আবার এই মৃত্যুময় সংসারে ফিরে আসে, এইভাবে বৈদিক নীতি অনুসারে তারা কেবল অস্থায়ী (চপল) সুখই প্রাপ্ত হয়।” পুণ্যকর্মাদির ফল শেষ হওয়ার পর মানব আবার এই মর্ত্যজগতে পতিত হয়।

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের অভয় চরণারবিন্দে যাবা আত্মসমর্পণ করেছেন তাঁরা কোনও অবস্থাকে খাতির করেন না তাদের যা আছে তা'র দ্বারা তাঁরা কৃষ্ণের প্রীতিবিধান করেন। কৃষ্ণ প্রীতির জন্য তাদের অন্য কোন বস্তু সংগ্রহের আবশ্যকতা নেই। কৃষ্ণের চরণ কমলে শরণ গ্রহণ কবার ফলে তাঁরা সব সময় গভীর মনোনিবেশ সহকারে সেবাতে আত্মনিয়োগ কবার দ্বারাই তাঁদের সুখ হয় তাঁর (কৃষ্ণের) সুখ বিধানের চেষ্টা কবার নামই ভক্তি। নিববচ্ছিন্ন কৃষ্ণ সূখানুসন্ধানের নাম প্রীতি বা প্রেম। তাই যাঁরা শরণাগতি আচরণ করে না বা পক্ষান্তরে আত্মনিবেদন করে না, তারা ভাবে কিছু যোগাতা অর্জন করে তাবপর সেবা করব। যোগাতা অর্জন করে তাবপর সেবা করব—এই প্রকার চিন্তা যাদের মনে আছে তারা সমর্পিত আত্মা নয়।

অবশ্য একথা মনে রাখতে হবে যে, শ্রীকৃষ্ণের চরণে আত্মনিবেদন করে তাঁর সঙ্গে সম্বন্ধ স্থাপন-পূর্বক সেবা কবলে মৃত্যুও সেবকের সেবার পথে বাধা দিতে পারবে না। সম্বন্ধ বোধ অর্থাৎ শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবদের সঙ্গে প্রীতির বন্ধনে ভুক্তি হলে ভক্তি-স্বার্থ থেকে কোন দিন বিচ্যুত হবে না যমরাজও তাঁকে কিছু করতে পারবেন না।

শ্রীকৃষ্ণ বিভিন্ন ধামে, শহরে ও গ্রামে প্রীতিগ্রহরূপে বাসে জীবদেরকে

আকর্ষণ করছেন। শ্রীবিগ্‌হদেবকে ভালো খাদ্য প্রস্তুত করে অর্পণ করতে হবে, উত্তম বস্ত্র তৈরী করে পরিধান করাতে হবে, তাহলে হবিভোষণ হবে। শ্রীহরি ভোষণ না হলে সবকিছু কর্মকাণ্ড হয়ে যাবে ভক্তির প্রাণ হ'ল শ্রীহরির সুখ বিধান এই ভক্তি পথ থেকে বিচ্যুত হলেই জীব হরিসুখ তৎপব না হয়ে নিজ ইন্দ্రిয়সুখ-পরায়ণ হয়।

তবে সেই লীলা পুষ্পোত্তম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কিরুপ প্রেমময়ী সেবা করতে হয়, তা শিক্ষা দেওয়ার জন্য স্বয়ং কৃষ্ণ গৌর স্বরূপে সংকীর্তন যন্ত্রের প্রবর্তক হিসাবে এ ধবাম্মতে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। ভক্তাবতার হয়ে শ্রীগৌরসুন্দর হরিসংকীর্তন প্রচার করলেন। প্রেম-নাম সংকীর্তনের জনক তিনি হরিনাম কীর্তনই তাঁর প্রাণ-স্বরূপ। এই হরিনাম সংকীর্তনেই তাঁকে আনন্দ বিধান করা যায়। যে স্থানে তাঁর সুখের জন্য নৃত্য-কীর্তন, সংকীর্তনাদি হয়, সেখানে শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর আবির্ভূত হন নৃত্য-কীর্তনে ভক্তিরস, প্রেমরস উদ্বেলিত হয়ে থাকে। শ্রীশ্রীগৌরহরির প্রবর্তিত কীর্তন কবলে সংসারের কর্তব্যবোধ শিথিল হয়ে যায়। শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর অবতার মানে কীর্তনের অবতাব, সংকীর্তনের অবতাব। সেই প্রেমের অবতার শ্রীমন্ মহাপ্রভু ধ্রুব প্রভৃতি তপস্যাাদি করে যে প্রেম লাভ করতে পাবেন নি, এক মুহূর্তে সংকীর্তনের মাধ্যমে সেই প্রেম প্রদান করেছেন। নাম-সংকীর্তন দ্বারা অনায়াসে প্রেমভক্তির উদ্বোধন হয়। শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর কাউকে ছাড়েন নি, তিনি দ্বারে দ্বারে নাম-সংকীর্তন করে ঘুরে বেড়ালেন তিনি যখন নদীয়ার পথে পথে কীর্তন করে ঘুরে বেড়ালেন, তখন কেউ আর গৃহের মধ্যে আবদ্ধ হয়ে থাকতে পারল না। শ্যামের মধুর বাঁশী বাজছে, সংকীর্তনের সুমধুর ধ্বনি কানে প্রবেশ করছে সেই ধ্বনি শোনা মাগ্রেই স্ত্রী পুত্রাদির আকর্ষণ তুচ্ছ করে সবাই কীর্তনের পিছনে ছুটল, শ্রীগৌরসুন্দর কীর্তনের ভিতর দিয়ে প্রেমকে অকাতরে বিতরণ করে দিলেন।

এই সংকীর্তন ধ্বনি হচ্ছে অতি দিবা, পবিত্র ও মনপ্রাণে গভীর উদ্ভাসনা সৃষ্টিকারী দিবা ধ্বনিতরঙ্গ। প্রাণ ছুটে আসে এই কীর্তনের ধ্বনি শ্রবণ করার জন্য। কীর্তন আবৃত্ত হয়েছে শ্যামের বাঁশবীর সুমধুর ধ্বনি কানেতে প্রবেশ করেছে, সুদূর্লভ প্রেম লাভের সুযোগ এসেছে। তা একপ হৃদয়গ্রাহী, প্রাণস্পর্শী যে, এই বাঁশবীর রব একবার যার কর্ণ-কুহরে প্রবেশ করেছে গৌরাসের

কীর্তন ধ্বনি যার কর্ণে একবার মাত্র প্রবেশ করেছে, তার শুভদিন উদয় হয়েছে বলে বুঝতে হবে। কীর্তন ধ্বনি কর্ণ-কুহরে প্রবেশ করার ফলে ঘর-সংসার, স্ত্রী-পুত্রাদি নিয়ে আর কেউ থাকতে পারল না।

কৃষ্ণ হচ্ছেন প্রেমের ঠাকুর। প্রেম ছাড়া তাঁর ভজন বা সেবা হয় না। আনুষ্ঠানিক ত্রিযামাত্র হয় শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ ও পরিচর্যাাদি শুদ্ধ ভক্ত্যঙ্গ সাধন করতে হলে তাঁর প্রতি আদর আবশ্যক, প্রীতি আবশ্যক প্রীতিই জীবকে তাঁর পাদ পদ্মে আকর্ষণ করে নেবে কৃষ্ণের প্রতি ভালবাসা মনোভাব যদি উদয় হবে, তাহলে তাঁর সেবা করার জন্য হৃদয়ে অস্থিরতা জাগবে প্রীতিতেই কেবল প্রকৃতপক্ষে উদ্ভাস হয়, অন্য কোনতেই হয় না।

তাই এই প্রীতি-পরা সেবায় নিযুক্ত থেকে কৃষ্ণকে আনন্দ দেওয়ার জন্য সকলের যত্নবান্ হওয়া উচিত এটাই হচ্ছে মানব জীবনের অস্তিম লক্ষ্য।

(হরিবোল)



ভগবান কৃষ্ণের প্রেম বিবর্ধন পরায়ণতা

আমরা জানি ভগবান কৃষ্ণ হচ্ছেন পরমপুরুষ ভগবান। বিশেষকরে চাবটি মাধুর্য একমাত্র তাঁরই নিকটে পূর্ণরূপে বিদ্যমান। চাবটি মাধুর্য অপূর্ব রূপ মাধুরী, বেণু মাধুরী, রতি মাধুরী এবং লীলা মাধুরী কেবল কৃষ্ণের নিকটে বিদ্যমান। এজন্য তিনি হচ্ছেন সর্বজন চিত্ত আকর্ষণকাৰী। শ্রীকৃষ্ণের এই মাধুর্যের কথা ভক্তজনের চিত্তে লালসা জাগ্রত কৰায়। রসবিচার অনুসারে ভক্তগণ নিজের যোগতানুসারে অনুকূপ স্থিতিতে অবস্থান করে উক্ত মাধুর্যমিত আপাদন করে থাকেন। রসের রূপ-বিচারে শাস্ত, দাস্য, শখা, বাৎসল্য ও মাধুর্য—এইভাবে রসের স্তবভেদ আছে। কৃষ্ণের সঙ্গে শাস্তরসের সম্বন্ধীয় জীবগণ হলেন বৃন্দাবনের বৃক্ষলতা-গুপ্তাদি। দাস্যভাবের ভক্তগণ সত্য কৃষ্ণ সেবায় রত। ‘দাস্যো কপিপতি’—কপিপতি হনুমানজী হচ্ছেন দাস্যরসের সর্বোত্তম ভক্ত। তিনি প্রভু রামচন্দ্রের পদারবিন্দে পূর্ণ শবণাগত ভক্ত। তাঁর একমাত্র ঐকান্তিকতা মর্যাদা-পূর্ণমোক্ষ রঘুনীর শ্রীরামচন্দ্রের পাদপদ্মে পূর্ণ আনুগত্য। এই কারণে দাস্যভাবে কেউ শ্রীহনুমানজীর থেকে শ্রেষ্ঠ নন। এবং পদবর্তী প্তবটি হল সখ্যভাব বা সখ্যরসের স্তর। এই স্তরে ভক্ত ভগবানের সঙ্গে সখ্যভাবে বন্ধুতা স্থাপন করেন। অর্জুন ভগবান কৃষ্ণের সঙ্গে সখ্যভাবে সম্বন্ধীয়। পাণ্ডবগণের মধ্যে অর্জুন হচ্ছেন কৃষ্ণের অতি প্রিয়তম সখা। তবে অর্জুনের সখ্যভাব ঐশ্বর্য মিশ্রা অর্থাৎ তাকে সম্ভ্রমতা আছে। যার ফলে ভগবান কৃষ্ণের বিশ্বরূপ দর্শনের পর অর্জুন নিজেকে দিক্কাব করেছিলেন এবং ভগবানের নিকট জ্ঞাত ও অজ্ঞাতসারে যে সব বিভিন্ন সাধোদন করেছিলেন তার জন্য অনুতাপও করেছিলেন। কিন্তু বৃন্দাবনে ভগবান কৃষ্ণ গোপ বালকদের সঙ্গে যেসব বাল্যলীলা করেছিলেন সেসব অনুধান করলে আমরা জানতে পারি যে, কৃষ্ণের গোপবালক সখা সুদাম, সুবলাদির নিকটে সেই সখ্য ভাবের কোনও সম্ভ্রমতা নেই। সেখানে তাঁরা কেউ কৃষ্ণকে ভগবান বলে মনে করেন নি। বরং তাঁরা তাঁকে তাঁদের মত একজন সমান স্বক্সসখা বলে জ্ঞান করেছিলেন। বনের মধ্যে বিভিন্ন প্রকার খেলা খেলেছিলেন এবং তাতে বাজি অর্থাৎ পণ বেখে

খেলেছিলেন। দুই দলের মধ্যে যে দল বিজয়ী হবেন সেই দল অপর দলের খেলোয়াড়দের কাঁধেতে বসে বাহিত হবেন। খেলার সময় কখনও কখনও কৃষ্ণের পক্ষ যখন হেরে যেতেন তখন তাঁরা অপর পক্ষের বিজেতা। দলের খেলোয়াড়দেরকে কাঁধেতে বসিয়ে বহন করতেন। আবার কখনও কখনও যখন অপর পক্ষ হেরে যেতেন তখন তাঁরা কৃষ্ণ ও তাঁর সঙ্গীদেরকে কাঁধেতে বসিয়ে বহন করতেন। সেক্ষেত্রে মাধুর্যভিষায়ের জন্য পরস্পর পরস্পরকে নিজের সখা মনে করতেন। অনুকূপ সম্বন্ধও বাৎসল্য ও মাধুর্যে পরিণমিত হয়। রসের পরিপক্বতা অনুসারে তা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়ে মাধুর্য স্তরেতে উপনীত হয়। সেই মাধুর্যস বা কান্তা ভাবে সম্বন্ধিত হয়ে ব্রজগোপিনগণ প্রেমের যে চরম ও পদম উৎকর্ষতা প্রতিপাদন করেছিলেন তা আমরা পর্যায়ক্রমে আলোচনা করব। তবে আলোচ্য বিষয়বস্তুতে কৃষ্ণের দিব্য বাল্যলীলাতে বাৎসল্যরসের সম্বন্ধিত ভক্ত নন্দ-যশোদার দ্বিবা ভাবাদি সম্পর্কে এক্ষেত্রে কিছু আলোচনা করা প্রয়োজক মনে করি।

মথুরায় কংসের বন্দীশালাতে দেবকীর অন্তিম গর্ভ হতে কৃষ্ণ আবির্ভূত হওয়ার পর কংসের ভয়ে পিতা বসুদেব বাসুদেব কৃষ্ণকে নন্দগোকুলে বসবাসকারী তাঁর বন্ধু নন্দ মহারাজ ও যশোদা মাতার কাছে রেখে এলেন। নন্দ মহারাজ ও যশোদা মাতার মেহাতিশয়ো কৃষ্ণ গোকুলে নির্ভয়ে বাড়তে লাগলেন। গোকুলে তিনি একজন চপলমতি শিশু হিসাবে বহু দিব্যলীলা সব করেছিলেন। কৃষ্ণের যখন মাত্র দুই বছর বয়স হয়েছিল তখন তিনি বৃন্দাবনে গোপীদের ঘরে ঘরে গিয়ে নদী চুরি করে যেতেন। গোপীরা এসে মাতা যশোদার কাছে সেই বিষয়ে অভিযোগ করতেন। যশোদা মাতা সেকথা শুনে ক্রোধ প্রকাশ করে গোপালকে জিজ্ঞাসা করলেন, “তুমি কি মাখন চুরি করে খেয়েছ?” প্রত্যুত্তরে গোপাল বললেন, “মা, আমি মাখন খাইনি।” গোপালের মুখে মাখন লেগে থাকা দেখে মা আবার জিজ্ঞাসা করলেন, “তোমার মুখে মাখন লেগে আছে, তুমি আবার মিছে কথা বলছ?” গোপাল বললেন, “তাঁরা আমার মুখে মাখন লাগিয়ে দিয়েছে,” গোপাল মিথ্যা কথা বলেন না, তিনি সত্য কথাই বলেন। বাক পটু গোপালের কথা বলার কৌশলটা কেউ ধবতে পাবতেন না। এটাই স্রম যে, যিনি বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সকল প্রাণীদেরকে আহাৰ যোগাচ্ছেন, যিনি সংসারের প্রতিটি বিষয়ে থাকলেও তিনি সবকিছুতেই

অনামস্ত, আবার সকল বস্তু যার সম্পদ তিনি কোথায় গিয়ে কার ঘর হতে মাখন চুরি করে খাবেন? গোপাল বাচ্ছা ছেলে, তিনি গোপীদের ঘরে গেলে গোপীরা আদর করে তাঁকে মাখন বাহিয়ে দিতেন। একারণে গোপালের মাখন খাওয়া ও মুখেতে মাখন লেগে থাকা বিশেষ কিছু একটা আশ্চর্যজনক ঘটনা নয়। গোপালের কালো শ্রীমুখে মাখন লেগে থাকা দেখে গোপীরা অত্যন্ত আনন্দিত হতেন। সুযোগ পেলে গোপাল মাখন চুরি করে খেতেন। গোপাল হচ্ছেন আবোধ শিশু। তিনি তো দুষ্টামি করবেন মায়ের ভয়ে ও মায়ের দ্বারা তিরস্কৃত হয়ে গোপাল যদি কিছুদিন গোপীদের গৃহে না যেতেন, তা হলে গোপীরা কৃষ্ণ অদর্শনে অধৈর্য হয়ে যশোদার গৃহে খুঁজতে আসতেন। তাঁরা জিজ্ঞাসা করতেন “গোপাল কেন তাঁদের ঘরে আসে না। গোপাল কুশলে আছে তো? ইত্যাদি ইত্যাদি।” তবে মা যশোদা সেই প্রশ্নগুলি শ্রবণ করে গোপালকে বানরদের সঙ্গে মেলামেশা করতে দেখে বলতেন, “গোপাল। তোমার বুদ্ধি, খেলা, কার্য সবকিছু বানরদের মতো। তুমি একা এত বানরদের সঙ্গে থাকছ, সত্যিই তোমার কি কোন ভয় লাগে না?” গোপাল বলতেন, মা বহু দিন পূর্বে লক্ষ্য হতে মীতাকে উদ্ধার কলাব জন্য এই বানরেরা কতই চেষ্টা করেছিল। সে সময় বনচাষী রামচন্দ্রের কাছে এরা কিছু ভালো খাব খেতে পায়নি। এরা একটি গাছ হতে অন্য একটি গাছে লম্ফ দিয়ে যদি কিছু ফল পেতো তাহলে তা খেয়ে উদরসাৎ করত, আর কিছু না পেলে চুপ্চাপ হয়ে থাকত। দেখ দেখ মা এই বানরেরা মাখন পেয়ে কি আনন্দে খাচ্ছে। পুনর্বীর আরো অধিক খাওয়ার জন্য হাত বাড়িয়ে চাচ্ছে। ভগবান তাঁর অঙ্কুর মাধুর্য লীলার দ্বারা ভক্তদেরকে আনন্দ সাগরে ডুবিয়ে রেখেছেন। মেহাধিক্যে বিহুলা মাতা যশোদা দৃষ্টিভ্রান্তে বিবশ নন্দ মহাবাজের গৃহেতে কোনও জিনিষের অভাব নেই। তবে পুত্রের চুরি করার অভ্যাসটা কেমন করে হলো? এই কথা চিন্তা করে করে মা তার কিছু আদি জন্তু পাচ্ছেন না। তিনি মা, তিনিই কেবল পুত্রের মঙ্গল চিন্তাই করেন। চুরি করাটা গোপালের স্বভাব। তিনি বাল্যকালে মাখন চুরি করেছেন, পৌণ্ড্র কালে গোপীদের বস্ত্রহরণ করেছেন, নৈশোর বয়সে ব্রজাপ্রদেবের মন হরণ করেছেন। ঈশ্বররূপে তিনি ভক্তদের পাপ তাপও হরণ করেন। গোপাল যতই বড় হচ্ছেন তাঁর চপলতা ততই বেড়ে যাচ্ছে। পুত্রের এভাবে চুরি করার অপবাদ যশোদা মাতা আর সহ্য করতে

পাচ্ছেন না। তিনি খুব চিন্তা করে পুত্রের মাখন চুরির কারণ আবিষ্কার করলেন। পরিচারিকাদের হাতে তৈরী সব, মাখন সুস্বাদু না হওয়ায় জানা গোপাল তা খেতে আনো পছন্দ করছেন না। এজন্য তিনি স্থির করলেন যে, তিনি নিজেই সব চাইতে ভালো গাইকে স্বহস্তে দোহন করবেন। সেই দুধের তৈরী দধি মদন করে ননী, মাখন ইত্যাদি প্রস্তুত করে গোপালের জন্য রাখবেন। একপ চিন্তা করে একদিন তিনি অতি প্রভুাবে দধি মদন করছিলেন ও সেই সঙ্গে কৃষ্ণের গুণগানও করছিলেন। তাঁর হাতের চুড়িগুলি বুম্‌বুম্‌ শব্দ হচ্ছিল। এমন সময় গোপালের ঘুম ভেঙে গেল। তিনি শয্যা থেকে উঠে মাকে দেখতে না পেয়ে কান্দতে লাগলেন। যশোদা মাতা মেহভরা কণ্ঠে বললেন, “গোপাল আমি তোমার জন্য দধি মদন করছি। তুমি এখানে এস।” গোপাল সেখানে গিয়ে মার কোলেতে উঠে স্তন্যপান করতে লাগলেন। সেই সময়ে কিছু দূরে অবস্থিত উনুনের উপরে দুধের পাত্রটির দুধ উত্থলে উঠল ও দুধ সব মাটিতে পড়তে লাগল। মা শীঘ্র গোপালকে নিজের কোল হতে উঠিয়ে ‘ভূমিব ওপরে বসিয়ে দিয়ে উনুনের কাছে দৌড়ে গেলেন। স্তন্যপানে অধঃপু গোপাল বাগেতে অসীর হয়ে একটি পাথরের টুকরো নিয়ে মাটির তৈরী মদন পাত্রটিকে ভেঙে দিলেন এবং কান্দতে কান্দতে অন্য একটি ঘরের ভিতর প্রবেশ করে মাখন চুরি করে খেতে লাগলেন। যশোদা মাতা কায়-মনো-বাক্যে কৃষ্ণের সেবাতে ব্যস্ত। তাঁর অন্য চিন্তা বলতে আর কিছু ছিল না। কায় (শরীর) দধি মদনে রত, বাক্যে অর্থাৎ মুখেতে কৃষ্ণ গুণগান এবং মনেতে কৃষ্ণের স্মরণ বাহুসঙ্গ্য প্রেমের পবাকাস্তা, নিখিল বিশ্বেদ মাতৃস্বরূপা মাতা যশোদা পুত্রগোপী ভগবানকে প্রীতিবিদ্যানেতে উন্মুখ চিন্তা কিন্তু উনুনের ওপরে অবস্থিত দুধের পাত্রটির দুধ বন্ধ করতে গিয়ে যশোদা মাতা যে কৃষ্ণকে পরিভাণ করে চলে গেলেন, তা কি তাঁর পক্ষে কৃষ্ণের প্রতি নিদারুণ অবহেলা নয়? না, এদেরা তা সম্ভব নয়। কৃষ্ণ সেবা এবং যশোদা সেবিকা, যশোদার সর্বদা কৃষ্ণের প্রতি সেবানুবাগ ও সেবার চেষ্টা। মাতা যশোদার মেহেতে বা প্রীতিতে সর্বদা রয়েছে পুত্রের মঙ্গল ও তাঁর সুখ এবং তাঁর আনন্দেব চিন্তা। সেবকের এই সেবা চেষ্টা বা সেবা প্রবৃত্তি সেবার মর্যাদা রক্ষার জন্য মাঝে মাঝে সেবাকে অতিক্রম করে যায়। সেবার প্রতি সেবকের এই নিষ্ঠাকে অবহেলা বলা যায় না। সেবকের সুখের জন্য সেবকের এই চেষ্টা সেবা ও সেবকের এই ভাবের আদান-প্রদানেতে সৃষ্টি

হয় দিব্য প্রেমানন্দ। এই ভাবের মধ্যে রয়েছে ভগবানের লীলানন্দ ও ভক্তের প্রেমানন্দ। এই দুই আনন্দ মিলিত হয়ে একাকার হলে ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে উদ্ভিত হয় অপূর্ব পবমানন্দ। সেই পরমানন্দে নিমজ্জিত হয়ে উভয়ে অনির্বচনীয় রসের আশ্বাদন করেন কৃষ্ণকে “বসো বৈ সঃ” বলে অভিহিত করা হয়েছে। অর্থাৎ তিনিই রস, তিনিই রসিক। তিনিই আশ্বাদ, তিনিই আশ্বাদক, তিনিই আশ্বাদ্য। তিনিই ভক্তদেরকে রসাস্বাদন করান।

যশোদা দুধের পাত্রটি নীচে নামিয়ে রেখে ফিরে এসে দেখলেন মাটির মধুন পাত্রটি ভেঙে চুবমা' হয়ে গেছে গোপাল অদৃশ্য হয়ে গেছে। মাটিতে গোপালের পদচিহ্ন অনুসরণ করতে করতে মা একটি দবজার কাছে এসে দেখলেন গোপাল একটি উদুখলের ওপর দাঁড়িয়ে সিকে (hanging rope-shelf) হতে মাখন ধার করে ঘবতর্তি বানবদেবকে দিচ্ছেন ও তা'রা মহা আনন্দেতে খাচ্ছে। গোপালের কাছ থেকে মাখন পেয়ে বানবঙলি পরস্পরের মধ্যে কাড়াকাড়ি করে খাচ্ছে ও তাদের হাত থেকে মাখন মোঝের ওপর পড়ে সাধা ঘরটা শুভ্রবর্ণ ধাবণ করেছে। মা যশোদা একটি বেত হাতে নিয়ে নিঃশব্দে ঘরের ভিতরে এসে গোপালের পিছনে দাঁড়ালেন। বেত হাতে মাতা যশোদাকে দেখে বানবঙলি দবজা ডিঙিয়ে বাইরে পালিয়ে গেল। গোপালও পিছন ফিরে মাকে দেখে ভয়েতে বানবদের মতো উদুখল হতে লাফিয়ে পড়ে ঘরের বাইরে পালিয়ে এলেন। গোপালের এবকম দৌবায়া মা যশোদা আর সহ্য ক'রবেন না। আজ তাঁকে নিশ্চিতভাবে তিনি বেঁধে রাখবেন। সর্ব অন্তর্যামী ভগবান জানেন কি ঘটবে। তিনি ইচ্ছা করলেন তাঁর ঐশ্বর্য প্রকাশ করে মা'কে ধরা দেবেন না। মা গোপালকে ধরার জন্য তাঁর পিছনে পিছনে দৌড়ালেন, কিন্তু স্থূলকায় যশোদা দৌড়াতে দৌড়াতে ক্লান্ত হয়ে পড়লেন। তাঁর ঘন ঘন শ্বাস প্রশ্বাস প্রবাহিত হতে লাগল। চুলের খোপা হতে কবরী মালা খসে মাটিতে পড়তে লাগল। কেশবাশি তাঁর অবিন্যস্ত। মুখেতে ক্রান্তির চিহ্ন সুস্পষ্ট। গোপাল এঁকে বঁকে ছুটছেন। মা তাঁকে ধরার জন্য গোপালের পিছনে পিছনে দৌড়াচ্ছেন। মা যশোদার হঠাৎ পুত্রের ছোট ছোট রাতুল চরণদ্বয়ে দৃষ্টি পড়ে গেল। আহা! গোপালের কোমল পায়ে কত কষ্ট হচ্ছে। পায়েতে কাঁটা ফুটে গেলে গোপালের ভীষণ কষ্ট হবে। মা যশোদা তা চিন্তা করে বড় বিমর্ষ হয়ে পড়লেন। ভক্তের ভগবৎ চরণেতে দৃষ্টি পড়ে গেল এবং ভগবানও সঙ্গে সঙ্গে ভক্তের কাছে ধরা

দেওয়ার জন্য মন ছিব করলেন। মা যশোদা গোপালকে ধরে ফেললেন। তিনি আজ প্রকৃতপক্ষে ঝুপ্ট। গোপাল যশোদাকে খুব উদ্বেগ দিয়েছেন। চুরির অপবাদ আছে। আবার গোপালের ক্রোধাবিষ্ট চিত্তে দধি মধনের ইঁড়ি ভাঙ্গা, পবিশ্রম-সাধা ননী-মাখন বানবদেরকে খেতে দেওয়া, কেবল তাই নয়, তাঁর পিছনে দৌড়াতে দৌড়াতে যশোদা আজ ক্লান্ত-শ্রান্ত হয়ে পড়েছেন। যশোদা ডান হাতে ছিড়ি ধরেছেন এবং বাম হাতে গোপালকে ধরে তিরস্কার করতে লাগলেন। মায়েব এবকম ভয়ঙ্কর ক্রোধাবিষ্ট রূপ দেখে গোপাল ভয়েতে ফাঁস ফাঁস করে কাঁদতে লাগলেন। গোপালের কানের কুণ্ডল দুটি আন্দোলিত হচ্ছে, ছাতি উঠছে ও পড়ছে। তিনি তাঁর দু'খানি পদ্মহস্ত দ্বারা নেত্রদ্বয় মার্জন করছেন। নেত্রদ্বয়ের কাজল মুখমণ্ডলে লেপিত হয়ে এক অপক্লপ দৃশ্য হয়েছে। শ্রীশ্রীদামোদরাষ্টকে শ্রীমৎ সত্যব্রত মুনি গেয়েছেন—

“রুদন্তঃ মুহূর্ত্তেত্রযুগ্মং মৃজন্তঃ
করাভ্রোজযুগ্মেন সত্যব্রতম্।”

ইতিমধ্যে গোপালের এবকম করণ দৃশ্য দেখার জন্য বহু গোপ-গোপী সখাগণ এসে সেখানে সমবেত হয়েছেন। গোপবালিকাগণ যশোদার দুরাবস্থা দেখে পরস্পরের মধ্যে মুখ চাওয়া-চাওয়ি (exchange of looks) হয়ে মুখ লুকিয়ে হাসছেন। বয়স্ক গোপিকাগণ ছোট ছেলে গোপালকে ছেড়ে দেওয়ার জন্য অনুরোধ ক'রছেন। সখাগণও গোপালের এবকম অবস্থা দেখে স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে আছেন। যশোদার সেই কোপাবিষ্ট রূপ দেখে কেউ সাহস করে গোপালের জন্য কিছু বলতে পাচ্ছেন না। অনুরোধ ক'রলেও যশোদা আজ কারোব কথা শুনবেন না। গোপাল কাঁদতে কাঁদতে বললেন, “মা' ছিড়টা ফেলে দাও।” মা' একটু হাসলেন। যশোদা তো গোপালকে বন্ধন ক'রবেন, ছিড়টার কোন প্রয়োজন নেই। তিনি তৎক্ষণাৎ হাতের ছিড়টাকে ছুড়ে ফেলে দিলেন। যে ভগবান কৃষ্ণ “ভয়ানাং ভয়ঙ্কর” তিনি আজ মায়েব হাতে যষ্টি দেখে ভয় ক'রছেন। যশোদা হাতের যষ্টিটা যখন ছুড়ে ফেলে দিলেন তখন গোপাল ফিক্ করে হেসে উঠলেন। যশোদা গোপালকে তিরস্কার করে বললেন, মনে হচ্ছে তুমি ভয় পেয়ে খুব কাঁদছ। গোপাল হাসিটাকে গোপন রাখলেন। সেই সময়ে মা যশোদা বজ্জু এনে গোপালকে বন্ধন ক'রলেন ও বজ্জুর অপর দিকটা খুব দৃঢ়ভাবে উদুখলেতে বাঁধলেন। তারপর তিনি পুনর্বীর নিজের গৃহকর্মেতে ব্যস্ত

বইলেন। চপলমতি শিশু গোপাল এবার অন্য কিছু একটা উদ্ঘাটন করার জন্য ইচ্ছা করলেন। তাঁর কোমরে অর্থাৎ কটিদেশে বন্ধনবহায় উদুখল-সহ হামাগুড়ি (crawling) দিতে দিতে এসে উঠানের (courtyard) মধ্যে দণ্ডায়মান অর্জুন বৃক্ষ দু'টির কাছে এলেন। তিনি যখন বৃক্ষ দু'টির মধ্যে প্রবেশ করলেন তখন উদুখলটি বৃক্ষ দু'টিতে আটকে গেল, বল প্রয়োগ করে গোপাল যখন উদুখলটি টানলেন তখন অর্জুন বৃক্ষ দু'টি ভয়ঙ্কর শব্দ করে সেখানে উপড়ে পড়ল। গোপাল উৎপাটিত বৃক্ষদু'টির আড়ালে অবস্থান করে সখাদের সঙ্গে হাসাহাসি করছেন। এদিকে মা যশোদা গোপালকে না পেয়ে কঁাদছেন। নন্দ মহারাজ “গোপাল কোথায়, গোপাল কোথায়” বলে আন্তবাস্তব হয়ে সেখানে দৌড়ে এলেন। গোপালের সেরকম অবস্থা দেখে তিনি তাঁর বন্ধন খুলে দিলেন, মাতা পুত্রকে বন্ধন করেছিলেন পিতা তাঁকে বন্ধন মুক্ত করে দিলেন। যশোদা আন্তবাস্তব হয়ে গোপালকে কোলেতে ডুলে নিলেন এবং ঘরের ভিতরে নিয়ে স্তন্যপান করালেন। ভগবান মাধুর্য নীলার মধ্যেও মাঝে মাঝে নিজের ঐশ্বর্য প্রকাশ করেন ও তাঁকে গোপন করে রাখেন, স্তন্যপান করার সময় গোপাল মাকে ভিজ্জাসা করলেন “মা’ তোমার কি হয়েছে? ভোঁব বেলা তুমি আমাকে কাদিয়ে চলে গেছ এবং এখন নিজেই কঁদে কঁদে”। আমি তখন তোমার অবস্থা দেখে হাসছিলাম।” সেই ভোঁববেলা স্তন্যপানের অতৃপ্ত গোপাল বর্তমান মাতার কোলে শুয়ে পড়ে পরম তৃপ্তিতে স্তন্যপান করতে করতে মা যশোদার চোখে ও মুখেতে হাত বুলাতে বুলাতে মাকে যেভাবে সান্ত্বনা দিচ্ছেন, অর্থাৎ বাংসলারসেতে বন্দনপ্রাপ্ত ভগবান যেভাবে ভক্তকে আশীর্বাদ প্রদান করছেন, তাতে যশোদার চোখে প্রেমাক্রম! আত্ম—অসহায় গোপালকে কেন বন্ধন কবলাম ? মা যশোদা এইভাবে কৃষ্ণকে নিজের পুত্র বলে মনে করে সন্তত কৃষ্ণের প্রীতিবিধানের জন্য তৎপর। সর্বকারণের কারণ বিশ্বরুদ্ধাণ্ডের নিয়ন্তা ভগবান হবিকে তিনি তাঁর অতি আদরের পুত্র জ্ঞান করেছেন। মাধুর্য প্রধান এই বাংসলা ভাবেতে মা যশোদা কৃষ্ণের সেবা করে চলেছেন। এই বাংসলা ভাবের উর্ধ্বে আছে কান্তা-ভাবপূর্ণ মাধুর্য রস, যেটা সমস্ত প্রকার রস সম্বন্ধের সর্বোচ্চ স্তরে অবস্থিত সেই মাধুর্য স্তরে কিভাবে সর্বোচ্চ সুখ আনন্দন করা যায় ও সেই স্তরে প্রেম কিভাবে উন্নতভাবে ও অধিক পরিমাণে আদ্রদিত হয় এবং পরিশেষে মহাভাবে রূপান্তরিত হয়, যা একমাত্র প্রজ্ঞা ললনাগণ তথা

বাধারানীর কাছে একমাত্র অনুভূত হয় বাংসল্য রসের উর্ধ্বে অবস্থিত ও রসবিচারে সর্বোচ্চ স্তরে অবস্থিত মাধুর্য রস যেটুকি কান্তাভাবে কৃষ্ণের সেবা-রূপে ব্যাত ও ব্রজললনাগণ তথা রাধাবাণী যার জুলন্ত দৃষ্টান্ত সে সম্বন্ধে এক্ষেত্রে কিছু আলোচনা করতে প্রয়াসী হয়েছি।

ভগবান কৃষ্ণের বাল্যলীলা অতি সুমধুর বাল্যকালে নন্দভবনে বিভিন্ন প্রকার ঐর্ষ্যা কৌতুকাদি করে তিনি গোবিন্দবাসীদেরকে অশেষ আনন্দ প্রদান করেছিলেন। সেই সময়ে তিনি গোবিন্দ বৃন্দাবনের অধিবাসীদের ওপরে বিভিন্ন সময়ে অত্যাচারকারী বশ্ অসুরদেরকেও বিনাশ করেছেন। প্রকৃতপক্ষে সেই অসুরগুলি ছিল কংসের বন্ধু। তাদের বিনাশে কংস অত্যন্ত ত্রোদায়িত হয়ে সুচতুর্ভাবে দুইভাই কৃষ্ণ ও বলরামকে বিনাশ করার জন্য মথুরাতে এক গম্ভ্যুদ্ধের আয়োজন করল, সেই গম্ভ্যুদ্ধতে ভাগ নেওয়ার জন্য সে দুইভাইকে নিমন্ত্রণ করে মথুরাতে আনার জন্য একটি সুসজ্জিত রথে অক্রুরকে প্রেরণ করল। অক্রুরের কাছ থেকে মথুরাযাত্রার সংবাদ প্রাপ্ত হয়ে দুইভাই কৃষ্ণ ও বলরাম আনন্দের সঙ্গে তা স্বাগত কবলেন। তাঁরা বিভিন্ন রকমের অতি মূল্যবান বস্ত্র, অলঙ্কারে বিভূষিত হয়ে অক্রুরের সঙ্গে মথুরা অভিমুখে যাত্রা করার জন্য প্রস্তুত হয়ে গেলেন। এদিকে কিন্তু কৃষ্ণের মথুরা গমনের কথা শুনে যশোদা সহ সকল গোপী সেই সংবাদে গভীর ভাবে দুঃখাভিভূত হয়ে পরলেন। তাঁরা দীর্ঘশ্বাস ছাড়তে লাগলেন। কেউ কেউও কৃষ্ণ বিচ্ছেদের আশঙ্কায় মূর্ছিত হয়ে পড়লেন। তাঁরা কৃষ্ণের বৃন্দাবনের বিভিন্ন লীলাসব স্মরণ করতে করতে হৃদয়েতে গভীর ব্যথা অনুভব করার সাথে সাথে অশ্রুবর্ষণ করতে লাগলেন। এইভাবে সারারাত ধরে ক্রন্দন করার পর সকল গোপী কৃষ্ণ ও বলরামের সঙ্গে অক্রুর রথেতে আবোহণ করে মথুরা যাত্রার অব্যবহিত পূর্বে বড় বড় মাটির পাথে কৃষ্ণ ও বলরামের জন্য দুগ্ধ, দধি, ঘৃতাদি ভর্তি করে ও সেসব বন্দগাড়িগুলিতে আরোহণকারী নন্দ মহারাজ ও গোপাল বালকদের হাতে দিলেন। তাঁরা সেগুলি হাতেতে ধরে কৃষ্ণ ও বলরামের রথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলতে লাগলেন। গোপীগণ বথের চারি দিকে ঘিবে গেলেন। কৃষ্ণ তাঁদেরকে পথরোধ না করার জন্য অনুবোধ করলেন কিন্তু তাঁরা অশ্রুপূর্ণ নয়নে কৃষ্ণকে কেবল দেখতে লাগলেন। গোপীগণের এই রকম দুঃখপূর্ণ অবস্থা দেখে কৃষ্ণ খুব দুঃখিত হলেন কিন্তু তিনি কি করবেন? কংসদ্বারা প্রেরিত অক্রুরের সঙ্গে

মল্লযুদ্ধাদি দেখাব অভিলাষে তাঁরা মথুরাযাত্রা করার জন্য প্রস্তুত হয়ে রথেতে আরোহণ করে বসলেন। কংসরাজার সেই নিমন্ত্রণ উপেক্ষা করা সমীচীন হবে না মনে করেও এদিকে গোপিগণের কৃষ্ণ বিরহদশা অনুভব করে কৃষ্ণ গোপীদেরকে সান্ত্বনা দিতে লাগলেন। দুঃখিত না হওয়ার জন্য তিনি তাঁদেরকে অনুরোধ করলেন তিনি বললেন যে, তিনি তাঁর কার্য সমাপন করে খুব শীঘ্র বৃন্দাবনে ফিরে আসবেন। আবার তাঁদেরকে অভয়বাণী শুনিয়ে বললেন যে, তোমাদের সঙ্গে আমার সম্বন্ধ অতি নিখিড় ও ঘনিষ্ঠ। তাতে বিচ্ছেদের কোন আশঙ্কা নেই। এইহেতু তোমরা ধৈর্য ধরে থাক কার্য সমাপনান্তে আমি অবিলম্বে প্রত্যাবর্তন করব। যদিও কৃষ্ণ গোপীদেরকে এই বকম সান্ত্বনাবাণী শুনিয়েছিলেন, তথাপি তিনি তাঁর কথা রক্ষা করতে পারলেন না। তিনি মথুরাতে কংসকে বধ করার পর দ্বারকাধীশ হয়ে দ্বারকাতে যোল হাজার রাণীদের সঙ্গে রাজকীয় ঐশ্বর্যের মধ্যে সময় অতিবাহিত করতে লাগলেন। এদিকে কৃষ্ণ বিরহতাপে জ্বরাক্রান্ত গোপিগণ কৃষ্ণের আসার পথ চেয়ে বসে আছেন। কৃষ্ণের দিবালীলাদি স্মরণ করে করে তাঁরা কিছুটা সান্ত্বনা পেয়ে সময় অতিবাহিত করছেন। কিন্তু তাঁদের বিরহতাপ প্রবল হতে প্রবলতর হচ্ছে।

কৃষ্ণের বিরহতাপে তাঁরা (গোপিগণ) দগ্ধীভূত হচ্ছেন। শ্রীকৃষ্ণ বহুতার দ্বারা তাঁদেরকে বলেছিলেন তোমাদের সঙ্গে আমার বিয়োগ নেই। বিচার অপেক্ষা অনুভবের মূল্য সহস্রগুণ অধিক, অস্ত্রবভরা বিরহ বেদনার অনুভূতি। বিবাহের স্মৃতিতে প্রত্যক্ষ সাক্ষাৎকার হল বলে মনে হয়। এটা কিন্তু বাচনিক কথার বিষয় নয়। গোপিগণ তীব্র বিরহ তাপে ব্যথিত হয়ে আকুলভবা কণ্ঠে প্রার্থনা করেছেন, হে জীবিত বল্লভ! তুমি দূরে আছ, ঠিক দূরদেশে আছ। এইজন্য ত বেদনা। কেন দূরে আছ, কবে আসবে, তা আমরা জানতে চাই তাঁর উত্তরে কৃষ্ণ বলেছেন—

“যন্তুহং ভব-তানাং বৈদূরে বর্ষে শ্রিয়ো।

দৃশ্যং মনসঃ সন্নির্ভার্য মদনুখ্যান কাম্যয়া।।”

অর্থাৎ—আমি দূরে আছি। সত্যি কথা দূরে আছি। কেন আছি তা বলছি, কংসকে বধ করব; বসুদেব, দেবকী ও উগ্রসেনকে মুক্তি দেওয়াই ছিল অবশ্য কর্তব্য। এ কর্তব্যবোধ ব্রজ হতে আমাকে মথুরাতে এনেছে। কংস বধের পর অনেকগুলি দায়িত্ব এসেছে। তথাপি এগুলি পরিত্যাগ করে কিছু দিনের জন্য

সেই ব্রজে যেতে পাবব, তাও সম্ভবপর নয়। তবে তোমাদের নয়ন পথ হতে যে দূরেতে আছি তা'র কাণ, আমার সেটা স্বভাব সেই স্বভাবটি কি, তা তোমরা জান, তা হল স্বজন প্রেম বিবর্ধন পরায়ণতা। প্রেম বর্ধিত হওয়ার স্বভাবটি আমাকে দুঃখ দেয়। আমার নিজজনদেরকেও দুঃখ দেয় এই দৈহিক বিরহ তা'র কাণ।

তারপর কৃষ্ণ কহ আশ্বাসন বাণী শুনিয়ে তাঁদেরকে বলেছেন, আমি মথুরাতে নামমাত্র আছি, চিন্তে যে আমার সুখ আছে তা নয় (কেবলং বর্ধন তু সুখে নাস্বীতি), ব্রজে থাকার সময়ে তোমরা যখন তোমাদের নির্মল দেহ, মনাদি আমাকে অর্পণ কর তখন আমার অসীম সুখ হয়। আবার ভীষণ লজ্জাও হয় (চেতসি সন্নিবে লজ্জা জাগত ইতি)। কারণ তোমাদের দেহ ও মনেতে বিন্দুমাত্র দ-সুখ বাধা নেই, কিন্তু আমার দেহেতে তা পূর্ণমাত্রায় আছে। তোমাদের দেহ, মন আমাতে একনিষ্ঠ আমার দেহ, মন তোমাদের মতো বহুজনের নিকটে বহুনিষ্ঠ। তোমাদের প্রীতি অবাভিচারী কিন্তু আমার প্রীতি বাভিচারী। সূতরাং মিলনকালে তোমাদের দিকে চাহিলে আমার তীব্র লজ্জার উদয় হয়। আমার অদর্শনে তোমাদের প্রতিটি মুহূর্ত শত যুগ বলে মনে হয় তা প্রত্যক্ষভাবে দেখে আমার মনেতে লালসা ভাগ্রত হয় আমি মনে মনে চিন্তা করি, সেরকম আবুলতাবরা গাঢ় আবেগপূর্ণ অনুবাগ তোমাদের প্রতি আমার কিভাবে লাভ হতে পারে।

নিজের হৃদয়গত ভাব প্রকাশ করে কৃষ্ণ গোপীদেরকে বলছেন, বৃন্দাবনে অবস্থানকালে সেরকম ধ্যানের সুযোগ-সুবিধা আমার কিছু হয়নি তোমাদের সঙ্গে যখন মিলন হয়, তখন আমি থাকি মিলনানন্দে। যখন বিরহ হয়, তখন আমি সখাদের বা জননীদিগের সখা বাৎসল্য রসের সাগরে ডুবে থাকি। এ কারণে তোমাদেরকে ধ্যান করার সময় হয়নি এবং স্থানও পায়নি

ভগবান কৃষ্ণ বলেছেন, “বর্তমান আমি দেহ নিয়ে দূরদেশে অর্থাৎ মথুরাতে এসেছি। বর্তমান প্রচুর সময় ও স্থান মিলেছে তোমাদেরকে ধ্যান করার জন্য কেবল তোমাদের প্রতি আমার প্রেম বৃদ্ধির কামনাতেই আমি মথুরাতে রয়েছি। দেহের নিকটবর্তিতা না থাকার জন্য মনেব সন্নির্ভার্য লাভ হয়েছে।”

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মহাশয় এই প্রসঙ্গে বলেছেন “দৃকসমীপবর্তিত্বে

মনোদূর্বর্ত্তিত্বমনঃ সমীপবর্ত্তেহে দৃগ্দূর্বর্ত্তিত্বং আসক্তি বিষয়ী ভূতস্য বস্তুনে ভবতি।”

মথুরাতে তোমাদের নিরন্তর অনুধান-কামনা পূর্ণ হয়েছে। মথুরাবাসী ভক্তগণ আমাকে ভালবাসেন কিন্তু তাঁদের ভালবাসাটা ঐশ্বর্যমিশ্রিত হওয়ার জন্য মনেতে পূর্ণ আবেগ নেই। সুতরাং অনাসক্ত মন নিয়ে তোমাদেরকে ধ্যান করার সুবিধা হয়েছে।

ভগবান কৃষ্ণ এভাবে প্রবোধনা দিয়ে পশ্চিমগণের উক্তি উদ্ধার করে বলেছেন — “ন বিনা বিপ্রলম্বেন সন্তোষঃ পুষ্টিমশ্রুতে।” অর্থাৎ বিবহ বিনা সন্তোষ-রস পুষ্টি লাভ করতে পারে না।

যখন প্রিয়’র নিকটে থাক, তখন চক্ষু কণাদি সহ তাঁর রূপ ও শব্দাদির সান্নিধ্য ঘটে সত্য, কিন্তু মনের সান্নিধ্য ঘটে না। রূপের নিকটে চক্ষু থাকে, কিন্তু মন থাকে চক্ষুর আড়ালে। সুতরাং কাপের সঙ্গে চক্ষুবই সাক্ষাৎ সম্বন্ধ ঘটে, মনেতে ঘটে পরোক্ষ সম্বন্ধ। পক্ষান্তরে, প্রিয় যখন দূরে থাকেন, তখন চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গুলির বিরহ ঘটে মনের সঙ্গে রূপাদি খুব নিকট প্রগাঢ় সম্বন্ধ ঘটে। এইজন্য “মনসঃ সন্নিকটস্বার্থম” আমি নিজে ইচ্ছাপূর্বক তোমাদের সান্নিধ্য ছেড়ে মথুরাতে রয়েছি। এ স্থানেতে আমি অবিরাম তোমাদের ধ্যান সাধনাতে আবিষ্ট রয়েছি। ‘মদনুধান কাম্যয়া’ আমি কর্তৃক তোমাদের অনুধান নিগূঢ় কামনাই মথুরাতে সার্থকতা লাভ করেছে।

তবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এককম উত্তরে গোপিকাগণ এটা বলতে পারেন যে, আমাদের প্রতি আপনার অনুরাগ বর্ধিত হয়েছে। তাতে আমাদের কি লাভ? (ভবভূতানাম ভবতো ভাব সিদ্ধিস্তত্রাপ্রাপকং কিম্), আমরা আপনার ভালবাসার কামনা করে আপনাকে ভালবাসিনি। আপনাকে প্রীতি করে আমরা সুখী, তার বিনিময়ে আমরা প্রীতি কখনো কামনা করিনি। এইহেতু আমাদের প্রতি আপনার অনুরাগ বিবর্ধিত হলেও আমাদের কোন লাভ নেই। অতএব আপনার বিরহ দুঃখে আমরা যে দক্ষীভূত হচ্ছি, তা’র কোনও প্রতিকারমূলক নির্দেশ আপনার এত কথার মধ্যে মেলে নি। গোপিকাগণের নিকট হতে এরকম উত্তরেব আশঙ্কায় শ্যামসুন্দর বলছেন—

যথা দূরচরে প্রেষ্ঠে মন আবিধ্য বর্ত্ততে।

ক্ৰীণাঞ্চ ন তথা চেতঃ সন্নিকটেহক্ষিণোচরে।।

—(ভা. ১০/৪৭/৩৫)

এই বিবহ দ্বারা তোমাদেরও আমা প্রতি প্রেমের আধিক্য ঘটবে। প্রিয়জন দূর্বর্তী হলে স্ত্রীলোকের মন যে রূপ তার মধ্যে আবিষ্ট হয়, চক্ষুর গোচরে থাকলে সেরূপ হয় না। যখন সাধারণ জাগতিক বস্তু সম্বন্ধে একপ কথা, তখন তোমাদের মতো মহাভাবময়ীদের সম্বন্ধে যে তা কত গভীর সত্য, তা আর বলবার নয়। সুতরাং পরস্পর প্রেম বিবর্ধন পরায়ণতা-রূপ আমার যে অত্যাগ্রহবিশিষ্ট স্বভাব তা ই এই তীব্র বিরহের মূলীভূত কারণ। কৃষ্ণ গোপীদেরকে অনুরোধপূর্বক বলছেন, এই স্বভাব তোমরা সহ্য করে আমাকে ক্ষমা করবে।

আবার কৃষ্ণ চিত্তা কবছেন যে, গোপিকাগণ যদি বলেন ক্ষমা চাচ্ছি, তবে ক্ষত স্থানেতে ক্ষার নিক্ষেপ করার কি দরকার, কি করলে আমাদের, এই বিবহ বেদনা দূর হবে তা বলুন, আমরা তা শুনতে চাই। সে-কথার উত্তর দিয়ে ভগবান কৃষ্ণ বলছেন—

মথ্যাবেশা মনঃ কৃৎস্নং বিমুক্তাশেষবৃন্তি যৎ।

অনুস্মরন্ত্যো মাং নিত্যমচিরাম্মুপৈশ্যথ।।

—(ভা. ১০/৪৭/৩৬)

অর্থাৎ প্রেমবৃত্তি করা আমার যে অতি আগ্রহ, তা কেবল তোমাদের আমাকে পাওয়ার আগ্রহের প্রবলতাতে দূর হতে পারে। গোপিকাগণের আগ্রহেব প্রবলতা আর বিরূপভাবে প্রকটিত হতে পারে তা ভগবান কৃষ্ণ স্বয়ং বলেছেন। কৃষ্ণ বললেন, “তোমাদের মনটাকে অশেষ বিষয় বৃত্তি হতে নিরুদ্ধ-পূর্বক আমাতে নিবিষ্ট করে নিরন্তর আমাকে স্মরণ কর। অচিরে তোমরা আমাকে প্রাপ্ত হতে পাবে। আমাতে অর্থাৎ আমার নিত্যরূপের প্রতি চিত্ত নিবিষ্ট করবে। তিনি পুনর্বার বললেন, আমার এই তমাল শ্যামলকান্তি ব্রজসুন্দর যশোদানন্দন দরপেই চিত্ত নিবেশ করবে। আমি ছাড়া চিত্তে আর যত প্রকারের বৃত্তি আছে, সেসব অবিলম্বে দূর করে দেবে। এ বিষয়ে নিজের অস্বতন্ত্রতা প্রকাশ করে কৃষ্ণ বললেন — “ন তু মমমাত্র স্বাতন্ত্র্যমিতি ভাবঃ” অর্থাৎ এ বিষয়ে আমার কোনও স্বাধীনতা নেই। এভাবে নিবিষ্ট চিত্তে আমার নিত্যরূপ ধ্যানের এককম অপরিমিত প্রভাব যে, ধ্যানকাবীর সন্নিধানে আমার আর না যাওয়ার উপায় নেই। আমাতে আবিষ্ট ভক্তের অনুরাগময় ধ্যান বলপূর্বক আমাকে তৎসন্নিধানে আকর্ষণ করে নেয়। গোপীদেরকে সাধুনা দেওয়ার ছলে

কৃষ্ণ বললেন, এইবার তোমরা যখন আমাকে পাবে, তখন নিত্যকালের জন্যই পাবে। আবার আমি প্রেম বিবর্ধনের অত্যাগেহে তোমাদের কাছ হতে আমাব দেহ দূরে নিতে পারব না।

ভগবান কৃষ্ণ এক প্রসিদ্ধ প্রমাণের মাধ্যমে গোপীদেরকে জানিয়ে দিলেন যে, অনন্য চিন্তে আমাকে ধ্যান করলে আমাকে যে নিশ্চয়রূপে লাভ করতে পারবে তাতে সন্দেহের অবকাশ নেই। তিনি বললেন—

যা ময়া ক্রীড়তা রাত্রাং বনেহস্মিন্ ব্রজ আহুতাঃ।

অলঙ্কারাঃ কল্যাণো মাপুমদীর্ঘচিন্তয়া।।

—(ভা. ১০/৪৭/৩৭)

অর্থাৎ—কৃষ্ণ বললেন, “সেই রাস রজনীতে মূবলী বাদন করে তোমাদেরকে ডেকেছিলাম। তা তোমাদের নিশ্চয় স্বপ্ন আছে। সেদিন তোমরা সবাই ছুটে এলে আমার নিকটে, কিন্তু গৃহেতে অবরুদ্ধ হয়ে যারা আসতে পারল না তাদের কি গতি লাভ হয়েছিল তা জান ভো?” তাঁরা সেই প্রকার বাধা প্রাপ্ত হয়েও তাদের মন বিয়াক ধ্যান গভীরতর হয়ে উঠল। ধ্যানের প্রভাবে তাদের গুণময় দেহে বন্ধন দূরীভূত হয়ে গেল। গুণাতীত দেহে তাঁরা আমার অপ্রকট প্রকাশ শ্রীকৃষ্ণাবনে আমাকে লাভ করল। আমার নিবিড় আশ্রয়ণ (ambrace) লাভে তারা পরম আনন্দ সিদ্ধির নীরে নিমজ্জিত হল। তবে গৃহাবরুদ্ধা গোপীগণ ও শুধাকথিত পারিবারিক গৃহ শৃঙ্খল তুচ্ছ করে কৃষ্ণের মধুর মূবলীস্বর শ্রবণ করে মধুরাত্রে আগমনকারী গোপীগণের কৃষ্ণ প্রাপ্তির তুলনামূলক বিচরণী প্রদান করে কৃষ্ণ বললেন, শুনো কল্যাণীগণ! গৃহাবরুদ্ধা সেই গোপীগণ তাদের গুণময় দেহ ত্যাগ করে আমাকে প্রাপ্ত হয়েছে। তোমরা কিন্তু এই দেহে আমাকে লাভ করতে পারবে, কাবণ তোমাদের দেহ গুণাতীত, চিদ্ব্যন, মহাভাবময়। তাঁরা অপ্রকট প্রকাশ ব্রজে আমাকে পেয়েছে। তোমরা কিন্তু প্রকট প্রকাশবস্থায় এই বৃন্দাবনে সাক্ষাৎভাবেই আমাকে লাভ করবে।

ভগবান কৃষ্ণ এইভাবে গোপীদেরকে প্রবোধনা দিয়ে তাঁদের কৃষ্ণ প্রাপ্তির আশা বর্ধিত করেছিলেন। কৃষ্ণের এই যে স্বপ্রেম বিবর্ধন পরায়ণতা, তা র সফল রূপায়ন ঘটেছে ব্রজেশ্বরী শ্রীমতী রাধিকাতে। তিনি হচ্ছেন একমাত্র এই

কৃষ্ণ প্রেমধনের পবন ভক্তাবিণী। সেজন্য ভগবান কৃষ্ণ বলেছেন—

“স্বমধুর্য দেষি” কৃষ্ণ করেন বিচার।।

অদ্ভুত, অনন্ত, পূর্ণ মোর মধুরিমা।

ত্রিজগতে ইহার কেহ নাহি পায় সীমা।।

এই প্রেমধারে নিত্য রাধিকা একলি।

আমার মাধুর্যামৃত আশ্বাদে সকলি।।

—(চৈ. চ. আদি ৪/১৩৭-১৩৯)

আবার কৃষ্ণ বলেছেন—

এ মাধুর্যামৃত সদা যেই পান করে।

তৃষ্ণাশান্তি নহে, তৃষ্ণা বাড়়ে নিরন্তরে।।

—(চৈ. চ. আদি ৪/১৪৯)

এ কারণে কৃষ্ণপ্রেম বিবর্ধনে একমাত্র উৎস হচ্ছেন কৃষ্ণভানুনন্দিনী শ্রীমতী রাধাবাণী। নিবন্তর কৃষ্ণ মাধুর্যামৃত পান করে তিনি সন্তত কৃষ্ণ সেবাসক্ত এই মাধুর্যামৃত পানে তাঁর তৃষ্ণা শান্ত হবে। অধিক হতে অধিক পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়ার আশা তাঁর মধ্যে জেগে উঠেছে। গোপীসমাজে সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অনঙ্কতকারী শ্রীমতী রাধাবাণীতে প্রেম বিবর্ধন হয়ে যে চরম পর্যায়ে উপনীত হয়েছিল তা আশ্বাদন করার জন্য স্বয়ং কৃষ্ণ গৌর অবতার হলেন। এটি আমাদের “শ্রীচৈতন্যাবতারের হেতু” শীর্ষক প্রবন্ধে আলোচিত হয়েছে। তবে আলোচ্য বিষয়ের উপসংহার-পূর্বক শুদ্ধ পাঠকবৃন্দের কাছে নিবেদন এই যে, সুদর্ভ মানব যিনি লাভ করে এই কৃষ্ণ প্রেম লাভের সুযোগ হতে নিজেকে বঞ্চিত করেন না। কলিযুগে স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ নামাবতার রূপে অবতীর্ণ হয়েছেন। শ্রীচৈতন্যাবতারে এই নাম প্রেম অবাচিত ভাবে স্থানস্থান, কালকাল, পাত্রাপাত্র নির্বিশেষে অপামর চণ্ডল পর্যন্ত সকলকে বিতরণ করেছেন। আমরা সেই নাম প্রেম ক্রিপে সদ্গুরু (বৈকুণ্ঠকৃষ্ণ) পাদাশ্রয়ের মাধ্যমে অচিরাত লাভ করতে পারব তার জন্য প্রবৃত্ত করা উচিত।

(হরিবোল)

ভগবান্ কল্পে লভ্য হন

ভগবান্কে না জানার ফলে সাধারণ লোক বলে থাকে আপনারা কেবল ভগবান্, ভগবান্ বলাছেন; কিন্তু সেই ভগবান্কে কেমনভাবে ও কল্পে জানতে পাবব ? প্রকৃতপক্ষে এটি একটি গুঢ় রহস্যপূর্ণ প্রশ্ন। এ সম্বন্ধে আমরা এখানে কিছু আলোচনা করতে প্রয়াসী হয়েছি। স্বরূপ বিমূর্ত বদ্ধজীব কর্মফলের অধীন হয়ে কঠিন জীবন সংগ্রামে লিপ্ত হয়, এটির পবিধতি স্বরূপ সে নানা দুঃখ-ত্রেস ভোগ করে বহিঃস্বা শক্তির কবলিত হয়ে জীব মানবজীবনের বিশেষত্ব ভুলে যায়। ত্রিতাপক্লিষ্ট এই পতিত জীবদের প্রতি কৃপা করে স্বয়ং ভগবান্ ব্যাস অবতাবে মানব জীবনের উদ্দেশ্য সম্বলিত বিবিধ উপায় বৈদিক সাহিত্যাদি রচনার মাধ্যমে প্রকাশ করেন। এই সাহিত্য প্রত্যক্ষভাবে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্বন্ধিত আবার জীবেরা যেহেতু শাস্ত্রভাষে ভগবানের অংশবিশেষ, তাই তাদের সেই পরিপূর্ণ বস্তুকে জানাই তাদের জীবনের সর্বোচ্চ লক্ষ্য। জীবের এই বিশ্বাসের উপচার প্রতি দৃষ্টি দিয়ে স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ এই দিব্য ভগবৎ জ্ঞান প্রদান করেন, যার অন্য নাম ভক্তিময়ী সেবা সমস্ত জীবের মধ্যে সুপ্তভাবে অবস্থিত এই সেবা মনোভাব বা ভগবদ্ প্রেম কোনও তথাকথিত যান্ত্রিক উপায়ে পুনর্জাগরিত করা যায় না। এটি সম্পূর্ণরূপে ভগবৎ কৃপার ওপর নির্ভর করে। আবার ভগবানের দিব্য নাম, গুণ, রূপ, যশাদি বর্ণনা শ্রবণ কীর্তন থেকে আরম্ভ হয়, এটি মনন বলে লব্ধ নয়। শ্রুতীর অবোহবাদ দ্বারা এটা লাভ করা যায় না। এটা প্রাপ্ত হওয়ার একমাত্র উপায় শুদ্ধ ভক্ত-ভাগবতের মুখ থেকে প্রতিদিন শ্রবণ। এটা নিত্য করণীয়। 'নিত্য ভাগবত সেব্য'। এটা প্রতিদিনের কার্য, এটা শ্রবণ করার ফলে সমস্ত রকম ভৌতিক আসক্তির বিনাশ হয়ে থাকে ও ভগবৎ পদারবিন্দে আসক্তি জাত হয়। শ্রীমদ্ ভাগবতের প্রথম স্কন্ধেও বলা হয়েছে—

যস্যায়ৈ শ্রুয়মাণায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে।

ভক্তিরূপদাতো পুংসঃ শোকমোহভয়াপহা॥ —(ভা ১/৭/৭)

“ভগবৎ নীলা, গুণ, যশাদি সমন্বিত বৈদিক সাহিত্য আদি শ্রবণ করার মাধ্যমে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তৎক্ষণাৎ ভক্তির উদয় হয় এবং তার ফলে জীবের শোক, মোহ ও ভয় দূর হয়ে যায়।”

তাই এই শ্রবণ অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। সর্বদা মাত্রা মনীচিকার পিছনে ধাবমান হয়ে প্রতি মুহূর্তে শোক সন্তপ্ত মানব ভববোগেশ অধীন হয়ে পড়াচ্ছে। তাই এখানে পরিস্কারভাবে বলা হয়েছে যে, কেবল শ্রীমদ্ ভাগবতের দিব্য জ্ঞান সমন্বিত কথামৃত শ্রবণ করলে ব্যক্তি পবনপুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট হয় ও তা জাগ্রত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ভবরোগের লক্ষণ গুলি দূর হয়ে যায়। ভগবান্ সদক্ষে শ্রবণ করা মায়েই ভগবানের প্রতি ভক্তির উদ্রেক হয়। ভগবান্ কৃষ্ণ পরিপূর্ণ বস্তু। তিনি ও তাঁর কথার মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। তাই তাঁর কথা শ্রবণের অর্থ হচ্ছে দিব্য ধ্বনির মাধ্যমে তাঁর সঙ্গে তৎক্ষণাৎ সম্পর্ক স্থাপন করা। এই দিব্যধ্বনি একপ ফলপ্রদ যে, এটি সঙ্গে সঙ্গে উপবোক্ত সমস্ত প্রকার ভৌতিক দোষ দূর করিয়ে দিব্য ক্রিয়া করতে আরম্ভ করে। এ ছাড়া অত্যাধিক বিনয়াসক্ত বা সম্বন-ভৌতিকতা আসক্তি বা প্রাধান্যের জন্য ব্যক্তি তথাকথিত সামাজিক স্থিতিতে আদৌ শান্তি লাভ করতে পারে না, বরং তাঁর আশঙ্কা বেড়েই চলেছে। সেই সমস্ত নিরাকরণের একমাত্র উপায় হ'ল, শ্রীমদ্ ভাগবতে বর্ণিত পবনপুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে শ্রবণ। এর দ্বারাই প্রকৃত শান্তি প্রতিষ্ঠিত হয়ে থাকে। পক্ষান্তরে, ভগবৎ ভক্তি আচরণ করার দ্বারাই জীব জাগতিক শোক, মোহ, ভয়াদি থেকে মুক্ত হয় ও পারমার্থিক স্থিতি লাভ করে।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের এই ভগবদ্ভক্তির প্রাধান্য দিয়ে কর্ম, জ্ঞান ও যোগকে নিরাশ করা হয়েছে।

‘ভক্তি’ বিনা কৃষ্ণ কহু নহে ‘প্রেমোদয়’।

প্রেম বিনা কৃষ্ণ প্রাপ্তি অন্য হৈতে নয়॥ —(চৈ. চ. অ. ৪/৫৮)

তাই “ভক্তি বিনা সুপ্ত কৃষ্ণ প্রেম কখনই জাগ্রত হয় না এবং সেই কৃষ্ণ-প্রেম জাগ্রত না হলে কৃষ্ণকে লাভ করার অন্য কোন পন্থা নেই।” তাই নবধা ভক্তি যোগের প্রথম অঙ্গ শ্রবণ সম্বন্ধে বলা হয়েছে যে, ‘শ্রবণাখ্য ভক্তি হতেই ভক্তি যোগের আরম্ভ। এটা অন্য কোনও উপায়ের দ্বারা লভ্য নয়। শাস্ত্রগুলিতে ভক্তিযোগের মহিমা বার বার উদ্ঘোষিত হয়েছে। অন্য পন্থাগুলি নিরাশ করে

ভক্তির উৎকর্ষতা প্রতিপাদন করতে গিয়ে শ্রীমদ্ ভাগবতের একাদশ স্কন্ধেও বলা হয়েছে—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোর্জিতা॥

—(ভা. ১১/১৪/২০)

অর্থাৎ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন,—“হে উদ্ধব! ইন্দ্রিয় সংযম করে, অষ্টাঙ্গযোগ সাধন দ্বারা কিংবা নির্বিশেষ অদ্বৈতবাদ দ্বারা কিংবা অদ্বয় মতের বিশ্লেষণাত্মক অধ্যায়ন দ্বারা কিংবা বেদাধ্যয়ন দ্বারা কিংবা তপস্যা ও দান দ্বারা কিংবা সন্ন্যাস গ্রহণ দ্বারা আমাকে কেউ সম্বৃত্ত কবতে পারে না। কেবল গুণভক্তি দ্বারা আমাকে লাভ কবতে হয়।”

আবার বেদে বর্ণিত সম্পদ, অভিধেয় ও প্রয়োক্তনের মধ্যে ‘ভক্তি’ কিংবা কৃষ্ণেন্দ্রিয় শ্রীতিবিধানকে অভিধেয় বলা হয় কারণ এটি জীবের অস্তিত্ব লাভ কৃষ্ণপ্রেম বৃদ্ধি করায় এই লক্ষ্যই প্রজেক মানবের সর্বোচ্চ সিদ্ধি ও মহান ধন। এভাবে একজন ভগবানের দিব্য প্রেমময়ী সেবা-স্থিতি লাভ করে থাকে। বিভিন্ন ভৌতিক কার্যকলাপে নিযুক্ত থেকে জীবের মৌলিক কৃষ্ণচেতনা আনৃত অবস্থায় থাকায় সে এই সর্বোত্তম পদ্ধতি যা’র দ্বারা পরমেশ্বর ভগবান অতি শীঘ্র ভক্তিদ্বারা বশীভূত হয়ে যান, তা সে জানতে পারে না। তাই সে বেদে বর্ণিত কর্মকাণ্ডে অন্তর্গত বিধি বিধান, জ্ঞানমার্গিণি নির্বিশেষবাদ ও অষ্টাঙ্গযোগ সিদ্ধিকে বহুমানন করে থাকে কিন্তু ভগবদ্ ভক্তি এই সমস্তর উর্ধ্বে অবস্থিত ও এর দ্বারাই সহজে জীব কৃষ্ণপদাববিন্দে শরণাগতি আচরণ করে থাকে। এটিকে সরলভাবে বুঝাইতে গিয়ে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী একটি দৃষ্টান্ত দিয়ে বলেছেন যে—

ইহাতে দৃষ্টান্ত—যেছে দরিদ্রের ঘরে।

‘সর্বজ্ঞ’ আসি’ দুঃখ দেখি’ পুছয়ে তাহারে॥

‘তুমি কেনে এত দুঃখী, তোমার আছে পিতৃধন।

তোমারে না কহিল, অন্যত্র ছাড়িল জীবন।’

সর্বজ্ঞের বাক্যে করে ধনের উদ্দেশ্যে।

এঁছে বেদ-পুরাণ জীবে ‘কৃষ্ণ’ উপদেশে॥

সর্বজ্ঞের বাক্যে মূলধন অনুবন্ধ।

সর্বশাস্ত্রে উপদেশে, ‘শ্রীকৃষ্ণ’—সম্বন্ধ॥

‘বাপের ধন আছে’—জ্ঞানে ধন নাহি পায়।

তবে সর্বজ্ঞ কহে তারে প্রাপ্তির উপায়॥

‘এই স্থানে আছে ধন’—যদি দক্ষিণে খুঁদিবে।

‘ভীমকল-বকলী’ উঠিবে, ধন না পাইবে॥

‘পশ্চিমে’ খুঁদিবে, তাহা ‘যক্ষ’ এক হয়।

সে বিঘ্ন করিবে,—ধনে হাত না পড়য়॥

‘উত্তরে’ খুঁদিলে আছে কৃষ্ণ ‘অজগরে’।

ধন নাহি পাবে, খুঁদিতে গিলিবে সবারে॥

পূর্বদিকে তাতে মাটি অল্প খুঁদিতে।

ধনের আরি পড়িবেক তোমার হাতেতে॥

—(চৈ. চ. ম. ২০/১২৭-১৩৫)

এটির তাৎপর্য হচ্ছে এই যে, একবার এক জ্যোতিষ এক দরিদ্র-স্বাক্তির গৃহেতে গিয়ে তার দুঃখ দুর্দশা দেখে তাকে এ সম্বন্ধে প্রশ্ন করলেন—“তুমি কেনে দুঃখী? তোমার পিতা একজন ধনাঢ্য ব্যক্তি ছিলেন। তাঁর বহু ধন-সম্পত্তি ছিল কিন্তু অনাত্ন যত্নধারণ কবায় তিনি তোমাকে গুপ্তধন বিষয়ে কিছু বলে যেতে পারেন নি। জ্যোতিষের কাছ থেকে এ খবর পেয়ে সেই দরিদ্র স্বাক্তিটি পিতার গুপ্তধন সম্বন্ধে বিশেষ তথ্য জানতে পারল। কিন্তু সে নিজের জ্ঞানবলে তো সেই ধন লাভ কবতে পারবে না। তাই সে ধন প্রাপ্তির উপায় সম্বন্ধে যখন জিজ্ঞাসা করল তখন জ্যোতিষ তাকে বললেন, ধন আছে বলে মনে করে তুমি যদি দক্ষিণ দিকে খুলবে, তাহলে তোমার ধনপ্রাপ্তি হবে না বরং বিষাক্ত ভীমকল-দল বাব হবে, তেমনি পশ্চিম দিকে গমন করলে সেখানে অবস্থিত এক যক্ষ তোমার বিঘ্ন সৃষ্টি করবে, যার ফলে তুমি ধন স্পর্শ করতে পাববে না, আবার উত্তর দিকে গমন কবলে সেখানে এক কৃষ্ণকায় অজগর সর্প আছে সে তোমাকে গিলে পাবে। তাই সেদিকে ধন পাওয়ার আশাও কুথা। অতএব পূর্ব দিকে অল্প খোলা মাঠে খুব শীঘ্র তুমি ধনের প্রাপ্তি স্পর্শ কবতে পাববে। এ কথা বলার তাৎপর্য হচ্ছে কর্মকাণ্ডকে বিষাক্ত ভীমকল দলেব সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে, যদি কেউ এই কর্মকাণ্ডীয় বিধিবিধান অনুসরণ

করবে, তাহলে সে কেবল বিষাক্ত ভীমকল দলের দ্বারা দংশিত হবে। জ্ঞানকাণ্ড অর্থাৎ শুদ্ধমনন বা মনোধর্মকে যজ্ঞের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। এটি কেবল নানাপ্রকার মানসিক বিয়ু সৃষ্টি করে থাকে। অষ্টাঙ্গযোগ পদ্ধতিকে এক কৃষ্ণকায় অজগর সর্পের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। এ পদ্ধতিতে জীব ব্রহ্মে লীন হওয়ার জন্য ইচ্ছা করে কিন্তু ব্রহ্মে লীন হওয়া বা কেবল্য স্থিতিলাভ এক কৃষ্ণ অজগর সর্পদ্বারা ভক্ষিত হওয়ার সঙ্গে তুলনীয়। কিন্তু কেউ যদি ভক্তিয়োগ আচরণ করবে, তাহলে সে খুব শীঘ্র সাফল্য লাভ করতে পাবে। পক্ষান্তরে, এও বলা যেতে পারে যে, ভক্তিয়োগ আচরণ করার দ্বারা নির্বিঘ্নে শুণ্ডধন লাভ হয়ে থাকে।

তাই ভগবানকে লাভ করার জন্য ভক্তিয়োগই হচ্ছে প্রকৃষ্ট মার্গ। আবার ভগবদ্ গীতাতোও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—‘ভক্ত্যাম্যম্ অভিজানাতি’, ‘ভক্ত্যাস্তু অনন্য লভ্য’, ‘ভক্ত্যাং একয়া গ্রাহ্য’। এসব অবতারণা করার একমাত্র উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবান্ কৃষ্ণকে জানতে যে অত্যন্ত আগ্রহী তার এই দ্বারা গ্রহণ করা উচিত। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী এ সম্বন্ধে এখানে নিম্নলিখিত মন্তব্য প্রদান করে বলেছেন, পূর্বদিক ভগবান্ কৃষ্ণের প্রতি ভক্তি আচরণের কথা বুঝায় দক্ষিণদিক সকাম কর্ম (কর্মকাণ্ড) কে বুঝায়। এটির পরিণাম হচ্ছে ভৌতিক লাভ; পশ্চিমদিক জ্ঞানকাণ্ড অর্থাৎ শুদ্ধ মননকে বুঝায়। উত্তরদিক মানসিক কল্পনা বা অষ্টাঙ্গযোগকে বুঝায়। কেবল পূর্বদিক যা ভক্তিয়োগকে বুঝায় তাই দ্বারা জীবনের প্রকৃত লক্ষ্য লাভ হয়ে থাকে।

তাই এইসব বিচার করলে আমরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হতে পারি যে, কৃষ্ণভক্তিই জীবের প্রকৃত ধনের ভাণ্ডার। ভক্তিয়োগ আচরণ করার দ্বারাই ব্যক্তি সতত ভগবান্ কৃষ্ণের সঙ্গে অবস্থান করে দিব্য আনন্দময় স্থিতিতে কালযাপন করে। তাই শাস্ত্রে বলা হয়েছে—‘এইছে শাস্ত্র কহে কর্ম, জ্ঞান, যোগ তাকি। ভক্তে কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্তে তাঁরে ভজি।’ তাই প্রামাণিক শাস্ত্রগুলির এটাই সিদ্ধান্ত যে, কর্ম, জ্ঞান ও অষ্টাঙ্গযোগ পদ্ধতি পবিত্র পূর্বক শুদ্ধ ভক্তিয়োগ আচরণ করা সর্ব প্রথম কর্তব্য। এটির দ্বারা কৃষ্ণের প্রীতিবিধান হয়ে থাকে। তাই এই ভক্তিয়োগের মহিমা সম্বন্ধে অধিক প্রকাশ করতে গিয়ে একাদশ স্কন্ধে শ্রীমদ্ ভাগবতে ভগবান্ কৃষ্ণ বলেছেন—

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াগ্ৰা প্রিয়ঃ সতান্।

ভক্তিঃ পুন্যতি মদ্বিষ্ঠা স্বপাকানপি সন্তবাং॥

—(ভা. ১১/১৪/২১)

অর্থাৎ—‘ভক্ত তথা সাধুসন্তগণ আমার অতি প্রিয় হওয়ায় আমি কেবল তাঁদের দৃঢ়বিশ্বাস ও ঐকান্তিক ভক্তি দ্বারা লভা হয়ে থাকি। এই যে ভক্তিয়োগ ক্রমশ আমার পাদপদ্মে আসক্তি জন্মায়, তা চণ্ডাল কুলে ভাত এক মানুষকেও বিগ্ৰহ করতে পারে।’ এ কথা বলার তাৎপর্য হচ্ছে এই যে—‘ভক্তিয়োগ আচরণ করার ফলে ব্যক্তি অন্যায়সে দিব্য স্থিতিতে উন্নীত হতে পারে।’

ভৌতিক স্থিতি অতিক্রম করে দিব্যস্থিতিতে প্রবেশ করা জীবনের চরম লক্ষ্য। শাস্ত্রাদিতে চেতনার গুণ অনুযায়ী বিবিধ উপায় থাকলেও পন্থেমেষণ ভগবানের এটাই নির্দেশ যে ভক্তিই একমাত্র নিশ্চিত উপায়। শ্রীমদ্ ভগবদ্ গীতায় ভগবান্ পরিষ্কারভাবে বলেছেন,—‘কৃষ্ণভক্তিই ভগবদ্ প্রাপ্তির একমাত্র উপায়।’

শ্রীমদ্ ভাগবতেও এ সম্বন্ধে অনুকূপ মত প্রদান করেছেন। সর্বগোদাশ্রয়, প্রমাণ শিষ্যোমনি শ্রীমদ্ ভাগবতে কর্ম, জ্ঞান ও যোগকে সম্পূর্ণরূপে নিরাস্য করে ভক্তির মাহাত্ম্য প্রদান করা হয়েছে। তাই বলা হয়েছে

শ্রেয়ঃ সৃতিং ভক্তিমুদস্য তে বিভো ক্রিশ্যন্তি যে কেবলনোদলক্ষ্যে।

ভেষামসৌ ক্লেশন এব শিষ্যতে নান্যদ্বা স্থলভুসাবঘাতিনাম্।

—(ভা. ১০/১৪/৪)

অর্থাৎ—‘পুত্রো প্রভো’ যে সমস্ত জ্ঞানমার্গাবলম্বী ব্যক্তি িজেন্দেব মঙ্গল লাভের জন্য ভগবদ্ভক্তি পরিত্যাগ করে কেবল ভক্তিশূন্য জ্ঞান লাভের জন্য ক্লেশ স্বীকার করেন, তাঁরা কেবল অন্তঃসারশূন্য স্থল ভুসাবঘাতি সদৃশ ক্লেম্যতাই লাভ করেন। এ ছাড়া আর কিছু তাঁরা লাভ করতে পাবেন না।’ এমনকি সমস্ত শাস্ত্রে কেবল ভক্তিয়োগের মাহাত্ম্য উল্লেখিত হয়েছে। ভক্তি ছাড়া অন্য সমস্ত প্রচেষ্টা কেবল বৃথা সময়ের অপচয় মাত্র। তাই ভক্তিই হচ্ছে কৃষ্ণ-প্রাপ্তির একমাত্র উপায়। সেই দশম স্কন্ধ ভাগবতে বলা হয়েছে

নায়ং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ।

জ্ঞানিনাং চান্দ্রভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ।।

—(ভা. ১০/৯/২১)

অর্থাৎ—গোপিকাসুত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তদের পক্ষে যেমন সুন্দর, দেহাভিমानी তাপস কিংবা আত্মদর্শী জ্ঞানীদের পক্ষে তেমনই সুন্দর নন। (অর্থাৎ তপস্বী কিংবা জ্ঞানী অতি কষ্টে ভগবানকে লাভ করার পরিকল্পনা তিনি তাঁর অসম্যাক বা আংশিক প্রভাবকে লাভ করেন)। বলার তাৎপৰ্য্য হচ্ছে এই যে, ভক্তি আচরণ ছাড়া জ্ঞানানুশীলনকারী জ্ঞানিগণ বা তপস্যা আচরণকারী তপস্বী বা মননশীল মুনিগণ স্ব স্ব কল্পনা বলে অদ্বয় সত্তা ভগবানকে জানতে পারেন না। বরং ভগবদ্-ভক্তি বিমুখ হয়ে তাঁর (ভগবানের) অসম্পূর্ণ বা আংশিক প্রকাশ ব্রহ্ম প্রতীতি বা পরমাত্মা প্রতীতিকে প্রকৃত শ্রেয় বস্তু বলে মনে করে থাকেন। কিন্তু ভগবানকে লাভ করার জন্য সেসব উপায়ক পথ নয় এটা উপস্থাপন করতে গিয়ে শ্রীমদ্ ভাগবতে বলা হয়েছে—

ন সাধমতি মাং যোগে ন সাংখ্যে নৈব উদ্ধব।

ন স্বাধ্যায়শ্রুত্যাগো যথা ভক্তিময়োজিতা।।

ভক্ত্যাহমেকমা গ্রাহ্যঃ জঙ্ঘমায়া প্রিয়ঃ সতাম্।

ভক্তিঃ পুনাতি মমিষ্ঠা স্বপাকানপি সন্তবাৎ।।

—(ভা. ১১/১৪/২০-২১)

শ্রীকৃষ্ণ ভক্তশ্রেষ্ঠ উদ্ধবকে বললেন,—“হে উদ্ধব, আমার প্রতি প্রবলা ভক্তি আমাকে যেকোন বশীভূত করতে পারে, অষ্টাঙ্গযোগ, অভেদ ব্রহ্মবাদকণ সাংখ্যজ্ঞান, স্বাধ্যায়গণের স্বশাখা অধ্যায়নরূপ স্বাধ্যায়, সর্বাধিক তপস্যা ও ত্যাগরূপ সন্ন্যাসাদি দ্বারাই আমি সেরূপ বশীভূত হই না। সামুগ্ধের প্রিয় আমি অনন্য প্রদ্বাজনিত ভক্তি দ্বারাই বশীভূত হই। একাগ্রভাব সম্পন্ন ভক্তি চণ্ডালদেরকেও পবিত্র করে থাকে।”

এটির প্রকৃত অর্থ এই যে, ফলু জ্ঞান ও বৈবাগ্য কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় নয়। অপ্রাকৃত বিগুহ সত্ত্বময়ী ভক্তিতেই কৃষ্ণের অধিষ্ঠান প্রাকৃত গুণময়ী কর্ম জ্ঞান চেষ্টাতে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না। মনোধর্মী সাধকের ভেদবুদ্ধিমূলক ফলু যোগ ও জ্ঞান চেষ্টা জড়েন্দ্রিয় ভূপ্তিময়ী। তা কৃষ্ণেন্দ্রিয় ভূপ্তিময়ী নয় তাই তাঁর দ্বারা

কৃষ্ণপ্রাপ্তি সম্ভবপর নয়। প্রেমভক্তি ছাড়া কর্ম, জ্ঞান, যোগাদিতে শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত হন না। কর্ম জ্ঞান-যোগাদি সত্তত ভক্তি মুখাপেক্ষী। ভক্তি মহাদেবীর আবির্ভাবে বৈরাগ্য ও অহৈতুক জ্ঞান স্বতঃ জাত হয়, তাই শাস্ত্রে বলা হয়েছে, যথা—

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রয়োজিতঃ।

জনয়ত্যন্ত বৈরাগ্যং জ্ঞানং চ যদহৈতুকম্।। —(ভা. ১/২/৭)

অর্থাৎ—“ভক্তি সহকারে পবনেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা হলে অচিন্তেই শুদ্ধ জ্ঞানের উদয় হয় এবং জড়জাগতিক বিষয়ের প্রতি অনাসক্তি আসে।” আবার শ্রুতি শাস্ত্রেও বলা হয়েছে—

ভক্তিরেবৈনং নমতি ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি।

ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সী। —(মাঠের শ্রুতি-বচন)

অর্থাৎ—“ভক্তিই জীবকে ভগবানের কাছে নিয়ে যান, ভক্তিই জীবকে ভগবদ্রশন করান সেই পবনপুরুষ একমাত্র ভক্তি বশ অতীত ভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ।” এই প্রকার ভক্তিতে বশ হয়ে ভগবান্ সত্তত এনর্গিক ভক্তের বশত্ব স্বীকার করে থাকেন। তাৎপৰ্য্য এই যে, কর্ম জ্ঞান যোগাদি মর্গ আশ্রয়কারী ব্যক্তিদের কাছে ভগবান বশত্ব স্বীকার করেন না। তাই বিনোদ ভক্তির অধিকারী নন।

তাই ভক্তি ছাড়া ভগবানকে জানার অন্য কোনও উপায় নেই এই ভক্তিব্যোগ এরূপ শক্তিশালী যে, এটি তদানাগিও সমস্ত সুনীতি বা পুণ্যকর্মের ফলাফলকেও অপেক্ষা করে না। এমনকি অধিক ধন বা সমৃদ্ধি বা তীক্ষ্ণ মেধাশক্তিযুক্ত হলেও ভগবানকে এতে জানতে পারবে না। এ কথা পত্রা পূরণে বর্ণিত হয়েছে—

ন ধনেন সমৃদ্ধেন ন বৈ বিপুলয়া ধিয়া।

একেন ভক্তিব্যোগেন সমীপে দৃশ্যতে ক্ষণাৎ।।

তোয়ং বদ্ধাতুবস্ত্রেন কৃতকার্য্যং কথং ভবেত।

প্রাপ্য দেহং বিনা ভক্ত্যং ক্রিয়তে স বৃথা শ্রমঃ।।

বাহুভ্যাং সাগরং তর্জুং যদবন্ মূর্খোহভিবাঙ্কতি।

সংসার সাগরং তদবদ্ বিকৃতভক্তিং বিন নরঃ।।

অর্থাৎ—“কোন রকম ভৌতিক ধন, সম্পত্তি বা জড়ীয় সুখ সমৃদ্ধি বা উৎপাদিত ধী-শক্তিসম্পন্ন হয়ে ভগবানকে জানতে পারবে না। কেবল ভক্তিযোগবলেই তুমি সেই ভগবানকে ক্ষণেক মাত্র দর্শন করতে পারবে।” আবার একটি উপযুক্ত উদাহরণ দ্বারা বুঝিয়ে দেওয়া হয়েছে যে, “যেমন একটি বস্তুর দ্বারা জল বেঁধে বাধা যায় না এবং সেটা কেবল নিষ্ফল চেষ্টা মাত্র, তেমনই মানব দেহ লাভ কবে যদি ভক্তি যাজন করা না যায়, তাহলে কেবল বৃথাশ্রমই সার হয়। এক মুখ যেমন সন্তরণ দ্বারা সাগর অতিক্রম করার বিফল চেষ্টা করে ও তাতে হতাশ হয়, তেমনই ভগবান্ বিষ্ণুর প্রতি ভক্তি আচরণ ছাড়া এ সংসার সাগর অতিক্রম করা মানবের পক্ষে অসম্ভব।”

আবার সুনীতি বা পুণ্যকর্ম সকলও ভক্তিবহিত হয়ে মানবের চিত্ত বিশুদ্ধ করতে পারে না।

ধর্মঃ সত্যপমোপেতো বিদ্যা বা তপসাদ্বিত্য।

মন্তুজ্ঞাপেতমাত্মানং ন সমাক্ প্রপুনতি হি।।

—(ভা. ১১/১৪/২২)

অর্থাৎ—“সত্য, দয়া, ধর্ম, তপস্যা, জ্ঞান—এগুলি বিশ্বভক্তিবহিত মানব-চিত্তকে সর্বতোভাবে বিশুদ্ধ করতে পারে না।” তাৎপর্য হচ্ছে—সত্য, পবনুঃ নিবৃতির জন্য যত্ন, দান, যজ্ঞাদি ও ত্যাগাদিমূলক তপস্যা-সমূহ সমাক্রমে জীবকে পবিত্র করতে সমর্থ হয় না। এবং এটি ন্যূনাধিক পরিমাণে জীবকে ভোগে প্রবৃত্তি করায় কিন্তু ভগবদ্ সেবাই পরম-ধর্ম বলে ভক্তিব পাবনত্ব সর্বোপরি স্বীকৃত হয়েছে। তাই বিমলা শ্রীকৃষ্ণভক্তি ছাড়া কৃষ্ণ প্রাপ্তির উপায়ান্তর নেই। জ্ঞান, কর্ম বা যোগের দ্বারা কৃষ্ণ বশীভূত হন না। কেবল প্রেমিক একনিষ্ঠ ভক্ত বিশুদ্ধ ভক্তিবলে সেই ভগবানকে তার হৃদয়ের মধ্যে বেঁধে রাখেন। এ সম্বন্ধে আরও বিশদভাবে ব্যাখ্যা করে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত বলা হয়েছে—

জ্ঞান-কর্ম-যোগ-ধর্মে নহে কৃষ্ণ বশ।

কৃষ্ণবশ-হেতু এক—কৃষ্ণপ্রেমরস।।

—(চৈ. চ. আদি ১৭/৭৫)

‘ভক্তি’ বিনা কৃষ্ণ কভু নহে ‘প্রেমোদয়’।

প্রেম বিনা কৃষ্ণপ্রাপ্তি অন্য হৈতে নয়।।

—(চৈ. চ. অ. ৪/৫৮)

ঐছে শাস্ত্র কহে,—কর্ম, জ্ঞান, যোগ ভজি’।

‘ভক্তো’ কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্ত্যে তাঁরে ভজি’।।

অতএব ‘ভক্তি’—কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়।

‘অভিধেয়’ বলি’ তাঁরে সর্বশাস্ত্রে গায়।।

—(চৈ. চ. ম. ২০/১৩৬, ১৩৯)

আবার যদিও ভগবান সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ঈশ্বর ও ইচ্ছাময় পুরুষ তথাপি তিনি ভক্ত পবতন্ত্র। অর্থাৎ প্রেমিক ভক্তের কাছে তিনি নিজের প্রভুত্ব হারিয়ে বসেন। সেই প্রেমিকভক্ত শুদ্ধ ভক্তিবলে তাঁকে হৃদয়মধ্যে বেঁধে রাখেন “ভক্ত আনা বান্ধিয়াছে হৃদয় কমলে।” অর্থাৎ সেই কৃষ্ণ প্রেমিক ভক্তের দশাভা স্বীকার করে বলেছেন—

অহং ভক্তপরাধীনো হৃদয়তন্ত্র ইব দ্বিজ।

সাপুতির্গতহৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ।। —(ভা. ৯/৪/৬৩)

এইরূপে ভক্তবৎসল শ্রীভগবান্ ঐকান্তিক, অনন্য শব্দগত ভক্তজনের ভক্তি-বন্ধন ছিন্ন করতে পারেন না। ভক্তজনগণ ভগবানের প্রাণমিক। ভক্ত ও ভগবানের প্রীতিব সম্বন্ধ অবিচ্ছেদ্য। শ্রীকৃষ্ণ স্বতন্ত্র ঈশ্বর হয়েও ভক্তজনের বশতা স্বীকার করে পরম আনন্দ অনুভব করেন। তিনি স্বয়ং প্রেমিক ভক্তের প্রেমভক্তিকপ বঙ্জুদ্বারা বন্ধপাদ হয়ে প্রেমিক ভক্তের হৃদয় মন্দির তা গ করেন না। অবিচিত্র্য-মহাশক্তিসম্পন্ন প্রবণ ভগবান্ ভক্তজনের প্রেমবন্ধন ভেদন করতে অসমর্থ। এই মর্মে ভক্ত প্রবর প্রহ্লাদের প্রতি শ্রীভগবানের উক্তি—

সদা মুক্তোহপি বদ্ধোহপি ভক্তেন মেহ রজ্জুভিঃ।

অজিতোহপি জিতোহহং তৈরবশ্যোপি বশীকৃতঃ।।

এইভাবে শাস্ত্র শুদ্ধভক্তি ও প্রেমিক ভক্তের মহিমা সর্বত্র কীর্তিত হয়েছে। শ্রীগৌরলীলাতে অকিঞ্চন ভক্ত শ্রীধরের উক্তি লক্ষ্য করলে আমরা জানতে পারি যে, ভক্তই ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়ার একমাত্র উপায়।

শ্রীগৌরসুন্দরের স্তুতিগান করে পরম ভক্ত শ্রীধর বলেছিলেন—

ভক্তিবোধে ভীষ্ম তোমা জিনিল সমরে।
ভক্তিবোধে যশোদার বাক্সিল তোমারে।।
ভক্তিবোধে তোমারে বেচিল সত্যভামা।
ভক্তিবোধে তুমি কান্দে কৈলা গোপরামা।।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-কোটি বহে যারে মনে।
সে তুমি শ্রীদাম-লোপ বহিলা আপনে।।

—(চৈ. ভা. ম. ৯/২১২-২১৪)

সেই ভগবান কৃষ্ণ চিত্তপ্রেমী ভক্তের অধীন তা শেখানোর জন্যে স্বয়ং ভক্তভাব অঙ্গীকার করে শ্রীচৈতন্য অবতার হলেন। যেই প্রেমের তিন বন্ধন হন, সেই প্রেম তিনি প্রদান কবলেন একে সাধক জীব সাধনভক্তি বলে অনুকূল শ্রীকৃষ্ণানুশীলন দ্বারা লাভ কলাতে পাবেন। এব দ্বারা তিনি ভক্ত ভোগ থেকে পরিভ্রাণ পেয়ে স্বকপসিদ্ধি লাভপূর্বক সাধ্য ভক্তির অধিকারী হন। অনুকূলভাবে শ্রীকৃষ্ণানুশীলনই উত্তমা ভক্তি। এ ভক্তিতে শ্রীকৃষ্ণানুশীলন ওপল-পলা সেবা ছাড়া অন্য কোন অভিন্যাস নেই। তা কর্ম, জ্ঞান ও যোগাদি দ্বারা আবৃত নয়। এই প্রকার বিশুদ্ধভক্তি থেকে প্রেম উৎপন্ন হয় ও এই প্রেম দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণ বন্ধপাদ হয়ে থাকেন। এটিকে লাভ কবাই মানব জীবনের একমাত্র লক্ষ্য। তাই মানব মাত্রই এই ভক্তি যাজ্ঞনের মাধ্যমে ভগবানকে লাভ করার সঙ্গে সঙ্গে বিমল প্রেমের অধিকারী হয়ে গুণময়ী মায়াকে অতিক্রম করে ভগবদ্ ধামের চির নিবাসী হওয়া বাঞ্ছনীয়।

(হরিবোল)



প্রীতির প্রকৃত পাত্র

এক দিনের ঘটনা। আমি কোনও একটি বিশেষ কাজের জন্য ট্রেনে কার দিল্লীতে যাচ্ছিলাম। আমার সঙ্গে একজন ভদ্রব্যক্তিও যচ্ছিলেন। তিনি ছিলেন অমৃতসরের অধিবাসী। যখন আমাদের গাড়ি এসে আগ্রা স্টেশনে পৌঁছিল, তখন দেখলাম পূর্বী অভিমুখে যাত্রাকারী কোনও একজন ভদ্রব্যক্তিও সঙ্গে এই অমৃতসরে যাত্রাকারী যাবীর সঙ্গে আগ্রা প্রাটফর্মে সাক্ষাৎ হল। সে সময় পূর্বীগামী ট্রেনটিও দাঁড়িয়ে ছিল। আমাদের দিল্লীগামী ট্রেন ও পূর্বী আগমনকারী ভদ্রব্যক্তির পূর্বীগামী ট্রেন উভয়ে উক্ত আগ্রা স্টেশন থেকে সিটি মোড়ে ২ জা ওড় করার পূর্বে এই বন্ধুদ্বয় পরস্পর মধ্যে আলাপ আলাচনা করে পরস্পরকে এমনই বন্ধুতা-সূত্রে আবদ্ধ হয়ে কোলাকুলি হচ্ছিলেন যে, তাঁরা তাঁদের গল্পবাতল ও যাত্রার সময়ও ভুলে গিয়েছিলেন আমি ত দেখছিলাম ও মনে মনে ভাবছিলাম—এ আলাপ কিবকম প্রীতি। কিন্তু তাঁদের সেই সঙ্গীতটি ছিল স্বগত। কিছু সময় পরে আপ ট্রেন ও ডাউন ট্রেন দু'টি উঠামিল দিয়ে স্টেশন ছাড়ল, এদিকে সেই উভয় গাড়ীর যাত্রী দু'জন পরস্পর পরস্পরকে ছাড়াই অন্য প্রস্তুত না থাকায় উভয়ের সেই মিথ্যা প্রীতি সধক ও নির্ভর হয়ে গেল। এ কথা বলার বিশেষ তাৎপর্য হচ্ছে এই যে, প্রকৃত প্রীতি জিনিসটা কি এবং কার সঙ্গে প্রীতিপূর্ণ সম্বন্ধ স্থাপন করা যায় ও তার উপযুক্ত পাত্র কে—সে বিষয়ে আজ আমরা এখানে একটু আলোচনা করতে প্রয়াসী হচ্ছি।

উপরোক্ত ঘটনা থেকে আমরা এ কথা জানতে পারি যে, বিপরীতগামী ট্রেন দু'টির যাত্রীদ্বয় পরস্পর পরস্পরের সঙ্গে ক্ষণিক সম্বন্ধে সম্বন্ধিত হয়ে কেউ কাউকে ছাড়তে প্রস্তুত ছিলেন না। এই স্বল্প সময়ের বন্ধুত্বের মধ্যে তাঁরা পরস্পর পরস্পরকে কত ভাবেই না আপনজন করে নিতে চেয়েছিলেন। বস্তুতঃ এ বড় আশ্চর্যের কথা এই যে এই প্রীতির বিষয়টি কে, তা এরকম বরদশা ভোগকারী জীবের পক্ষে উপলব্ধী করা অতি দুরূহ। কিন্তু বৈদিক শাস্ত্রমূহ অনুষ্ঠান কবলে আমরা জানতে পারি যে, প্রীতির প্রকৃত পাত্র হচ্ছেন

কৃষ্ণ কৃষ্ণের প্রতি মমতাশিখোর নামই প্রীতি। বাস্তবিক কৃষ্ণ বাতীত আর কেউ প্রকৃত প্রীতির পাত্র হতে পারেন না। তাই কৃষ্ণের প্রতি আসক্তি বৃদ্ধি না করে কৃষ্ণের বস্তুতে আসক্তি দূর করতে চেষ্টা করলে তা কখনই প্রীতি-পদবাচ্য হতে পারে না। প্রথমে কৃষ্ণের বস্তুতে অনাসক্তি ভাব জাত হোক, তারপর কৃষ্ণের প্রতি আসক্তি বৃদ্ধি করব—তা প্রকৃত বিচার নয়। শ্রীমদ্ ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে এ প্রসঙ্গে বলা হয়েছে—

ততো দুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সংসু সজ্জিত বুদ্ধিমান।

সন্ত এবাস্য ছিন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ।।

— (ভা. ১১/২৬/২৬)

অর্থাৎ—“অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি সমস্ত প্রকার অসৎ সঙ্গ পরিত্যক্ত করে শুদ্ধ ভক্তদের সঙ্গ করবেন, যাতে তাঁদের বাক্যের দ্বারা তাব মনের অত্যধিক বিরুদ্ধাসক্তির বিনাশ হয়।”

তাই জীবের আসক্তি বা ভোগ্যবুদ্ধি (ভোগধর্ম) পরিহার করার ফলে এবং নিত্য মঙ্গলপ্রদ ভক্তদের সঙ্গ করার প্রভাবে বহুফলের ভোগ-পিপাসা তাঁদের বাক্যের দ্বারা ছিন্ন হয়ে থাকে। ভক্তদের সঙ্গে প্রভাবে জীবের কৃষ্ণসংসক্তি প্রবল হলেই তাঁদের বাক্য জীবকে নির্মল্যের করে। অবশ্য তখন ভক্তের বাক্যগুলি নিত্য নির্য জ্ঞান। গেলেও তা কৃষ্ণের প্রতি প্রীতি বর্ধনের সহায়ক হয়ে থাকে। আবার উক্ত শ্লোকে ‘ততো’ শব্দ প্রয়োগ হওয়ার ফলে এটা সূচিত হয়েছে যে, কেবল দুঃসঙ্গ বর্জনরূপ প্রত্যাহার দ্বারা কৃষ্ণাসক্তি লাভ হয় না। তাই দুঃসঙ্গ ত্যাগ সন্নিবিষ্ট নয়। সেই সাথে সংসঙ্গের তথা ভক্তদের সঙ্গ করার কথাও বলা হয়েছে। এজন্য এই ভক্তিযোগ মার্গে প্রীতি স্থাপনই হচ্ছে একটি সহজপন্থা। এই কৃষ্ণ প্রীতি বা কৃষ্ণ ভক্তি বা কৃষ্ণাসক্তি বৃদ্ধি করতে হলে সাধককে প্রথমে প্রতিকূল বর্জনের দৃঢ়তা ও চেষ্টা জাগ্রত রাখতে হবে। এক্ষেত্রে প্রতিকূল বর্জন ও অনুকূল গ্রহণ একসাথে সাধিত হয়ে থাকে। প্রতিকূলকে প্রথমে ত্যাগ করে মুক্ত বা কটকশূন্য হওয়ার পর অনুকূল পথ গ্রহণ করবে। তা কখনই সম্ভবপন্থ নয়। অজ্ঞতাবশতঃ জীবের এই জড় আসক্তি বা জাগতিক মোহ দূর না হওয়া পর্যন্ত, সে এই ‘প্রীতি’ শব্দের তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না। অনুকূল ও প্রতিকূল হচ্ছে পবম্পব পরম্পরের সহায়ক। তাই

অনুকূল গ্রহণের সংকল্প হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে প্রতিকূল বর্জনের দৃঢ়প্রতিজ্ঞা স্বতঃ জাত হয়। অনুকূল ও প্রতিকূল শব্দ দু’টি এক্ষেত্রে যা ব্যবহৃত হয়েছে, তা কেবল এই কৃষ্ণভক্তি বা প্রকৃত প্রীতিকেই লক্ষ্য করে বলা হয়েছে। এই কৃষ্ণভক্তি বা প্রকৃত আসক্তি ভগবান কৃষ্ণের প্রতি বর্ধিত হলে কৃষ্ণের বস্তুতে যে অনুবাগ তা সঙ্গে সঙ্গে হাস পায়। এভাবে নির্ভুল বিষয়বস্তু সেই আদ্য জ্ঞানকে অনুশীলন করতে চেষ্টা করলে অবাস্তব বস্তুতে অবস্থিত যে নৈবাশা এ তা স্বতঃ উপলব্ধি হয়ে থাকে। আর এ উপলব্ধি না হওয়াই অজ্ঞতাব পপিচ্য। এই যাদের জড়াসক্তি প্রবল তাদেরকে শ্রীমদ্ ভাগবত ‘গো’ ও ‘খব’ বলে অভিহিত করেছেন—

যস্যাস্ববুদ্ধিঃ কৃপণে ত্রিধাতুকে

স্বধীঃ কলত্রাদিষু ভৌম ইজ্যধীঃ।

যতীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে স কর্ষিচিজ্জ

জনেদভিজ্জেষু স এব গোখরঃ।। — (ভা. ১০/৮৪/১৩)

অর্থাৎ—“যে ব্যক্তি কৃষ্ণ, পিত্ত ও বায়ু এই ত্রিধাতু বিশিষ্ট দেহরূপ খালটিকে আত্মা বলে মনে করে, স্বী পুত্রাদিকে স্বজন বলে মনে করে, জন্মভূমিকে পূজা বলে মনে করে, তীর্থ গিরা তীর্থ জলকেই তীর্থ বলে মনে করে তাতে মন করে, অথচ তীর্থবাসী অভিজ্ঞ সাধুদের সঙ্গ করে না, সে একটি গরু বা গাধা থেকে কোন অংশেই উৎকৃষ্ট নয়।”

জীব ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সর্বদাই নিত্য সম্বন্ধে সম্বন্ধিত। তাঁর সমস্তোষ বিধানার্থে প্রীতিপূর্ণ সেবা কনাই তাঁর বৈদ্যনিগ্রহ দিব্যজ্ঞান আহরণ করে জীব এই নিত্য সম্বন্ধ স্থাপনপূর্বক ভগবানের সমস্তোষ বিধান করা উচিত। তাই প্রীতির প্রকৃত পাত্র যদি প্রীতি হয়, তাহলে সব ঠিক হয়ে যায়। এ ভৌতিক জগতে কেউ না কেউ পাঁচ প্রকার ভৌতিক সম্বন্ধে সম্বন্ধিত। প্রভু-ভূতা সম্বন্ধ, পিতা-পুত্র সম্বন্ধ, পতি-পত্নী সম্বন্ধ বন্ধ-বান্ধব সম্বন্ধ ও অপবাপর সম্বন্ধ। এসব সম্বন্ধ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্বন্ধিত হয়ে করা উচিত। পতি-পত্নীর প্রতি বা প্রভু-ভূতের প্রতি সম্বন্ধ শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি বিধানার্থে পর্যবসিত হওয়া উচিত। পতি-পত্নীর প্রতি আদব স্বাধার নয়, যদি তা কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের নিকটে প্রীতি বৃদ্ধি করার পট্টাকপে বা স্বাক্ষরপে আদরের নিদা নেই, যদি অন্যকে কৃষ্ণের প্রতি

বা কৃষ্ণভক্তের সেবার প্রতি অগ্রসর করার চেষ্টা থাকে। কিন্তু এটা যদি কবা না যায় তবে তার পতি হওয়া উচিত নয় কি পত্নী হওয়া উচিত নয় কিংবা জননী কি গুরু হওয়াও উচিত নয়। এ প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ ভাগবতে বলা হয়েছে—

গুরুর্ন স স্যাৎ স্বজনো ন স স্যাৎ

পিতা ন স স্যাজ্জননী ন সা স্যাৎ।

দৈবং ন তৎ স্যাদ্ পতিশ্চ স স্যা-

ম মোচয়েদ্যঃ সমুপেতমৃত্যুন্॥ —(ভা. ৫/৫/১৮)

অর্থাৎ—“ভক্তিপথেব সদুপদেশ দ্বাৰা মিনি সমুপস্থিত মৃত্যুরূপ সংসার হতে মোচন করতে সমর্থ নন, সেই গুরু গুরুপদবাচ্য নন, স্বজনও স্বজন পদবাচ্য নন, এমনকি সেই পিতা পিতা নন, অর্থাৎ তাঁর পুত্রোৎপত্তি করার চিন্তাও কবা উচিত নয়। তেমনই সেই জননীর গর্ভধারণ কবাও কর্তব্য নয়, সেই সকল দেবতা যারা সমস্ত জীবের সংসার মোচনের অসমর্থ তাঁদেরকে মানবের নিকট পূজা গ্রহণ কবা উচিত নয়। আবার সেই পতি পতি নন, অর্থাৎ তাঁর পাণিগ্রহণ করাও উচিত নয়।”

এ কথা বলার তাৎপর্য হচ্ছে এই যে, আমাদের সমস্ত প্রকার সম্বন্ধ কৃষ্ণের প্রতি কেন্দ্রিক হওয়া উচিত। জাগতিক দৃষ্টিকোণ দিক দিয়ে যত প্রকার সম্বন্ধ আছে, যদি সেসব ভগবৎ প্রীতি সিদ্ধান্তার্থে ব্যবহৃত না হয়, তবে তা কেবল বৃথা সম্বন্ধ, জড়ীয় অস্থায়ী সম্বন্ধ। আবার এক্ষেত্রে আরও বলা হয়েছে যে, একজনার পতি হওয়া উচিত নয়, যদি সে তার পত্নীর প্রতি যে জড়ীয় আসক্তি তা ত্যাগপূর্বক কৃষ্ণসংসক্তি বৃদ্ধির প্রযত্নশীল না হয়। এই সবকিছুর কেবল একমাত্র উদ্দেশ্য হল আনন্দ উপভোগ করা। স্বকপতঃ সকল জীব হচ্ছে সেই আনন্দময় পুরুষের অংশবিশেষ। শ্রীশ্রীবদ্ভাসংহিতায় বলা হয়েছে—

দৈবঃ পরমঃ কৃষ্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকাবলম্॥ —(ভর সং ৫/১)

সেই পরমপুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সচ্চিদানন্দময়, অর্থাৎ তিনি হচ্ছেন শাস্ত্রতময়, জ্ঞানময় ও আনন্দময়, তিনি হচ্ছেন সবকিছুর আদি ও সমস্ত কাবলের কারণ। সেই গোবিন্দ বা আদিপুরুষ কৃষ্ণ হচ্ছেন সর্ব আনন্দের উৎস অর্থাৎ তিনি হচ্ছেন আনন্দময় বিগ্রহ। ব্রহ্মসংহিতায় বলা হয়েছে, তাঁর বিগ্রহ

চিন্ময়, জ্ঞানময় ও আনন্দময়। যেহেতু জীব সনাতনভাবে তাঁর অংশবিশেষ, তাই সে স্বাভাবিকভাবে সেই আনন্দ লাভ করার জন্যই সর্বদা লালসিত। সেই ভগবান্ কৃষ্ণ হচ্ছেন সমস্ত বসেব উৎস, “রসো বৈ সঃ” অর্থাৎ তিনি রসেব সাগর। তাই তাঁর সঙ্গে প্রীতির সম্বন্ধ স্থাপন করলেই জীবের আত্মমঙ্গলের পথ পরিকৃত হয়ে যায়।

সেই রসেব সাগর সচ্চিদানন্দময় বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন স্বয়ং ভগবান্ ও পবিত্র বস্তু। জীবগণ একমাত্র বসন্তকপ শ্রীভগবান্কে লাভ করে আনন্দ অনুভব করে। কাবল তিনিই হচ্ছেন সকল আনন্দের একমাত্র আধার। তাঁর নিকাটে অবস্থিত আনন্দভাসেব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অভিবাঞ্ছিত জীবগণের মধ্যে পরিলক্ষিত হয়।

সেই রসের প্রদাতা ও রসেব স্বকপ পূর্ণব্রজা লীলা পূর্ণযোত্তম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে তৈত্তিরীয় উপনিষদ ও শ্রুতি শাস্ত্র অভিমত বাক্য করে বলেছেন—

রসো বৈ সঃ।

রসং হোবাগ্নং লঙ্কানন্দী ভবতি।

কো হোবাগ্নাৎ কাঃ প্রাণ্যৎ

যদেষ আকাশ আনন্দো ন স্যাৎ।

এম হোবানন্দয়তি॥ —(তৈত্তিরীয় ২/৭/১)

অর্থাৎ—“সেই লীলা পূর্ণযোত্তম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই রসস্বরূপ। জীব তাঁকেই অর্থাৎ সেই রসস্বরূপকেই লাভ করে আনন্দ প্রাপ্ত হন। সেই লীলা পূর্ণযোত্তমই সকলকে আনন্দ প্রদান করেন।” আবার দশম স্বন্ধ ভাগবতে শ্রীব্রহ্মাঙ্গী স্তুতি-মুখে বলেছেন,—

“সেই পবনেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্বকপ সচ্চিদানন্দময় (শাস্ত্রতময়, জ্ঞানময় ও আনন্দময়) এবং সেই আদি পুরুষ গোবিন্দ (কৃষ্ণ)ই হচ্ছেন সর্ব কাবলের কারণ।” একারণে অদ্বৈতজ্ঞান তত্ত্ব ব্রহ্মসংহিতায় শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন একমাত্র পবিপূর্ণতম রসের স্বরূপ ও সকল আনন্দের উৎস ও স্থল। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ নিসৃত বাকী শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতারও বলা হয়েছে

“মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ” —(গী ১৫/৭)

অর্থাৎ “জীবাত্মা সনাতনভাবে আমার (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের) অংশবিশেষ।”

সচ্চিদানন্দময় পুরুষের সনাতন অংশবিশেষ হওয়ায় জীব হচ্ছে সচ্চিদানন্দময়, দিব্য স্থিতিতে অবস্থান করাতে ও এই পরমানন্দ লাভ করার জন্য উপযুক্ত পাত্র কিন্তু সনাতন অংশ হলেও জীব ইতরাসত্ত্ববশতঃ প্রকৃত পাত্র সম্বন্ধ স্থাপন না করে ভ্রমবশতঃ মোহগ্রস্ত অবস্থার জন্য জড় জগতে মায়িক বস্তুরে সম্বন্ধ স্থাপন করে তার কুপরিণামস্বরূপ সে আনন্দময় স্থিতিতে থাকার পরিবর্তে নিরানন্দময় স্থিতিতে পতিত হয়ে ত্রিতাপ-জনিত দুঃখ যন্ত্রনাদি ভোগ করে। যদিও দৈবক্রমে সে ভিক্ষুগৃহী সুকৃতির প্রাবল্যবশতঃ সাধন ভক্তনের প্রভাবে স্বরূপ সিদ্ধিলাভ করে অর্থাৎ স্বীয় স্বরূপানুভূতি লাভ করে, তথাপি তার পরমানন্দ লাভ হয় না। পুনরায় ভগবৎ অনুভব ব্যতীত জীব তত্বতঃ নিজের স্বরূপানুভব করতে পারে না। তার স্বরূপগত আনন্দটাই হচ্ছে বৌধ। কিন্তু লীলা পুরুষোত্তম পবন পুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অনুভবজনিত আনন্দটাই হচ্ছে প্রকৃতপক্ষে পরমানন্দ। কেবল ভগবৎ কৃপায় জীব ভগবদনুভব জনিত প্রেমানন্দ লাভ করে। শ্রীভগবৎ কৃপা বাতিরেকে ভগবদনুভব লাভ হয় না। সেই ভগবৎ কৃপা প্রাপ্তি হওয়ার জন্য উৎসুক জীবকে তাঁর কৃপাপ্রাপ্ত ভক্তের আনুগত্য স্বীকার অবশ্য কর্তব্য। আবার ভগবানের কৃপাশক্তির কৃপায় ভক্তবৎসল ভগবান্ ঐকান্তিক ভক্তকে কৃপা প্রদর্শন করেন। সেই কৃপা শক্তির মূর্তি বিগ্রহ হচ্ছেন মহাভাব চিন্তামণি-স্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী।

হুাদিনীশক্তি স্বকপা শ্রীবাধাব দ্বারা আনিদ্রিত শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বসস্বকপ হয়ে রস উপভোগ করেন ও তাঁর ফলে তিনি নিজে আনন্দিত হন। তাই জীব সেই আনন্দের কিঞ্চিৎ মাত্র প্রাপ্ত হওয়ার জন্য সেই বসবাজ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্বন্ধ স্থাপন করা উচিত। প্রকৃত বসের বিষয় হচ্ছেন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। প্রীতি বা আনন্দ বিধানের একমাত্র আধার হচ্ছেন পৰিপূর্ণতম বসের স্বকপ স্বয়ংকপ শ্রীকৃষ্ণ।

বৃহৎ আরণ্যকেও পরব্রহ্ম অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব বস্তুর বস স্বকপের কথা সূচিত হয়েছে তাতে বলা হয়েছে—এই সত্যস্বরূপ পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম হচ্ছেন সর্বভূতের অর্থাৎ জীবগণের আনন্দ প্রদাতা। তাই জীবমাত্রই এই আনন্দের সম্পূর্ণ অধিকারী। কিন্তু জড় বা ভৌতিক আনন্দের বশবর্তী হয়ে জীব এই পবানন্দকে উপেক্ষা করে অশেষ ক্রেশ আনয়ন করে থাকে। অনু অংশবিশেষ

জীবাত্মার নিকটে পূর্ণানন্দময় স্বয়ং ভগবান্ তাঁর কৃপাশক্তির অহৈতুকী কৃপা সঞ্চার করার ফলে অনু পরিমিত আনন্দ স্বতঃ প্রকাশমান হয় বসবাজ কৃষ্ণ তাঁর কৃপাশক্তি (হুাদিনী শক্তি)র দ্বারা নিজে অধীন হয়ে অপরকে অধীন কবান এটাই তাঁর প্রিয়তম ধর্ম। এজন্য তিনি ইন্দ্রিয়াতীত ও দুর্লভতম হয়েও সর্বদা ভক্তের প্রেমবাধ্য। শূণ্য বসবাজ শ্রীকৃষ্ণ প্রেমে সকলকে আকর্ষণ করে প্রেমোন্মত্ত করে থাকেন এবং নিজেও প্রেমে বিহ্বল হন। তাঁর অঙ্গাঙ্গীর মধ্যে কোনও ভেদ নেই। অর্থাৎ তাঁর যা স্বকপ, তাই শ্রীবিগ্রহ ও যা শ্রীবিগ্রহ তাই স্বকপ। তাই তিনি সম্পূর্ণরূপে শূণ্য বসস্বরূপ। আবার তিনিও হচ্ছেন স্বয়ং বসের সাগর। সেই বসের অনন্তলীলা বৈচিত্র্য আছে এই লীলা বৈচিত্র্যে হুাদিনী শক্তি শ্রীমতী রাধাধারী তাঁর প্রধান সহায়িকা হয়ে থাকেন। হুাদিনী প্রধান বা স্বকপ শক্তি স্বকপা শ্রীবাধার সঙ্গে বসবাজের অনন্ত বৈচিত্র্যপূর্ণ ক্রীড়া বা লীলাবিন্যাস নিত্যকাল, নিত্যধাম বা গোলোক বৃন্দাবনে চলেছে জীব এই লীলা বিন্যাসের সমাক অণুভবের জন্য কৃপাশক্তির কৃপাকটাক্ষের উপরে নির্ভরশীল হয়ে থাকে। এই কৃপাকটাক্ষ প্রকৃতপক্ষে প্রীতিপূর্ণ সম্বন্ধ স্থাপনের দ্বারাই লাভা হয়ে থাকে। জীবমাত্রই উপাসক, আব বিষয় বিগ্রহ কৃষ্ণই হচ্ছেন একমাত্র উপাস্য। কিন্তু স্বকপ-শক্তি স্বকপা মহাভাবময়ী হুাদিনীর দ্বারা উপাস্য স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ নিজেও উপাসক ভক্তকে উভয়কে আকৃষ্ট কবান, আব উপাস্য উপাসক উভয়ে উভয়ের দ্বারা আকৃষ্ট হন। এককম ভাবেই সেই আদান প্রদান, যেটুকি ভক্তির চরমস্থিতিতেই কেবল সংঘটিত হয় থাক, তা কেবল প্রীতিপূর্ণ সম্বন্ধ দ্বারাই সম্ভবপর হয়ে থাকে। বেদ বেদান্তাদি সকল শাস্ত্র এটাই গুঢ় বহস্য।

তাঁই সেই প্রীতিপূর্ণ সম্বন্ধটাই নিত্য সাধুসঙ্গের দ্বারা ব্রহ্মবর্ধমান কবাব প্রভাবে অলীক দৈহিক সম্বন্ধটা ত্যাগ কবতে পাবলে প্রকৃত আনন্দটা অনুভবের বিষয় হয়ে থাকে। তা না হলে শ্রীমদ ভগবদ্গীতার বার্থী অনুসারে এ ভৌতিক সম্বন্ধটাকে বহমানন কবলে, তা কেবল অশেষ দুঃখের কারণ হয়। এজন্য বৃথা কালক্ষেপণ নীতি অবলম্বন না করে প্রকৃত আনন্দ বা পাবমার্থিক আনন্দ বৃদ্ধির জন্য সমগ্র মানব সমাজ প্রয়াসী হওয়া উচিত।

(হরিবোল)

পরম দয়াল শ্রীকৃষ্ণ

অজ্ঞাতানন্তঃ মায়াবদ্ধ জীব নিজেকে ভূত-প্রকৃতির প্রভু বলে মনে করে। সে মানে মানে চিন্তা করে, যে সমস্ত বস্তু তার অধিকারে আছে অথবা যে-সমস্ত বস্তু সে দেখছে, সেই সমস্ত বস্তুর মালিক হচ্ছে সে। সে জানতে পাচ্ছে না যে, তার ফলে সে ভগবানের ভৌতিক শক্তির অধীন হয়ে পড়ছে, তবে জীবের (মানবের) কর্তব্য হিসাবে কর্মের মাধ্যমে ভগবানকে সেবা করা উচিত, কারণ ভগবান (কৃষ্ণ) হচ্ছেন সমস্ত লোক ও সমস্ত লোকের অধিবাসীগণের একমাত্র ঈশ্বর। তিনি হচ্ছেন সমস্ত যজ্ঞ কর্মের একমাত্র উপভোগকারী ও ঐক্য উপভোগ প্রদান করতে পারলেই জীবগণ শান্তি লাভ করতে পারবে। শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতা (৫/২৯) প্রোক্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে উপদেশ দিলে বলেছেন—

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্।
সুহৃদাং সর্বভূতানাং ক্ষাত্রীয়া মাং শান্তিমুচ্ছতি॥

“সাধু সন্ত-মহাত্মাগণ আমাকে সমস্ত যজ্ঞ-কর্ম, তপস্যা ও ব্রতাদির অস্তিম উদ্দেশ্য, সমস্ত লোক ও দেবতাদের ঈশ্বর এবং সমস্ত জীবের উপকারী ও মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী বন্ধুরূপে জেনে ভৌতিক দুঃখ-যন্ত্রণা থেকে মুক্ত হয়ে শান্তি লাভ করেন” জীবের প্রতি এভাবে কৃপা প্রদর্শন করে ভগবান স্বয়ং জীবের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী বন্ধু হিসাবে তার কিংপে প্রকৃত শান্তি লাভ হতে পারে সেই উপায় নির্ধারণ করেছেন। জীব কৃষ্ণকে ভুলে গিয়ে নিজেকে ভোক্তা বলে মনে করলেও ভগবান কিন্তু তাকে ভোলেন নি। তিনি হচ্ছেন সমগ্র জীবজগতের একমাত্র হিতাকাঙ্ক্ষী বন্ধু। জীবের প্রতি অনুগ্রহ করে তিনি ধরাধামেতে অবতীর্ণ হন।

তোমাতে লইতে আমি হৈনু অবতার।
আমি বিনা বন্ধু আর কে আছে তোমার॥

যেহেতু ভগবান জীবের স্বরূপ বিশ্বস্তির কথা জানান, তাই তিনি জীবকে এক মুহূর্তও ছাড়েন না। যেমন পিতা পুত্রের কোন অমঙ্গল কামনা না করে সদাসর্বদা তার কল্যাণ অথবা হিতসাধন করে থাকেন, ঠিক তেমনি ভগবান

সমস্ত জীবের বীজপ্রদ পিতা হিসাবে তাদের প্রকৃত শান্তিপূর্ণ জীবন যাপনের পথ নির্দেশ করে দেন। শ্রীমদ্ ভগবদ্ গীতায় ভগবান বলেছেন-

সর্বঘোনিষু কৌন্তেয় মূর্তয়ঃ সজ্জবন্তি যাম্।
তাসাং ব্রহ্ম মহদঘোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা॥ —(গী. ১৪/৪)

“হে কুন্তী পুত্র! একথা জেনে রাখা উচিত যে, এ ভূতপ্রকৃতিতে সমস্ত প্রকার জীব জাত হয় এবং সমস্ত প্রকার জীব যোনিতে যে সকল জীব জাত হয় সে সকলের বীজ প্রদানকারী পিতা হচ্ছি আমি।” পরম পুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সমস্ত জীবের আদি পিতা। মায়া মোহিত হয়ে তারা ভগবানকে বিস্মৃত হলেও বীজপ্রদ পিতা হিসাবে ভগবান তাদেরকে ভোলেননি। বলাং তিনি বেদ পুরাণাদি দিয়ে শাস্ত্রের মাধ্যমে তাঁর স্বরূপ জ্ঞান সম্বন্ধে তাদেরকে সচেতন করে দিয়েছেন।

মায়াযুক্ত জীবের নাহি কৃষ্ণস্মৃতিজ্ঞান।
জীবেরে কৃপায় কৈলা-কৃষ্ণ বেদপুরাণ॥

—(চৈ. চ. ম. ২০/১২২)

তাই জীবের প্রতি কৃপা কবে কৃষ্ণ বেদ, পুরাণাদি শাস্ত্র সৃষ্টি করেছেন। সেই সমস্ত অধ্যয়ন করে জীব ভগবানের সঙ্গে তার সম্বন্ধ বিষয় জানতে পারবে এবং সেই সম্বন্ধ আবার সংস্থাপন করাব জন্য অভিল্যষ পোষণ করবে। জীবের প্রতি অশেষ কৃপা প্রদর্শন কবে ভগবান শাস্ত্র, গুরু, আত্মা (হৃদয়স্থিত পরমাত্মা) -রূপে জীবের কাছে নিজেকে প্রকাশ করে থাকেন।

‘শাস্ত্র-গুরু-আত্মা’-রূপে আপনাত্রে জ্ঞানান।
‘কৃষ্ণ মোর প্রভু, ভ্রাতা’—জীবের হয় জ্ঞান॥

—(চৈ. চ. ম. ২০/১২৩)

জীবকে পাবমার্থিক তত্ত্ব অবগত করাবার জন্য কৃষ্ণ শাস্ত্র রূপে, গুরু রূপে নিজেকে প্রকাশিত করেন। জীবের প্রতি এটি হচ্ছে কৃষ্ণের অহৈতুকী কৃপা। জীবের ব্রিতাপগন্ত অবস্থা অবলোকন করে তিনি তার প্রতি কৃপা প্রদর্শন করেন। কৃষ্ণের এই অপার করুণা সম্বন্ধে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের বর্ণনা করেছেন—

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে।। —(চৈ. চ. আ. ১/৪৫)

শাস্ত্রের প্রমাণ অনুসারে গুরু কৃষ্ণ থেকে অভিন্ন। ভগবান্ কৃষ্ণ গুরু রূপে নিজের ভক্তদেরকে উদ্ধার করেন। পক্ষান্তরে বলা যায় পবন পুংসব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কেবল তাঁর অসীম কৃপাব ফলে পারমার্থিক গুরুরূপে প্রকাশিত হন। তাই আচার্যের ব্যবহারে ভগবানের প্রতি দিবা প্রেমময়ী সেবা ছাড়া অন্য কিছু কার্যকলাপ নেই। উপরোক্ত বিবরণ থেকে ভগবান্ কৃষ্ণ কত কৃপাময় তা স্পষ্ট অনুমেয়, জীব কৃষ্ণের সেবক। কিন্তু মায়াগ্রস্ত হয়ে সে তাঁকে ভুলে গিয়েছে। তাই পবন পুংসব ভগবান্ কৃষ্ণকে প্রত্যক্ষভাবে দর্শন করা বন্ধজীবের পক্ষে সম্ভব নয়। কিন্তু কোন জীব (ব্যক্তি) যদি নিষ্ঠাপর ভক্ত হতে ইচ্ছা করে এবং মন প্রাণ দিয়ে ভক্তি যাজনে নিজেকে নিয়োজিত করতে ব্যাকুলতা প্রকাশ করে, তখন তার প্রতি কৃপা প্রদর্শন করার জন্য কৃষ্ণ একজন শিক্ষাগুরুকে প্রেরণ করেন, যার মাধ্যমে জীবের মধ্যে পবনমেশব ভগবানের সেবা করার সুপ্ত প্রবৃত্তি জাগ্রত হতে পারে।

জীবে সাক্ষাৎ নাহি তাতে গুরু চৈতন্যরূপে।

শিক্ষাগুরু হয় কৃষ্ণ মহাসুন্দররূপে।। —(চৈ. চ. আ. ১/৫৮)

ভগবান্ কৃষ্ণ প্রত্যেক জীবের হৃদয়ে গুরুরূপে অধিষ্ঠিত আছেন। কৃষ্ণ গুরুরূপে বন্ধজীবের বহিঃ ইন্দ্রিয়ের সম্মুখে আবিস্কৃত হওয়াব সঙ্গে সঙ্গে উক্ত জীবের অন্তরের মধ্যে চৈতন্যগুরু রূপে পথ প্রদর্শন করেন। ভগবান্ কৃষ্ণ জীবের প্রতি যে দয়া প্রদর্শন করেন, তা নিম্নোক্ত উপাখ্যান থেকে অতি সহজেই বোঝা যায়। দ্বাপর যুগে ভগবান্ কৃষ্ণ নন্দমহাবাজের আঙ্গিনায় ঈদৃশ কবাব সময় মা যশোদার সমক্ষে রাক্ষসী পুতনা একজন ধাত্রী অথবা সেবিকা হিসাবে স্তন্যপান করতে এসেছিল। পবন দয়ালু কৃষ্ণ যশোদা মাতার মাধ্যমে সেই রাক্ষসীকে স্তন্যদুগ্ধ পান করানোর সুযোগ প্রদান করেছিলেন। রাক্ষসী পুতনা একটি মন্দ উদ্দেশ্য নিয়ে তার স্তনদ্বয়ে উৎকট কালকূট মিশ্রিত স্তন পান করিয়েও ধাত্রীর যোগ্য গতি লাভ করেছিল। অতএব কৃষ্ণ থেকে দয়ালু আর কে আছে যে, আমি তার শরূপম হব ?”

“আহা, কি আশ্চর্য। বকাসুরের ভয়ী দুটা পুতনা রাক্ষসী শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ সংহার করার উদ্দেশ্যে কালকূট মিশ্রিত স্তন পান করিয়েও ধাত্রীর যোগ্য গতি লাভ করেছিল। অতএব কৃষ্ণ থেকে দয়ালু আর কে আছে যে, আমি তার শরূপম হব ?”

ভগবান্ কৃষ্ণ দয়ালু, এমনকি তাঁর শত্রুর প্রতিও, তার উদাহরণ এখানে প্রদান করা হয়েছে। কৃষ্ণ শৈশবাবস্থায় পুতনা কালকূট বিষ দিয়ে কৃষ্ণকে সংহার করতে চেষ্টা করেছিল। সে কূট তথা চাতুরি করে একজন মাতার মতো আচরণ করেছিল এবং কৃষ্ণকে স্তন্যপান করিয়েছিল। মাতার মতো কার্য করার ফলে ভগবান্ কৃষ্ণ তাঁকে মাতৃত্ব রূপে স্বীকার করেছিলেন। এই উপাখ্যানে ভগবান্ কৃষ্ণের পবন দয়ার কথা ব্যক্ত হয়েছে। এমনকি যদি খল স্বভাব পণ্ডিত্যাকাবী অতি ভূর ব্যাধও যদি ভগবানের শ্রীচরণে প্রণত হয়ে দণ্ডবৎ প্রণাম করে, তা হলে সেও পবন দয়ালু শ্রীকৃষ্ণের কাছে নিত্য মঙ্গলের আশীর্বাদই লাভ করে থাকে। এ প্রসঙ্গে বৈষ্ণবচার্যগণ একটি অখ্যায়িকা বলে থাকেন—

একদিন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁর প্রিয় সখা অর্জুনকে সঙ্গে নিয়ে ভ্রমণে বার হয়েছিলেন। এমন সময় পথিমধ্যে এক রাজকুমারের সঙ্গে তাঁদের সাক্ষাৎ হলো এবং সে শ্রীকৃষ্ণকে প্রণতি নিবেদন করার পর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে ‘রাজপুত্র শতং জীব’ (শত বছর পবনায়ু হোক) বলে আশীর্বাদ করে গন্তব্য পথে অগ্রসর হলেন। কিছু দূর যাওয়াব পর এক মুনিপুত্রের সঙ্গে তাঁদের সাক্ষাৎ হলো এবং সেই মুনিপুত্র শাস্ত্রবিধি অনুসারে গোবিন্দকে প্রণতি নিবেদন করায় গোবিন্দ তাঁকে আশীর্বাদ করে বললেন ‘মা জীব মুনি পুত্রক’, প্রিয় সখা অর্জুনের আর বিষয়ের অস্ত্র রইল না। তিনি (অর্জুন) মনে মনে ভাবলেন,—এ আবার কি রকম আশীর্বাদ ? রাজপুত্র সাধারণতঃ বিষয়ী লোক, তাঁকে বললেন, ‘রাজপুত্র শতং জীব’ আবার এই মহাধানী যোগীকে বললেন— ‘মা জীব মুনি পুত্রক’।

বিপরীত ভাবোদ্দীপক বাক্য শ্রবণ করে অর্জুন কতো রকমের চিন্তা করে চললেন এমন সময় পশ্চিমে পুনরায় বীষ্ম পরমভক্ত এক সাধুর সঙ্গে সাক্ষাৎ হলো এবং সেই সাধু গদগদ চিন্তে শ্রীকৃষ্ণকে প্রীতিভরা প্রণতি জানানলেন—

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় দেবকী নন্দনায় চ।

নন্দগোপকুমারায় গোবিন্দায় নমো নমঃ॥

যশোদানন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রিয় ভক্তের প্রীতিপূর্ণ প্রণাম গ্রহণ করে তাকে আলিঙ্গন পূর্বক আশীর্বাদ করলেন ‘জীব বা মর বা সাধো’। অল্প সময় পরে এক ক্রুরমতি ব্যাধের সঙ্গে সাক্ষাৎ হলো। সেই ভয়ঙ্কর ব্যাধ শ্রীকৃষ্ণকে সভয়ে প্রণাম জানালো ভগবান্ সর্বজীবের প্রতি সমদর্শী। সেইজন্য ব্যাধকেও তিনি আশীর্বাদ করে বললেন,— ‘মা জীব মা মর ব্যাধ’।

এটি দর্শন করে অর্জুনের পূর্ব সংশয় অধিক বৃদ্ধি পেল তিনি আশীর্বাদ চতুষ্টয়েই সম্যক তাৎপর্য বুঝতে না পেরে ভগবান্ কৃষ্ণের নিকট শরণাগত হলেন। অর্জুনকে শরণাগত হওয়া দেখে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বললেন,— ‘‘হে অর্জুন, আমি কোন দিন কাউকেও মন্দ আশীর্বাদ করিনি আমি রাজকুমারকে শতবছর পবনায় হোক বলে যে আশীর্বাদ করেছি, তা’র তাৎপর্য হচ্ছে এই যে, রাজা পুণ্যকামী এবং এই জন্মে তা’র পুণ্যকর্ম করার অধিকার রয়েছে। জন্মান্তরে কি হবে না হবে তা’র কোন নিশ্চয়তা নেই। অতএব তাকে প্রীতিভরে আশীর্বাদ করলাম—‘রাজপুত্র শতং জীব’। তারপর মুনিপুত্রের আশীর্বাদ— মুনিরা সাধারণতঃ এই জন্মেই কঠোর সাধনাব ফল পবজন্মে পেয়ে থাকেন। এই জন্মেই তপস্যার ফল মেলে না, সেইজন্য আমি তার মৃত্যু কামনা করেছি। মৃত্যুর পর সে তা’র সাধনা লব্ধ ফল স্বর্গলোক অথবা সত্যলোক প্রাপ্ত হবে তৃতীয়তঃ সাধকে আমি যে সব প্রদান করেছি, তা অভ্যস্ত গুঢ় এবং বিস্ময়কর ব্যাপার। কারণ সাধু নিষ্কাম, এই জন্মে অথবা পরজন্মে তিনি কোন বস্তুর কামনা করেন না, তিনি সদাসর্বদা হবিগুণগান করে পবম শান্তিতে বাস করেন। ‘কৃষ্ণভক্ত নিষ্কাম অতএব শান্ত ভুক্তি মুক্তি নিদ্বিকামী সকলেই অশাস্ত’। সেইজন্য তাঁর ইচ্ছা, তিনি মরতে পারেন অথবা বাঁচতে পারেন জীবিতাবস্থায় তিনি মহানন্দে ভজন করছেন দেহান্তেও তিনি ভগবানের নিত্য সেবা লাভ করবেন অর্জুনকে শ্রবণ করিয়ে দিয়ে ভগবান্ কৃষ্ণ

বললেন, তোমাকে আমি কৃষ্ণক্ষেত্রে বলেছিলাম—

যান্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন যান্তি পিতৃব্রতাঃ।

ভূতানি যান্তি ভূতজ্যা যান্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্॥

—(গী. ৯/২৫)

‘‘যারা দেবতাদের উপাসনা করেন তারা দেবলোক প্রাপ্ত হবেন, যারা পিতৃপুরুষদের উপাসনা করেন তারা পিতৃলোক লাভ করেন, যারা ভূত প্রেত আদির উপাসনা করেন তারা ভূতলোক লাভ করেন, এবং যারা আমার উপাসনা করেন তারা আমাকেই লাভ করেন।’’

তাই সাধু অথবা ভক্ত প্রকটাবস্থায় ভগবানের বিবিধ সেবায় নিযুক্ত থাকেন এবং দেহান্তে অথবা অপ্রকট হওয়ার পবেও তাঁরা ভগবানের দিব্য ধামেতে তাঁদের নিত্য সেবা সুখ লাভ করবেন। উভয় অবস্থায় ভগবদ্ সেবাই তাদের একমাত্র কাম্য।

ভগবান্ কৃষ্ণ শ্রীমদ্ ভগবদ্ গীতাত্তেও একথা বলেছেন—

অত্রকভুবনান্নোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন।

মানুষেতা তু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে॥ —(গী. ৮/১৬)

‘‘এ ভৌতিক বৃক্ষাশ্রয়ে উচ্চতম লোক থেকে গুরু করে নিম্নতম লোক পর্যন্ত সমস্ত স্থান দুঃখপূর্ণ। এ স্থানগুলিতে বারংবার জন্মমৃত্যুই লোপে রয়েছে। কিন্তু হে কুন্তীপুত্র! যিনি আমার পবমধাম প্রাপ্ত হন, তাঁর আর পুনর্জন্ম হয় না।’’

এইভাবে পবম দয়াময় ভগবান্ কৃষ্ণ জীবের প্রতি তাঁর অহৈতুকী কৃপা প্রদর্শন করে তা’র (জীবের) শ্রেয়লাভের পন্থা নির্দেশ করেছেন জীব উদ্ধারের জন্য ভগবানের এই যে দয়া প্রদর্শন তা জীবের প্রতি তাঁর অপার করুণার নিদর্শন।

ভগবান্ কৃষ্ণ অর্জুনকে আবার নিজের কথা বলতে শুরু করলেন, তা’রপর ‘‘ব্যাধকে যে আশীর্বাদ করেছিলাম তা শ্রুতিকটু হলেও তাতেই তার মঙ্গল হবে সে পূর্ব কর্মদোষের জন্য বর্তমান অপকর্ম-রূপ প্রাণীহত্যা করে নিষ্ঠুর থেকে নিষ্ঠুরতর হচ্ছে। মৃত্যুর পরও তার কিছুমাত্র শান্তি নেই মৃত্যুর পর সে সেই সমস্ত জীবদের দ্বারা বার-বার অর্থাৎ জন্ম-জন্মান্তরে নিহত হতে

থাকবে। এই জগতে প্রত্যেককে কর্মফল ভোগ করতে হবে। কর্মীদের বাস্তব সুখ নেই এ জন্যে ও পর জন্মে তাদেরকে ত্রিতাপে দগ্ধীভূত হতে হয়। সুতরাং আমি ব্যাধকে যে আশীর্বাদ দিয়েছি, তার তাৎপর্য উপলব্ধি করে যদি কর্মীরা ভাগবত ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করবে, তাহলে তাদের জীবন ধন্য হবে।”

এই পুণ্যময়ী আখ্যায়িকা থেকে বেশ বুঝতে পারা যায় যে, একমাত্র ঐকান্তিক ভক্তি দ্বারা যারা ভগবানকে আরাধনা করেন, তাঁরাই ধন্য। তবে উপরোক্ত বর্ণনাদি লক্ষ্য করে প্রধান বৈষ্ণবচার্য সপ্তম গোস্বামী নামে অভিহিত শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন, জীব কৃষ্ণের অন্ততময় লীলা ক্ষুদ্র জগতে লাভ করতে পারবে না বলে কৃষ্ণ দয়া করে স্থায়ী অচিহ্ন লীলা এ প্রপঞ্চে উদয় করান। অধিকন্তু জীব সেই লীলাতত্ত্ব বন্ধাবস্থায় বুঝতে পারে না। তা দেখে তিনি স্বয়ং নবদ্বীপে ভক্তরূপে অথবা গুরুরূপে অবতীর্ণ হয়ে পবন উপায় স্বরূপ নাম, রূপ, গুণ ও লীলা ব্যাখ্যা করেন এবং নিজের ভক্তরূপে আচরণ করে শিক্ষা দেন। কিন্তু আমরা এতই হতভাগ্য যে আমাদের তাকে আগ্রহ প্রকাশিত হয় না।

সমগ্র জীবজগতের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী বধু হিসাবে সমস্ত জীবের প্রতি তাঁর অপার করুণা রয়েছে। তাঁর কৃপা সকলের প্রতি সমান। কিন্তু আমরা আমাদের বিচার বুদ্ধি দ্বারা তাঁকে বুঝতে পারি না। তাই তিনি স্বয়ং এ ধবাধামেতে আচার্যরূপে অবতীর্ণ হয়ে আমাদের মতো বদ্ধজীবদের উদ্ধারের পন্থা নির্ণয় করেছেন। তাই বিচার করে দেখুন, জীবের প্রতি তাঁর কিরূপ অপার দয়া।

(হরিবোল)



ভগবানের নিরপেক্ষতা

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতায় বলেছেন—

“সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ।”

—(গী. ৯/২৯)

অর্থাৎ—“আমি সকলের প্রতি সমভাবাপন্ন। কেউ আমার প্রিয়, অপ্রিয় বা শত্রু-মিত্র নয়।” আবার শ্রীমদ্ ভগবদ্-গীতা (৫/২৯)-তে ভগবান বলেছেন— “সুহৃদং সর্বভূতানাং...” অর্থাৎ - “আমি সকল জীবের একমাত্র মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী বধু। ভগবানের এই সমস্ত কথা অত্যন্ত গূঢ় তাৎপর্যপূর্ণ। সাধারণ লোক এ কথা সহজে উপলব্ধি করতে পারে না।

দুই প্রকার বিচার আছে। একটি হচ্ছে আপাত-বিচার ও অন্যটি হচ্ছে ভবিষ্যৎ। ভগবানকে বা ভগবানের কথা আপাত বিচারে বুঝতে গেলে সাধারণ লোক নিশ্চিতভাবে ভগবানকে ভুল বুঝবে, কখনই ঠিকভাবে বুঝতে পারবে না। একমাত্র তত্ত্ববিচারেই ভগবানকে বা ভগবানের লীলা কাহিনী ঠিক ভাবে বুঝতে পারা যায়। তাই তত্ত্বগত হিসাবে না বুঝলে ভ্রম উৎপাদিত হবে। ভগবান কৃষ্ণ তা ভগবদ্গীতার ৪র্থ অধ্যায়ে বলেছেন -

জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি ভক্ততঃ।

তাত্ত্বল দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন।। —(গী ৪/৯)

অর্থাৎ—“হে অর্জুন! যিনি আমার জন্ম অর্থাৎ আবির্ভাব এবং কর্মের বিত্ত্বভাব তত্ত্বগতভাবে জানেন, তিনি তাঁর শরীর ত্যাগ করার পর এই ভৌতিক জগতে আর জন্মগ্রহণ করেন না, তিনি আমার দিব্য অর্থাৎ নিত্য শাস্ততত্ত্ব প্রাপ্ত হন।”

ভগবানের এই কথা থেকে স্পষ্ট সূচিত হচ্ছে এই যে, ভগবানকে তত্ত্বতঃ জানতে হবে। কখনই ভগবানের বিষয়ে অর্থাৎ ভগবান সম্বন্ধে আপাত-বিচার করা উচিত নয়।

যারা উপযুক্ত তত্ত্বাচার্যের কাছ থেকে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে না, তাবাই কেবল ভগবানকে দোষারোপ করে থাকে, তাঁর কর্মে দোষ দেখে থাকে। ভগবান যা বলেছেন তা ঠিক নয় বলে তাবা তাদের অভিমত প্রকাশ করে থাকে। প্রথমে আমরা বলেছি ভগবান নিরপেক্ষ, তিনি সকলের প্রতি সমভাবাপন্ন। তিনি সকলের একমাত্র মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী বন্ধু। কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানহীন অবিদ্যাগ্ৰস্ত বদ্ধজীবগণ বলে থাকে যে, ভগবান কখনই সকলের সুহৃদ নন, কিংবা নিরপেক্ষ নন। তারা বলে, আমরা দেখছি বা বিচার করে বুঝতে পাচ্ছি যে, ভগবান দেবতাদের প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন করেছেন, তাঁদেরকে সুরক্ষা দিয়েছেন বা তাঁদের পক্ষ সমর্থন করেছেন; কিন্তু অসুরদের প্রতি নিগ্রহ প্রদর্শন করেছেন, তাদের প্রতি শত্রুতাচরণ করেছেন ও তাদেরকে নিহত করেছেন। একপক্ষে তিনি কিসে নিরপেক্ষ বা সকলের সুহৃদ হলেন।

বাস্তবিকপক্ষে একজন সাধারণ লোকের ক্ষেত্রে এটা একটি গুঢ় প্রশ্ন। এটা তার এক বিঘাট সংশয় বা ভ্রম। এটা নিরাকৃত হওয়া উচিত। তা নাহলে ‘সংশয়ায়া বিনশ্যতি’— এই বাণী অনুসারে সে নিশ্চিতরূপে বিনষ্ট হবে।

এইজন্য শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতায়া অর্জুন একজন সাধারণ লোকের যা প্রশ্ন বা সংশয় তা ভগবান কৃষ্ণের কাছে উপাশন করেছিলেন এবং তাঁর মুখ হতে সে-সকল প্রশ্নের তাত্ত্বিক উত্তর লাভ করেছিলেন। অনুরূপ শ্রীমদ্ ভাগবতে পবীকৃত মহারাজ এই প্রশ্ন শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর কাছে উপাশন করেছিলেন ও শ্রীল শুকদেব গোস্বামী তাঁর তাত্ত্বিক উত্তর প্রদান করেছিলেন। তা জনসাধারণকে শিক্ষা দেওয়ার উদ্দেশ্যে করা হয়েছিল।

শ্রীমদ্ ভাগবতের ৭ম স্কন্ধে ভগবানের নিরপেক্ষতা সম্বন্ধে পবীকৃত মহারাজ ও শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর মধ্যে যে বার্তালাপ হয়েছিল তাতে বহুকিছু আলোচনা হয়েছিল। আমরা সেই বিষয়বস্তুর আধারের ওপর আধাখিত দুই-চারটি কথা এক্ষেত্রে উল্লেখ করছি।

যিনি ভগবানের প্রিয়ভক্ত বা শুদ্ধভক্ত তিনি এ সকল তত্ত্ব ভালভাবে জানেন, তথাপি যখন তিনি তাঁর থেকে উন্নত অধিকারী পান তখন তিনি জানা ভক্তের সঠিকতা সম্বন্ধে দৃঢ়নিশ্চিত হওয়ার জন্য সেই প্রশ্ন উপাশন করেন। এজন্য পরীক্ষিত মহারাজ শ্রীল শুকদেব গোস্বামীকে এটা জিজ্ঞাসা করেছিলেন।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন- “সমস্য কথম্ বৈষম্যাম্” অর্থাৎ যেহেতু ভগবান সকলের প্রতি সমভাবাপন্ন, সেহেতু তিনি কিসে পক্ষপাত আচরণ করতে পারেন? আবার “প্রিয়াস্য কথম্ অসুবেযু প্রীতি অভাবা।” অর্থাৎ ভগবান সকলের পরমাত্মা হওয়ার জন্য সকলের অতি প্রিয়, তাহলে কেন তিনি অসুবেদের প্রতি অপ্রিয় ব্যবহার করবেন? “সুহৃদশ্চ কথম্ তেষু অসৌহার্দম্।” অর্থাৎ—যেহেতু ভগবান সুহৃদং সর্বভূতানাং; সকলের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী বন্ধু, তাহলে তিনি কিসে অসুবেদকে বিনাশ করে পক্ষপাতিতা আচরণ করেন? এগুলি হচ্ছে সাধারণ লোকের প্রশ্ন। এ সকল প্রশ্ন পবীকৃত মহারাজের মনেতে উদ্ভিত হয়েছিল ও তিনি তাঁর তাত্ত্বিক উত্তর শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর কাছ থেকে চেয়েছিলেন।

বাস্তবিকপক্ষে ভগবানই নিরপেক্ষ, কিন্তু আমরা যখন ভগবান কৃষ্ণের ক্ষেত্রে কিছুটা পক্ষপাতিতার আচরণ করতে দেখি, তখন বুঝতে হবে তা আমাদের জড় দৃষ্টির জন্য সেকপ ভাবে প্রতীত হয়। তা না হলে অসুরেরা বা ভগবানের তথাকথিত শত্রু বা ভগবানের হাতে মৃত্যুবরণ করে কেমন করে মুক্তি লাভ করে থাকে? ভগবানের শত্রুতা বা বদ্ধ্যতা ভগবানের মায়াশক্তির দ্বারা উপস্থাপিত বাহ্য প্রকৃতি ছাড়া আর কিছুই নয়। তিনি সর্বদাই দিব্যহিতিতে থাকেন। তিনি ব্যাবের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করুক বা নিগ্রহ প্রকাশ করুক তিনি সর্বদাই দিব্য। যে ব্যক্তি ভৌতিক দোষদুষ্ট তার ক্ষেত্রে রাগ দ্বেষ বা শত্রু-মিত্র ভাব দেখা যায়। ভগবান একপক্ষ দোষদুষ্ট না হওয়ার জন্য তাঁর ক্ষেত্রে এ সকল অর্থাৎ রাগ দ্বেষ বা শত্রু-মিত্র ভাব বলে কিছুই নেই। আমরা হচ্ছি ভৌতিক জগতের অধিবাসী, আমাদের ক্ষেত্রে এ সব কথা বিশেষভাবে প্রযুক্তমান। আমরা আমাদের শত্রুকে ভয় করি, অপবের কাছে সাহায্য চাই। কিন্তু ভগবান কারোব দেখে ভয় করেন না কি কারোর কাছে সাহায্যও চান না। তিনি হচ্ছেন আত্মারাম। তিনি কেন অসুরদেরকে দেখে ভয় করবেন। তাই তাঁর ক্ষেত্রে পক্ষপাতিতার কোন প্রশ্ন উঠতে পারে না।

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী পরীক্ষিত মহারাজের জিজ্ঞাসার উত্তর দিয়ে বলেছিলেন—

নির্ভণোহপি হি অজোহব্যাক্তো ভগবান্ প্রকৃতেঃ পরঃ।

স্বমায়-গুণম্-অবিশ্টি বাধ্য-বাধকতাং গতঃ। —(ভা. ৭/১/৬)

অর্থাৎ—ভগবান্ বিষ্ণু সর্বদাই ভৌতিক গুণের উর্ধ্বে অবস্থান করেন, সে জন্য তাঁকে নিষ্ঠুর বলা হয়। তিনি অজ অর্থাৎ জন্মবহিত হওয়ার জন্য তাঁর ক্ষেত্রে রাগ-দ্বৈষাদির বশবর্তী জড় বা ভৌতিক শরীর রহিত। যদিও ভগবান্ সর্বদাই ভৌতিক স্থিতির উর্ধ্বে অবস্থান করেন, তথাপি তিনি তাঁর চিৎ-শক্তির মাধ্যমে এ প্রপঞ্চে একজন সাধারণ মানুষের মতো আবির্ভূত হয়ে ক্রিয়া করেন এবং একজন বদ্ধ-জীব সদৃশ কর্তব্য করতে বাধ্য হন বলে প্রতীত হন। কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে তিনি সেরূপ নন বা সেরূপ বাধ্যবাধকতাবশত কর্ম করেন না।

ভৌতিক স্থিতিতে যে-সমস্ত রাগ-দ্বৈষ ও বাধ্য-বাধকতা দেখা যায়, তা ভূত-প্রকৃতির ক্রিয়ার জন্য হয়। কিন্তু ভগবান্ এ প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হলেও তিনি সর্বদাই তাঁর দিব্য চিৎ-শক্তিতে অবস্থান করেন, তিনি ভূত-প্রকৃতিতে বা জড়-বহিঃশক্তি অবস্থান করেন না। এখানে তাঁর যেসকল ক্রিয়াকলাপ, তা তিনি তাঁর দিব্য-স্থিতিতে অবস্থান করে সম্পাদন করে থাকেন। যদিও তাঁর কার্যকলাপ ভৌতিক দৃষ্টিকোণ থেকে ভিন্ন বলে জানা পড়ে, তথাপি তত্ত্বতঃ সেগুলি হচ্ছে অদ্বয় ও অভিন্ন। তাই ভগবান্ কারোর প্রতি শত্রুতা আচরণ কবছেন বা কারোর প্রতি মিত্রতা আচরণ কবছেন—এরকম বলাটাই হচ্ছে সমাধিক। বদ্ধজীবের এরকম বলাটাই হচ্ছে ভগবানের ওপরে দোষারোপ করা। সেজন্য বলা হয়েছে—ভগবান্কে তত্ত্ব-দৃষ্টিতে দেখতে হবে, কারণ তত্ত্ব-দৃষ্টিতে দেখলে তিনি হচ্ছেন সকলের প্রতি সমভাবাপন্ন, নিরপেক্ষ। ভূত-প্রকৃতির ত্রিগুণের বশবর্তী হওয়ার ফলে আমরা জড় দৃষ্টির বা দোষদুষ্ট দৃষ্টির ফলে ভগবানের ওপরে দোষারোপ করি। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনিই সকলের প্রতি সমভাবাপন্ন বা নিরপেক্ষ। কারোর প্রতি তিনি শত্রুতাচরণ বা মিত্রতাচরণ করেন না।

ভৌতিক জগতে ত্রিগুণের দ্বারা বদ্ধ হওয়ার জন্য জীব গুণের প্রাধান্য অনুযায়ী ক্রিয়া করে। প্রত্যেকেই এ ভৌতিক জগতে ভূত-প্রকৃতির ত্রিগুণের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে কর্ম করে। কিন্তু ভগবান্ গুণাতীত হওয়ার জন্য বা ভূত-প্রকৃতির ত্রিগুণের দ্বারা প্রভাবিত না হওয়ার জন্য তাঁর ক্রিয়া দিব্য বা ভৌতিক গুণ জনিত নয় তাই তিনি নিরপেক্ষ। ভূত-প্রকৃতির ত্রিগুণ একই সময়ে ক্রিয়া করে না এগুলি ঋতু পরিবর্তনের মতো ক্রিয়া করে। কখন কখন রজঃ গুণের আধিক্য হয় তো, কখন কখন ভ্রমো গুণের ও কখন কখন সত্ত্ব গুণের

সাধারণতঃ দেবতাদের সত্ত্বগুণের আধিক্য হয়ে থাকে কিন্তু অসুরদের রজঃ বা তমো গুণের আধিক্য হয়। সেজন্য যখন দেবতা ও অসুরেরা যুদ্ধ করে, তখন সাধারণতঃ সত্ত্বগুণের প্রাধান্যের জন্য দেবতারা বিজয়ী হন ও অসুরেরা পরাহত হয়। তাই সেক্ষেত্রে ভগবানের কোনও পক্ষপাতিতার প্রশ্ন ওঠে না।

আবার শুকদেব গোস্বামী বলেছেন—

জ্যোতিরাদির - ইবাভাতি সংঘাতান্ ন বিবিচ্যাতে।

বিদস্তি-আত্মানম্-আত্মস্থং মথিহা কবয়োহস্ততঃ।।

—(ভা. ৭/১/৯)

অর্থাৎ—“সর্বভূতে সমদর্শী ভগবান্ বিভিন্ন বস্তুতে বিভিন্ন প্রকারে নানাধিকরূপে প্রকাশিত হন, যেমন কাষ্ঠ প্রভৃতিতে অগ্নি, পাত্রাদিতে জল এবং ঘট-পটাদিতে আকাশ নানারূপে প্রকাশ পায়, সেরূপ সুবাসুর প্রভৃতিতে তিনি অর্থাৎ ভগবান্ সমভাবে ব্যপ্ত আছেন। বিবেকী ব্যক্তিগণ আত্মস্থ পরমাত্মাকে মহন করে কার্য-দর্শন-লিঙ্গ দ্বারা বিচার করে জানতে পারেন কতদূর একজন ব্যক্তি ভগবানের দ্বারা অনুগৃহীত হয়েছেন।”

যদ্-যদ্-বিভূতিমং সত্ত্ব শ্রীমদুজ্জীতমেব বা।

তত্ত্বদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংশেসত্ত্বম্।। —(গী ১০/৪১)

অর্থাৎ—“এ কথা জেনে রাখো যে, যা সব সুন্দর, গৌরবময় এবং বল প্রভাবাদির আধিক্য-যুক্ত বস্তু আছে, সে সবই আমাব তেজের একাংশ থেকে উদ্ভব।” এর তাৎপর্য হচ্ছে এই যে, আমরা বাস্তবিকপক্ষে দেখতে পাই কোনও ব্যক্তি খুব আশ্চর্য-জনক ক্রিয়া করছে তো আব একজন সেরকম করতে পারে না ও সাধারণ জ্ঞানের বলে যা সম্ভব তাও করতে পারে না। তাই ভক্তের কার্যকলাপ থেকে জানা যায় তিনি ভগবানের দ্বারা কতদূর অনুগৃহীত হয়েছেন। আবার ভগবদ্গীতায় ভগবান্ কৃষ্ণ বলেছেন—

তেবাং সতত-যুক্তানাম্ ভজতাং শ্রীতিপূর্বকম্।

দমামি বুদ্ধিমোগং তং যেন মানুপযান্তি তে।। —(গী. ১০/১০)

অর্থাৎ—“যাঁরা সর্বদা আমাতে যুক্ত হয়ে প্রেম, শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে আমার পূজা করে, আমি তাঁদেরকে বুদ্ধি দিই, যাঁর সাহায্যে তাঁরা আমার

কাছে ফিরে আসতে পারে।” এর থেকে জানা যায় যে, ভগবান কৃষ্ণ সকলকে ভক্তিমোগ দেওয়ার জন্য প্রস্তুত আছেন, কিন্তু ব্যক্তি সেই ভক্তিমোগ গ্রহণের জন্য কতদূর সমর্থ তা তার সামর্থের উপর নির্ভর করে। এটাই হচ্ছে রহস্য। এক্ষেত্রে ভগবান কৃষ্ণের পক্ষপাতিতার কোনও প্রশ্নই নেই। ব্যক্তির গ্রহণ করার ক্ষমতার ওপরে কৃষ্ণের গুণ, আনুপাতিকভাবে প্রদর্শিত হয়। কিন্তু যারা বুদ্ধিহীন তারা ভুলবশতঃ তাঁকে কৃষ্ণের পক্ষপাতিতা বলে মনে করে। কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে সেটা সেরকম কথা নয়। কৃষ্ণ সকলের প্রতি সমভাবে পন্ন। ব্যক্তির কৃষ্ণ-কৃপা লাভ করার সামর্থ্য-ওপরে কৃষ্ণচৈতন্য মার্গের অগ্রগতি নির্ভর করে, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর এ সম্বন্ধে একটি বাস্তব উদাহরণ দিয়েছেন। তিনি বলেছেন আকাশে অনেক জ্যোতিষ্ক আছে, নির্মল আকাশে চন্দ্র কতো উজ্জ্বল দেখা যায় দিনের বেলায়। তেমনি নির্মল আকাশে সূর্য কতো উজ্জ্বল, দীপ্তিমন্ত দেখা যায়। কিন্তু আকাশ যদি মেঘাচ্ছন্ন হয়ে থাকে, তবে জ্যোতিষ্কগুলি আর সেরকম উজ্জ্বল বা দীপ্তিমন্ত দেখা যায় না। ঠিক তেমনি ব্যক্তি যতই অধিক পরিমাণে সত্ত্ব-গুণের উন্নতি করেন, ততই অধিক পরিমাণে তিনি ভক্তিমোগ মার্গে অগ্রগতি করেন বা ভগবানের অনুগ্রহ লাভ করেন। কিন্তু তিনি যদি অধিক পরিমাণে রজঃ ও তমোগুণের দ্বারা আচ্ছাদিত হন, তাহলে তাঁর দীপ্তি ততো হ্রাস পায় বা তিনি ভক্তিমোগ মার্গে অগ্রগতি করতে পারেন না, তাই ব্যক্তির সদ্গুণের প্রকাশ ভগবানের পক্ষপাতিতার ওপরে নির্ভর করে না, তা তাঁর সদ্গুণের আধিক্য ওপরে নির্ভর করে। তাই একজন সহজে অনুমাণ করতে পারেন, কোনও ব্যক্তি সদ্গুণে কতদূর অগ্রগতি করেছেন বা রজঃ-তমোগুণের দ্বারা কতদূর আচ্ছাদিত হয়েছে। অসুরেরা রজঃ-তমোগুণের দ্বারা আচ্ছাদিত হয়ে থাকে ও দেবতারা সদ্গুণে অগ্রগতি করে থাকেন। এ ভাবে দেবতারা ভগবানের অনুগ্রহ প্রাপ্ত হন ও অসুরেরা তা থেকে বঞ্চিত হয়। তাই এক্ষেত্রে ভগবানের পক্ষপাতিতার সম্বন্ধে কোনও প্রশ্ন হতে পারে না।

মহারাজ শঙ্করদেব গোস্বামী বলেছেন—

য এষ রাজরূপি কাল ঈশিতা
সত্ত্বং সুরানীকমিবৈধয়ত্যতঃ।

তৎপ্রত্যানীকানসুরান্ সুরপ্রিয়ো

রজত্ৰমস্কান্ প্রমিশোভ্যুরুশ্রবাঃ॥ —(ভা. ৭/১/১২)

অর্থাৎ —“হে রাজন, কাল সদ্গুণকে বর্ধিত করে। এইভাবে ভগবান্ নিয়ন্ত্রণকারী হয়েও সদ্গুণবিশিষ্ট দেবতাদের প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন করেন এবং তমোগুণ বিশিষ্ট প্রতিপক্ষ অসুদেরকে হিংসা করে থাকেন। কালপ্রেরক ভগবান্ বিভিন্ন প্রকারে ক্রিয়া করতে কালকে প্রেরণা দেন, কিন্তু তিনি কখন পক্ষপাতভাব আচরণ করেন না; বরং তাঁর ক্রিয়াকলাপ মহিমাময়, তাই তাঁকে ‘উরুশ্রবা’ বলা হয়।”

এই উক্তি হতে জানা যায় যে, যখন দেবতারা ভগবানের দ্বারা অনুগ্রহীত হন ও রাক্ষসেরা নিহত হয়, তখন সেটা ভগবানের পক্ষপাতিতা নয় সেটা হচ্ছে কালের প্রভাব।

ইতিহাস, পুনাগাদিতে বহু এরকম বিবরণ দেওয়া হয়েছে, যেখানে আমরা দেখতে পাই অসুরেরা ভগবানের কৃপা লাভ করেছে তার উদাহরণ হচ্ছে পুতনা। “অহো! বন্ধী যং স্তন কাল কুটং”—পুতনার উদ্দেশ্য ছিল কৃষ্ণকে বিনাশ করা। সেই উদ্দেশ্যে সে তার স্তনেতে কালকুট বিষ লাগিয়ে কৃষ্ণের কাছে এসেছিল স্তন্যপান করার জন্য। কিন্তু সে যখন কৃষ্ণের দ্বারা নিহত হলো, তখন সে কৃষ্ণের মাতার স্থিতি বা যশোদার স্থিতি লাভ করলো। কৃষ্ণ এতই কৃপালু ও নিরপেক্ষ যে তিনি পুতনার স্তন্যপান করে তাকে সঙ্গে সঙ্গে মাতারূপে স্বীকার করলেন। বাহ্যতঃ কৃষ্ণের পুতনা বিনাশ ক্রিয়া ভগবানের নিরপেক্ষতার কোনও ধারণা আনে না বা হ্রাস করায় না, কারণ তিনি হচ্ছেন—“সুহৃদং সর্বভূতানাং” সকল জীবের একমাত্র মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী বন্ধু। তাই তাঁর ক্ষেত্রে পক্ষপাতিতাব দোষাবোপ কসাপি কবা যেতে পারে না। তিনি যে পরমেশ্বর, পবন নিয়ন্ত্রণকারী। সেই স্থিতি তিনি সর্বদা রক্ষা করে থাকেন। কৃষ্ণ পুতনাকে এক শত্রুরূপে বিনাশ করলেন, কিন্তু তিনি পরমেশ্বরের হওয়ার জন্য তাকে অতি উন্নত মাতৃ-স্থিতি দিলেন। তিনি কিভাবে সকলের সুহৃদ তা এ থেকে পরিষ্কার ভাবে জানা যাচ্ছে।

সাধারণতঃ একজন হত্যাকারীকে ফাঁসিদণ্ড দেওয়া হয়। মনু-সংহিতায় বলা হয়েছে, রাজা বা উচ্চ বিচারালয়ের বিচারপতি হত্যাকারীকে ফাঁসিদণ্ড দিয়ে

তার প্রতি কৃপা করেন। তা নাহলে সেই হত্যাকারী সমাজে আবণ্ড অনেক মানুষকে হত্যা করে নানা উপদ্রব করবে। যারফলে তার পাপকর্মের জন্য সে অধিক ক্রেশ বা দগু ভুগবে। কিন্তু রাজা বা বিচারপতি কৃপা করে হত্যাকারীকে ফাঁসিদণ্ড দেওয়ার জন্য তাকে অধিক ক্রেশ-ভোগ হতে বক্ষা করে দিলেন। সেক্ষেত্রে পবন নিয়ন্ত্রণকারী বা পবন বিচারক কৃষ্ণ কৃপা প্রদর্শন করেন। যেমন তিনি অসুরদেরকে বিনাশ করে কৃপা প্রদর্শন করেন। তাই এভাবে এ সম্বন্ধে অনেক কিছু বলা যেতে পারে। শ্রীমদ্ ভাগবতের ৭ম স্কন্ধ পাঠ করলে পাঠকগণ অধিক সূক্ষ্মতত্ত্বের কথা জানতে পারবেন। অতএব ভগবান্ সর্বদা নিরপেক্ষ ও সকল জীবের প্রতি কৃপালু, সকলের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী বন্ধু

(হরি বোল)



ভগবানের ভক্ত ব্যাকুলতা

আমরা জানি এ ভৌতিক জগতে সকল মায়াবদ্ধ জীব শান্তি লাভের জন্য খুব উদ্বিগ্ন। কিন্তু তারা শান্তি লাভের সূত্র জানে না। মায়াবদ্ধ হয়ে জীব মনে করে যে, যা-সব তার অধিকারে আছে বা যা-সব সে দেখছে সেসমস্তই মালিক হচ্ছে সে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ভগবানই হচ্ছেন সমস্ত কিছুই মালিক বা ঈশ্বর। জীব ভগবানের ভৌতিক শক্তির অধীন হয়ে নিজেকে ভোক্তা বলে মনে করে ভগবান কৃষ্ণ ভগবদ্ গীতায় অর্জুনকে বলেছেন—

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্।

সুহৃদং সর্বভূতানাং জ্ঞাত্বা মাং শান্তিমুচ্ছতি। (গী ৫-২৯)

অর্থ—“সাধু-সন্ত-মহাযোগী আমাকে (ভগবানকে) সমস্ত যজ্ঞ, কর্ম, তপস্যা ও ব্রতাদির অস্তিম উদ্দেশ্য, সর্বলোক ও সকল দেবতাগণের ঈশ্বর এবং সকল জীবের উপকারী ও মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী বন্ধুরূপে জেনে ভৌতিক দুঃখ যন্ত্রণা থেকে মুক্ত হয়ে শান্তি লাভ করেন।”

ভগবান কৃষ্ণই সমস্ত জীব-জগতের একমাত্র মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী বন্ধু। তিনি সমস্ত তপস্যা ও যজ্ঞের একমাত্র উপভোগকারী। উপরন্তু তিনি সর্বলোক এমনকি বৈকুণ্ঠ লোকেরও উপভোগকারী। কিন্তু স্বরূপ বিষ্মৃত অবিদ্যাগ্রস্ত জীব তা জানতে পারে না। এ ভৌতিক জগতটা হচ্ছে দুঃখালয়, অশান্ত জগৎ, মৃত্যু, ছুঁবা ও ব্যাধিতে পরিপূর্ণিত এ ভৌতিক জগতে সকলেই ত্রিতাপে, অধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক) দগ্ধীভূত হচ্ছে। প্রত্যেকেই এখানে দুঃখ যন্ত্রণা ভোগ করছে। উপরন্তু এ জগত অস্থায়ী ও বিনাশশীল। এটা একদিন না একদিন ধ্বংস হবে। কিন্তু অজ্ঞজীব এখানে ভোক্তাভিমান করে বহু দুঃখ-কষ্ট পাচ্ছে। এ জগতে এমন কোনও ব্যক্তি নেই যে, যিনি কখনো কোনও দুঃখ ভোগ করেননি। এখানে দুঃখ-কাতর জীব নিরন্তর সুখ অভিলাষ করে। উপনিষদের একটি মন্ত্রে বলা হয়েছে—“সুখ মে ভুবাদ্ দুঃখ মে মাহুত্।” এ হল বিশ্বের সকল মানবের জপমালা। দুঃখী হওয়ার জন্য মানব সুখ চায়। সুখ

যে মানব পায় না তা নয়। মাঝে মাঝে সে পায় ক্ষণিক সুখ। সেই নশ্বর সুখে তার পরিতৃপ্তি হয় না। অন্তরে অন্তরে সে খুঁজে বেড়ায় সেই সুখ যে-সুখ নিরবচ্ছিন্ন, শাস্ত ও অনাবিল (নির্মল)। যে সুখ দুঃখ-সংস্পর্শ বর্জিত, নিত্য নিরতিশয় আত্মাত্মিক, সেই সুখের নামান্তর হচ্ছে ব্রহ্মানন্দ। জ্ঞাতসারে ও অজ্ঞাতসারে মানুষ যা কামনা করে তা হচ্ছে সেই ব্রহ্মবস্তু, সেই ভগবান। নিত্যকাল, প্রতিক্ষণেই তাঁকে প্রতিটি জীব খুঁজে বেড়ায়। মানব এ দুঃখালয়ে সর্বদা দুঃখে জর্জরিত। তাই সে দুঃখী বলে সুখ চায়। যে ক্ষণিক চপল সুখ সে লাভ করে তা অনাবিল নয়। তা দুঃখ মিশ্রিত। মহাজন সংগীতে বর্ণিত হয়েছে—

“ভাল ক’রে দেখে ভাই, অমিশ্র আনন্দ নাই,
যে আছে, সে দুঃখের কারণ।”

—(উপদেশ :- ভক্তিবিনোদ)

এ ভৌতিক জগতে দুঃখে ভরপুর। এখানে সুখ বলে যা প্রতিভাত হয়, তা দুঃখ বাতীত আর কিছুই নয়। সেজন্য গীতায় বলা হয়েছে—

যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখমোনয় এষ তে।

আদাত্তবন্তঃ কৌন্তেয় ন তেষ্ণু রমতে বৃষঃ॥ —(গী ৫/২২)

অর্থাৎ “যা’র সংস্পর্শ এলে দুঃখই মিলবে, বুদ্ধিমান ব্যক্তি তা’র সংস্পর্শে আসেন না। জড়েন্দ্রিয়ের সংস্পর্শে এলে তুমি দুঃখই পাবে। (ইন্দ্রিয় সুখই দুঃখের কারণ)। হে কুণ্ঠাপুত্র ‘এ বকম সুখের (অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সুখের) আরম্ভ আছে এবং শেষও আছে। সেজন্য বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাতে আনন্দিত হন না।”

যাঁরা প্রকৃতপক্ষে পণ্ডিত তাঁরা কখনো ইন্দ্রিয় সুখের জন্য আসক্ত হন না, কারণ এই ইন্দ্রিয় সুখই হচ্ছে ববাবর ভৌতিক স্থিতির কারণ, তাই ব্যক্তি যতই অধিক পরিমাণে ইন্দ্রিয়সুখের প্রতি আসক্ত হবে সে ততই অধিক পরিমাণে ভৌতিক দুঃখ ভোগ করবে। এ হল গীতা ভাগবতের বাণী অর্থাৎ শাস্ত্রের নির্দেশ। এ সম্বন্ধে মহাজন গীতিও আছে। অন্যতম প্রধান বৈষ্ণব্যাচার্য শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের একটি গীতি এক্ষেত্রে উদ্ধার করা যেতে পারে। যথা -

ওরে মন, ভাল নাহি লাগে এ সংসার।

জন্ম-মরণ-জরা, যে সংসারে আছে ভরা,

তাহে কিবা আছে বল’ সার।।

ধন-জন-পরিবার, কেহ নহে কভু কা’র,

কালে মিত্র, অকালে অপর।

যাহা রাখিবারে চাই, তাহা নাহি থাকে ডাই,

অনিভা সমস্ত বিনশ্বর।।

আয়ু অতি অল্পদিন, ব্রহ্মে তাহা হয় ক্ষীণ,

শমনের নিকট দর্শন।

রোগ-শোক-অনিবার, চিন্ত করে’ ছারখার,

বাক্য-বিয়োগ দুর্ঘটন।।

ভাল ক’রে দেখে ভাই, অমিশ্র আনন্দ নাই,

যে আছে, সে দুঃখের কারণ

সে সুখের তরে তবে, কেনে মায়া-দাস হ’বে,

হারাইবে পরমার্থ-ধন।।

ইতিহাস-আলোচনে, ভেদে দেখে নিজ মনে,

কত আসুরিক দুবাশয়।

ইন্দ্রিয়তর্পণ সার, করি’কত দুবাচাষ,

শেষে লভে মরণ নিশ্চয়।।

মরণ-সময় তাবা, উপায় হইয়া হারা,

অনুতাপ অনলে জ্বলি

কুকুর্বাদি পশুপ্রায়, জীবন কাটায় হায়,

পরমার্থ কভু না চিহ্নিল।

এমন বিষয়ে মন, কেন থাকে অচেতন,

ছাড় ছাড় নিবাবে আশা।

শ্রীগুরু-চরণাশ্রয়, কর’ সবে ভব জয়,

এ দাসেব সেই ত’ ভবসা।

এ সংগীতে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাজন ‘মন শিক্ষা’ সম্বন্ধে বলেছেন এ সংসারটা হচ্ছে দুঃখালয়। এখানে জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধিতে ভবপুর।

এখানে আজ যারা বন্ধু হয়েছে কাল তারা শত্রু সাজছে। প্রতিদিন এরকম ঘটনা ঘটছে এ জগতে। পিতা-পুত্রের মধ্যে শত্রুতা, ভাই-ভাইয়ের মধ্যে শত্রুতা, স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে শত্রুতা, প্রভু-ভূত্যের মধ্যে শত্রুতা আচরণ করছে। এজন্যই কত ব্যভিচার, কত হত্যাকাণ্ড সব প্রতি মুহূর্তে সংঘটিত হচ্ছে। এ অনিত্য সংসারটাই হচ্ছে দুঃখানয় ও অশান্ত। এখানে সবকিছু বিনাশশীল। আবার আয়ুও অতি অল্প। তাও ক্রমশ ক্ষীণ হয়ে যাচ্ছে। শ্রীমদ্ ভাগবতে তাই বলা হয়েছে—

আমূর্হরতি বৈ পুংসামৃদ্যমান্তক যমসৌ।

তস্যর্থে যৎ কণো নীত উত্তমঃ শ্লোকবাস্তবঃ॥

—(ভা. ২/৩/১৭)

অর্থাৎ—“সূর্যদেব প্রতিদিন উদয় ও অস্তগত হয়ে মানবগণের হরিকথাইন বৃথা আমু হরণ কবছেন, কেবল উত্তমঃশ্লোক শ্রীহরির কথায় যাব কাল-মাপিত হয়, তাঁরই আমু তিনি হরণ কববেন না।” তাই সূর্যের উদয় ও অস্তগত হওয়ার হরিকথাইন ভীষের তথা মানবের আমু হ্রাস পেতে পেতে অবশেষে সে যমের নিকটে যায়। এভাবে প্রতিদিন সমাজে দেখতে পাওয়া যায় কত দুঃখ কত শোক। প্রতিদিন কত কত লোক যমালয়ে যাচ্ছে, কতই বন্ধু-বান্ধব বিয়োগ ঘটছে। আমরা যদি ভালভাবে অনুধ্যান করি তবে দেখতে পাব যে, এখানে অনাবিল, নিরবচ্ছিন্ন, শান্ত সুখ নেই। যা আছে তা হচ্ছে অনন্ত দুঃখের কারণ। তবে মানব যে সুখ চায় তা হচ্ছে সেই ব্রহ্মবস্ত, পরব্রহ্ম ভগবান কৃষ্ণ বা জগন্নাথ। প্রতিটি জীব সেই ভগবানকে খুঁজে বেড়াচ্ছে। সেই সুখ সে খুঁজছে যা হচ্ছে অনাবিল ও শান্ত। সেই সুখ বা আনন্দ সকলেই কামনা করে। জীব যে কোনও বস্তুর কামনা করুক না কেন তাঁর মূল উদ্দেশ্য হচ্ছে সুখ। যত কিছু সুখ বা আনন্দ আছে সে সমস্তই পরিসমাপ্তি—“আনন্দ ব্রহ্মেন্তি ব্যজনাৎ।” কারণ তাঁর থেকে উন্নত অধিক আনন্দ আর কোথাও দৃষ্টিগোচর হয় না। জগতে যত জল বা জলাশয় আছে সে-সবের পরিসমাপ্তি যেমন সমুদ্রে, তেমনিই সকল প্রকার ক্ষুদ্র, বৃহৎ আনন্দের পরিসমাপ্তি হচ্ছে সেই ভগবানের নিকটে। সেই ভগবানকে পাওয়ার জন্য ভক্তি প্রয়োজন। সেজন্য গীতায় ভগবান বলেছেন—“ভক্ত্যাহং একয়াগ্ৰাহ্য।” “ভক্ত্যাস্ত অনন্যাত্ম।” একথা ভগবান গীতায় বারংবার বলেছেন। ভক্তিতে কেবল ভগবানকে পাওয়া যায়। সেই ভক্তি

অনন্য। ভক্তি বা শুদ্ধ ভক্তি বা অকিঞ্চনা ভক্তি নামে পরিচিত। ভগবান হচ্ছেন চিন্ময়, অনন্দময়। তাই ব্রহ্মসংহিতায় বলা হয়েছে—

দ্বৈতঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্॥ —(ব্রহ্মসংহিতা ৫/১)

সেই ভগবান হচ্ছেন নিরবচ্ছিন্নভাবে আনন্দময়। তাঁর সঙ্গে যুক্ত হতে পারলে জীব সেই নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ লাভ করতে পাবে। নচেৎ এখানে সেই আনন্দ লাভ করা অসম্ভব। এখানে যে আনন্দ আছে তা অনাবিল নয়। তা দুঃখ মিশ্রিত। এজন্য এ সংসার যাতনা থেকে পরিত্রাণ পেতে হলে ভগবানের নাম নিরন্তরভাবে স্মরণ করতে হবে। ভগবানের সেই প্রেমনাম হলো “হরে কৃষ্ণ” মহামন্ত্র। যথা—

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।”

ভগবানের এই নাম ও ভগবান স্বয়ং অভিন্ন বস্ত্র বিশেষরূপে এই কলিযুগে ভগবান্ নামাবতার হয়েছেন। তা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বর্ণিত হয়েছে। যথা—

কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ-অবতার।

নাম হৈতে হয় সর্ব জগৎ-নিস্তার।।

নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম।

সর্বমন্ত্রসার নাম,—এই শাস্ত্রমর্ম।।

—(চৈ. চ. আ. ১৭/২২ ও ৭/৭৪)

কলিযুগে ভগবানের অন্য অবতার নেই, কেবল নামাবতার। অনুকূলভাবে ‘বৃহৎ-নারদীয়’ পুরাণেও বলা হয়েছে—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেন্দ্রম্।

কলৌ নাষ্ট্যাব নাষ্ট্যাব নাষ্ট্যাব গতিরন্যথা।।

—(ব. না. পৃ. ৩৮/১২৬)

“কলিযুগে অন্য গতি নেই, অন্য গতি নেই, অন্য গতি নেই কেবল হরিনাম, কেবল হরিনাম, কেবল হরিনাম। একমাত্র হরিনাম আশ্রয় করতে হবে। সত্য নাম স্মরণ, নাম চিন্তন, নাম গাহন (act of singing) এর

মাধ্যমে প্রকৃত আনন্দ ও শান্তি মিলবে। কিন্তু অজ্ঞান জীব প্রকৃত আনন্দ কিভাবে পাওয়া যাবে তা না বুঝে অলিক, অনিত্য আনন্দ লাভের জন্য প্রযত্ন করছে। এ সম্বন্ধে 'শ্রীমদ্ ভাগবতের' একাদশ স্কন্ধে বলা হয়েছে অর্থাৎ 'নবযোগেন্দ্র সংবাদে' প্রবুদ্ধ ঋষি সংসারের অনিত্যতা সম্পর্কে যা বলেছেন তা এখানে আলোচ্য।

কর্মণ্যারভমানানাং দুঃখহতৌ সুখায় চ।

পশ্যেৎ পাকবিপর্যাসং মিথুনীচরিণাং নৃণাম্॥

—(ভা. ১১/৩১৮)

অর্থাৎ—“জগতে মানুষ দুঃখনিবৃত্তি করে সুখ লাভের জন্য কর্ম করে। কিন্তু বিচার কর দেখলে দেখা যায় যে, নিত্য সুখের পরিবর্তে কেবল দুঃখই পেয়ে থাকে প্রকৃত সুখ পায় না” পবিত্রী শ্লোকেও এ বিষয়ে অধিক বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

নিত্যার্তিদেন বিন্তেন দুর্মভেনাশ্রমতুয়া।

গৃহাপত্যাশ্রমভিঃ কা প্রীতিঃ সান্বিতৈশ্চলৈঃ॥

—(ভা. ১১/৩/১৯)

অর্থাৎ “নিবৃত্তির দুঃখপ্রদ, অতি পবিত্রমে লাভ, আশ্রমত্যাগজনক এই বিস্তারিত গৃহ, পুত্র, স্বজন, পশু প্রভৃতি যে সকল অনিত্যবস্তুর সংগ্রহ করা যায়, তাঁর দ্বারা মানুষের একটুও সুখলাভ হয় না।”

বদ্ধজীবেরা নানা প্রকার অভাবে অভাবগ্রস্ত একটি বস্তু প্রাপ্তিতে যে সুখ লাভ হয় সেই সুখের দ্বারা সাময়িক দুঃখ নিবৃত্তি হলেও পরমুহূর্তে সহস্র সহস্র অভাব জীবকে আক্রমণ করে। এজন্য জাগতিক বস্তুব অনুসন্ধান করাত গেলে জীব প্রকৃত দুখ বা আনন্দ পায় না। জীব প্রকৃত মঙ্গল, আনন্দের সন্ধান জানে না এ কারণে সে ত্রিতাপময় সংসার ফারাগাবে ক্লিষ্ট হচ্ছে। ভগবান্ কৃষ্ণ হচ্ছেন সচ্চিদানন্দময় বিগ্রহ তাঁর সঙ্গে যুক্ত হতে পারলে আমাদের জাগতিক দুঃখের অপনোদন হওয়াব সাথে সাথে আমরা নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ লাভ করতে পারব (সেজনা) নিবৃত্তির নাম স্বরণ করতে হবে। কলিযুগে নামই ভগবান্ সত্যাতর হৃদয়ে অনুক্ষণ ভগবানকে ডাকতে হবে, তাঁর চিহ্নায় চিন্ময় লাভ করতে হবে বিষয়াসক্ত, বহির্মুখ মানুষেরা অর্থ ও সম্পদের জন্য কঠোর

পরিশ্রম করছে। প্রাপ্ত ধন-সম্পদ যদি নষ্ট হয়ে যায় তাহলে তারা নিদ্রাত্যাগ করে নিরন্তর সেই ধনলাভের চিন্তায় নিমগ্ন থাকে। ব্যাকুল হৃদয়ে মহা-উদ্বেগে তারা কালযাপন করে। সর্বদা সেই চিন্তাই করে ও সেজনা ক্রন্দনও করে শয়নে, স্বপনে, ও জাগরণে সেই একই চিন্তা ধন ও তার ধ্যান। প্রাপ্ত ধন হাবলে জীবের কত চিন্তা ভাগে। মনের মধ্যে তার ফলে এক উৎকর্ষা বিস্তার লাভ করে তাঁর থেকে মুক্ত হওয়া কঠিন হয় কিন্তু যাঁরা ভগবানের ভজন করেন, তাঁকে ক্ষণিক দর্শন করেন, তাঁরা তাঁকে হাবিয়ে সর্বস্ব ভুলে, সর্বচিন্তা পরিহার করে একমাত্র তাঁর চিন্তায় অনুক্ষণ নিমগ্ন থাকেন। তাই যদি জীবের ভগবদ্ প্রাপ্তির জন্য এতাদৃশ ব্যাকুলতা বৃদ্ধি পায় তবে ভগবানের চিন্তা (স্বরণ) বশিবেকে অন্য চিন্তা তার মনের মধ্যে স্থান পায় না শ্রীমদ্ ভাগবদ্গীতায় ভগবান বলেছেন—

মম্বনা ভব মন্তুলো মদ্যাজী মাং নমস্কর।

মামেবৈম্যসি যুট্টেবমাদ্যানং মংপরায়ণঃ॥ —(গী. ৯/৩৪)

অর্থাৎ—“তোমার মনকে সর্বদা আমার চিন্তায় নিযুক্ত কর, আমার ভক্ত হও, আমাকে প্রণাম কর এবং আমাকে পূজা কর সম্পূর্ণরূপে আমাকে মগ্ন হলে তুমি নিশ্চিতরূপে আমার বরাহেই যাবে আসবে” এ কারণে শয়নে, স্বপনে ও জাগরণে সব-সময় ভগবান কৃষ্ণকে চিন্তা করতে হবে। তাহলে প্রকৃত আনন্দ ও প্রকৃত শান্তি লাভ করতে পারবে। নচেৎ প্রকৃত আনন্দ ও প্রকৃত শান্তি এ দুঃখালয়ে, এ প্রপঞ্চে নেই। এখানে সকলেই কেবল দুঃখে হাথাকার করছে। নানা যন্ত্রণায় প্রতিটি দীর্ঘ ছটপট করছে একথা সকল প্রামাণিক শাস্ত্রে বর্ণিত হয়েছে। ঈশ্বরতনু মহাপ্রভু তিনি কি স্বয়ং ভগবান বা কৃষ্ণ তিনিই এ ধরাধামে অবতীর্ণ হয়ে আমাদেরকে এই শিক্ষা দিয়ে গিয়েছেন তিনি হবি কিন্তু হরিনাম উচ্চারণ করে অশ্রুবর্ষণ করেছিলেন। সর্বদা ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলে তিনি ক্রন্দন করেছিলেন তিনি আমাদেরকে প্রকৃত বাস্তব শিক্ষা প্রদান করেছেন। অনুকপভাবে সাত বছরের বালক প্রহ্লাদও ‘হা কমললোচন হবি’ বলে ক্রন্দন করেছিলেন। পাঁচ বছরের বালক ধ্রুবও ভগবানকে পাওয়ার জন্য বনেতে গিয়েছিলেন এবং সর্বত্র তিনি ‘কমল লোচন হবি ভগবান কৃষ্ণ (বিষ্ণু)’ কে প্রসন্ন করছিলেন। ক্রন্দন করে করে তাঁরা সকলেই ভগবানকে পেয়েছেন। বিধমঙ্গলও ক্রন্দন করেছিলেন এবং তিনিও হরিকে পেয়েছেন। একারণে ক্রন্দন

না করলে সেই ভগবানকে লাভ করা যায় না। যারা ক্রন্দন করেছেন, তাঁরা সেই কৃষ্ণ বা জগন্নাথকে পেয়েছেন। সেই জগন্নাথ স্বয়ং মহাপ্রভুরূপে এসে, যদিও তিনি স্বয়ং কৃষ্ণ তথাপি তিনি নিজেকে কৃষ্ণের জন্য ক্রন্দন করেছেন। এ সম্বন্ধে আমরা শ্রীচৈতন্য ভাগবতে দেখতে পাই—

“কৃষ্ণ রে। বাপ রে। মোর জীবন শ্রীহরি।
কোন দিকে গেলা মোর প্রাণ করি’ চুরি?”

—(চৈ. ভা. আদি ১৭/১১৬)

আর্তনাদ করি’ প্রভু ডাকে উচ্চৈশ্বরে।
“কোথা গেলা, বাপ কৃষ্ণ, ছাড়িয়া, মোহরে?”

—(চৈ. ভা. আদি ১৭/১১৯)

“কৃষ্ণ রে। বাপ রে মোর। পাইমু কোথায় ?
এইমত বলিয়া যায়েন গৌররায়।।

—(চৈ. ভা. আদি ১৭/১২৮)

“কোথা গেলে পাইমু সে মুরলীবদন।”
বলিতে ছাড়য়ে শ্বাস, করয়ে ক্রন্দন।।

—(চৈ. ভা. মধ্য ২/১৭৫)

অতএব ভক্তিই হচ্ছে ভগবদ্ প্রাপ্তির উপায়। শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতায় ভগবান্ কৃষ্ণ অনুকূপ কথা বলেছেন, “ভক্ত্যাহং একয়াগ্রাহ্য। ভক্ত্যাস্তু অন্যান্যত্য়।” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্ত অবতাব হয়ে কৃষ্ণ প্রাপ্তি (ভগবদ্ প্রাপ্তি)-র উপায় নির্ণয় করেছেন। ভক্তিতেই সেই ভগবান লব্ধ হন। শ্রীচৈতন্য ভাগবতে সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

ভক্তি-যোগ, ভক্তি-যোগ, ভক্তি-যোগ—ধন।

“ভক্তি” এই—কৃষ্ণ-নাম-স্মরণ-ক্রন্দন।।

—(চৈ. ভা. মধ্য ২৪/৭২)

এই ভক্তিযোগ হচ্ছে একমাত্র ধন, যার মূল্য কল্পনা বা নির্ধারণ করা যায় না। তাকেই বলা হয় পারমার্থিক ধন। সেই ধন নিত্য শাস্ত। ভৌতিক জগতে যে ধন-সম্পদ তা বিনাশ শীল, তা নষ্ট হয়ে যায়, তা সব দিনের জন্য থাকে

না। কেবল এই পারমার্থিক ধন যা জীব অর্জন করে থাকে ভক্তিব্যাকুলতার মাধ্যমে, তাই জীবের সঙ্গে যায়, এজন্য প্রত্যেকেরই সেই ভক্তিধন আহরণ করা উচিত। শাস্ত্রকারেরা আমাদেরকে এই কথা শিক্ষা দিয়েছেন। মহাপ্রভু স্বয়ং এসে জীবকে এই শিক্ষা প্রদান করেছেন। তিনি ভক্তরূপে অবতীর্ণ হয়ে সকল জীবকে এই শিক্ষা দিয়েছেন—

আপন গলার মালা সবাকারে দিয়া।
আজ্ঞা করে প্রভু সবে—“কৃষ্ণ গাও গিয়া।।
বল কৃষ্ণ, ভক্ত কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণ-নাম;
কৃষ্ণ বিনু কেহ কিছু না ভাবিহ আন।।
যদি ‘আমা’ প্রতি স্নেহ থাকে সবাকার।
তবে কৃষ্ণ-ব্যতিরিক্ত না গাইবে আর।।
কি শয়নে, কি ভোজনে, কিবা জাগরণে;
অহর্নিশ চিত্ত কৃষ্ণ, বলহ বদনে।।”
এই মত শুভ দৃষ্টি করি’ সবাকারে।
উপদেশ করি’ সবে বলে—“বাও ঘরে।।”

—(চৈ. ভা. মধ্য ২৮/২৫-২৯)

এ হচ্ছে শ্রীমদ্ মহাপ্রভুর উপদেশ। দিবাবাত্রি চব্বিশ ঘণ্টা কৃষ্ণ চিন্তা কর এক মুহূর্তও কৃষ্ণ বিস্মৃত হও না। কৃষ্ণও শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতায় অনুরূপ উপদেশ প্রদান করেছেন—

মগ্ননা ভব মন্ত্রজ্ঞো মদ্যাজী মাং সমকুরু।

মামেবৈবাসি সত্যং তে প্রতিজানে প্রিয়োহসি মে।

—(গী. ১৮/৬৫)

অর্থাৎ—“সর্বদা আমাকে চিন্তা কর এবং আমার ভক্ত হও। আমাকে পূজা কর এবং আমাকে তোমার প্রণাম জানাও। এভাবে তুমি নিশ্চিতভাবে আমার কাছে স্থির আসবে। এটা আমি তোমার কাছে প্রতিজ্ঞা করে বলছি, কারণ তুমি হচ্ছে আমার অতি প্রিয় সখা।”

সেই কৃষ্ণ চৈতন্যাবতারে এসে অহর্নিশ শয়নে, স্বপনে ও জাগরণে সর্ব খননীয় কৃষ্ণ চিন্তা কবতে উপদেশ দিয়েছেন কেবল কৃষ্ণের নাম উচ্চারণ করার

জন্য জীবগণকে নির্দেশ দিয়েছেন। এ ছাড়া অন্য কথা নেই। এ দুঃখালয়ে প্রকৃত সুখ, শান্তি ও আনন্দ লাভ করতে হলে এ হচ্ছে একমাত্র উপদেশ। এ জন্য মানুষ তাঁকে অনুসন্ধান করে, কিন্তু সে পথের সন্ধান জানে না। শাস্ত্র-সমূহ জীবকে নির্দেশ দেন স্পষ্টভাবে সেই পথের অনুসন্ধান। শাস্ত্রকারগণ বলেন এই পথ ধরে নিত্য সুখপ্রদ ঘনানন্দ বস্তু শ্রীভগবানকে অনুসন্ধান কর, তাঁর ভজন কর, তাঁর ধ্যান কর। এই উপায় অবলম্বনে তাঁকে পাইলে জীব মাত্রেই চিরশান্তি লাভ করবে, তিনি শান্তির আশ্রয় (object)। তাঁকে সর্বদা মনেতে ধরে রাখতে পারলে জীবগণ শান্তি লাভ করতে পারবে। তা না হলে শান্তি লাভ সুদূর পরাহত। ভগবৎ প্রাপ্তিহেই কেবল সকল শান্তি লাভ হয়ে থাকে। তাঁকে বিস্মৃত হয়ে অন্য উপায় অবলম্বন করলে নৈরাশ্যই লাভ হয়ে থাকে। জীবের প্রতি অহৈতুকী কৃপা প্রদর্শন করে ভগবান শাস্ত্রের মাধ্যমে উপদেশ প্রদান করেছেন। স্বয়ং ভক্তাবতাব অবলম্বন করে ভগবৎ প্রাপ্তির উপায় নির্ণয় করেছেন জীবের প্রতি এ হচ্ছে তাঁর অসীম কৃপা ও অপার কল্যাণ। জীবমাত্রেই স্বরূপতঃ কৃষ্ণদাস অর্থাৎ তাঁর সেবক (ভক্ত)। এজন্য তিনি তাদের জন্য সর্বদা চিন্তিত

ইতিপূর্বে কোনও একটি প্রবন্ধে আমরা সংসার দশাপ্রাপ্ত বদ্ধজীবের ত্রিতাপগুস্ত অবস্থা এবং তা থেকে তাকে উদ্ধার করার জন্য ভগবান মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী বদ্ধ হিসাবে কিকপ আত্মনিক উদ্যম করেছেন সেসম্বন্ধে সম্বন্ধ আলোচনাপাত করেছি। তবে পূর্বে সেই প্রবন্ধটিতে ভক্ত কিকপ ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়ার জন্য ব্যাকুল সে সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করার সঙ্গে সঙ্গে ভগবানও কিকপ অনুকম্পভাবে ভক্তের জন্য ব্যাকুল সেই প্রসঙ্গেও স্বয়ং আলোচনা করা হয়েছে, তবে এই বর্তমান প্রবন্ধটিতে তা'র বিস্তৃত আলোচনা করতে প্রয়াসী হয়েছি। সাধু, গুরু ও বৈষ্ণবের কৃপায় ত্রিতাপগুস্ত বদ্ধ জীব যখন নিজের পরিচয় জিজ্ঞাসা করে—“ ‘কে আমি’ ‘কেনে আমার জন্মে তাপত্রয়’। ” অর্থাৎ ‘আমি কে? আমি কেন এখানে ত্রিতাপে দগ্ধীভূত বা দ্বন্দ্ববিত হচ্ছি? শ্রীল শনাতন গোস্বামী শ্রীমান্ মহাপ্রভুর কাছে যা জিজ্ঞাসা করেছিলেন, অনুকম্পভাবে জীব নিজের স্বরূপ স্থিতি সম্বন্ধে উপযুক্ত সাধু বৈষ্ণবের কাছে সেই তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করে জীব চির-অশান্তিতে হা ছত্ৰাশভাবে জীবন অতিবাহিত করছে এই ক্ষণে জগতে তাই সাধু, গুরু ও বৈষ্ণবের কৃপায় সে শান্তি প্রাপ্তির উপায় লাভ

করে। কেমন করে ভগবৎ সেবারাধনার মাধ্যমে জীব পরমশান্তি লাভ করবে তা'ও প্রতিটি প্রামাণিক শাস্ত্রে লিপিবদ্ধ হয়েছে। ভগবান নিজেকে সেই সমস্ত প্রামাণিক শাস্ত্রের-মাধ্যমে জানিয়েছেন—

‘শাস্ত্র-গুরু-আত্ম’-রূপে আপনারে জানান।

কৃষ্ণ মোর প্রভু, ত্রাতা’—জীবের হয় জ্ঞান।।

—(চৈ. চ. ২০/১২৩)

এই কারণে প্রামাণিক পরম্পরাগত আচার্য্য সং শাস্ত্রের মাধ্যমে জীবকে ভগবানের ভজন করার উপদেশ ও উপাসনা করার পথ নির্দেশ করেন। শাস্ত্রবিধিত ভগবৎ উপাসনা করে ব্যক্তি শাস্ত্র শান্তির অধিকারী হন। যিনি ভাগ্যবান তিনি সাধুজনের সাক্ষাৎ পান। এইজন্য বলা হয়েছে

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান জীব।

ওর-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় উত্তমতা-বীজ।।

—(চৈ. চ. ১৯/১৫১)

অর্থাৎ—যিনি ভাগ্যবান জীব তিনি শাস্ত্রবিধি অনুসারে উপাসনা করে শাস্ত্র শান্তির অধিকারী হন। এই উপায়েই তিনি শান্তি লাভ করে থাকেন। তা না হলে শান্তিলাভের অন্য কোনও পন্থা নেই। শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতায় ভগবান কৃষ্ণ নিজেই বলেছেন—

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্।

সুহৃদং সর্বভূতানাং স্জাত্বা মাং শান্তিমুচ্ছতি।।

—(গী. ৫/২৯)

অর্থঃ তিনিই হচ্ছেন সর্বযজ্ঞ ও সকল তপস্যাদির একমাত্র ভোক্তা বা উপভোগকারী, তিনিই হচ্ছেন সর্বলোকের একমাত্র মহেশ্বর। এ কারণে যে জীব তাঁকে সকলের একমাত্র সুহৃদ বা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী বন্ধু বলে জানতে পারেন, তিনিই শান্তি লাভ করতে পারেন। তাই সেই ভগবৎ উপাসনায় ব্রতী হও। কিন্তু কখনও সবক'ল জীব পার্থিব, ক্ষণভঙ্গুর অশান্ত বস্তুর অনুশীলন করছে। সে জন্য তারা শান্তি লাভের ইচ্ছা করলেও শান্তি লাভ করতে পারছে না। অশান্ত বস্তুর অনুশীলনে শান্তিলাভ হয় না। তবে প্রণ হতে পারে, অশান্তি লাভেও কি কৃষ্ণ ও সেটা কি? তাব উত্তরে এইটুকু বলা যেতে পারে যে, যে

বস্তু নিত্যকাল থাকে না, যেমন পক্ষ-ভৌতিক উপাদানে গড়া এই জড় শরীরটা সবদিনের জন্য থাকবে না। এই পার্থিব জগত—এসব জড় বস্তু, এসব অশাস্ত্র বস্তু একারণে প্রকৃতশাস্ত্রি পেতে হলে তত্ত্ব দ্রষ্টা, ভগবৎ দ্রষ্টা সাধু মহাজনের বাক্য শ্রবণ করতে হবে। এ ছাড়া শাস্ত্রি লাভের অন্য উপায় নেই। শাস্ত্রি লাভের উপায় ভক্ত-মহাজনগণ নির্দেশ করতে পারেন। তাঁরা বলেন—‘সত্যং শিবং সুন্দরম্’। শাস্ত্রবস্তু ভগবান। ভগবান মঙ্গলপ্রদ, আনন্দময়। তিনিই জীবের জীতির আস্পদ (object)। এ কারণে তাঁর সঙ্গে সম্পর্কিত হতে না পাবলে জীব শাস্ত্রি লাভ করতে পারবে না। শাস্ত্র, নিত্য বস্তু হচ্ছেন আত্মা। এ কারণে আত্মার আত্মা হৃদি বা ভগবানই হচ্ছেন প্রকৃত জীতির বিষয়। সেই ভগবান নিত্য, শাস্ত্র ও চিন্ময়। আত্মা শাস্ত্র বস্তু। কিন্তু শরীর, বুদ্ধি, মন, প্রকৃতি—মায়ী সৃষ্ট বস্তু, তাই এসব অশাস্ত্র। এসব পূর্বে ছিল না, বর্তমান আছে এবং পরে থাকবে না। এই ক্ষণভঙ্গুর মনুষ্য জীবনে যদি শাস্ত্র বস্তু ভগবানের অনুশীলন করা যায়, তাহলে নিত্য শাস্ত্র শাস্ত্রি লাভ হবে। তা নাহলে তা লাভ করা সম্ভবপর নয়। শাস্ত্র ও আনন্দময় জীবন প্রাপ্তির উপায় সম্বন্ধে বেদাদি শাস্ত্র বলেন,—অসৎ বস্তু দেহ ও মনের দ্বারা যে ভৌতিক আনন্দের চর্চা করা হয়, তা নিত্যকাল থাকে না, তা পরিণামশীল অর্থাৎ নষ্ট হয়। “সংসরতি সংসারঃ”—একেই সংসার বলা হয়, ‘সংসরতি’ অর্থাৎ এটা পরিবর্তনশীল। বাল্যকালের আনন্দ যৌবনে থাকে না। বার্ষিক এসে উপস্থিত হলে মৃত্যু মুখে পতিত হতে হয়। আত্মা নিত্য, আনন্দ ও শাস্ত্র বস্তু, উপনিষদও বলেন—আত্মা শ্রোতব্য, দ্রষ্টব্য, মন্তব্য ও নিদিধ্যাসিতব্য। এ কারণে নিববচ্ছিন্ন আনন্দ লাভ করতে হলে আত্মাকে দর্শন করতে হবে, আত্মার কথা শ্রবণ করতে হবে, ধ্যান করতে হবে প্রপ্ন হতে পাবে, আত্মা কি রকম বস্তু ? তাঁকে কিভাবে দর্শন করতে হয়?—এ প্রশ্নের উত্তরে বলা যেতে পারে যে,—‘কেশাগ্রশতধা’। কেশের অগ্রভাগকে নিয়ে তাকে শত ভাগে বিভক্ত কর। সেই শতভাগের এক ভাগকে নিয়ে আবার তাকে শত ভাগে বিভক্ত কর। পরিশেষে তারই এক ভাগের পরিমাণ যা তাই হ’ল আত্মা। তা কতই সূক্ষ্ম বস্তু। তাঁকে দেখবে কে? আত্মা কিন্তু সকলের হৃদয়ে অবস্থান করছেন। আত্মা নিত্য চেতনশীল বস্তু। শরীরটা অচেতনশীল বস্তু। চেতনশীল আত্মার অবস্থানের জন্য শরীর চেতনশীল হয়েছে। সেই চেতনশীল বস্তু আত্মা শরীর থেকে বহির্গত হয়ে গেলে শরীর

জড়ে পরিণত হয়ে যায়। জড়বস্তু সদৃশ এটা তখন পড়ে থাকে। আর ডাকলে ডাকের সড়া দেয় না। হাহাকার করে মন্তকে করাঘাত করে ফ্রন্দন করলেও উত্তর দেয় না। কেন এমন হয়? আত্মা না থাকার কারণে। জড় শরীরটা পড়ে আছে, শরীরটা আত্মা নয়। আত্মা সম্বন্ধে শাস্ত্র বলেন—কাঠের ভিতবে অগ্নি আছে, দুই টুকরো কাঠ নিয়ে ঘর্ষণ করলে অগ্নি নির্গত হয়। তেমনই আত্মা দত্তগ্নিস্থ বস্তু। শরীরের ভিতরে আছেন বলে চেতনা পরিস্ফুটমান হচ্ছে। আত্মা না থাকলে শরীর জড় বস্তুতে পরিণত হয়ে যায়। পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গাদি শরীরে আত্মানুশীলন অসম্ভব। তা কেবল মনুষ্য শরীরে সম্ভব। এজন্য মনুষ্য শরীরে দুর্লভ বস্তু মনুষ্য জীবনেই কেবল আত্মানুশীলন, ভগবৎ অনুশীলন করা সম্ভব। ইতব যোনিতে, ইতব শরীরে এটা সম্ভবপর নয়। এজন্য আত্মার পুষ্টি সাধনের জন্য ভগবান রাম, নৃসিংহ, বামন, বরাহ, শ্রীজগদ্ধাতা বিগ্রহরূপে এখানে অবতরণ করেন। এ সমস্ত ভগবত অবতারের নাম, লীলা, গুণ, পবিত্রতার অনুশীলনে আত্মার জাগরণ হয়, পুষ্টি হয়। আত্মাকে অহার না দিলে কি হয়? যেমন শরীরটাকে খাদ্য না দিলে তা দুর্বল হয়ে ব্যাধিগ্রস্ত হয়ে পড়ে, তেমন আত্মাকে অহার না দিলে তা কৃশ হয়ে যাবে। ভগবত ইতব বস্তুতে অভিনিবেশ হবে। তাকে অনুবর্ত্তি বুদ্ধি পাবে ভগবৎ বিশ্ব্তি ঘটবে। তাই শরীরটি পক্ষ ভৌতিক উপাদানে গঠিত। এ জড় শরীরটা রক্ষা করার জন্য ব্যক্তি অহার সংগ্রহার্থে গাধার মতো দিনরাত কষ্টের পবিত্রম করছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আনন্দ বা সুখ সে লাভ করতে পাবছে না, তবে আত্মাকে অহার দেওয়া কিছু কঠিন কাজ নয়। ভৌতিক শরীরটাকে আনন্দ বর্ষন করার জন্য মানুষ কত রকমের কাজ করছে। কেউ কুলিগিরি করছে তো কেউ গাদশাহগিরি করছে। কেউ ব্যবসা করছে তো কেউ চাকুরী করছে। এই বিনাশনীয় শরীরটাকে পোষণ, পরিবার পোষণ করার জন্য মানব বিভিন্ন উপায়ে ধন বোজগার করছে। ধনাদি সংগ্রহ করে তার বিনিময়ে সে আহার্য সামগ্রী সংগ্রহ করছে। তাতেও সে তৃপ্ত হচ্ছে না। আরাম যুক্ত আবাসের জন্য ষাণ্ডে তাপ নিয়ন্ত্রিত, বিদ্যুৎ শক্তি সংযুক্ত মূল্যবান অট্টালিকার আবশ্যকতা অনুভব করছে। সেজন্য কত অর্থ সংগ্রহ এবং খরচা করতে হচ্ছে। আবশ্যিক হলে বিদ্যুৎ-আদির জন্য কবও প্রদান করতে হচ্ছে। আবার পায়ে হাঁটা কষ্টকর না। করে গাড়ী খরিদ করে তারজন্য করও প্রদান করতে হচ্ছে। কিন্তু এসব

মনে রেখে আত্মার আহ্বারের কথা একবার চিন্তা করে দেখ তো! তা সহজলভ্য। সূর্যের আলোকে কর লাগে না। কিন্তু এটা স্বতঃসিদ্ধ যে বিদ্যুৎ আলোকে জ্বলন্ত কর দিতে বাধ্য কত অর্থ ব্যয় করতে হচ্ছে। কিন্তু আত্মার আহ্বারের জন্য কোনও অতিরিক্ত প্রয়াসের প্রয়োজন নেই। মহাজনগণ আত্মার জন্য আহ্বার রেখে দিয়েছেন। নারদ, ব্যাস, শুক, শ্রীহরি মহাজনগণ শ্রীমদ্ভাগবত আদি শাস্ত্রে ভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলাদির যে মহিমা কীর্তন করেছেন, তা-ই হচ্ছে আত্মার আহ্বার। আমাদের জেনে রাখা উচিত যে ভগবান সম্বন্ধীয় বস্তু-সমূহ হচ্ছে চিন্ময়। অর্থাৎ বস্তু, অর্থাৎ ভগবৎ ইতর বস্তু অনুশীলনে জীব কখনো সুখ বা শান্তি লাভ করতে পারে না। কিন্তু চিন্ময় বস্তু আত্মার অনুশীলনে নিত্য শান্তি, পরাশান্তি অনুভূত হয়। নিরন্তর ভগবানের সেবায় নিজেকে নিযুক্ত রাখাই হচ্ছে শুদ্ধভক্তি সাধন। সেই শুদ্ধ ভক্তি-যোগ শিক্ষা দেওয়ার জন্য শ্রীমন্ মহাপ্রভু তথা তাঁর প্রিয় গুরুবর্গ-আচার্যবর্গের এ ধরাধামেতে আগমন। অবশ্য এই ভয়ঙ্কর কলিযুগে কতক তথাকথিত ধর্মধ্বজাধারী ব্যক্তি গুরুরূপে অভিনয় করে কর্ম, জ্ঞান ও যোগাদির শিক্ষা প্রদান করে থাকেন। কিন্তু তা কলিযুগের জন্য অনুমোদিত পন্থা নয়। যেহেতু জ্ঞানানুশীলন, যোগানুশীলন এককভাবে করা যায়, তাই তাতে ভয় বা বিপদের আশঙ্কা আছে। ধর্মানুশীলন মিলিতভাবে করলেও পরস্পরের মধ্যে ভেদভাব সৃষ্টি হয়। তাতে বিবাদ সৃষ্টি হয়ে পরস্পরের মধ্যে মারধরও হয়ে থাকে। কিন্তু ভক্তিযোগ সাধন করতে হলে সকলে একসাথে মিলেমিশে মূল আশ্রয় বিগ্রহ শ্রীল গুরুদেবের আনুগত্যে কৃষ্ণ-সুখের উদ্দেশ্যে করতে হয়। ভগবৎ-প্রসঙ্গ সর্বাবস্থায় সর্বকালে করা যায় কারণ তা নিত্য, শাস্ত্র ও সনাতন, তা সর্বকালিক। কিন্তু এ ব্যতিরেকে যে জ্ঞানানুষ্ঠান, কর্মানুষ্ঠান করা হয় তা দেশকালাদি - অপেক্ষায়ুক্ত ভক্তিই জীবের একমাত্র শ্রেষ্ঠ সাধন। তা ভগবৎ প্রাপ্তির সহজতম প্রকৃষ্ট পন্থা। ভক্তি বা প্রীতি জীবের সর্বস্ব। কিন্তু বদ্ধাবস্থায় জীব ভগবৎ বিস্মৃত হয়ে দেহ, গেহ, স্ত্রী-পুত্র-কন্যাদি আত্মীয় স্বজনদের সঙ্গে প্রীতি ব্যবহার করে তাৎকালিক কিছু ক্ষণিক সুখলাভ করে থাকে। ভগবান বা ভক্তকে প্রীতির ভূমিকায় না রেখে আত্মীয় স্বজনদের রাখার জন্য ক্ষণিক সুখ লাভের পরিণামে সাংসারিক তাপক্লিষ্ট হতে হয়। এজন্য ভগবান নিজেই বলেছেন “প্রীতির্ন বাবন্ময়ি বাসুদেবে ন মুচ্যতে দেহযোগেন তাবৎ।”

(ভা. ৫/৫/৬)। তাই চেতা (alert) দেওয়া হয়েছে, যে পর্বস্ত জড় বিষয় দেহ, গেহ, পুত্র, কন্যাদিতে জীবের মমত্ব বুদ্ধি থাকে, প্রিয়ত্ব বুদ্ধি থাকে, সে পর্যন্ত তার জন্ম-মৃত্যুর কবল হতে অব্যাহতি নেই। ভগবানই জীবের নিত্য প্রীতির বিষয়। এ কারণে আত্মার আত্মা হরিকে (জগন্নাথকে) প্রীতি বা সুখী করতে পাবলে বুদ্ধি, দেহ, মন ও ইন্দ্রিয় প্রাপ্তির সার্থকতা। এজন্য দশম স্কন্ধ ভাগবতে বলা হয়েছে:

বুদ্ধীন্দ্রিয়মনঃ প্রাণান্ জনানামসৃজৎ প্রভুঃ।

মাত্রার্থঞ্চ ভবার্থঞ্চ আত্মনেহকল্পনায় চ।। —(ভা. ১০/৮৭/২)

অর্থাৎ—(শ্রীল গুরুদেব গোপবাসী শ্রীপবীকৃত মহারাজকে বললেন)—“হে রাজন! জগদীশ্বর জীবগণের রূপবসাদি বিষয়ের গ্রহণ, উৎকৃষ্ট জন্মলাভের উপযোগী কর্মসমূহের আচরণ, পারলৌকিক সুখভোগ এবং মুক্তিলাভের জন্য বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, মনঃ ও প্রাণরূপ উপাদি সমূহের সৃষ্টি করেছেন।” এসব হচ্ছে শান্তি লাভের উপায়। কিন্তু যারা হতভাগা তাবা সাধন, ভজন করতে পারেন না। তারা কেবল বৃথা ইন্দ্রিয় তর্পণে মগ্ন হয়ে দুঃখ সাগরেই ডেমে নেড়াচ্ছে। এ প্রকার জীবের সংখ্যা এ জগতে সর্বাধিক। আবার এই কলিযুগে জীবের অহং মম ভাব প্রবল, ভগবৎ বিস্মৃত হয়ে জীব নিজেকে ভোক্তাভিমান করছে। সেজন্য এই ভগবৎ বিস্মৃত, কৃষ্ণ বিস্মৃত ভীষণগণের জন্য ভাগবত শাস্ত্র জগতে প্রকটিত হয়েছে। তাই ভাগবত সাধারণ শাস্ত্র নন।

কৃষ্ণ-ভূলা ভাগবত—বিড়, সর্বাশ্রয়।

প্রতি-প্রাণকে প্রতি-অক্ষরে নানা অর্থ কয়।।

—(চৈ. চ. মধ্য ২৪/৩১২)

এটা ভগবান কৃষ্ণের বানী অবতার এটা ভাগবতাবতার। আবার শ্রীমদ্ ভাগবতেও বলা হয়েছে—

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ।

কলৌ নষ্টদশামেষ পুরাণাকৌহলুনোদিতঃ।। —(ভা. ১/৩/৪৩)

“এই ভাগবত পুণ্য সূর্য সদৃশ উজ্জ্বল ভগবান কৃষ্ণ স্বধামে প্রত্যাবর্তনের পন্থ এই পুরাণ ধর্ম-জ্ঞানাদি সহ উদিত হয়েছে। কলিযুগের তীব্র অর্থাৎ গাঢ়

অজ্ঞান অন্ধকারের জন্য যাদের দৃষ্টিশক্তি নষ্ট হয়ে গেছে বা যাবে তারা এই পুরাণ থেকে আলোক প্রাপ্ত হবে।”

অর্থাৎ, কলিযুগের পূর্বে দ্বাপর যুগ ছিল কৃষ্ণ স্বয়ং এ ধরাধামে অবতীর্ণ হয়ে লীলা পুরুষোত্তমরূপে বিবিধ লীলা প্রকাশ করেছিলেন কুরুক্ষেত্র যুদ্ধভূমিতে গীতাবালী-রূপ তিনি তাঁর ধর্ম উপদেশও প্রদান করেছেন। তারপর দ্বাপর যুগের শেষে তিনি তাঁর লীলা সম্বোপন করে ধর্ম, জ্ঞান আদি সহ স্বধামে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন। দ্বাপর যুগের পর কলিযুগের আগমন। কলিযুগের লোকেদের জন্য ধর্ম, জ্ঞানাদি কোথায় অবস্থান করল? কৃষ্ণ তো সব সঙ্গে করে নিয়ে গেলেন। তাই বলা হয়েছে—

“কলৌ নষ্টদৃশ্যমেবঃ পুরাণাকৌহধুলোদিতঃ।।”

“কলিযুগের লোকেদের জন্য পুরাণ সূর্য স্বরূপ ভাগবত মহাপুরাণ উদ্ভূত হয়েছে।” এটা ভগবানের বাণী অবতারা। এতে ধর্ম, জ্ঞান আদির কথা রয়েছে। যা কৃষ্ণের উপদেশে, শিক্ষা তা সব এতে রয়েছে। কলিযুগ আগমনের সঙ্গে সঙ্গে ভাগবত শাস্ত্র প্রকটিত হয়েছে। কলিহৃত জীবগণের জন্য সর্ববেদান্ত শিরোমণি শ্রীমদ্ ভাগবত এক অভিনব বার্তা বহন করে এনেছেন। সকল শাস্ত্র জীবকে উপদেশ প্রদান করেন ভগবানকে ভজন কব্যের জন্য, কিন্তু ভাগবত শাস্ত্র তা বলেন নি। বরং তিনি অধিক কথা বলেন। তিনি কি বলেন? তাঁর সন্দেশ পূর্বে অ ঘোষিত ছিল। ভাগবত বলেন, “হে জীব! তোমার সামর্থ্য নেই ভজন কব্যের, যোগ্যতা নেই ডাকার, তাই গ্রহণ কর তুমি আমার কথা। তুমি কেবল কার্ণের মাধ্যমে শ্রবণ কর, মীলবে শোনো। তুমি তাঁকে কি ডাকবে, তিনি তোমাকে ডাকছেন। তুমি তাঁর জন্য কত আর্তি। তোমা অপেক্ষায় কোটিগুন আর্তি হয়ে সেই জগন্নাথ, কৃষ্ণ তোমাকে আহ্বান করছেন। তা শ্রবণ কর তোমার যদি কান আছে, তবে তুমি তা শ্রবণ করতে পারবে, তা না হলে শুনতে পারবে না।”

ভাগবতের দেবতা হচ্ছেন মুরলীধারী কৃষ্ণ। নিরস্তুর মুরলী বাদন করে সবাইকে তাঁর কাছে ডাকছেন। তাঁর সর্বভূত মনোহর রূপ। তুমি তাকে ডাকতে পার না। সেজন্য তিনি তোমাকে ডাকছেন। মানুষ ভগবানের কাছে যেতে পারে না। সে জন্য ভগবান নেমে এসেছেন এ ধরাধামে, এই মানুষের কাছে। এই

অজ্ঞ জীব তাঁকে ডাকতে জানে না। সে জন্য বংশীধারী মোহন বাঁশরীতে ডাকছেন—এটাই হচ্ছে বিশ্ব বাজারে ভাগবত শাস্ত্রের অভিনব অবদান। ভাগবত আব্দ-পরিচয় দিয়ে বলেছেন, —“নিগম কল্পতরোগলিতং ফলং” “ভাগবত নিগম কল্পতরুর গলিত ফল, কৃপায় গলে পড়ছেন। আমাদের দেবতা অসীম করুণায় গোলোক ধাম হ’তে নেমে এসেছেন—এ ধরাধামে, গোকুলে, কালিন্দী-পুলীনে। ভগবানের এই কৃপার সংবাদ শ্রীমদ্ ভাগবতের প্রতিটি পৃষ্ঠায় ভরে আছে।

শ্রীমদ্ ভাগবতের দশম স্কন্ধে এই প্রসঙ্গে বর্ণনা আছে, বকাসুন্দর ভগ্নী বকী (পুতনা) শুনে কালকূট বিষ লাগিয়ে ব্রজপুত্রীতে এসেছিল। তখন কৃষ্ণ ব্রজপুরে নন্দালয়ে শৈশব লীলা প্রদর্শন করছিলেন। সে অর্থাৎ পুতনা রাক্ষসী কৃষ্ণকে স্তন্যপান করিয়ে মেঝে ফেলার উদ্দেশ্যে কালকূট বিষ স্তন্যেতে লাগিয়ে এসেছিল। সেই কুভাবনা নিয়ে পুতনা এসেছিল কিন্তু কৃষ্ণ কত দয়ালু। “লেভে গতিং ধাত্রীচিহ্নং ততোহনাং কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজম্। (ভা ৩/২/২৩)। ভগবান কৃষ্ণ তাকে ধাত্রীচিহ্নং গতি প্রদান করলেন। সেই ভগবান কৃষ্ণ কেবল যশোদা মাতার স্তন্যপান করেছিলেন, তিনি আর কাণ্ডও স্তন্যপান করেননি। পুতনা কিন্তু তাঁকে স্তন্যপান করতে আহ্বান করেছিল। সে কৃষ্ণকে স্তন্যপান করিয়ে মাতার কার্য করেছিল। কৃষ্ণ কি দয়ালু। তিনি ডালটাকে গ্রহণ করলেন ও তাকে ধাত্রী-উচিতা গতি প্রদান করলেন অর্থাৎ মাতৃপদ প্রদান করলেন। কারণ সে মাতার কার্য করেছিল। এমন দয়ালু ঠাকুর আর কে আছেন? এ হল ভাগবত শাস্ত্রের কথা। জগতের সকল শাস্ত্রের ইতিহাস অনুশীলন করে আমরা দেখব এমন দয়ালু ঠাকুর কে আছেন? আমরা আর কার শরণ নিব? পুতনার মতো মহাপাপীয়সীকেও তিনি পাঠিয়েছেন বৈকুণ্ঠে ধাত্রীচিহ্ন-গতি প্রদান করে তাঁর মতো করুণা আর কেউ দেখাতে পারবেন? এইহেতু কোনও দেশে কোনও কালে এমন করুণাময় ঠাকুরকে ছেড়ে আমরা আর কাণ্ড আশ্রয় নিতে পাবি? কলিপাপদন্ড আমরা ক্ষুদ্র জীব। এই কারণে এটাই হচ্ছে আমাদের প্রতি শ্রীমদ্ ভাগবতের মর্মস্পর্শী আশ্বাস বাণী

মানুষ ভগবানকে চায়, আর এটাই তো ভাগবতে বড় কথা। কিন্তু ভগবান মানুষকে চান। ভক্ত ভগবানের জন্য ব্যাকুল। কিন্তু এর থেকে আরো অতি মর্মাত্মক কথা ভগবান ভক্তের জন্য ব্যাকুল। স্তন্য অর্থাৎ মাতৃদুগ্ধ পান করার

জন্য গোপাল যশোদার জন্য কাঁদছেন। বৎসা-হারিয়ে কানাই তাদেরকে খুঁজে খুঁজে কাতর হয়ে বনে বনে ঘুড়ে বেড়াচ্ছেন। ব্রজললনাগণের মন হরণ করে নিকটে আনার জন্য বাঁশরীতে কলধ্বনি করে গোপীজনবল্লভ তাদেরকে ডাকছেন। এটাই হচ্ছে ভাগবতীয় লীলার মধুরিমা। ভক্ত ভগবানের জন্য কাতর, তা অপেক্ষা ভগবান ভক্তের জন্য কত কাতর। এই কথাটি ভাগবতে বলা হয়েছে। ‘উদ্ধব সন্দেশ’-এ বর্ণিত মথুরা হতে ব্রজভূমিতে দূত প্রেরণের বাণী কত মনোরম। ভগবান কত কাতরতাপূর্ণ বাণীতে, কত কারুণ্যপূর্ণ বাণীতে অশ্রু বিসর্জন করে উদ্ধবকে পাঠিয়েছিলেন—‘গচ্ছ সৌম্য ব্রজভূমি।’ ‘ব্রজভূমিতে যাও।’ ‘আমার বিয়োগে ব্রজবাসিগণ, গোপগোপিগণ, নন্দ যশোদা আর্তনাদ করছেন। বিবহ তাপে তাঁরা দহীভূত হয়ে যাচ্ছেন। তাঁরা জীবিত থেকেও মৃতপ্রায়। আমার এই সন্দেশ নিয়ে তাঁদেরকে দাও। ‘আমি নিশ্চয় ফিরে আসব।’ এই কথা তাঁদের কাছে বলে এসেছিলাম। সেই কথা বিশ্বাস করে তাঁরা জীবন ধারণ করে আছেন। তাই তুমি বিলম্ব না করে শীঘ্র যাও উদ্ধব।’ এই কথার মাধ্যমে তিনি দেখিয়ে দিয়েছেন ভগবান ভক্তের জন্য কতো ব্যাকুল, তিনি ভক্তকে কতো ভালবাসেন।

তবে জীব স্বরূপতঃ ভক্ত ‘জীবের ‘স্বকপ’ হয়-কৃষ্ণের ‘নিত্য-দাস’।’ এইজন্য নিত্যদাস সূত্রে ভগবানের সেবায় নিযুক্ত হওয়াই তার কেবলমাত্র কর্তব্য। পঞ্চান্তরে, ভগবানের প্রেমময়ী সেবার মাধ্যমেই জীব দিব্য আনন্দ লাভ কবে। সেই সেবার জন্য তার সর্বদা ব্যাকুল হওয়া উচিত। ভক্তের ব্যাকুলতা অনুসারে ভগবানের আসনও টলমল করে। তিনি আর তাঁর আসনে স্থির হয়ে না থেকে ভক্তজনের সম্মুখে নিজরূপ প্রকাশ করেন। তিনি কেবল ইচ্ছা করেন, জীব তাঁকে প্রাপ্ত হওয়ার জন্য ব্যাকুলতা প্রকাশ করুক। এইজন্য দুর্লভ মানব জন্ম লাভ করে ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়ার জন্য আমাদেরকে তীব্র ব্যাকুলতা প্রকাশ করা উচিত। এটাই হচ্ছে দুর্লভ মানব জন্মের একান্ত প্রয়োজনীয় বিষয়।

(হরে কৃষ্ণ)

অভক্তের সেবা ভক্তবৎসল শ্রীহরির গ্রহণীয় নন

অভক্তের সেবা কেন ভগবান শ্রীহরি গ্রহণ করেন না সে বিষয়ে কিছু আলোচনা করাব জন্য যত্নবান্ হইয়াছি। তবে এই ‘ভক্তি’ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করার সময় শ্রীল রূপপাদ ভক্তি সম্বন্ধে যে সংজ্ঞা নিরূপণ করেছেন তা সত্য মনে উদয় হয়—“কৃষ্ণানুকূল সেবাই ভক্তি নামে খ্যাত।” কায় মন-বাক্যে ভগবৎ পদাবলিন্দে শরণাগতি আচরণ করে উক্তভাবে সেবায় নিযুক্ত ব্যক্তিকে ভক্ত বলা হয়। এ প্রকার ভক্ত হইছেন প্রকৃতপক্ষে সুকৃতিবান। ভৌতিক লাভ বা ছড় ইন্দ্রিয় সুখভোগের কামনা তাঁদের আদৌ নেই। বরং আত্মানুভূতিসম্পন্ন একজন শুদ্ধভক্তের সম্ভাব্যতার দ্বারা ভগবানের সেবা সম্বন্ধীয় পূর্ণজ্ঞান লাভ করাই হচ্ছে তাঁদের একমাত্র লক্ষ্য। তারফলে তাঁদের একমাত্র উদ্দেশ্য হ’ল প্রেম ও ভক্তি সহকারে ভগবানের সেবা করা। এভাবে ভক্তিপথে ক্রমশ উন্নতি করতে করতে নিজের বিপুল হৃদয়ে সর্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভগবান শ্রীহরিকে ঐ প্রেমিক ভক্তগণ প্রেম বদ্ধুতে বদ্ধন করে থাকেন। তাঁদের এই ভক্তির পরাকাষ্ঠা শান্তসমূহে উদ্‌যোযিত হইয়াছে। স্বয়ং ভগবানও প্রেমিক ভক্তের বশতাতা স্বীকার করে বলেছেন—

সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং হৃদয়ত্বহম্।

মদন্যস্তে ন জ্ঞানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি।।

—(ভা. ৯/৪/৬৮)

অর্থাৎ—“আমি সেই প্রেমিকভক্তদের হৃদয়স্বকপ এবং তাঁর ও আমার হৃদয় স্বকপ। তাঁরা আমা-বাতীত অন্য কিছু জানেন না এবং আমিও তাঁদের ছাড়া আর কিছু জানি না।”

এককম স্থিতিতে ভক্ত এক মুহূর্তও ভগবান থেকে বিযুক্ত হতে পারেন না। পঞ্চান্তরে তাঁরা সর্বদা ভৌতিক সংস্পর্শ হতে মুক্ত। এই ভৌতিক সংস্পর্শ হতে ব্যক্তি যে পর্যন্ত পূর্ণরূপে নিশ্চিহ্ন না হচ্ছে সে পর্যন্ত সে ভগবানের ভক্ত হতে

পারে না বা তার প্রদত্তকোনও বস্তু ভগবান গ্রহণ করেন না। এই কারণে স্বভাবতঃ সে অভক্ত।

এই অভক্তদেরকে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ‘দুহৃতিনঃ’ বলে অভিহিত করা হয়েছে। এরা হচ্ছে ঈশ্বর বিশ্বাসহীন নাস্তিক। মায়ামোহিত হয়ে বজ্রোগুণ ও তমোগুণাচ্ছন্ন হয়ে স্ব-মন কল্পিত বহু যোজনা সব করে থাকে ও পরিণামে ভৌতিক লাভের আশায় ধাবমান হয়ে অনন্ত দুঃখই ভোগ করে। ভগবানকে ভুলে যাওয়ার জন্য এরা হচ্ছে নব্বাধম। এরা কোনও ধর্মনীতি অবলম্বন করে না। আজকাল এদের সংখ্যা প্রচুর। মানব জীবনের পরম কর্তব্যের প্রতি এরা সম্পূর্ণ অবাহেলা প্রদর্শন করে থাকে। এরা তথাকথিত বড় বড় কবি, দার্শনিক, সাহিত্যিক, বৈজ্ঞানিক হলেও মায়াক্রান্তি এদেরকে পথভ্রান্ত কবিয়ে ভগবানকে ভুলিয়ে দেয়। ভগবানকে এরা সাধারণ মানব বলে মনে করে। এ ধরাধানে ভগবানের অবতীর্ণ হওয়া সম্বন্ধে এরা বিভিন্ন যুক্তি প্রদর্শন করে নিজেদের মনগড়া বহু অবৈধ অবতার সৃষ্টি করে ও ভগবানকে নিন্দা করে সমস্ত প্রকার শাস্ত্র প্রমাণ তথা সাধু-সন্ত আচার্যদের প্রমাণ সত্ত্বেও এরা পবন পুরুষ ভগবানের পাদপদ্মে শরঙ্গাগতি আচরণ না করে নাস্তিক হয়ে পড়ে। পরিণামে ভগবানের দিবা প্রকৃতিকে জানতে না পেয়ে তাঁর জন্মকর্মাদি সব সাধারণ বলে বিচার করে। তাই শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতায় সে সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

অবজানন্তি য়াং মুঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্।

পরং ভাবমজানন্তো মম কৃতমহেশ্বরম্॥ —(গী. ৯/১১)

অর্থঃ “আমি যখন মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হই তখন মূর্খেরা আমাকে উপহাস করে, তাঁরা আমার পবন দিবা প্রকৃতি ও সবার ওপরে আমার পবন অধিকারের কথা জানতে পারে না।”

যদিও পবনপুরুষ ভগবান একজন মানবরূপে আবির্ভূত হন, তথাপি তিনি একজন সাধারণ মানব নন। সমগ্র দৃশ্য জগত তথা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃজন, পালন ও সংহাবের নিয়ন্ত্রণকারী কখনই একজন সাধারণ মানব হতে পারেন না। বহু মূর্খলোক আছে যারা ভগবান কৃষ্ণকে একজন শক্তিশালী মানবরূপে গ্রহণ করে, কিন্তু ভগবান বলে মনে করে না। বাস্তবিকপক্ষে তিনি হচ্ছেন আদিপুরুষ, পরমপুরুষ। ভৌতিক ও চিৎ উভয় জগতের নিয়ন্ত্রণকারী। তাঁর

শরীর শাস্ত্রতময়, জ্ঞানময় ও আনন্দময়, তিনি সাধারণ মানব নন। তাঁর শরীরটাকে এক্ষেত্রে ‘মানুষীং’ বলে অভিহিত করা হয়েছে, কারণ তিনি ঠিক একজন মানবের মতো কার্য করেন। বৈদিক সাহিত্যে তাঁকে “জানন্দকপায় কৃষ্ণায়” ও “তম্-একম্ গোবিন্দং” বলে অভিহিত করা হয়েছে।

এসব সত্ত্বেও ভৌতিকবাদী পণ্ডিত ও ভগবদ্গীতার বহু ভাষ্যকার শ্রীকৃষ্ণকে একজন সাধারণ মানব মনে করে উপহাস করে। অবশ্য পূর্বজন্মেব পুনাকর্মেব ফলস্বরূপ অসাধারণ পাণ্ডিত্য লাভকারী এই তথাকথিত পণ্ডিতগণের এ বকম ধারণা তাদের স্বল্পজ্ঞানের পরিচায়ক। তারা ভগবানের এই অত্যন্ত বহুসময় ওহাফিয়া ও তাঁর বিভিন্ন শক্তি সম্বন্ধে কিছু জানতে পারে না। পূর্ণ জ্ঞান ও আনন্দের প্রতীক ভগবান কৃষ্ণের দিবা ওণাবলী সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ হওয়ায় এরা তাঁকে উপহাস করে থাকে।

তবে পূর্বে আমরা বলেছি শুদ্ধভক্ত বা সাধু গুরু আচার্যদের সঙ্গে ল ও করে তাঁদের শ্রীমুখ হতে ভগবানের দিবা ওণাবলী গম্ভীরভাবে সহ শ্রবণ কণাধার দ্বারা তাঁদের চিত্ত বিগুহ্ন হওয়ার সাথে সাথে তা আর বহির্বার্ণে বিগুহ্ন হয় না। ‘কৃষ্ণ-গীতা’তেও বলা হয়েছে যে, সাধুসঙ্গে ভক্তি-যাজনকারী ব্যক্তির চিত্ত বিনয়মলশূন্য হওয়ার সাথে সাথে আর তমোগুহ্ন প্রবীণ হয় না। ফলে সে একম ব্যক্তি অন্যায়সে মননশীল হয়ে ভগবৎ তত্ত্ব উপলব্ধি করতে পারেন কেবল তাই নয়, সে একম ব্যক্তির চিত্ত ভগবানের নাম রূপ গুণ ও লীলাদিব শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ কালে লয়-বিক্ষেপ শূন্য হয়ে যায়। চিত্তে লয় নিষ্কপকারক দশবিধ নামাপরাধ ও ভক্তি অপরাধ স্থান না পাওয়ায় জন্য উক্ত বিগুহ্ন চিত্ত সাধকের প্রতি ভক্তিদেবী প্রসন্ন হন, তদ্বারা তিনি সতঃ সধন ভক্তনে বহু হন। বারংবার এ প্রকার ভক্তিযোগযুক্ত অভ্যাসে যুক্ত হয়ে তিনি ভগবৎ সাক্ষাৎকার লাভ করেন। এ ভাবে তিনি সদাসর্বদা শ্রীভগবানের নাম-রূপ গুণ লীলাবস আস্থান করেন। শুদ্ধভক্তগণ জানেন যে, কৃষ্ণ হচ্ছেন পরম পুণ্য ভগবান। তাই তাঁরা সম্পূর্ণভাবে তাঁর শরণাপন্ন হয়ে তাঁর দিবা সেবায় মগ্ন থাকেন।

ভগবানের দিব্যতা ভুলেই উপলব্ধি করে থাকেন এটা তাঁর হৃদয়ঙ্গমের বিষয়। উদাহরণ স্বরূপ যখন ভগবান কৃষ্ণ কংসের বন্দীশালাতে বসুদেব ও

দেবকীর সম্মুখে চতুর্ভুজ নাট্যরূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন তখন তাঁদের পুনঃ অনুরোধে নিজেকে একজন সাধারণ শিশুরূপে পরিবর্তন করেছিলেন। অনুকূপ কৃষ্ণক্ষেত্র যুদ্ধভূমিতে অর্জুনের প্রার্থনায় বিশ্বরূপ প্রদর্শন পূর্বক আবার মৌলিক কৃষ্ণরূপ ধারণ করে দ্বিভুজধারী কৃষ্ণ হলেন। এসবের একমাত্র উদ্দেশ্য ভক্তগণ। ভক্তকে আনন্দ দেওয়াই তাঁর একমাত্র অভিপ্রায়। শ্রীমদ্ ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধে শ্রীপ্রহ্লাদ মহাবাজ শ্রীনৃসিংহদেবকে স্তুতিমূলক বাক্যে বলেছেন

নৈবাত্মনঃ প্রভুরয়ং নিজলাভপূর্ণো

মানং জানাদবিদুষঃ করুণো বৃণীতে।

যদ্ যজ্ঞানো ভগবতে বিদধীত মানং

তচ্চাচ্চানে প্রতিমুখস্য যথা মুখশ্রীঃ।। —(ভা ৭/৯/১১)

উক্ত শ্লোকের অর্থ এই যে, পরমপুরুষ ভগবান সর্বদা স্বতঃসম্ভূত। এই কাৰণে যখন তাঁকে কিছু ভক্তিতে অর্পণ করা হয়, তা ভগবৎ কৃপায় ভক্তের অশেষ উপকার সাধন করে থাকে। প্রকৃতপক্ষে ভগবান কারোব সেবা-আবশ্যক করেন না। কেবল ভক্তগণের সেবা গ্রহণ করে তাঁদেরকে আনন্দ দেওয়াই তাঁর একমাত্র অভিপ্রায়। এইজন্য এটির একটি সবল উদাহরণ দেওয়া যায়। যদি একজন ব্যক্তির মুখ সুসজ্জিত হয়ে থাকে, তবে দর্পণে প্রতিবিম্বিত তাই সেই মুখও অনুরূপ সৌন্দর্যময় দেখা যায়।

তাই নবদা ভক্তিয়োগে ভগবানের যে সেবাব সুযোগ সৃষ্টি হয়েছে তা যদিও ভগবানের গৌরবগানের জন্য উদ্দিষ্ট, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাই ফলে ভক্তেরই মঙ্গল সাধিত হয়ে থাকে। ভগবানের গৌরবগান দ্বারা পক্ষাত্তরে ভক্তই গৌরবাবিষ্ট হয়ে থাকে। সতত ভগবানের দিবা নাম, রূপ, লীলা, গুণাদি শ্রবণ, কীর্তনাদির দ্বারা ভক্তের হৃদয় বিষয়মলশূন্য হয়ে প্রেমানন্দ, ঘনানন্দ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দের প্রতি আকৃষ্ট হয়।

তবে উপরোক্ত শ্লোকে শ্রীনৃসিংহদেবের প্রতি প্রহ্লাদ মহারাজের এই স্তুতিমূলক বাক্যের রহস্য এই যে, শ্রীহরি সতত নিজের লাভপূর্ণ অর্থাৎ স্বকীয়, স্বাভাবিক ঘনানন্দের দ্বারা সম্ভুষ্ট বা সঙ্কুণ্ড। এসব সত্ত্বেও তিনি নিজের ভক্তবাৎসল্যের চরম পরাকাষ্ঠার নিদর্শন স্বরূপ প্রেমভক্তি-তত্ত্ব বিষয়ে অস্তিত্ত প্রেমিক ভক্তজনের পূজা গ্রহণ করে থাকেন সেই সঙ্গে সেই ঐকান্তিক প্রণয়ী

ভক্তজনের প্রতি তিনি সতত অনুরক্ত। যেহেতু সেই ভগবান প্রেমিক ভক্ত-প্রদত্ত প্রেম সম্পত্তি-রূপ পূজা লাভে পরিপূর্ণ হয়ে থাকেন, তাই তিনি ভগবৎ তত্ত্বজ্ঞানহীন অভক্ত-কৃত পূজার অপেক্ষা করেন না।

ভগবানের দ্বাবকালীনাথ আমরা দেখতে পাই যে, দ্বাবকধীশ ভগবান কৃষ্ণ ঐষ্টীনাথের দুর্যোধনের ষোড়শ উপচার (ষোড়শোপচার) পূজা উপেক্ষা করে একিঞ্চন, প্রিয়ভক্ত বিদুরের গৃহে বিনা নিমন্ত্রণে শাকাম গ্রহণ করে ভক্তকে মতিমায়িত করেছেন। আবার ভগবানের অন্য এক লীলাতে আমরা দেখতে পাই যে, কৃষ্ণের বাল্যসখা সুদামা বিপ্র দ্বাবকা নগরীতে নিজের বাল্যবন্ধু কৃষ্ণকে দর্শন করার লালসায় সপত্নী প্রদত্ত খুঁদভাজা বন্ধুর জন্য উপহার স্বরূপ গ্রহণ করে দ্বাবকা নগরীতে প্রবেশ করার পর দ্বারকার ঐশ্বর্যময়, মণি-মণিকারচিত রাজপ্রাসাদ তথা বহু আড়ম্বরপূর্ণ রাজকীয় চাকচিক্য দর্শনে নিজের সেই খুঁদভাজার পুটলিটাকে কেমন করে মহা রাজরাজেশ্বর ভগবান কৃষ্ণকে প্রদান করবেন তা চিন্তা করে কিংবর্তব্যবিমূঢ় হয়ে পড়লেন কিন্তু ভক্তজনের নিতাসহচর ভগবান কৃষ্ণ নিজের পুরাতন বাল্যবন্ধুকে দর্শন করে অতি আনন্দিত হওয়ার সাথে সাথে বন্ধুর যথাবিধি সংকার করে কি উপহার এনেছেন জিজ্ঞাসা করায় সুদামা নিরুত্তর রইলেন। তাঁর স্বভাবসুলভ লজ্জাশীলতা লক্ষ্য করে ভগবান কৃষ্ণ জানতে পাবলেন যে বন্ধু কিছু উপহার এনে তাঁকে দেওয়ার জন্য সঙ্কোচ বোধ করে গোপন রাখতে ইচ্ছা করছেন। এই ভক্তপ্রীতির আতিশয্যে ধৈর্যহাবা হয়ে বলপূর্বক সেই পুটলিটাকে টেনে বার করে নিয়ে তার ভিতর হতে এক মুষ্টি (মুঠো) খুঁদভাজা আনন্দে ভাবগ্রাহী কৃষ্ণচন্দ্র তৎক্ষণাৎ ভক্ষণ করলেন। এই ঘটনা হতে স্পষ্ট প্রমাণিত হয় যে, অর্পিত বস্তুই অবস্থা বা স্বাদ কৃষ্ণ গ্রহণ না করে প্রেমিক ভক্তের হৃদয়ের ভাবটাকেই গ্রহণ করে থাকেন।

অনুরূপ অন্য একটি ঘটনা অনুধ্যান করলে, আমরা জানতে পারি যে, পাণ্ডবদের বনবাসের সময় বলবুদ্ধি দুর্যোধন দ্বারা পাণ্ডবদের নিকটে প্রেরিত মণিমা দুর্বাসার সংকারের জন্য পাণ্ডু পুত্রবধূ দেবী দ্রৌপদীর কাতর প্রার্থনায় দ্ব্যংগ ভগবান সেখানে উপস্থিত হয়ে “দ্রৌপদী, দ্রৌপদী, আমার খুব খিদে পেয়েছে। খাবার জিনিস কি আছে আমাকে দাও, আমি কিছু শুনে চাই না, আমাকে আগে খেতে দাও।” এভাবে জিজ্ঞাসা করায় দ্রৌপদী বললেন, “এক

লীলা প্রভু, সেই বিপদ হতে উদ্ধারের জন্য আমি আপনাব আশ্রিতা, অথচ স্বয়ং আপনি আপনার ক্ষুধা নিবারণ করার জন্য আমাকে প্রার্থনা করছেন।” ভক্তবৎসল ভগবান কৃষ্ণ আর কালবিলম্ব না করে স্বহস্তে স্বচ্ছদ্বীত রন্ধন পাত্রের এক কোণ হাতে পাণ্ডবদের উচ্ছিষ্ট-স্বরূপ ক্ষুদ্র শাকপত্রটি গ্রহণ করে নিজের উদর পূর্তি ও ক্ষুধা নিবৃত্তির সূচনা দিয়েছেন। এসব উদাহরণ অবতারণা করার রহস্য এই যে, ভাব বিনোদিয়া হরি ভক্তের ভাবই গ্রহণ করেন।

পক্ষান্তরে, অভক্ত, বিষয়ীজনের প্রদত্ত সমস্ত পূজার উপকরণ ভগবানের প্রীতির উদ্দেশ্যে অর্পিত না হয়ে নিজের হিত কামনার জন্য শ্রীহরির নিকটে অর্পিত হয় বলে তা পরিণামে নিজের ভোগেতে অর্থাৎ আত্মেন্দ্রিয় তর্পণেতে পর্যাবসিত হয়। পূর্বে উদ্ধৃত উদাহরণ হাতে আমরা জানতে পারি যে, যেমন মুখামণ্ডলের শ্রী দর্পণগত প্রতিবিম্বে পবিলক্ষিত হয়, তেমনি যে উদ্দেশ্যে যেমন সম্ভার দ্বারা অর্থাৎ উপকরণ দ্বারা পূজা করা যায়, পূজাব ফলও তেমন উৎপন্ন হয়। আত্মেন্দ্রিয় তর্পণ অভিলাষে শ্রীভগবৎ প্রীতি সম্পাদন ইচ্ছাব স্থান নেই। অনুকূপ ভগবৎ সুখ সাধিকা সেবা চেষ্টাতে আয়তন্য নাষ্টার স্থান থাকতে পারে না। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত্তে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী উক্তি হতে জানা যায় যে, নিজের ইন্দ্রিয় তৃপ্তি করার ইচ্ছাকে ‘কাম’ বলা হয়। কেবল ভগবান কৃষ্ণের ইন্দ্রিয় সন্তোষ বিধানের ইচ্ছাকে ‘প্রেম’ বলা যায়। একারণে আত্মেন্দ্রিয় প্রীতিবাঞ্ছা ও ভগবৎ সুখ সাধনার চেষ্টা যুগপৎ সম্ভবপর নয়।

ভগবৎ প্রীতির জন্য যা কণা ময় ও তত কামগন্ধ না থাকায় তা বসন্ত পরমোত্তম। সেই পরমোত্তম ফলকপ প্রেম সম্প্রসিত দ্বারা ভগবৎ প্রেমের সর্বদা ভগবৎ দর্শন ও তাঁর প্রেমসেবাব নৌভাণ্য লাভ হয়। শ্রীহরির প্রীতি বিনোদনেই নিজের পরম হিত সাধিত হয়। শ্রীহরির চরণে সর্বদা সমর্পণ ব্যতীত পরম শ্রেয়ঃ লাভ হয় না। আয়তন্য কামনার লেশমাত্র গন্ধ থাকে পর্যন্ত বিশুদ্ধ ভক্তিব প্রসাদ মেলে না। শুদ্ধ ভক্তের ভিতরে আয়তন্য কামনার গন্ধ পর্বত থাকে না, শ্রীহরির নিকটে তাঁদের সাক্ষাৎ ভগবৎ বুদ্ধি থাকে।

ভগবানের সেই প্রেমিক ভক্তগণ সাক্ষাৎ ভগবৎজ্ঞানে শ্রীবিগ্গহের প্রীতিপূর্ণ সেবায় নিযুক্ত থাকেন। সে বকম ভক্ত শ্রীবিগ্গহের মাধুরীতে বিমুগ্ধ হয়ে সর্বদা ভগবৎ সেবা পরায়ণ হয়ে থাকেন। সেই ভক্তের প্রেমবশ্যতা স্বীকার করে

শ্রীহরি প্রতিমা স্বরূপে তাঁর সমক্ষে নিত্য নবনবায়মান মাধুর্য প্রকাশ করে থাকেন। শ্রীহরির শ্রীমূর্তি প্রণয়ি ভক্তের সঙ্গে প্রেমলাপও করেন। এমনকি সেই ভক্তবৎসল ভগবান শ্রীহরি ভক্তজনের প্রেমবশ্যতা স্বীকার করে তাঁকে সাক্ষাৎ দর্শন-স্পর্শনাদি প্রদান করেন। সর্ববেদান্ত শিরোমণি শ্রীমদ্ ভাগবত মহাপুবাণ অবলোকন করলে আমরা দেখতে পাই যে, বহু প্রেমিকভক্ত এভাবে মাধুর্যক নিয় কৃষ্ণের প্রত্যক্ষ সান্নিধ্য লাভ করেছেন। লীলাশুক বিদ্যমঙ্গল, শ্রীজয়দেব গোস্বামী, শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীপাদ আদি প্রেমাতুর ভক্তগণের জীবনী তার স্ফুল্ল দৃষ্টান্ত।

ইতিপূর্বে আমরা অভক্তের প্রীতিশূন্য শত সম্ভার যুক্ত অর্থাৎ শত উপকরণযুক্ত বাহ্য আভিভূষণ সেবা বা অভ্যর্থনা ভগবান কেমন করে স্বীকার করেছিলেন, তা বর্ণনা করেছি। তবে এক্ষেত্রে ভগবান কেমন করে প্রেমিকভক্তি সাধুদের সেবা গ্রহণের জন্য সতত ব্যাকুল সে-সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করি।

এই পবিত্র ভূমি উৎকলের পুরুষোত্তম শ্রীজগন্নাথের আবির্ভাব রহস্য উন্মোচন করতে গিয়ে আমরা ‘স্বন্দ’ পুবাণের বর্ণনা থেকে জানতে পারি যে, ভগবান মহির্গাদেব সম্মুখে মাতা বোহিণী কর্তৃক ভগবান কৃষ্ণের অপূর্ণ ভাবনা রহস্য উন্মোচনই হচ্ছে মুখ্য কারণ। যোল হাজার মহিষিগণের দ্বারা সতত সেবিত ভগবান কৃষ্ণের মুখে সতত ‘রাধা’ নাম উচ্চারণের কারণে ভগবান কৃষ্ণের উত্তরে বোহিণীমাতা নন্দনন্দন, যশোদানন্দন, ব্রজেশতনয়, ব্রজেশশ কৃষ্ণের দিবা বৃন্দাবন লীলাব কথা বর্ণনা করেছিলেন। তাতে তিনি কৃষ্ণের নিম্ন কৃষ্ণের গোপিগণের সহিত তথা সর্বোপরি গোপিকাশ্রেষ্ঠ রাধার সহ ব্রজে যে লীলা প্রদর্শিত হয়েছিল সেই অদ্ভুত মাধুর্যময় দিবা লীলা কথা কীর্তন করেছিলেন। সেই দিবা কথাযুক্ত শ্রবণের জন্য উৎকর্ষিতা ভগবান রাধী সহ দ্বারদেশে প্রহরী স্বরূপ দণ্ডায়মানা কৃষ্ণের একমাত্র প্রেমিক রাধী দেবী সুভদ্রা ভাবাবেশে স্বরূপ বিস্মৃতা হয়েছিলেন। মাতা যশোদা মুখ নিঃসৃত সেই লীলা কাহিনী এমনই আকর্ষণীয় ছিল যে, ভগবান অনুপস্থিত কৃষ্ণ ও বলরামকেও আকৃষ্ট করেছিল। অবিলম্বে তাঁরা ভগবান রাধী সহ প্রহরী শ্রীমুখ হতে শ্রবণ করে অষ্ট সাত্ত্বিক ভাব তথা

মহাভাবের পূর্ণতম প্রকাশ স্বরূপ সেখানে দণ্ডায়মান হয়ে রইলেন। কথা শ্রবণের আগ্রহাতিশয়ো মাতার নিকটবর্তী হওয়ার ইচ্ছা করে তাঁরা দ্বাবদেশে দুই হস্ত প্রসারণপূর্বক ভাবাবেশ স্থিতিতে দণ্ডায়মান অবস্থায় নিজেদের আদরের ভগিনী সুভদ্রাকে দেখে পরাহত হলেন। তথাপি সেই অপূর্ব কথা কীর্তনের প্রভাব এতই আকর্ষণীয় ছিল যে, তাঁরা সেই মহা ভাবময় অবস্থায় সুভদ্রাকে মধ্যভাগে রেখে জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ ভ্রাতৃত্ব্য দেবী সুভদ্রার দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে চিত্রপ্রতিমার ন্যায় স্থাপন করে দণ্ডায়মান রইলেন। দৈবযোগে মহাভাবের সেই চব্বম অবস্থা ভগবানের অতি প্রিয় ভক্ত দেবর্ষি নাবদের দ্বারা দৃষ্ট হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে কলিযুগে সেই বিগ্রহত্রয় যাতে উপাসিত হতে পারে সেই প্রার্থনার ফলস্বরূপ স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ ভক্তের ইচ্ছা পূরণের জন্য শ্রীক্ষেত্রে শ্রীশ্রী জগন্নাথ, বগদেব ও দেবী সুভদ্রা রূপে শ্রীমন্দিরের রত্ন সিংহাসনে বিরাজিত। এই শ্রীবিগ্রহত্রয় তাঁদের দর্শনাভিলাষী বহু ভক্তদেরকে দর্শন, স্পর্শনাদি দান এবং বন্দনাদি গ্রহণ-পূর্বক তাঁদেরকে স্নেহাশীর্বাদ প্রদান করার সাথে সাথে অচল্যমেক রূপে সদাসর্বদা শ্রীপুরুষোত্তম ধামে অবস্থান করছেন।

অনুরূপ অন্য একটি ঘটনায় আমরা সত্যবাদী শ্রীসাক্ষীগোপালের দর্শনে ভগবানের ভক্তবৎসলতার প্রমাণও পেয়ে থাকি। এই উপাখ্যান আমাদেরকে স্মরণ করে দেয় যে, বহুবছর পূর্বে দক্ষিণ ভারতের বিদ্যানগরে দু'জন ব্রাহ্মণ বাস করতেন। তাঁরা ধাম পরিক্রমা উপলক্ষে বৃন্দাবনের শ্রীগোপাল দর্শনাভিলাষী হয়ে শ্রীগোপালবিগ্রহের নিকটে উপস্থিত হন। তাঁদের সেই যাত্রার সময়ে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ (বড় বিপ্র) পথে রোগাক্রান্ত হওয়ার ফলে যুবা ব্রাহ্মণ (ছোট বিপ্র) তাঁকে বহু সেবাশুশ্রূষা করেন। এ কাণ্ডে তার সেবায় সন্তুষ্ট হয়ে বড় বিপ্র তাঁকে কিছু দান দিতে ইচ্ছা পোষণ করেন। ছোট বিপ্রের অনিচ্ছাসত্ত্বেও বড় বিপ্র সেই গোপালবিগ্রহকে সাক্ষী রেখে নিজের কন্যাটাকে ছোট বিপ্রকে অর্পণ করার জন্য প্রতিশ্রুতি দেন। কিন্তু যাত্রা সমাপনান্তে গ্রামে প্রত্যাবর্তন করে তাঁর তথাকথিত সস্ত্রান্ত ব্রাহ্মণ হিসাবে পরিবারের অন্য লোকদের ভয়ে বড় বিপ্র কুলিন ব্রাহ্মণ পরিবারের অন্তর্গত ছোট বিপ্রকে কন্যাদান করতে না পেরে প্রতিশ্রুতি পালনে নিজের অক্ষমতা প্রকাশ করার সাথে সাথে গ্রামের মোড়লের (headman of a village) নিকটে ছোট বিপ্রের ধৃষ্টতা সম্বন্ধে মিথ্যাভিযোগ দাখিল করেন। গ্রামের মোড়ল ছোট বিপ্রকে কৈফিয়ৎ তলব করেন ও তারজন্য

কে সাক্ষী দিতে পারবেন, সে বিষয়ে জিজ্ঞাসা করা হলে ছোট বিপ্র প্রত্যুত্তরে বললেন বৃন্দাবনের গোপাল হচ্ছেন তাঁর সাক্ষী। তাই ত্বরন্ত সাক্ষীকে গ্রামে ডেকে আনার জন্য গ্রামের মোড়ল ছোট বিপ্রকে আদেশ করলেন। ছোট বিপ্র বৃন্দাবনে পৌঁছিয়ে শ্রীগোপালের নিকটে সমস্ত কথা অবগত করিয়ে তাঁকে সাক্ষ্য দেওয়ার জন্য নিমন্ত্রণ করলেন। ভক্তের মান-সম্মান অক্ষুণ্ণ রাখার জন্য সেই বিগ্রহ তুবন্ত সাক্ষ্য দেওয়ার জন্য সেই গ্রামেতে উপস্থিত হলেন ও সেইদিন হতে তিনি সাক্ষীগোপাল নামে নামিত হলেন। বর্তমান সেই শ্রীবিগ্রহ সমসাময়িক উৎকল-শাসক রাজা শ্রীপ্রতাপরত্ন দেবের শাসনকালে বিদ্যানগর হতে আনীত হয়ে প্রথমে কটকে, তারপর স্থানান্তরিত করে পুরীর সত্যবাদী নামক স্থানে প্রতিষ্ঠিত হয়েছেন। ভক্ত-প্রেমের এটা একটা জ্বলন্ত নিদর্শন। ভক্তের অনাবিল মোহে তিনি সত্যত আবদ্ধ। প্রেমিক ভক্ত তাঁকে সদাসর্বদা স্মরণ করে থাকেন। ভগবানও প্রেমিক ভক্তকে সর্বদা চিন্তা করে থাকেন। আবার তিনি নিজেকে প্রেমিক ভক্তের নিকটে লুকিয়ে রাখতে পারেন না। ভক্তের অগোচরে তাঁর সেবা করার জন্য ভগবান সত্যত লালায়িত। বেমুণার শ্রীশ্রীক্ষীরচোখা গোপীনাথের একপ নামকারণের রহস্য উন্মোচন করলে আমরা দেখতে পাই যে, ভক্তপ্রবর শ্রীমাদবেঙ্গ পূর্বীপাদ বৃন্দাবনের ভূমিভাগে দীর্ঘদিন ধরে অবস্থানকারী গোপাল বিগ্রহকে তাঁর দ্বারা স্বপ্নাদিষ্ট হয়ে উদ্ধার অর্থাৎ উদ্ধিত কবলেন এবং আকুটাদি উৎসবের আয়োজন করে তাঁকে স্থাপনাও করলেন। কিন্তু তাঁর দেহ-ভাপের অপনোদনের জন্য জগন্নাথ পূর্বী হতে মলয় চন্দন সংগ্রাহের উদ্দেশ্যে উৎকল প্রতিমুখে যাত্রা করলেন। সেই অবসরে তিনি বালেশ্বরে বেমুণাতে এসে পৌঁছিলেন। সেখানে শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহের ক্ষীরভোগ প্রসিদ্ধ ছিল। এ কারণে পূর্বী গোপীনাথ মনে মনে চিন্তা করলেন যে, এই ক্ষীরভোগ কি রকম স্বাদ তা তিনি যদি একটু আশ্বাদন করতে পারতেন, তাহলে বৃন্দাবনে গোপালের নিকটে তিনি অনুরূপ ভোগের ব্যবস্থা করতে পারতেন। তিনি ছিলেন বিরক্ত সন্ন্যাসী। গোবর কাছে কিছু যাচঞা (ভিক্ষা) করেন না। কিন্তু সেদিন গোপীনাথের নিকটে ক্ষীরভোগ লাগার পূর্বে তিনি নিজেই সেই ভোগ আশ্বাদনের কথা চিন্তা করার জন্য মনে মনে বড় লজ্জিত হলেন এবং নিজেকে ধিক্কার দিতে লাগলেন। সম্ভাব্য সময় গোপীনাথের আশ্রিত দর্শন ও কীর্তনে অংশগ্রহণ করে কাটকে কিছু না বলে চূপচাপ এসে মন্দিরের পশ্চাৎভাগে অবস্থিত হাটের

সন্নিকটস্থ বটগাছের মূলে উপবেশন করে ভজন করতে লাগলেন। এদিকে পূজারী উপস্থিত ভক্তদেরকে ক্ষীর প্রসাদ বিতরণ করে মন্দির বন্ধ করে গুতে গেলেন। অন্তর্যামী ভগবান ভক্তের অন্তরের কথা জানেন। আবাব প্রেমিক ভক্ত প্রেম-রজ্জুতে তাঁর হৃদয়ের মধ্যে তাঁকে বন্দী করে বেঁধেছেন। “ভক্ত আমা বান্ধিয়াছে হৃদয় কমলে” শ্রীপাদ পূরী গোসাঁইর জন্য নিজের বস্ত্রের আড়ালে লুকায়িত ক্ষীর পাত্রটি বটগাছের নীচে ভক্তনরত অবস্থায় তাঁকে দিয়ে দেওয়ার জন্য সেই পূজারীকে স্বপ্রাদেশ দিলেন। পূজারী তৎক্ষণাৎ ক্ষীরভোগের পাত্রটি নিয়ে শ্রীপাদ পূরী গোসাঁইকে প্রদান কবলেন। ভক্ত প্রেমের চবম পরাকাষ্ঠা এতক্ষণে প্রদর্শিত হয়েছে।

এককম বহু ভক্ত মহাজনগণের মূল্যবান জীবনচরিত্র আলোচনা করে আমরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হতে পারি যে, ভগবান নিজের ভক্তকে স্ব সেবার মাধ্যমে দর্শন স্পর্শন তথা ভাবের আদান-প্রদানের সুযোগ প্রদান করেন। এমনকি প্রেমিকভক্তকে নিজের আত্মা থেকে বেশী স্নেহ করেন। ও তাঁর বশ্যতা স্বীকার করেন। শ্রীমদ্ ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে ভগবান্ কৃষ্ণ উদ্ধবকে লক্ষ্য করে বলেছিলেন যে, তিনি কেমন করে নিজের ভক্তের প্রেমবশ্যতা স্বীকার করে তাঁর অধীন হয়ে পড়েন। এমনকি তিনি নিজের প্রিয়তমা লক্ষ্মী, বিদ্যাতা ব্রহ্মা, প্রথম বিদ্বতাংশ বলদেব বা শর্কর্যগ ও নিজের আত্মাকেও ততো প্রিয় বলে মনে করেন না, যতই তিনি নিজের প্রেমিক ভক্তকে প্রিয় বলে মনে করেন। ভক্তের স্তুতি-গান করে ভগবান উদ্ধবকে নিম্নলিখিত শ্লোকে বলেছিলেন

ন তথা মে প্রিয়তম আত্ময়োনির্দ শঙ্করঃ।

ন চ সঙ্কৰ্শণো ন শ্রীর্নৈবাত্মা চ যথা ভবান্॥

—(ভা ১১/১৪/১৫)

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলাতেও আমরা দেখতে পাই যে, তাঁর পঞ্চতত্ত্বের প্রকাশের মধ্যে অন্তরঙ্গা শক্তির প্রকাশ শ্রীপাদ গদাধর পণ্ডিত গোদামী শ্রীমন্ মহাপ্রভুর একজন অতি প্রিয় ভক্ত ছিলেন। তাঁর নিষ্ঠাপর সেবা ও প্রগাঢ় ভক্তিদ্বারা তিনি তোটা গোপীনাথের প্রীতিভাজন হয়েছিলেন। নিজের প্রিয় বিগ্রহের গোপীনাথকে তাঁর দণ্ডায়মান অবস্থায় ফুলের মালা অর্পন করার অসামর্থ্যতা প্রকাশ করায় ভক্তের সেবা অস্বীকার করার জন্য গোপীনাথ

সেখানে বসে পড়লেন। এ রকম শুদ্ধভক্ত বা বৈষ্ণব সতত কৃষ্ণের সেবায় নিযুক্ত থেকেও নিজের আবশ্যকতার জন্য ভগবানের কাছে কিছুই যাচাই করা করেন না। ভক্তের কিছু কামনা না থাকলেও ভগবান তাঁর সেবা কবাব জন্য ছায়াব মতো তাঁর অনুধাবন করে থাকেন। এক্ষেত্রে কিছু চাওয়ার আবশ্যক নেই। যে ভগবানকে কিছু সেবা করে তার প্রতিদানে অর্থাৎ বিনিময়ে কিছু চায় তাহলে সে ভক্ত পদবাচ্য নয়, সে বণিক।

তবে এ সব অবতারণা করার অভিপ্রায় এই যে ভগবান সর্বতত্ত্ব, স্বতত্ত্ব হলেও তিনি সতত ভক্ত পরতত্ত্ব স্বয়ং ভগবান প্রেমিক ভক্তের বশ্যতা স্বীকার করে তাঁর নির্দেশে পশিচালিত হওয়ার অধিক আনন্দ লাভ করে থাকেন। এই জন্য তিনি কুরুক্ষেত্র যুদ্ধভূমিতে অর্জুনের রথের সারথি হয়েছিলেন এবং অর্জুনের নির্দেশে তিনি বথ চালনা করেছিলেন। নিজের স্বীকারোক্তি প্রকাশ করে ভগবান বলেছেন—

সদা যুক্তাহপি বদ্ধোহস্মি ভক্তেন স্নেহ রজ্জুভিঃ।

জিতোহপি জিতোহং তৈর বশ্যোহপি বশীকৃতঃ।

ভক্ত বন্ধুধন স্নেহোময়ি যঃ কুরুতে রতিম্।

একস্তস্যান্মি স চ মেন ন হ্যন্যোহস্ত্যাবয়োঃ সুহৃৎ॥

অপি মে পূর্ণকামস্য নবং নবমিদং প্রিয়ম্।

নিশেষঃ প্রণয়াদ্ ভক্তো যন মাং পশ্যতি ভাষতে॥

অর্থাৎ—“শ্রী হরিভক্তি সুমোদয়ে ভক্তপ্রবর শ্রীপ্রহ্লাদের প্রতি শ্রীভগবৎ প্রতি বহুমা এই যে, ভগবান নিত্যমুক্ত হলেও কিংবা ভববন্ধন মুক্তিদাতা হয়েও ভক্তজনের স্নেহপাশেতে সতত আবদ্ধ। আবাব অজিত হয়েও ভক্তজনের নিকটে পরাজিত। তিনি অন্যের বশীভূত না হলেও ভক্তজনের প্রেমে নিত্য বশীভূত। আত্মীয় স্বজন, বন্ধু, ধনাদির প্রতি স্নেহ মমতা পরিত্যাগ করে যে প্রিয়জন ভক্ত কেবল ভগবানের প্রতি রতি, প্রীতি আদি বিধান করেন, ভগবান একমাত্র তাঁর এবং তিনিও ভগবানের।” এ রকম স্থিতিতে সেবার বিনিময়ে ভগবানের কাছ থেকে কিছু চাওয়া যায় না। শর্তবিহীন একান্তিক ভগবৎ সেবাই পূর্ণ ভক্তের একমাত্র লক্ষ্য। এ ছাড়া ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে অন্য কোনও সন্দেহ নেই। “প্রণয়ী ভক্ত নিশেষ প্রণয়ে ভগবানকে দর্শন করেন। সেই সঙ্গে

তাঁরাও তাঁর সঙ্গে প্রেমালোপ করে থাকেন ভগবান যদিও স্বতন্ত্র ইচ্ছাময় পুরুষ পূর্ণ মনোরথ তথাপি তিনি প্রণয়ী ভক্তের নিঃশব্দ প্রীতি তাঁর কাছে নবনবায়মান রূপে প্রতিফলিত হয়। তাতে ভগবান অত্যন্ত প্রীতি হন। এ রকম প্রেমিকভক্ত ভক্তিতে যা কিছু অর্পণ করেন, ভগবান তা আনন্দে গ্রহণ করেন।” শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতায় অর্জুনকে উপদেশ প্রদান করে ভগবান কৃষ্ণ বলেছেন—

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি।

তদহং ভক্ত্যপহৃতমশ্বামি প্রমতাম্বনঃ।। —(গী. ৯/২৬)

অর্থাৎ - “বিগুহ চিত্ত ভক্তগণ ভক্তিপূত চিত্তে পত্র, পুষ্প, ফল ও ছাল যা কিছু অর্পণ করেন, তা ভগবান অত্যন্ত স্নেহের সঙ্গে গ্রহণ করেন।” তাৎপর্য এই যে, প্রেম রসরঞ্জিত পত্র, পুষ্পাদি শ্রীহরি প্রীতির সঙ্গে গ্রহণ করেন কারণ প্রেমবশ্য শ্রীহরি কেবলমাত্র প্রেমবস আনন্দন করে থাকেন আবার ভক্তের প্রেমদানে বন্দী হয়ে থাকেন বলে ভক্ত প্রদত্ত কোনও দ্রব্য উপেক্ষা করেন না। ভক্তের প্রেমাদীন শ্রীহরি ভক্ত প্রদত্ত শাক-ফল-মূলাদি অতি আদরে ভক্ষণ করেন

এ কারণে এ কথা এখানে স্পষ্ট প্রমাণিত হয় যে, যদিও ভগবান একমাত্র উপভোগকারী, আদিপুরুষ ও সমস্ত যজ্ঞের একমাত্র ভোক্তা তথাপি ভক্তকে দিব্য সেবাধিকার দেওয়ার জন্য ও তাঁর কাছ হতে দিব্য সেবা গ্রহণ করার জন্য তিনি তাঁর নিবেদিত বস্তু সকল আনন্দের সঙ্গে গ্রহণ করে থাকেন। অবশ্য এটা মনে রাখতে হবে যে, স্নেহ বা শ্রদ্ধা সহকারে খাদ্য বা ইন্স্পিত বস্তু ভগবানকে অর্পণ করার মুখা উদ্দেশ্য হলো—কৃষ্ণপ্রপ্রেমে উদ্বুদ্ধ হয়ে কার্য করা। কেবল ইচ্ছাশক্তি দ্বারা যে-ভগবান ভূতপ্রকৃতির মধ্যে জীব সঞ্চার করতে পারেন, তিনি ভক্তপিত্ত বস্তু ভক্তের প্রেম বা শ্রদ্ধাপূর্ণ বাণী শ্রবণের মাধ্যমে ভোজন করেন তাঁর পরমহুতির জন্য তাঁর শ্রবণই সম্পূর্ণরূপে ভোজন ও স্বাদগ্রহণের সঙ্গে সমান। তাই ভগবান কৃষ্ণ নিজেকে যেভাবে কর্ণা করেছেন, সেভাবে উপরোক্ত প্রেমিক ভক্তের মতো যারা তাঁকে গ্রহণ করেন তখন তাঁরা বুঝতে পারেন যে পবনসতাস্বরূপ সেই ভগবান খাদ্য গ্রহণ করতে পারেন ও উপভোগ করতে পারেন। তাই তিনি ভক্তজনের অতি প্রিয় ও নিত্যবস্তু। সেই ভক্ত মহাজ্ঞানদের দ্বারা কৃষ্ণ কেমন করে নিজের স্বতন্ত্রতা হারিয়ে তাঁদের প্রেমাদীনতা স্বীকার

করেছেন, শ্রীমদ্ ভাগবতের নবম স্কন্ধে সে বিষয়ে নিম্ন লিখিতভাবে বর্ণিত হয়েছে—

অহং ভক্তপরাধীনো হৃদ্বতন্ত্র ইব হিজ।

সাধুভির্গুহৃদয়ো ভকৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ।।

নাহমাত্মানমাশাসে মন্ত্রকৈঃ সাধুভির্বিনা।

শ্রিয়ম্বগাত্যতিকীং ব্রহ্মন্ যেমাং গতিরহং পরা।।

যে দারাগারপুত্রাণ্ড-প্রাণান্ বিস্তমিমং পরম্।

হিহা মাং শরণং যাতাঃ কথং তাস্ত্যাক্ষুন্সহে।।

ময়ি নিকর্ষক্হৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শনাঃ।

বশে কুব্ধি মাং ভক্ত্যা সংস্থিয়াঃ সংপতিং যথা

মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহন্যৎকালবিপ্লুতম্।।

সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং হৃদয়ত্বম্।

মদন্যস্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি।।

—(ভা. ৯/৪/৬৩-৬৮)

পবন ভাগবত সসাগবা পৃথিবীর একান্ত (একচ্ছত্র) চক্রবর্তী নবদেব সম্রাট শ্রী অশ্ববীরের চরণে কৃতাপরধী শ্রী দুর্বাসার প্রতি শ্রীভগবৎ ভক্তি-ব তাৎপর্য এই যে -ভগবান সর্বতন্ত্র, স্বতন্ত্র হয়েও সতত ভক্ত পরাধীন ও ভক্ত পরতন্ত্র। পরমভক্ত সাধুগণের দ্বারা গুপ্ত হৃদয় হয়ে তিনি নিত্য ভক্তজনগণের প্রিয়। শ্রীহরি অকিঞ্চন সাধুগণের এক মাত্র আশ্রয়। সেই সাধুগণ তাঁর এতই প্রিয় যে, সেই ভগবান তাঁর স্বরূপগত আনন্দ ও নিত্যঐশ্বর্য সম্পত্তির অভিনাশ করেন না। এর একমাত্র কারণ হলো, সেই সাধুগণই তাঁর অমূল্য সম্পদ তাঁরা কৃষ্ণক শরণত্ব আচরণ করার সাথে সাথে সতত দিব্য প্রেমময়ী সেবাতে নিযুক্ত। এটাও অবশ্য জেনে রাখতে হবে যে, যে-সব সাধু পত্নী, গৃহ, পুত্র, নিজজন, প্রিয় প্রাণ, চিত্ত —এই সব পরিত্যাগ করে ভগবানের চরণে একান্ত শরণাগত, তাঁদেরকে পরিত্যাগ করতে তিনি কখনোই উৎসাহিত নন সেজন্য একটি সরল উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দেওয়া যেতে পারে যে, সতী স্ত্রী যেরূপ নিজের সংপতিকের বশ করে থাকেন, সেরূপ শ্রীহরির নিকটে আবদ্ধ হৃদয়, সমদর্শী সাধুগণ তাঁকে কেবল ভক্তির দ্বারাই বশীভূত করে থাকেন। তাঁর সেবার

দ্বারা সালোক্যাদি মুক্তি চতুষ্টয় অনায়াসে লব্ধ হলেও সেরকম অকিঞ্চন ভক্তগণ ভগবৎ সেবাতে পূর্ণ মনোরথ হয়ে সে-সব মুক্তি গ্রহণ করতে ইচ্ছুক হন না। তাই এরকম পরিস্থিতিতে অন্য নম্বর সুখের বিষয়ে-বা আর কি বলার আছে? সেই ভগবৎ ভক্তগণ সেবা ব্যতীত ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই বিষয় চতুষ্টয়েব প্রার্থী নন। সেই অকিঞ্চন, নিষ্কিঞ্চন সাধুগণ ভগবানের হৃদয় স্বরূপ এবং ভগবানও তাঁদের হৃদয় স্বরূপ। ভগবানের সেবা ব্যতীত তাঁরা আর অন্য কিছুই জানেন না, অর্থাৎ অন্য আর কাউকে নিজের বলে মনে করেন না। তবে এ-ব গুণ বহুস্যা উন্মোচন করলে আমরা দেখতে পাই যে, প্রেমভক্তির বশে শ্রীহরি ভক্তবাহুসলাবশতঃ সত্যত ভক্তি পরতন্ত্র ও ভক্তের প্রেমামীন হয়ে থাকেন।

আবার শ্রীগৌর লীলাতে শ্রীগৌরহরির উক্তি, অকিঞ্চন ভক্ত শ্রীধরের প্রতি তাঁর অহৈতুকী কৃপার জন্যই সেই রহস্য (ভক্ত পনতন্ত্রতাব রহস্য) একত্রে সুব্যক্ত হয়েছে। শ্রীচৈতন্য ভাগবতের গ্রন্থকারী শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর মহাশয় শ্রীগৌরহরির শ্রীধরের প্রতি অনাবিল (নির্মল) প্রেমের কিছু সঙ্কেত প্রদান করেছেন—“শ্রীচৈতন্য ভাগবতে” তা ব্যক্ত হয়েছে যথা—

বিষয়-মদাক্ত সব এ মর্ম না জানে।

সূত-ধন-কুল-মদে বৈষ্ণব না চিনে॥

—(চৈ. ভা. মধ্য ১৬/১৪৭)

দেখি'মুখ দরিত্র যে বৈষ্ণবেরে হাসে।

তার পূজা-বিত্ত কড় কৃষ্ণেরে না বাসে॥

—(চৈ. ভা. মধ্য ১৬/১৪৮)

‘অকিঞ্চন-প্রাণ কৃষ্ণ’—সর্ব বেদে গায়।

সাক্ষাতে গৌরাজ এই তাহারে দেখায়॥

—(চৈ. ভা. মধ্য ১৬/১৫০)

তোমারে দিলাম আমি প্রেমভক্তি দান।

—(চৈ. ভা. মধ্য ১৬/১৩৭)

উপসংহাবে এইমর্মে বলা যেতে পারে যে, উপরোক্ত যেসব বিষয়বস্তু আলোচনা করা হলো, তাতে ভগবানের প্রিয় ভক্তগণ তাঁর প্রতি যে গভীর প্রেমভাব তথা ভগবানের স্ব-আশ্রিত জনগণের (নিজ জনগণের) প্রতি যে

অনাবিল প্রেম তা চিন্ময় তাতে সামান্যতম ভৌতিকতা বা জড় কাম গন্ধ নেই। তা দিব্য প্রেম সম্বন্ধের ওপরে আধারিত। তাই ভক্ত বৎসল শ্রীহরি ভক্ত নিবেদিত যে কোনও বস্তু আগ্রহের সঙ্গে গ্রহণ করেন এবং তা'র প্রতিদানে ভক্তজনকেও নিত্য আনন্দ প্রদান করেন। বাহ্য স্থিতিতে কিছু আবশ্যিকতা নেই, সেই আনন্দ হৃদয়ের গভীরতম প্রদেশে অনুভূত হয় ও ভক্ত মহাজনকে দিব্য ভাব স্তরে উপনীত কবায়।

শ্রীমতী কুন্তীদেবীর অভিব্যক্তি লক্ষ্য করলে আমরা উপলব্ধি করতে পারি যে, সেই ভগবান অকিঞ্চনের বস্তু এবং সেই অকিঞ্চন নিষ্কিঞ্চন ভক্ত সেই গোবিন্দের একমাত্র বিত্ত। স্বয়ং ভগবানের প্রতি নিজের প্রার্থনায় প্রকাশ করেছেন—

জগৈশ্বর্য্যশ্রুত-শ্রীভিরেধমানমদঃ পুমান্।

নৈবাহঁত্যভিধাতুং বৈ দ্ব্যমকিঞ্চনগোচরম্॥

—(ভা. ১/৮/২৬)

অর্থাৎ ‘আভিজাত্য, ঐশ্বর্য বা প্রভুত্ব, বিদ্যার প্রতিভা ও সৌন্দর্য প্রভৃতির অভিমানে যাবা স্ফীত হয়েছে সেসকল প্রাকৃত মদাক্ত ব্যক্তিগণ নিরতিমান, অকিঞ্চন ভক্তগণের লভ্য ‘শ্রীকৃষ্ণ’, ‘গোবিন্দ’কে প্রাপ্ত হতে পারে না। সেই গোবিন্দ একমাত্র নিষ্কিঞ্চন ভক্তগণের জন্য সুলভ ও সেই ভক্তগণ সর্বদা গোবিন্দের সেবা-সুখের জন্য তৎপর।’

“তোমার হৃদয়ে সদা গোবিন্দ-বিশ্রাম।

গোবিন্দ কহেন—মম বৈষ্ণব-পরাণ॥”

—(প্রার্থনা—নরোত্তম ঠাকুর)

এ কারণে রস বিচার ও সম্বন্ধ বিচার নির্বিশেষে সকলেই এই সুদূর্লভ কৃষ্ণভক্তি আচরণ কবে নিজেব এই মানব জীবনটাকে ধন্য কবাব সাথে সাথে লীলা পুঙ্খবোদ্ধম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অহৈতুকী কৃপা লাভ করন

(হরিবোল)

ভগবানের দণ্ডই আশীর্বাদ

পরম করুণাময় ভগবান্ হচ্ছেন জীবের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী বন্ধু, জীবের স্বরূপ স্মৃতি জাগ্রত করার জন্য তথা ভগবানের সঙ্গে তার যে নিত্য সম্বন্ধ আছে তা স্মরণ করিয়ে দেওয়ার জন্য তিনি বেদ, পুরাণাদি শাস্ত্র সৃষ্টি করেছেন। সেই সঙ্গে নিজজন, স্বপ্রেষ্ঠ সাধু গুরু ও বৈষ্ণবগণকে এই প্রামাণিক তত্ত্ব-জ্ঞান বিতরণের মাধ্যমে মায়া কবলিত জীবদের উদ্ধারের জন্য এ ধরাধামেতে প্রেরণ করে থাকেন। এমনকি বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে অবতাবী পুরুষ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বিভিন্ন অবতারের মাধ্যমে বা স্বয়ং এ মর্ত্য জগতে বিবিধ লীলা প্রকাশ করে থাকেন। সে-সবের মধ্যে তাঁর অতি গুরুত্বপূর্ণ লীলা মহাবদান্য অবতাব, মহা ঔদার্যময় বিগ্রহ শ্রীদৌরাজ স্বরূপ প্রকাশ। এ লীলায় তিনি আচার্য রূপে দণ্ড প্রদানের মাধ্যমে অজ্ঞিত জীবদেবকে অশেষ করুণা প্রদর্শন করেছেন। তাঁর এ রকম দণ্ডপ্রদান লীলা শ্রীজগন্নাথ পূর্বী ধামেতে প্রকটিত হয়েছিল।

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য মহাশয়ের অত্যন্ত বিশ্বস্ত সেবক ছিলেন শ্রীকমলাকান্ত বিশ্বাস। তিনি শ্রীঅদ্বৈতআচার্যের সমস্ত ব্যবহার উত্তমরূপে জানতেন। কমলাকান্ত এক ব্রাহ্মণ পবিবারে জন্মগ্রহণ করেছিলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর একজন বিশ্বাসী ভৃত্য ছিলেন। পরবর্তী সময়ে তিনি শ্রীঅদ্বৈত আচার্যের সহকারী রূপে তাঁর সেবায় নিযুক্ত হয়েছিলেন। এক সময় মহাপ্রভুব অন্য এক অনুগতজন শ্রীপরমানন্দ পুরী নবদ্বীপ থেকে শ্রীজগন্নাথ পূর্বীতে আসার সময় তাঁর সঙ্গে শ্রীকমলাকান্ত বিশ্বাসকে সঙ্গে করে নিয়ে এসেছিলেন। তাঁরা উভয়েই জগন্নাথ পূর্বীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করেছিলেন। নীলাচল ধাম শ্রীক্ষেত্র পূর্বীতে অবস্থানকালে কমলাকান্ত বিশ্বাস কোনও এক ব্যক্তির মাধ্যমে মহাবাজ প্রতাপরুদ্রের কাছে একটি পত্র প্রেরণ করেছিলেন—

নীলাচলে তেঁহো এক পত্রিকা লিখিয়া।

প্রতাপরুদ্রের পাশ দিল পাঠাইয়া॥ —(চৈ. চ আ. ১২/২৯)

তবে সেই পত্র বিষয়ে আচার্য মহাশয় কিছু জানতেন না, কিন্তু কোন না

কোনভাবে সেই পত্রটি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হস্তগত হয়েছিল। সেই পত্রটিতে লেখা ছিল—

সে পত্রীতে লেখা আছে—এই ত' লিখন।

ঈশ্বরকে আচার্যেরে করিয়াছে স্থাপন॥ —(ঐ ১২/৩০)

“সেই পত্রটিতে শ্রীঅদ্বৈত আচার্যকে পরম পুরুষ ভগবানের এক অবতার বলে প্রতিষ্ঠিত করেছিল।” কিন্তু তাতে এটাও উল্লেখ ছিল যে—

কিন্তু তাঁর দৈবে কিছু হইয়াছে ঋণ।

ঋণ শোধিবারে চাহি মুদ্রা শত-তিন॥ —(ঐ ১২/৩২)

“শ্রীঅদ্বৈত আচার্যের কিছুদিন আগে ঘটনাক্রমে তিনশ' টাকা ঋণ হয়ে গেছে, যা কমলাকান্ত বিশ্বাস সেই টাকাটা দিয়ে ঋণ পবিশোধ করতে চান।”

পত্রটি পাঠ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অন্তরে ব্যথিত হয়েছিলেন, কিন্তু তা সত্ত্বেও তাঁর মুখ চন্দ্রের মতো উজ্জ্বল দেখা যাচ্ছিল। তাই বহিরে হেসে তিনি বললেন—

আচার্যেরে স্থাপিয়াছে করিয়া ঈশ্বর।

ইথে দোষ নাই, আচার্য—দৈবত ঈশ্বর।। —(ঐ ১২/৩৪)

“সে শ্রীঅদ্বৈত আচার্যকে পরম পুরুষ ভগবানের অবতার রূপে প্রতিপন্ন করেছে। তাতে অবশ্য কোন দোষ নেই, কেননা প্রকৃতই শ্রীঅদ্বৈত আচার্য স্বয়ং ভগবানের অবতাব।” কিন্তু সে ভগবানের অবতাবকে এক সাধারণ মানব মনে কবে তাঁর ঋণ পবিশোধ করার জন্য যে যোজনা করেছে, তার জন্যে আমি তাকে দণ্ডবিধান করবো।

ঈশ্বরের দৈন্য করি' কবিয়াছে ভিক্ষা।

অতএব দণ্ড করি' করাইব শিক্ষা॥ —(ঐ ১২/৩৫)

“কিন্তু যেহেতু সে ভগবানের অবতারকে এক দরিদ্র প্রণীড়িত ভিক্ষুকে পবিশ্রুত করেছে। তাই আমি তার ভুল সংশোধন করার জন্য তাকে দণ্ড বিধান করবো।”

শ্রীমন্ মহাপ্রভু এখানে শিক্ষার মাধ্যমে সচেতন করে দিচ্ছেন যে, কোন মানুষকে ভগবানের অবতার বলে বা নারায়ণের অবতার বলে বর্ণনা করে,

আবার একই সময়ে তাঁকে যদি অভাবে পীড়িত এবং দারিদ্রগ্রস্ত বলে স্থাপন করা হয়, তাহলে তা পরম্পর বিরোধী এবং সেটা হবে সবচাইতে বড় অপরাধ। বৈদিক সংস্কৃতি ধ্বংস করাও অন্য প্রচার কার্যে যুক্ত মায়াবাদীরা প্রচার কবে যে, সকলেই ভগবান, এবং দারিদ্রগ্রস্ত মানুষদের তাকে 'দরিদ্র নারায়ণ' বলে বর্ণনা করে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কখনও এই ধরনের ভ্রান্ত ও অর্থহীন ধারণা বরদাস্ত করেন নি তিনি কঠোর ভাষায় বলেছেন, "মায়াবাদীর ভাষা শুনিলে হয় সর্বনাশ" অর্থাৎ মায়াবাদী দর্শনের নীতি অনুসরণকারী ব্যক্তির নিশ্চিতভাবে সর্বনাশ হবে। তাই এই ধরণের মূর্খদের দণ্ডদান কবে শিক্ষা দিতে হয়।

এ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টম স্কন্ধে 'বলী বামন' চরিত্রে দেখাতে পাওয়া যায় যে, পরমপুরুষ ভগবান অথবা তাঁর অবতার দারিদ্র প্রসীড়িত বলে বর্ণনা করটা সম্পূর্ণ অসঙ্গত হলেও ভগবান বামন অবতাবে মহারাজ বলির কাছ থেকে ত্রিপাদ ভূমি ভিক্ষা কবেছিলেন কিন্তু সকলেই জানে যে, বামনদেব দাবিদ্র প্রসীড়িত ছিলেন না বলি মহারাজের কাছ থেকে তাঁর এই ভিক্ষা লীলা তাঁকে কক্ষণ করারই একটি উপায় মাত্র। বলি মহারাজ যখন সেই ভূমি তাঁকে দান করেন, তখন তিনি দু'টি পদক্ষেপের দ্বারা ত্রিভুবন অধিকার করে তাঁর সর্বশক্তিমান প্রদর্শন করেছিলেন কিন্তু বাহ্যতঃ এটি দণ্ড বলে প্রতীয়মান হলেও প্রকৃতপক্ষে মহারাজ বলির প্রতি ভগবানের এক অপার কৃপা প্রদর্শন মাত্র। মা'ব ফলে বলি মহারাজ সর্বস্ব দান করে আত্ম নিবেদনের চরম পবাকাস্তা প্রদর্শন করেছেন। তিনি দ্বাদশ মহাজনের মধ্যে অন্যতম বলে পরিগৃহীত হয়েছেন। পরিশেষে সেই বলি মহারাজ সূতলে একাক্ষ চক্রবর্তী হয়েছেন এবং ভগবান তাঁর দ্বাবদেশে প্রহরী রূপে অবস্থান করে তাঁকে সুবক্ষা প্রদান কবেছেন। এ ভাবে ভগবানের দণ্ডটা তাঁর ক্ষেত্রে আশীর্বাদে পবিণত হয়েছে।

তাই শ্রীমন্ মহাপ্রভু আচার্য সম্বন্ধে এইসব কথা শুনে গোবিন্দকে আদেশ দিয়েছিলেন, "আজ থেকে বাউলিয়া কমলাকান্ত বিশ্বাসকে এখানে আসতে দেবে না।" কারণ সে (কমলাকান্ত বিশ্বাস) ভগবানের এই গুঢ় লীলা যথাযথভাবে (তত্ত্বগতভাবে) অবগত না হয়ে আপাতঃ দৃষ্টিতে সব কিছুবই বিচার কনোছে যেহেতু সে সহজিয়া হয়ে সহজ মজে সব কথা গ্রহণ কবেছে, তাই মহাপ্রভু তাকে (কমলাকান্ত বিশ্বাসকে) বাউলিয়া বলে দর্শনের বাধা দৃষ্টি

করেছিলেন। কিন্তু তাঁর এই দণ্ডবিধানের কথা শুনে আচার্য অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলেন।

দণ্ড শুনি 'বিশ্বাস' হইল পরম দুঃখিত।

তিনিয়া প্রভুর দণ্ড আচার্য হর্ষিত।। —(ঐ ১২/৩৭)

অর্থাৎ—“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই দণ্ডবিধানের কথা শুনে কমলাকান্ত বিশ্বাস অত্যন্ত দুঃখিত হয়েছিল, কিন্তু শ্রীঅদ্বৈত আচার্য তা শুনে অত্যন্ত খুশি হয়েছিলেন।”

তবে এই 'দণ্ড-বিধান' এর কথাটি বিচার করলে আমরা শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতায় দ্রব্য ভগবান্ কৃষ্ণের স্বমুখ নিঃসৃত বাণী থেকে জানতে পারি যে, “সমোহং সর্বভূতেশু ন মে ঘোষোহস্তি ন প্রিয়ঃ,” অর্থাৎ “আমি সকলের প্রতি সমদৃষ্টি সম্পন্ন, আমি কাবও প্রতি বিদ্বেষ ভাবাপন্ন অথবা কারও প্রতি প্রীতি পরায়ণ নহি।” (গী. ৯/২৯) যেহেতু পরমেশ্বর ভগবান সকলের প্রতি সমভাবান্ন, তাই কেউই তাঁর শত্রু নয় অথবা কেউই তাঁর মিত্র নয় এবং যেহেতু তিনি সবজীবের বীজ প্রদানকারী পিতা, তাই সকলেই তাঁর সন্তান তাই পবমপিতা হিসাবে তিনি কখনও কাউকে শত্রু অথবা মিত্র বলে ভাবেন না। কিন্তু কমলাকান্ত বিশ্বাস শ্রীঅদ্বৈতচ্যামকে ভগবানের অবতার বলে বাক্ত কবর পর তাঁর আবার তিনশ' টাকা ঋণ হয়েছে এই প্রাকৃত বিচলনধা বা যোগ কবাব ফলে তাব সে অপবাধ হয়েছিল, তা'র জন্য শ্রীমন্ মহাপ্রভু যখন কমলাকান্ত বিশ্বাসকে তাঁর কাছে আসার অনুমতি না দিয়ে দণ্ডবিধান কবেছিলেন, তখন যদিও তা ছিল অত্যন্ত কঠোর দণ্ড তথাপি শ্রীঅদ্বৈত আচার্য এই দণ্ডের গুঢ় বাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করে অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলেন। কেননা, তিনি বুঝতে পেরেছিলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রকৃতপক্ষে কমলাকান্ত বিশ্বাসকে কৃপা কবেছেন। তাই তিনি আদৌ দুঃখিত হন নি কিন্তু কমলাকান্ত বিশ্বাসকে দুঃখিত হতে দেখে, শ্রীঅদ্বৈত আচার্য তাকে বললেন—

বিশ্বাসেরে কহে,—তুমি বড় ভাগ্যবান।

তোমারে করিল দণ্ড প্রভু ভগবান্।। —(ঐ. ১২/৩৮)

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু তাকে বললেন, “পরমপুরুষ ভগবান্ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দ্বারা দণ্ডিত হওয়ায় তুমি অত্যন্ত ভাগ্যবান।”

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর এটি একটি যথার্থ বিচার। তিনি স্পষ্টভাবে উপদেশ দিলেন যে, পবনপুরুষ ভগবানের আদেশ ক্রমে কারো যদি কখনও কোন বিপদ-আপদের সম্মুখীন হতেও হয়, সেজন্য তার দুঃখিত হওয়া উচিত নয়। ভক্তদের সর্বদা তাদের প্রভু পরম পুরুষ ভগবানের সব রকম ব্যবহারে সুখী হওয়া উচিত। একজন ভক্ত বিপদে পড়ুক বা ঐশ্বর্য ভোগ কক্ষক পরম পুরুষ ভগবানের প্রদত্ত সৌভাগ্য সর্বদা তার সাদরে গ্রহণ করা উচিত, যা তার বিচারানুসারে আনন্দদায়ক হোক অথবা দুঃখদায়ক হোক। এইভাবে কমলাকান্ত বিশ্বাসকে প্রবোধন দিয়ে শ্রীপাদ অদ্বৈতচার্য মহাশয় তাঁর নিজের জীবনের একটি অনুভূতি সম্বন্ধে তাকে বললেন—

পূর্বে মহাপ্রভু মোরে করেন সম্মান।

দুঃখ পাই' মনে আমি কৈলু অনুমান।। —(ঐ ১২/৩৯)

অর্থাৎ—“পূর্বে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আমাকে সর্বদা গুরুজনরূপে সম্মান করতেন, কারণ শ্রীঅদ্বৈতচার্যের গুরুভ্রাতা শ্রীপাদ ঈশ্বরপুত্রী মহাশয় শ্রীমন্ মহাপ্রভুর গুরু ছিলেন ” তাই গুরুদেবের গুরুভ্রাতা হিসাবে মহাপ্রভু আচার্যকে গুরু জ্ঞান করতেন, আর সেইরূপ সম্মানও করতেন কিন্তু আচার্যের সে সম্মান ভাল লাগত না তাই তিনি অন্তরে দুঃখিত হয়ে একটি কৌশল অবলম্বন করেছিলেন।

মুক্তি—শ্রেষ্ঠ করি' কৈলু বাশিষ্ঠ ব্যাখ্যান।

কৃষ্ণ হঞা প্রভু মোরে কৈল অপমান।। —(ঐ ১২/৪০)

অর্থাৎ—আচার্য বললেন, “ আমি যোগ বাশিষ্ঠের ব্যাখ্যা করেছিলাম, যাতে প্রতিপন্ন করা হয়েছে যে, মুক্তি হচ্ছে জীবনের চতুর্থ লক্ষ্য। সেজন্য মহাপ্রভু আমার প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে আমাকে অপমান করেছিলেন। ”

তাৎপর্য হচ্ছে এই যে, মহাপ্রভুর কাছ থেকে সম্মান লাভের পরিবর্তে তাদ্রনা বা ভর্ৎসনা লাভই উপযুক্ত কার্য বলে মনে কবে মায়াবাদীদের খুব পছন্দযোগ্য ‘যোগ-বাশিষ্ঠ’ নামক একটি গ্রন্থ রয়েছে, যাতে পরমপুরুষ ভগবান সম্বন্ধে নানাবকম নির্বিশেষ ভ্রান্ত ধারণায় পূর্ণ। সেই গ্রন্থ বিষ্ণু-ভক্তির বিরোধী। প্রকৃতপক্ষে, এই ধরনের গ্রন্থ বৈষ্ণবদের কখনও পাঠ করা উচিত নয়। কিন্তু অদ্বৈত আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দ্বারা তিরস্কৃত হওয়ার বাসনায় যোগ-

বাশিষ্ঠ গ্রন্থের নির্বিশেষ মতগুলি সমর্থন করতে শুরু করেছিলেন। তার ফলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন এবং আপাত দৃষ্টিতে তাঁর প্রতি অপমানজনক ব্যবহার করেছিলেন। তাই এই দণ্ড পাওয়াতেই অদ্বৈতচার্য মহাশয় ‘কৃপা পেয়েছি’ বলে আনন্দে নাচতে লাগলেন। তারপর তিনি ঈশ্বরদায়ক বিশ্বাসকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অন্য একটি দণ্ড বিধান লীলা সম্বন্ধে বর্ণনা করে বললেন—

দণ্ড পাঞা হৈল মোর পরম আনন্দ।

যে দণ্ড পাইল ভাগ্যবান শ্রীমুকুন্দ।। —(ঐ ১২/৪১)

“শ্রীমুকুন্দ অনেক সৌভাগ্যের ফলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছ থেকে যে দণ্ড পেয়েছিল, আমি সেই দণ্ড লাভ করে পরম আনন্দিত হয়েছিলাম ”

এইভাবে মুকুন্দের কথা উল্লেখ করে শ্রীল অদ্বৈতচার্য মহাশয় কমলাকান্ত বিশ্বাসকে বললেন—শ্রীমুকুন্দ ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর একজন ঘনিষ্ঠ বন্ধু এবং পার্শ্বদ তিনি এমন অনেক জায়গায় যেতেন, যেখানকাব মানুষেরা ছিল বৈষ্ণব বিরোধী। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন সেখানে জ্ঞানতে পারলেন, তিনি তখন মুকুন্দকে তাঁর কাছে আসতে নিষেধ করে দণ্ড বিধান করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও ছিলেন কৃষ্ণমেধ মতো কোমল, কিন্তু তিনি ছিলেন ব্রহ্মের মতো কঠোর, তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে মুকুন্দকে আসতে দিতে সকালেই ভয় পাইছিলেন। তাই অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে মুকুন্দ একদিন তাঁর বন্ধুকে জিজ্ঞাসা করলেন, “কোনদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে তাঁর কাছে আসতে দেবেন কি না?” সেই ভক্তটি যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে এসে সেখানে জিজ্ঞাসা করলেন তখন মহাপ্রভু উত্তর দিলেন, “লক্ষাধিক বছর পর মুকুন্দ আমার কাছে আসবে অনুমতি পাবে ” সেই সংবাদ যখন মুকুন্দকে দেওয়া হ’ল, তখন তিনি আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে নাচতে শুরু করলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন শুনলেন যে, এককম ধৈর্য সহকারে লক্ষ লক্ষ বছর পর তাঁর দর্শন লাভের জন্য অপেক্ষা করছে, তিনি তখন পুনরায় তাকে ফিরে আসতে বললেন। মুকুন্দের এই দণ্ডের কথা শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের মধ্যখণ্ডে দশম অধ্যায়ে বর্ণিত হয়েছে।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু এই যে দণ্ড বিধানের মাধ্যমে কৃপাপ্রদর্শন তাঁর গুণ তাৎপর্য সাধারণ লোকের পক্ষে বোঝা বড় কষ্টকর ব্যাপার। যেহেতু তিনি আচার্য

লীলা করছিলেন, তাই তিনি স্ব-আচরণের মাধ্যমে জীবজগতকে শিক্ষা প্রদান করেছিলেন, এমনকি তাঁর মাতা শ্রী শচীদেবীও বাদ পড়েন নি।

শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর কৃত শ্রীচৈতন্য ভাগবতের মধ্যলীলা দ্বাবিংশ অধ্যায়ে উল্লেখ রয়েছে যে, এক সময় মাতা শচীদেবীর এক অনুকূপ দণ্ড মিলেছিল তিনি (মাতা শচীদেবী) তাঁর শ্রীসুলভ প্রকৃতির বশবর্তী হয়ে শ্রীঅদ্বৈত প্রভুকে দোষ দিয়েছিলেন যে, তিনি তাঁর পুত্রকে সন্ন্যাস গ্রহণ করতে অনুপ্রাণিত করেছেন। সেই দোষারোপটিকে একটি অপরাধ বলে মনে করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শচীমাতাকে শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুব চরণে প্রণতি নিবেদন করে সেই অপরাধ থেকে মুক্ত হতে বলেছিলেন।

এইভাবে নানা প্রকারে কমলাকান্ত বিশ্বাসকে প্রবোধন দিয়ে শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে গিয়ে বললেন, “প্রভু! আমি তোমার অপ্রাকৃত লীলা বুঝতে পাচ্ছি না, তুমি কমলাকান্তকে আমাব থেকেও বেশী কৃপা করেছে।”

আমারেহ কতু যেই না হয় প্রসাদ।

তোমার চরণে আমি কি কৈনু অপরাধ।। —(ঐ ১২/৪৫)

“তুমি কমলাকান্তকে যে কৃপা দেখিয়েছ, আমাকে তুমি তা কখনও দেখাও নি আমি তোমার শ্রীচরণে কি অপরাধ করেছি, প্রভু! যে জন্য তুমি আমাকে ঐভাবে কৃপা করলে না?”

পূর্বে শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু যখন ‘যোগ-বশিষ্ঠ’ পড়ছিলেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে প্রহার করেছিলেন, কিন্তু তিনি কখনও তাঁকে তাঁর কাছে আসতে নিষেধ করেন নি। কিন্তু কমলাকান্তকে দণ্ড দিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে বলেছিলেন যে, কখনও যেন তাঁর কাছে না আসেন। তাই শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বলেছিলেন যে, তিনি কমলাকান্ত বিশ্বাসকে তাঁর থেকেও বেশী কৃপা করেছেন, কেননা তিনি কমলাকান্তকে তাঁর কাছে আসতে নিষেধ করেছেন। যদিও অদ্বৈত আচার্য প্রভুর বেলায় তিনি তা বলেন নি। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কমলাকান্ত বিশ্বাসকে অদ্বৈত আচার্যের থেকেও বেশী কৃপা করেছেন বলে মনে হয়েছে। সে কথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রসন্ন হয়ে হাসতে

লাগলেন এবং তৎক্ষণাৎ কমলাকান্ত বিশ্বাসকে নিয়ে আসতে বললেন। তা দেখে শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন, “তুমি কেন এই মানুষটিকে ডেকে তোমার দর্শন দান করলে? সে আমাকে দুই ভাবে প্রণীনা করেছে।” সে কথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন, এবং তাঁরা দুজনে পরস্পরের অন্তরের ভাব বুঝলেন।

নবমম মহাপ্রভু কমলাকান্তকে উপদেশ প্রদান করে বললেন, “তুমি একটি ‘মুখ’-নরহিত বাড়িলিয়া। কোন্ কথা কি তা তোমার ঠিকভাবে জানা নেই তুমি কেন এইভাবে আচরণ করো? তুমি কেন শ্রীঅদ্বৈত আচার্যের গোপন ব্যবহারে হস্তক্ষেপ করে, তাঁর ধর্ম আচরণে বিঘ্ন সৃষ্টি করো?”

শ্রীমন্ মহাপ্রভু কমলাকান্ত বিশ্বাসকে বাড়িলিয়া বলার অর্থ তাঁর নিজের অন্তরাত্ম। দোষের জন্য কমলাকান্ত বিশ্বাস উড়িষ্যার রাজা মহারাজ পদ্রোপকন্দের কাছে শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর তিনশ’ টাকা ঋণ পরিশোধ করে দিতে অনুবোধ করেছিলেন, অথচ সেই সঙ্গে সে শ্রীঅদ্বৈত আচার্যকে পবনপুষ্কর পদাবলম অবতার বলে প্রতিপন্ন করেছে। এটি পরস্পর বিরোধী পবনপুষ্কর পদাবলম অবতার এই ভড় ভড় জগতে কখনও কাছে যাবী হতে পারেন না। এই ধননের ভ্রান্ত মতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কখনও সন্তুষ্ট হন না। একে বলা হয় ‘বসাতাস’। অর্থাৎ একটি বসের সঙ্গে অন্য একটি বসের মিশ্রণ এইভাবে কমলাকান্ত বিশ্বাসকে বুদ্ধিতে তাঁর অপরাধ ফালন করে মহাপ্রভু তাকে বিদায় দিলেন।

এমনই অনেক ঘটনা আছে যেখানে ভগবান অথবা তাঁর পার্শ্বদ অথবা গুরুভক্তেরা (বৈষ্ণবেরা)ও অনুকূপ দণ্ডপ্রদান লীলা প্রকাশ করে জীবদের প্রতি কৃপা প্রদর্শন করেছেন। শ্রীচৈতন্য ভাগবতেও দেখতে পাওয়া যায় যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করার পর শচীমাতার নির্দেশানুসারে জগন্নাথ পুরীতে অবস্থান কালে প্রতি বছর রথযাত্রা উৎসবের সময় গৌড় দেশের ভক্তরা রথযাত্রার অংশগ্রহণের জন্য এবং শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে দর্শন করার জন্য জগন্নাথ পুরীতে আসতেন। এক সময় এককম একটি যাত্রী দলের নেতৃত্ব নিয়েছিলেন অবদুত শ্রীপাদ নিত্যানন্দ প্রভু। সেই দলের সমস্ত যাত্রীব সমস্ত সুবিধা-অসুবিধা দেখানোর দায়িত্ব শিবানন্দ সেনের উপর ন্যস্ত ছিল। দৈবক্রমে যাত্রাপথে কোনও

একটি স্থানে নদী পাৰ হওয়ার সময় ঘাটের পাওনা পবিশোধ করতে শিবানন্দ সেনের একটু দেনী হয়ে গিয়েছিল। এদিকে অবধূত নিত্যানন্দ প্রভু সহযোগীদের সঙ্গে আগে এসে থাকার জন্য আবশ্যকীয় ব্যবস্থাদিতে অসম্মত হয়ে ক্রোধ প্রকাশ করে বললেন—“সেই শিবানন্দ কোথায় গেছে ? যেহেতু সে বাসস্থান, খাদ্য, পানীয় আদির কিছু ব্যবস্থা করেনি, তাই তার পুত্র মরুক।” একথা শিবানন্দের পত্নী শুনতে পেলেন, সহজে তো স্ত্রীজাতি উপরোক্ত পুত্র মরার কথা অবধূতের মুখে শুনে সহ্য কববেন বা কেমন করে। একটু আড়ালে থেকে তিনি কাদতে লাগলেন। যখন শিবানন্দ সেন সেখানে এসে পৌঁছিলেন এবং সমস্ত ঘটনা শুনলেন তখন তিনি পত্নীকে ভৎসনা করে বললেন, তুই মুখটা না কিরে? আজ বড় সৌভাগ্যের কথা যে অবধূত অগাধের প্রতি কৃপা কবেছেন। তারপর তিনি সঙ্গে সঙ্গে নিত্যানন্দ প্রভুর কাছে গিয়ে সান্ত্বনা দণ্ডবৎ প্রণাম করলেন। তখন নিত্যানন্দ প্রভু অত্যন্ত ক্রোধিত হয়ে সজোরে তাঁর পেটে একটি লাগি মারলেন। লাগি খেয়ে শিবানন্দ মহানন্দে ভাবগদগদ চিন্তে সেখানে নৃত্য করতে লাগলেন। যদিও আপাতদৃষ্টিতে এটি একটি ভিন্ন প্রকার মনে হতে পারে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে শিবানন্দের প্রতি অবধূতের অপার প্রেম ভাব ছিল। তাঁকে অধিক কৃপা করার জন্য এটি ছিল তাঁর প্রতি একটি অদ্ভুতলীলা। এটি সাধারণ জীব সহজে বুঝতে পারবে না।

অনুরূপ একটি ঘটনা ছাপর যুগে ভগবান্ কৃষ্ণের বৃন্দাবন লীলা প্রদর্শন কালে ঘটেছিল। সেখানে কুবেরের দুই পুত্র নলকুবের ও মণিগ্রীব কিভাবে ভগবৎ পার্যদ নারদের দ্বারা শাপগ্রস্ত হয়ে ভগবান্ কৃষ্ণের দ্বারা শাপনুহ্ন হয়েছিলেন তার বর্ণনা এখানে দেওয়া হয়েছে। ছাপর যুগে ভগবান্ কৃষ্ণ যখন একটি ছোট শিশুরূপে নন্দ মহারাজের প্রাসাদে নানা প্রকার ক্রীড়া কৌতুকে লিপ্ত ছিলেন, তখন তাঁর স্বাভাবিক দুষ্টামির জন্য তিনি মাতা যশোদাকে দধি মছন করতে দিতেন না। তাই মাতা চিন্তা করলেন তাঁকে একটি উদুখলে বেঁধে রেখে নির্বিঘ্নে তাঁর কার্য সম্পাদন কববেন, এইভাবে উদুখলে বাঁধা হওয়ার পথ শিশুকৃষ্ণ অন্য একটি অলৌকিক অদ্ভুতলীলা প্রদর্শন কবতে ইচ্ছা করলেন।

দেবর্ষি নারদ ভগবান্ কৃষ্ণের একজন অতিপ্রিয় ভক্ত। একবার তিনি পরিত্রাজন করে আকাশ মার্গে যাওয়ার সময় দেখতে পেলেন যে কুবেরের দুই পুত্র নলকুবের ও মণিগ্রীব নিঃশঙ্কোচ চিন্তে মদ খেয়ে গঙ্গাগর্ভাতে সুশরী

দ্রোলকদের সঙ্গে মেথুন ক্রীড়াতে বস। তারা এমনই মাতাল হয়ে গিয়েছিল যে নাবদ মূর্খের উপস্থিতিতেও তারা নির্লজ্জ ভাবে জলক্রীড়া কবছিল। কিন্তু সেই যুবতী দ্রোলকেবা দেবর্ষি নারদকে দেখে লজ্জিত হয়ে বস্ত্রের দ্বারা তাদের দেহ আবৃত কবল। কিন্তু কুবেরের দুই পুত্র উল্লস অবস্থায় সেখানে অবস্থান কবছিল। তাদের এই প্রকাব অধোপতিত অবস্থা থেকে তাদেরকে উদ্ধার করার জন্য তিনি অভিশাপ দিয়ে তাদেরকে অহৈতুকী কৃপা প্রদর্শন কবছিলেন। তিনি বললেন, তোমরা দুইভাই দু'টি অর্জুন বৃক্ষ হয়ে থাকবে। কিন্তু তারা যখন তাদের ভুল বুঝতে পেরে নারদের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করলেন তখন তিনি বললেন, তোমরা দু'টি সাধারণ অর্জুন বৃক্ষ না হয়ে বৃন্দাবনে নন্দ মহারাজের প্রাসাদে অর্জুন বৃক্ষরূপে জন্মলাভ করার সুযোগ লাভ কববে। যখন ভগবান্ কৃষ্ণ আবির্ভূত হয়ে সেখানে লীলা খেলা কববেন তখন তাঁর দর্শন ও স্পর্শ লাভ কবে তোমরা শাপ মুক্ত হবে। পরবর্তী অবস্থায় মাতার দ্বারা উদুখলে বন্ধনপ্রাপ্ত ভগবান্ কৃষ্ণ যখন প্রাসাদে এসে দু'টি যামলার্জুন বৃক্ষ দেখতে পেলেন, তখন তিনি নারদের কথা সত্যরূপে প্রতিপাদন করার জন্য দুই বৃক্ষের মধ্যে মধ্য দিয়ে গলে গেলেন, কিন্তু উদুখলটি তাঁর মধ্যে গলতে না পেরে এক দু'টির মধ্যে আটিকে গেল। শিশু কৃষ্ণ উদুখলটিকে বলপূর্বক টানার ফলে এক দু'টি আজগবি হঠাৎ ভয়ঙ্কর শব্দ করে উপড়ে পড়ল এবং তারপর বৃক্ষ দু'টির মধ্য থেকে দু'জন উজ্জ্বল, দীপ্তিমন্ত পুরুষ বার হয়ে এসে শিশু কৃষ্ণকে পায় পূর্বক প্রদক্ষিণ করে সেখান থেকে বিদায় নিলেন। এটি বর্ণনা করার অপার হলো এই যে, কুবেরের দুই পুত্র কোটি কোটি বছর ধরে তপস্যা কবলেও ভগবানের দর্শন বা স্পর্শ লাভের সুযোগ পেতেন না। কিন্তু ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত দেবর্ষি নারদের দ্বারা শাপগ্রস্ত হয়ে তারা এত বড় বৈশেষিক অধিকারী হতে পাবল। তাই আপাতদৃষ্টিতে দণ্ড বলে প্রতীয়মান হলেও সাধুর অভিশাপ পরিণামে আশীর্বাদই হয়ে থাকে।

এমনই অনেক প্রমাণ রয়েছে যে, ভগবান্ অথবা ভগবদ্ভক্তের দণ্ড কিংবা অভিশাপ পবদতী সময়ে মহান্ আশীর্বাদ রূপে পরিণত হয়েছে। ভগবান্ কৃষ্ণের জন্মের লীলায় “কালীয় দমন” লীলাও হচ্ছে অনুরূপ। ভগবান্ কৃষ্ণ বালক অবস্থায় গোপ বালকদের সঙ্গে যমুনা-কূলে বিবিধ লীলা করার সময় দেখতে পেলেন যে, যমুনার তটের মধ্যে একটি বিরাট বিষধর কালীয় সর্প বাস কবছে।

তার উৎকর্ষবিশেষ যমুনার জল বিযাক্ত হয়ে গেছে এবং তার সেই বিযাক্ত বাষ্পের প্রভাবে নদীকূলে অবস্থিত বৃক্ষলতা ও ঘাস সব শুষ্ক হয়ে গেছে। এমনকি সেই বিযাক্ত নদীর জলের ওপর দিয়ে যদি কোন পাখি উড়ে যেত তখন সেও সেই বিষের জ্বালায় দম্বীভূত হয়ে জলেতে পড়ে মরে যেতো। তাই সেই হুস ও যমুনার জল বিষমুক্ত করার জন্য প্রতিজ্ঞা করে ভগবান কৃষ্ণ সেই বিযাক্ত হুদের মধ্যে লাফ দিয়ে পড়লেন। দীর্ঘ দুইঘণ্টা ধরে সেই সর্পের সঙ্গে যুদ্ধ করার পর ভগবান কৃষ্ণ তাব ফণাব ওপর চড়ে গিয়ে তার মাথাব ওপর সজোরে পদাঘাত করতে লাগলেন। ভগবানের পাদপদ্মের আঘাতে কালীয় নাগ বিষোদগারের পবিত্র রক্তোদগার করে অবশ হয়ে পড়ল। তখন সেখানে উপস্থিত কালীয় নাগের পত্নীরা (নাগপত্নীরা) ভগবানের এতাদৃশ অলৌকিক লীলা সৌন্দর্যন করে প্রার্থনা করতে লাগলেন, “হে পবন প্রিয় প্রভু! আপনি সকলের প্রতি সমান। আপনার কাছে পুত্র, বন্ধু কিংবা বিপুষ কোন ভেদ নেই। সেইজন্য আমাদের পতির প্রতি আপনি যে দণ্ডবিধান করেছেন তা হচ্ছে উপযুক্ত হে প্রভু! আপনি বিশেষতঃ এ পৃথিবীতে দুরাছাদেবকে বিনাশ করার জন্য অবতাব গ্রহণ করেছেন এবং আবার যেহেতু আপনি হচ্ছেন পরম সত্য, তাই আপনার দয়া ও দণ্ডের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। তাই আমরা ভাবছি, আমাদের প্রতি আপনি যে দণ্ড বিধান করলেন, তা হচ্ছে বাস্তবিকপক্ষে আপনার অনুগ্রহ। তাঁরা বললেন—

অনুগ্রহোহয়ং ভবত্য কৃতো হি নো
দণ্ডোহসত্যং তে খলু কম্বাপহঃ।
যদ্ দন্দশূকরমমুষ্য দেহিনঃ
ক্লোদোহপি তেহনুগ্রহ এব সঙ্কতঃ।।

—(ভা. ১০/১৬/৩৪)

অর্থঃ — “নাগপত্নীরা বললেন, যেহেতু আপনার দণ্ড নিশ্চিতভাবে পাপীদের পাপ নাশ করে থাকে, সেইহেতু আপনি দণ্ডরূপে আমাদেরকে অনুগ্রহ করেছেন। বিশেষতঃ আমাদের এই স্বামী পাপের ফলস্বরূপ সর্পত্ব প্রাপ্ত হয়েছেন, সেই পাপ নাশ করার জন্য আপনার ক্রোধকে আমরা অনুগ্রহ বলে মনে করি।”

এটি অতি স্পষ্ট যে সর্প শরীরধারী এই যে জীব এখানে আবর্তিত হয়েছে,

সে নিশ্চয় নানা প্রকার পাপ দ্বারা ভাবাক্রান্ত হয়ে পড়েছিল, নচেৎ সে সর্পশরীর কেন পোষণে? ভগবান তার ফণাব ওপর নৃত্য করার ফলে যে পাপের জন্য সে এই সর্প শরীর প্রাপ্ত হয়েছিল, সে-সমস্ত পাপকর্মের প্রতিদ্বিগ্না নষ্ট হয়ে গেল। তাই এটি অত্যন্ত শুভকর যে, ভগবান কৃষ্ণ তার ওপর ক্রোধ প্রকাশ করে তাব প্রতি এই প্রকার দণ্ড বিধান করেছিলেন। নাগপত্নীরা আশ্চর্য হয়ে হিজয়া করলেন, “আপনি এই সর্পের প্রতি কেমন করে এত অনুকম্পা প্রকাশ করলেন? এ থেকে এটি পবিত্রভাবে প্রতিত হচ্ছে যে পূর্ব জন্মে সে নিশ্চয় নানাপ্রকার পুণ্যকর্ম তথা ব্রত বিধি পালন ও তপস্যার বলে প্রত্যেককে সম্বলিত করেছিল এবং জীবের হিতার্থে নিশ্চয় কিছু মঙ্গলজনক কার্য করেছিল।”

এঁরা আবার ভগবানকে প্রার্থনা করে বললেন, “হে প্রিয় ভগবান! আমরা এটি দেখে আশ্চর্য হয়েছি যে, সেই কালীয় একপ ভাগবান যে, আপনার পাদপদ্মের ধূলি তার মস্তকে ধারণ করতে পারলো। এই ধূলি লাভের জন্য সপ্ত সপ্ত মধ্যায়া এইপ্রকার ভাগ্যের প্রত্যাশা করে থাকেন, এমনকি লক্ষ্মী দেবী আপনার পাদপদ্মের ধূলি লাভ করার জন্য কঠোর তপস্যা করেছিলেন হে ভগবান। যদিও এই সর্পবাক্ত কালীয় ক্রোধানুগামী এক হীন ভৌতিক প্রকৃতির জন্য সর্পদোষে ভ্রমলাভ করেছে, তথাপি সে এক অত্যন্ত দুর্লভ ফল প্রাপ্ত হল। যে সমস্ত জীব এই ব্রহ্মাণ্ডে বিভিন্ন প্রকার জীবযোনি লাভ করে ঘুরে বেড়াচ্ছে, তাবা কেবল আপনার কৃপাবশতঃ অতি সহজে সর্বোচ্চ আশীর্বাদ লাভ করতে পারবে।

এই উপসংহারে এইটুকু বলা যেতে পারে যে, যে ব্যক্তি বর্তমান অবস্থায় সমস্ত প্রকার দুঃখ কষ্ট ভোগকে পূর্বজন্মের কৃতকর্মের ফল স্বরূপ সহ্য করে এবং এজন্য ভগবানের কাছে বৃত্তজ্ঞতা প্রকাশ করে বলে যে আমার খিচাট দণ্ড লাগ কবার ছিল, কিন্তু ভগবান কৃপা করে আমাকে সামান্য কিছু শারীরিক ক্লেশ জনিত যন্ত্রণা প্রদান করে আমার দণ্ডটা লাঘব করে দিয়েছেন তাই সে সন্তোষের সাথে নিজেব ভক্তিপূত প্রণাম অর্পণ করে। এইপ্রকার একটি ঘটনা শ্রীমদ মহাপ্রভু জগন্নাথ পুরীতে সন্ন্যাস লীলা প্রদর্শন কালে শ্রীল সার্বভৌম শ্রীচরণে ভাগ্যে ঘটেছিল। দীর্ঘ সাতদিন বেদান্ত আলোচনার পর মহাপ্রভুর কাছ থেকে বেদেব প্রকৃত তত্ত্বপূর্ণ ব্যাখ্যা শ্রবণ করে ভট্টাচার্য মহাশয় নিজেকে ধন্য মনে করেছিলেন এবং কায়মনবাক্যে সর্বতোভাবে শ্রীমদ মহাপ্রভুর

পদারবিষ্টে নিজেকে সমর্পণ করে দিয়েছিলেন তিনি ব্রহ্মবাদিদিগের নির্বিশেষ ব্রহ্মে লীন অথবা মুক্তিলাভের ধারাকে সম্পূর্ণভাবে পরিত্যাগ করে মহাপ্রভুর প্রদর্শিত ভক্তিমার্গে সর্গোরবে গ্রহণ করেছিলেন তিনি ভক্তি মার্গের প্রতি একপ আকৃষ্ট হয়ে পড়েছিলেন যে, শ্রীমদ্ ভাগবতের (১০/১৪/৮) শ্লোকে “মুক্তিপদে স দায়ভাক্” কে “ভক্তিপদে স দায়ভাক্” বলে ভাববিহীন চিত্তে মহাপ্রভুর সম্মুখে গান করেছিলেন, কারণ তিনি মুক্তি শব্দটিকে উচ্চারণ করতে ইচ্ছাও করেন নি। শ্রীমদ্ ভাগবতের দশম স্কন্ধে ব্রহ্মাব স্তব থেকে উদ্ধৃত উক্ত শ্লোকটি পাঠ করে তিনি বললেন—

তত্ত্বেন্নুকম্পাং সুসমীক্ষমাণো ভুঞ্জান এবায়ুক্তং বিপাকম্।

হৃদ্যাং বপূর্ভির্বিদধমমস্তে জীবতে যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্।।

—(ভা. ১০/১৪/৮)

অর্থ—“যে ব্যক্তি আপনার করুণা ভিক্ষা করেন এবং নিজের পূর্বজন্মকৃত কর্মের জন্য সমস্ত প্রকাশ দুঃখ বিপদ সহ্য করেন, এবং কাম-মন-বাক্যে সর্বদা আপনার ভক্তিয়াজনে নিযুক্ত থাকেন এবং আপনাকে সর্বদা প্রণাম করে থাকেন, তিনি আপনার শুদ্ধভক্ত হওয়ার জন্য নিশ্চিতভাবে একজন প্রামাণিক পাত্র।”

শ্রীমদ্ ভাগবতের এই শ্লোকটি পাঠ করার সময় সার্বভৌম ভট্টাচার্য মূল পাঠে ‘মুক্তিপদে’ শব্দটি বদলিয়ে ‘ভক্তিপদে’ করে দিয়েছিলেন মুক্তির অর্থ মোক্ষ এবং নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্ঞানটিতে লীন হওয়া ভক্তির অর্থ পবন পুরুষ ভগবানের দ্বিত্ব সেবা কথা। শুদ্ধভক্তি জাগ্রত হওয়ায় ভট্টাচার্য মহাশয়কে ‘মুক্তিপদে’ শব্দটি ভালো লাগেনি, যা ভগবানের নির্বিশেষ ব্রহ্ম রূপকে বুঝায়। তবে শুদ্ধ বিদ্যার অধিকার কারণে আত্মগাধিতা প্রদর্শনকারী সার্বভৌম ভট্টাচার্য যখন নিজের গর্ব, দম্ভ, অস্থিভাব পরিত্যাগ করে জগদ্ব্রহ্ম শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কাছ থেকে তত্ত্ব শ্রবণের মাধ্যমে কৃপাসীর্বাদ লাভ করেছিলেন, তখন তিনি প্রকৃতপক্ষে ভক্তি পথেতে এসেছিলেন।

তাই সুধী পাঠকবৃন্দ ভগবানের আপাত প্রতীয়মান দণ্ডকে আগ্রহের সঙ্গে বরণ করে তাঁর পরম কল্যাণময় আশীর্বাদ লাভ করে দুর্লভ মানব জন্ম সার্থক করুন।

(হরিবোল)

শ্রীমতী বাধারানী কে ?

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আদিশক্তি শ্রীমতী বাধারানী। শ্রীবাধা ও শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে কিছু পার্থক্য নেই, তাঁরা এক। কেবলমাত্র লীলারস আনন্দজনক কবাব জন্য দুই দেহ ধারণ করেছেন। ব্রহ্মাববর্ত পূরণে বণিত আছে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে আনন্দ প্রদান করার জন্য নিজের বাম অংশ থেকে শ্রীবাধাকে তৈরি করেছিলেন। শ্রীমতী বাধারানী আদিশক্তিরূপে জগতে খ্যাত হয়ে তাঁর নিজে ব চিত্তশক্তি ব বলে অসংখ্য গোপী ও লক্ষ্মীদেরকে কৃষ্ণের প্রীতিবিধান করার জন্য সৃষ্টি করেছেন। তবে সাধারণ লোকেরা এ তত্ত্ব না ভেদে শ্রীমতী বাধারানীকে কেবল সাধারণ নারী বলে জ্ঞান করেন কারণ কালে বশবর্তী হয়ে এ ব এ সমস্ত সমস্ত বস্তুরে কামময় দৃষ্টিতে দর্শন করেন। কিন্তু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীমতী বাধারানীর সমস্ত লীলা ইহেই প্রেমময় এ জগতে প্রেমের লেশমাত্র গন্ধ দেয়। এটি কামময় জগত। কাম ও প্রেমের মধ্যে আকাশ পাতাল ফাট

আম্বৈন্দ্রিয় প্রীতি-বাধা—জারে বলি, ‘কাম’।

কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি-ইচ্ছা ধরে ‘প্রেম’ নাম।।

—(চৈ. চ. আ. ৪/১৬৫)

‘নিজের ইন্দ্রিয় ভূপ্তির বাসনাকে বলা হয় কাম, আর শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রিয়ের ইন্দ্রিয়ের ইচ্ছাকে বলা হয় প্রেম’ শ্রীমতী বাধারানী এ জন্য একটি নাম রাখেন। অর্থাৎ যিনি শ্রীকৃষ্ণকে অখণ্ড সুখ প্রদান করেন ‘সর্বভোগ করি’ ‘সর্বকৃষ্ণ ভজন’ দেহ ধর্ম, বোধধর্ম, লোকধর্ম সব ভাগ করে কৃষ্ণের সেবা করেছিলেন। তবে এ তত্ত্ব সম্বন্ধে সকলে অবগত নন।

কখন কখন কেউ যুক্তি করেন শ্রীমতী বাধারানীর নাম শ্রীমদ্ ভাগবতে নেই। কিন্তু এটি জানা উচিত শ্রীমতী বাধারানীর নাম ও মহিমা শ্রীমদ্ ভাগবতে ছাড়া অন্য কোনো পুস্তকের পৃষ্ঠিত বহু প্রামাণিক শাস্ত্রে উল্লেখ আছে। শ্রীবৃহৎ ভাগবতামৃতে শ্রীপদীকিত মহারাজের উক্তি—

গোপীনাং বিতস্তুতস্মৃৎতর প্রেমানলার্চিচ্ছটাদম্মানং

কিল নামকীর্তনকৃত্যাসাং বিশেষাৎ স্মৃতেঃ।

তত্তীক্ষনজ্বলনোচ্ছিখাগ্নিকণিকাস্পর্শেন সদ্যো মহা-

বৈকল্যং স ভজন্ কদাপি ন মুখে নামানি কর্তুং প্রভূঃ॥

—(বৃহত্তাগবতামৃতম্ - ১/৭/১৩৪)

অর্থাৎ—মহাশাক্ত পবীক্ষিত নিজ জননী উত্তরাকে বললেন, “হে মাতা! আমায় গুরুদেব শুকমুনি ভাগবত কথা কীর্তন করার সময় গোপীদের কারোর নাম উচ্চারণ করতে সমর্থ হননি। তাঁর কাবণ গোপীদের নাম উচ্চারণ করলে তাঁর বিশেষ স্মৃতিতে চিত্ত অতি বিস্মৃত জ্বালাময় প্রেমানলে মহাবিহ্বল হয়ে পড়তেন, যাবৎলে আর ভাগবত কথা বলতে পারতেন না।”

তবে বহু প্রাণানিক শাস্ত্রে শ্রীরাধাবাণীব মহিমা বর্ণনা করা হয়েছে। যেমন, ‘শ্রীগোপাল তাপিনী’তে বলা হয়েছে—

তস্যাম্যো প্রকৃতি রাধিকা নিত্য নির্ণয়া।

যস্যংশে লক্ষ্মী দুর্গাদিকা শক্তয়াঃ॥

অর্থাৎ—“শ্রীকৃষ্ণের নিত্য শক্তি, আদিশক্তি শ্রীরাধা নিত্য নির্ণয়া, এবং লক্ষ্মী, দুর্গাদি সব ভগবৎ শক্তিবর্গ যার অংশ।” ‘শ্রীবৃহদেগীতমীয় ভাষ্যে’ শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—

সত্বং তদ্বৎ পরম্বক্ষ্যে তত্ত্বগ্ৰন্থমহং কিল।

ত্রিভুবনুপিনী সাপি রাধিকা মম বল্লভা॥

অর্থাৎ—“আমি যেমন নিত্য আনন্দময় হয়ে বিশ্বের কার্য, কাবণ ও ত্রিতত্ত্ব-স্বরূপ, তেমনই শ্রীরাধা নিত্য আনন্দময়ী হয়ে কার্য, কাবণ স্বভাবহিতা।” শ্রীপদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে শ্রীশিবজী নারদকে বললেন—

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা।

সর্বলক্ষ্মী-স্বরূপা সা কৃষ্ণানুদ স্বরূপিণী॥

তৎ সো প্রোচ্যন্তে বিপ্র হ্রাদিনীতি মনীষিতঃ।

তৎকলাকোটিকোট্যাংশা দুর্গাদ্যস্ত্রীণ্যাম্বিকাসাঃ॥

অর্থাৎ—“ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হচ্চেন পরমপুঙ্খ দেবাদিদেব, এবং শ্রীমতী রাধিকা হচ্চেন নিত্য শক্তি। রাধিকা সর্বলক্ষ্মী তাঁর অংশ স্বরূপা। হে নারদ,

দুর্গাদি দেবীগণ শ্রীমতী রাধিকার কোটি কোটি অংশের এক কলা।” শ্রীপদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে—

বহুনা কিং মুনিশ্রেষ্ঠ বিনাতাজ্যং ন কিঞ্চন।

চিদ্ তিলক্ষণং সর্ব রাধাকৃষ্ণ ময়ং জগতঃ॥

ইখং সর্ব ভগ্নোরেব বিভূতি বিধি নারদ।

নশ্চক্যতে মন্যবজ্জ্বং বর্ব কোটি শতৈরপি॥

অর্থাৎ—“শ্রী শিবজী নারদ মুনিকে বললেন, হে মুনিবর্ষ আমি তোমাকে আর কি বলব? শ্রীরাধাকৃষ্ণ ছাড়া জগতে আর কিছু নেই এইভাবে সর্বই তাঁদের বিদ্বৃতি বলে জানবে আমি শত কোটি বছর ধরে বললেও শ্রীরাধাকৃষ্ণের মহিমা বর্ণনা করতে সক্ষম হব না।” ‘শ্রীগৌতমীয় ভাষ্যে’ বর্ণিত আছে—

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা॥

অর্থাৎ—“শ্রীমতী রাধাবাণী হচ্চেন শ্রীকৃষ্ণের আদিশক্তি এবং আদি লক্ষ্মী। সর্বভগ্ন বিভূতি এবং সমস্তকে আকর্ষণ করেন।” ‘শ্রীনারদ পঞ্চবাত্র’ে বলা হয়েছে—

সৃষ্টিকালে চ সাদেবী মূলপ্রকৃতিরীশ্বর।

মাতা ভাবেগ্নহাবিক্ষেপঃ স এব চ মহান্ বিরাট্॥

অর্থাৎ—“শ্রীরাধাই মূল প্রকৃতি এবং ঈশ্বরী। জগত সৃষ্টির সময় যে মহাবিকৃ হ’তে জগত সৃষ্টি হয়, সেই বিরাট পুরুষের মাতা শ্রীরাধা। মহাবিকৃ হ’তে জগত সৃষ্টি এবং শ্রীরাধা হ’তে মহাবিকৃ উদ্ভব বলে শ্রীরাধাকে তত্ত্বতঃ জগন্মাতা বলা হয়।” ‘শ্রীনারদপঞ্চবাত্র’ে আবার বলা হয়েছে—

রাধা বাম শস্তুতা মহালক্ষ্মী প্রকীর্তিতা।

ঐশ্বর্য্যধিষ্ঠাত্রী দেবীশ্বরসৈব নারদ॥

অর্থাৎ—“যে মহালক্ষ্মী ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, তিনি শ্রীরাধার নামসম্প্রদায় অর্থাৎ তিনি শ্রীরাধার অংশ। সূতবাং শ্রীরাধা হচ্চেন সর্ববিধ ঐশ্বর্য্যের মূল অধিষ্ঠাত্রী দেবী।”

“স্তোত্রং রাধানাং পতে গিৰাহোবীর ঘস্মতে”

—শ্রীকৃষ্ণদেদ (১/৩০/৫)

অর্থাৎ—“হে বীর বাধানাথ গুণতি ভাজন তোমাব এই রূপ স্ততি, তোমাব বিভূতি সত্য ও প্রিয় হোক।”

এই বকম শাস্ত্রে বহু প্রমাণ দেখতে পাওয়া যায় যে শ্রীমতী রাধারাবী শ্রীকৃষ্ণের আদিশক্তি ‘শ্রীচৈতন্য চবিতানুভূতে’ বলা হয়েছে—

রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা দুই দেহ ধরি।

অন্যোন্মো বিলাসে রস আনন্দন করি।।

শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ এক তত্ত্ব হয়েও অন্যদি কাল হতে দুই দেহ ধারণ করে আছেন। তাঁর কালগ শ্রীকৃষ্ণ রসময়। রস আনন্দন করাই তাঁর স্বরূপধর্ম। বিলাসের মধ্যে রস আনন্দিত হয়। এই বিলাস করার জন্য দুই দেহ ধারণ করে রস আনন্দন করেন। রাধাকৃষ্ণ অভেদ হলেও নিত্যকাল ভেদ হয়ে আছেন। ভেদ ও অভেদ দু’টিই নিত্য। কেবল অভেদ আপেক্ষা ভেদে উৎকর্ষতা অথবা প্রাধান্য অধিক। কারণ অভেদ তাৎকেবল স্বরূপ আনন্দই থাকে। কিন্তু ভেদের মধ্যে স্বরূপ আনন্দের উপর স্বরূপ-শক্তির আনন্দ বিলাস করে। ভগবান্ স্বরূপানন্দ আপেক্ষা স্বরূপ শক্তির দ্বারা অধিক আনন্দিত হন। সেইজন্য শক্তি ও শক্তিমান্ অভেদ হলেও ভেদ প্রাধান্য অধিক, কারণ তাতে বিলাস রয়েছে। ভেদে বস্তুতে বিলাস নেই, বিলাসের মধ্যে রস আনন্দন হয়। শ্রীকৃষ্ণ রস-স্বরূপ, রস আনন্দন করা এবং রস আনন্দন কবানো তাঁর স্বভাব প্রিয়জনের বশ্যতা। স্বীকার করে শ্রীকৃষ্ণ বদিকশেখর, নাগর শেখর হয়েছেন।

যে ভগবৎ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে বশ্যতা স্বীকার করেছেন, সেই ভগবৎ স্বরূপে অধিক রূপগুণ প্রকাশিত হয়ে পড়েছে, অর্থাৎ মাদুর্য প্রকাশিত হয়েছে। অন্যান্য স্বরূপে ভগবান্ সকলকে নিজের বশে রেখে লীলা করেছেন, কারোব বশীভূত হন নি। কিন্তু স্বয়ং-রূপের লীলায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বকীয় ঐশ্বর্য ভূলে অপূর্বভক্ত বাৎসল্যের ফলে ভক্তের বশীভূত হয়েছেন। সেই অধীনতা শ্রীভগবানের পবন প্রিয়তম। শ্রীভগবান্ আত্মকামতা, পূর্ণকামতা, মহাযোগেশ্বরতা আদি গুণসমূহ অর্থাৎ স্বরূপানন্দ গুণ পরিত্যাগ করতে পারেন, কিন্তু ভক্তবশ্যতা অর্থাৎ স্বরূপ শক্তি দ্বারা বিলাস পবিত্যাগ করতে পারেন না। অধিকন্তু আনন্দের সঙ্গে হৃদয়ে ধারণ করে থাকেন। এই স্বভাব যে শক্তি দ্বারা তিনি লভ করেছেন তাই

হৃদিমী শক্তি। এই হৃদিমী শক্তির ঘনীভূত বিলাসের নাম প্রেম। আবার প্রেমের ঘনীভূততম অবস্থায় প্রেমকে মহাভাব বলা হয়। এই মহাভাবই শ্রীরাধাব স্বরূপ। মহাভাব কৃষ্ণপ্রেমের ঘনীভূত অবস্থা। তাই মহাভাবকে কৃষ্ণপ্রেমের বিকাশ বলে অভিহিত করা হয়েছে। ‘শ্রীচৈতন্য চবিতানুভূতে’ বলা হয়েছে—

রাধিকা হয়েন কৃষ্ণের প্রণয়-বিকার।

স্বরূপশক্তি—‘হৃদিমী’ নাম র্যাহার।।

হৃদিমী করায় কৃষ্ণে আনন্দানন্দান।

হৃদিমীর দ্বারা করে ভক্তের পোষণ।।

—(চৈ. চ. আ. ৪/৫৯,৬০)

“হৃদিমী শক্তি স্বরূপা শ্রীরাধাবাবী শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দ আনন্দন কবন এবং স্বরূপকে ভক্তানন্দ দান করে পোষণ করেন। হৃদিমী ভক্তদেবকে ভক্তানন্দ দান করে ভক্তবা ভগবানের সেবা না করে থাকতে পারেন না। সুতরাং স্বরূপকে আনন্দ দেওয়া কৃষ্ণ-সুখে পর্যবেশিত হয়ে ভে কৃষ্ণসুখ চিন্তা ছাড়া হুনা স্বরূপা রাধাবাবী কোন সম্ভা নেই। শ্রীরাধাবাবীকে কাছে কৃষ্ণ পবিত্র রূপ বশীভূত হয়েছেন। সমস্ত ভগবৎ স্বরূপের যত প্রকাশ কাঙ্ক্ষাগণ আছেন, সেখানেও তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়, যথা লক্ষ্মীগণ, মহিমীগণ এবং মাদুর্যগণ। পবনোন্মো দ্বাবনা, মদুর্য এবং বাক্য যে সমস্ত কাঙ্ক্ষাগণ আছেন, সেখানেও বক্তব্যগণই শ্রেষ্ঠ। প্রজ্ঞে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য ও মাদুর্য পূর্ণতমরূপে প্রকাশিত হলেও ঐশ্বর্য মাদুর্যের অনুগত। মাদুর্যের অধিনে ঐশ্বর্য বসেছে। স্বরূপ বক্তব্য মাদুর্যই পূর্ণ প্রদান। সেইজন্য বক্তব্য কাঙ্ক্ষাশ্রীতি, পবনোন্মো মদুর্য গণ শ্রীরাধাব বৈভব বিলাস। লক্ষ্মীগণ স্বরূপে শ্রীরাধা থেকে অভিভূত হন। শ্রীরাধা দ্বিভূজা, কিন্তু লক্ষ্মীগণ চতুর্ভূজা। সুতরাং আকাশ গতিভদ্র মদুর্য শ্রীরাধা সর্বশক্তি গরীবাসী, লক্ষ্মীগণ সেকপ নন। এই সমস্ত কারণে মদুর্য শ্রীরাধাব বৈভব বিলাসাত্মক বলে অভিহিত করা হয়েছে। দ্বাবকায় মদুর্য গণ হয়েছেন শ্রীরাধাব বৈভব প্রকাশ, মূল স্বরূপের মতো আবির্ভাব মদুর্য প্রকাশ বলা হয়। শ্রীরাধা দ্বিভূজা, মহিমীগণও দ্বিভূজা। এইজন্য মদুর্যদেবকে শ্রীরাধাব প্রকাশ বলে অভিহিত করা হয়েছে। কিন্তু মহিমীদের মদুর্য শ্রীরাধা আপেক্ষা কম শক্তি অর্থাৎ সৌন্দর্য-মাদুর্যাদি কম প্রকাশিত হয়েছে বলে মহিমীগণ শ্রীরাধাব বৈভব প্রকাশ।

আকার স্বভাব-ভেদে ব্রজদেবীগণ।

কায়বহুরূপ তাঁর রসের কারণ।। —(চৈ. চ. আ. ৪/৭৯)

ব্রজদেবীরা শ্রীরাধার কায়বাহুরূপ অথবা আনির্ভাব বিশেষ রূপে এবং স্বভাবে পত্যোকেবই মুখ্যাদি অঙ্গের গঠন ভিন্ন ভিন্ন, স্বভাবও ভিন্ন ভিন্ন, কেউ ধীবা, কেউ প্রথরা, কেউ স্বকপা, কেউ বিপক্ষা, কেউ সুহৃদপেক্ষা, কেউ নিরপেক্ষা ইত্যাদি বিভিন্ন গোপীতে বিভিন্ন কাপ্যপ্রেম বৈচিত্র্য রসসৃষ্টির জন্য শ্রীরাধাই এইরূপে বিভিন্ন স্বভাব ও বিচিত্র রূপ বিশিষ্ট বহু গোপসুন্দরী রূপে আত্ম প্রকট করেছেন। সুতরাং বহু গোপ সুন্দরীর সঙ্গে বিলাস করা মানেই শ্রীরাধার সঙ্গে বিলাস করা।

পদ্ম পুরাণে 'পাতালখণ্ডে' বলা হয়েছে, "গোপৈকস্মা বস্ত্রেত পবিচিত্রিত সর্বদা।" অর্থাৎ "কৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ একজন মাত্র গোপীর সঙ্গে ক্রীড়া করেন।" এই উক্তি দ্বারা শ্রীরাধার সর্বাংকর্য্যতা সূচিত হয়েছে এবং এটিও সূচিত হয়েছে যে, হাসংগা গোপীর সঙ্গে ক্রীড়াও একা রাধার সঙ্গে ক্রীড়া। যেহেতু শ্রীরাধাই অনন্ত গোপীরূপে আত্মপ্রকট করে শ্রীকৃষ্ণকে লীলাবাস আদ্বন্দ্বন করান। বহুকাল ধ্যাতীত শৃঙ্গার রাসের পুষ্টি সাক্ষিত হয় না, বিশেষতঃ রাসলীলা সম্পাদিত হতে পারে না, অর্থাৎ বহুকালধায়া সম্পাদিত নৃত্য, গীত ছাড়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতিবিধান হতে পারে না। এটাই হচ্ছে রাসলীলা এবং এই রাসলীলাতেই শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত ইচ্ছার পর্যবসান, এই রাস-লীলা শ্রীরেখাই কবিয়ে থাকেন। শ্রীরাধাই হচ্ছেন রাসলীলার শৃঙ্গার রাসলীলা সম্পাদনের জনাই শ্রীরাধা বহু গোপসুন্দরী রূপে আত্ম প্রকট করেছিলেন।

বহু কান্ত্য বিনা নহে রসের উল্লাস।

লীলার সহায় লাগি বহুত প্রকাশ।।

তার মধ্যে ব্রজে নানা ভাব-রস-ভেদে।

কৃষ্ণকে করায় রাসাদিক-লীলাস্বাদে।।

—(চৈ. চ. আ. ৪/৮০,৮১)

অতএব শ্রীরাধারাবীহী হচ্ছেন সর্বলক্ষ্মীময়ী, সর্বঐশ্বর্য্যময়ী, আদিশক্তি যেহেতু শ্রীজগন্নাথ রাধা বিরহ বিধুব, তাই এই অধ্যায়ে শ্রীমতী রাধাবাণীর স্বরূপ বর্ণনা করা হল।

(হরেকৃষ্ণ)

মানভঞ্জন

শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতন্য। তিনি কৃষ্ণ তিনিই গৌর, তিনিই জগন্নাথ শ্রীচৈতন্য। ১৫ বছর ৫০০ বছর পূর্বে অবিস্মৃত হয়েছিলেন প্রকটনাল ৪৮ বছর সেই ৮৮ বছরের মধ্যে ২৪ বছর পূর্ণশ্রম লীলা ও অবশিষ্ট ২৪ বছর সন্ন্যাস লীলা। ২৪ 'স মীনায ইমন্ চেতনা মহাপ্রভু পদযোক্তম ধাম শ্রীক্ষেত্রে একদধিক্রমে ১৮ বৎসর কাল অবস্থান করেছিলেন। তাঁর সেই থাকার জায়গা এখনও বিদ্যমান আছে। সেটা বঙ্গাকান্ত মঠ তথা গঙ্গীবা নামে পরিচিত। সেই গঙ্গীবা আছে, সেটা মূল পুঁটাল আছে, সেখানে মহাপ্রভুর ব্যবহার্য্য বস্তুকগুলি বস্তুও আছে। এতে মহাপ্রভুর অতি প্রিয় ক্ষেত্র শ্রীকৃষ্ণ তা স্বয়ং বাক্য করেছেন "আনন্দ কৃষ্ণচেতনা রূপ বিবাহের পর মিলন এ ক্ষেত্রেই হবে।" শ্রীচৈতন্য হচ্চেন যে তিনি বাবা ভাবের বিভাবিত হয়ে রাধার মতো সেই কৃষ্ণ-বিরহ অশ্রুতর করেছেন। কৃষ্ণ, কৃষ্ণ বলে সর্বদা ক্রন্দন করেছিলেন।

মহাপ্রভু ও মহাভাবের মিলিত তনু শ্রীগৌরাঙ্গ রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা শ্রীমতী বারিকাব মিলিত তনু শ্রীগৌরাঙ্গ এ অবতারণে বিশেষ করে শ্রীরাধার প্রাণনা আছে। শ্রীচৈতন্যের বিগ্রহ - কৃষ্ণ বিগ্রহ বিধুবা মূর্তি কৃষ্ণ বিগ্রহ বিধুবা ও বারানিলহ বিধুব এই বিগ্রহও ক্ষেত্র শ্রীপদযোক্তম ক্ষেত্র শ্রীকৃষ্ণ ক্ষেত্র বিবাহের পর শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন ক্ষেত্র। যখন শ্রীমদ গৌরাঙ্গ ১৫ বছর ৫০০ বছর ভাবে বিভাবিত হয়ে শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের মাধ্য প্রবেশ করেছিলেন, তখন শ্রীজগন্নাথ তাঁর শ্যামসুন্দর রূপ দেখিয়েছিলেন শ্রীমন্ মহাপ্রভু ওগন। "আমার প্রাণনা" বলে দৌড়ে গিয়েছিলেন। শ্রীজগন্নাথের রূপ বর্ণনা "শ্রীকৃষ্ণ রূপ, তাই শ্রীজগন্নাথ শ্রীমন্ গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুতে দেখেছিলেন "শ্রীকৃষ্ণে। তাই বহুদিন বিবাহের পর মিলন তবে কৃষ্ণের এই যে শ্রীগৌরাঙ্গ ১৫ ও প্রকাশের কারণ কি, তা আমাদের নিশ্চিত ভাবে জানা উচিত।

জগদান শ্রীকৃষ্ণের রূপ মাধুর্য্যময়, তাঁর লীলা মাধুর্য্যময়, কিন্তু সেই কৃষ্ণ রূপে শ্রীগৌরাঙ্গ রূপে আসেন তখন তিনি ঐশ্বর্য্য বিগ্রহ হন। মাধুর্য্য বিগ্রহ

শ্রীকৃষ্ণের ঔদার্য-বিগ্রহ হওয়ার কারণ কি? কারণ ত্রিবিধ বাঞ্ছা-পূর্তি। ব্রজলীলা শ্রীকৃষ্ণের ত্রিবিধ বাঞ্ছা পূর্ণ হতে পারেনি।

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়নহিমা কীদৃশো বানয়েবা

স্বাদ্যো যেনাত্তুতমখুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ।

সৌখাঙ্ক্যাস্যা মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-

হৃত্তাবাঢ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিকৌ হরীন্দুঃ।। —(উচ আ ১/৬)

রাধাপ্রেম কি রকম, কৃষ্ণ তা জানবেন কেমন করে? তিনি তো বিষয়-বিগ্রহে বধাবাণী আশ্রয়-বিগ্রহে। তাই বিষয়-বিগ্রহে অবস্থান করে আশ্রয় জাতীয় সুখ আশ্বাদন করবেন কেমন করে? তা শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে অসম্ভব। তাই এটি হচ্ছে প্রথম কারণ।

মাধ্যমিক নিম্ন কৃষ্ণ “কন্দর্পকোটিকমনীষ্মদিশেষশোভঃ।” যে শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য কোটি কন্দর্পের সৌন্দর্য্যকে দিক্কাশ করে, সেই সৌন্দর্য্য একমাত্র রাধাবাণী পূর্ণরূপে আশ্বাদন করেন “একলি বাদিকা আশ্বাদে সকলি।” কৃষ্ণ ভাবলেন আমার যে রূপ মধুরী (সৌন্দর্য্য) রাধাবাণী আশ্বাদন করেন তা আমি কেমন করে জানব? তাই এটি হচ্ছে দ্বিতীয় কারণ, এবং আমার সৌন্দর্য্য রস আশ্বাদন করে রাধাবাণী যে অগন্ত সুখ লাভ করেন, তা আমি কেমন করে আশ্বাদন করবো? এটি তৃতীয় কারণ এটি অপূরণীয় ত্রিবিধ বাঞ্ছা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পূরণ কবাব জন্য গৌর (গৌবান্ধ) রূপে এসেছেন। বাধ্যভাবে অঙ্গীকার বিনা এ বাঞ্ছা পূর্তি হতে পারবে না। মাধ্যমিক শ্রীকৃষ্ণ ঔদার্য্যময় লীলা প্রকাশের অন্য একটি কারণও আছে।

এক সময়ে শ্রীমতী রাধীকা তাঁর সর্ব সৌন্দর্য্য-মণ্ডিতা কুঞ্জে মাদবী, মালতী, ঘুঁই, শেফালিকা, বেলফুলের সুগন্ধময় বায়ুতে কুঞ্জটি সর্বোত্তমভাবে প্রমোদিত হবে সাজিয়ে রেখেছেন। মধুমাক্ষীকাষ গুঞ্জন, কোকিলের কুখধরনী, পেখমধারী ময়ূষের নৃত্য, বৃদ্ধবান্ধ নবপল্লবের মৃদু সমীবেধ সৌ সৌ শব্দ, তাত্ত শ্রীমতী কৃষ্ণের সঙ্গে মিলনের উৎকণ্ঠা অনুভব করে থাকেন যেন প্রাণবল্লভ কৃষ্ণ দ্রুত পদক্ষেপে আসছেন প্রতি নিমেষে প্রাণবল্লভের আগমণ হচ্ছে বলে অনুভব কবলেও দেখতে দেখতে সময় অতিবাহিত হয়ে যাচ্ছে তথাপি কৃষ্ণ আসছেন না এতে ভাবিণীর বামা ভাবের মান ক্রমশ উর্ধ্বগতি করল। প্রাণ সর্ষদের এ

অবস্থা দেখে শ্রিয়নর্মসখী বিশাখা কোনও এক দূতীকে পাঠালেন কৃষ্ণের অনুসন্ধান। দূতী কৃষ্ণের অনুসন্ধান করতে গিয়ে পথে চন্দ্রাবলীর দূতী শৈল্যাকে দেখতে পেলেন। শৈল্যা গর্ব করে জানালেন যে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁর প্রিয় সখী চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে অবস্থান করছেন। একথা শুনে দূতী শীঘ্র ফিরে এসে বিশাখাকে জানালেন। বিশাখা ক্রোধে অগ্নিশর্মা হয়ে উঠলেন ললিতা তাঁকে নাহুনা করতে চেপ্টা কবলেন, কিন্তু তিনি কোন কথা না শুনে শ্রীমতীকে অভিমানভরে জানালেন যে শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে অবস্থান করছেন।

ব্রজের মধুব রসের পরাকাষ্ঠা শ্রীমতী রাধাবাণীর একমাত্র অভিমান করেন। যে কৃষ্ণ আমার, কিন্তু চন্দ্রাবলী একপ বলতে পারেন না, তিনি বলেন আমি কৃষ্ণের। তাই যে মুহূর্তে শুনলেন শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে আছেন, তখন নগ্ননীব বাধ্যভাবে চবম শিখরে পৌঁছিল। শ্রীমতী শুনে অভিমানে ও ক্রোধে তাঁর অতি কমনীয় নিম্ন গুণকে সূচক দাঁতের দ্বারা দংশন করতে করতে বললেন, “এত বড় অকৃতজ্ঞকে আর কুঞ্জের মধ্যে প্রবেশ করতে দিও না” এ কি অপূর্ব বৈচিত্র্য। যাব কাছে নিমেষকাল কৃষ্ণ বিরহটা যুগসম, তিনি আরও একপ কথা বলতে পারলেন বিশাখা বললেন এ রকম দূর্ত কণ্টকে আমার কোনও মতে কুঞ্জের মধ্যে প্রবেশ করতে দেব না। শ্রীমতীও তাঁর অভিমানে ফেটে পড়লেন। বিশাখা ও ললিতা কুঞ্জদ্বারে প্রহরীকূপে বইলেন এমন সময় কৃষ্ণ দ্রুত পদক্ষেপে সেখানে এসে গেছেন, কিন্তু দেখলেন শ্রীমতী ব পুণ্ড্রের দ্বার নানা। কৃষ্ণ পূর্ব অনুরাগ বিনয় করা সত্ত্বেও কুঞ্জের মধ্যে প্রবেশ করতে পারলেন না। ললিতা যদিও একটু নরম কিন্তু বিশাখার কোপ প্রশমিত হলো না। ক্রোধে কৃষ্ণ কাতর স্বরে বললেন, “তোমরা তোমাদের শ্রীমতীকে আমার পক্ষমতের বার্তা একটু জানিয়ে দাও, আমি অপবাদী, তাঁর কাছে ক্ষমা চেয়ে নেব।” কিন্তু বিশাখা সখী আদৌ রাজি হলেন না, তথাপি কৃষ্ণের বাক্যে ললিতার হৃদয় একটু বিগলিত হওয়ায় শ্রীমতীর কাছে গিয়ে দেখলেন শ্রীমতী বাসামুখে ভূমিতে বসে নয়নাশ্রু বর্ষণ কবছেন, ভূমি কদমাক্ত হয়ে গেছে, আর কদমাক্ত ভূমিতে নিজের বাম হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি দিয়ে কি যেন বীজময়

শ্রীমতী বাদিকা ললিতাকে দেখেই বলে উঠল, ‘আমার প্রাণবল্লভ কৃষ্ণ কি এসেছেন? আমার পরকর্ণেই বাধ্যভাবে অভিমানে ফেটে পড়ে বলতে

লাগলেন, “ছিঃ ছিঃ আমার মতো মগন্যা বলনাকে কেন তিনি চাইবেন? তাঁকে বলে দাও অনেক সুন্দরী তাঁর সুখ বিধান করার জন্য আছেন। স্বর্ণের দেবীরা ও অঙ্গবাণী তাঁর পদসেবা করার জন্য লালায়িত। তিনি তাঁদের সেবা গ্রহণ করে সুখী হোন। আমি জানি না, আমার মতো অকিঞ্চনা নারী কেন সর্বত্র দিয়ে তাঁকে ভাল বোসেছিল? তাঁর বিবাহাঙ্গি আমাকে দক্ষিভূত করুক, তিনি সুখী হোন।” ললিতা দেখলেন শ্রীমতীর অবস্থা এ উদ্ঘূর্ণা অবস্থায় প্রিয় সখীকে আর কিছু বলা ঠিক নয়। ললিতা ফিরে এলেন।

শ্রীকৃষ্ণ ললিতাকে বললেন, “দেখ ললিতে। আমি অপরাধি জানি, শ্রীমতীও চরম অভিমানে ভেঙে পড়েছে তাও আমি উপলব্ধি করতে পাচ্ছি। তবে আমি এটা বিশ্বাস করি, আমি যদি একবার তাঁর সান্নিধ্যে যেতে পারি, তাহলে তোমাদের শ্রীমতী আমার এই শ্যামসুন্দর রূপ দেখলে আর কোনও ‘অভিমান’ বন্ধা করতে পারবে না, সব ভুলে যাবে।” তখন বিশাখা আলও অগ্নিশর্মা হয়ে বলে উঠলেন, “পৃষ্ঠ তুমি বল কিনা তোমার রূপ দেখে আমাদের প্রাণসখী সবকিছু ভুলে গিয়ে তোমার দাসী হবে? যাও, যাও, দূর হয়ে যাও, লজ্জা করে না একথা বলতে। তুমি তার প্রেমের কাঙাল না সে তোমার রূপের কাঙাল। ভুলে গেছ খুনি। তুমি মদনমোহন হলেও, আমাদের প্রিয় সখী কিম্ব মদনমোহন-মোহিনী। একদিন তোমাকে তার প্রেমের কাঙাল হয়ে কাঁদতে হবে—একথা আমি বলে রাখছি কৃষ্ণ।” আর কোন উপায় না দেখে কৃষ্ণ মনের আক্ষেপে চলে গেলেন যমুনাসৈকতে। সেখানে অঙ্গের সমস্ত ভূষণ ছুড়ে ফেলে দিয়ে যমুনা বালির ওপর ভুলুপ্তি হয়ে গড়াগড়ি দিতে লাগলেন। তাঁর শ্রীমুখ দিয়ে শুখন ধ্বনিত হতে লাগল বাধে বাধে বাধে “বাধে পূবাও মধুবিপু কামম্, বাধে পুরাও মধুবিপু কামম্।” যদিও তিনি আত্মাবামী, তথাপি তিনি রাধাবাহীর প্রেমের কাঙাল। পৌর্ণমাসী দেবী সর্বজ্ঞ, তিনি সমস্ত ঘটনা জানতে পেরে উপস্থিত হলেন কৃষ্ণের সান্নিধ্যে। শ্রীকৃষ্ণের অবস্থা দেখে বললেন, “বৎস। তোমার এ অবস্থা কেন?” পৌর্ণমাসীর কাছে কৃষ্ণ সব কথা বার্তা করলেন। পৌর্ণমাসী দেবী বললেন, “আমি বৃন্দাদেবীকে পাঠিয়ে দিচ্ছি, তিনি তোমাদের মিলনের সকল ব্যবস্থা করবে।” পৌর্ণমাসী দেবীর নির্দেশে বৃন্দাদেবী এসে উপস্থিত হলেন যমুনাসৈকতে। যমুনাসৈকতে কৃষ্ণের অবস্থা দেখে কিছুক্ষণ ভাবলেন—“লীলাময়ের লীলা পুষ্টিতে যোগমায়াব ক্রিয়ার কি অপূর্ব নৈচিত্র্য

আব আমি হয়েছি তাঁর সহায়িকা। নিত্য মিলনে আবার বিরহ। হৃদয়-সর্বত্র প্রাণবল্লভকে অভিমান করে বিদায় দিয়েছে যে প্রাণবল্লভের বিরহ শ্রীমতী সহ্য করতে পারে না। যার কাছে ক্ষণকাল কৃষ্ণ-বিরহ যুগসম প্রতিয়মান হয়।

যুগ্মমিতং নিমেষেণ চক্ষুবা প্রাবৃধ্যমিতম্।

শূন্যমিতং জগৎসর্বং গোবিন্দবিরহেণ মে।।

“সেই গোবিন্দের বিরহে যার এক নিমেষকাল যুগসম প্রতিয়মান হয় বর্ষার দাবান মতো যার অশ্রুধারা প্রবাহিত হতে থাকে।” সে আবার কুঞ্জদ্বার মান্য করে দিয়েছে। এ আমার বুদ্ধির অগোচর। তথাপি পৌর্ণমাসীর আজ্ঞায় এবং প্রণাম্য আমি এ লীলায় মিলনের সূত্রধারিণী রূপে কার্য করতে পেরে নিজেকে মনোহরিত্ব মান্য করে। এ সমস্ত বিচার করে বৃন্দাদেবী কৃষ্ণের কাছে গিয়ে নিজের পরিচয় প্রদান-পূর্বক বললেন, “আমি বৃন্দা, পৌর্ণমাসীর নির্দেশে এসেছি।”

পৌর্ণমাসীর নির্দেশটি কি তা ব্যক্ত করে বললেন,—“হে দেব এখন শ্রীমতীর মানভঞ্জন করতে হলে একটি মাত্র উপায় আছে, তা ছাড়া অন্য কোন উপায় আমি দেখতে পাচ্ছি না। তোমাকে এই অতি মাদুর্যপূর্ণ কুঞ্চিত চিকন বেশ পরিচয়্য করে মুগ্ধিত মস্তক হতে হবে। আর মোহন মুবলী ত্যাগ করে, মদনমোহন হবে রাধানাম কীর্তন করতে হবে। পরনের গীতবাসের পরিবর্তে গৈরিক বসন পরিধান করতে হবে। এভাবে ভিক্ষুক বেশ ধারণ করলে আমি তোমাকে একটি গান শিখিয়ে দেব। সেই গান গাইতে গাইতে তুমি রাধার কুঞ্জে আসবে। সেখানে রাধার সঙ্গে তোমার সাক্ষাৎ হবে এবং তখন মিলনের মুহূর্ত আসবে। এ ছাড়া আর অন্য কোন উপায় নেই। বৃন্দাদেবী একথা বলতেই হল। ইচ্ছাময় পুঙ্খ সঙ্গে সঙ্গে তখন সেই লীলাকপটি ধারণ করলেন অর্থাৎ গৈরিক বসন পরিহিত স্বর্ণ বর্ণ অপ্রাকৃত সন্ন্যাসী বেশে এক ভিক্ষুক। যার ইচ্ছামাত্রই সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হয়ে থাকে তাঁর উপস্থিতি। ভিক্ষুক বেশ ধারণ করা কোন অস্বাভাবিক ব্যাপার নয়। তখন বৃন্দাদেবী তাঁকে একটি গান শিখিয়ে দিলেন। শ্রীকৃষ্ণ এখন এই বেশে চললেন। বৃন্দাদেবী কৃষ্ণের দিকে সেখানে ঋগ্বৈদী হাতে বৃন্দাদেবীর গানটি সুন্দর গাইতে

শ্রীমতী রাধে বড় অভিমানী, বাম্যভাব শিরোমণি।

শ্যাম শাড়ী অঙ্গে আচ্ছাদন তব—তপ্তকাজল বরণ।।

ললিতা শ্রীকৃষ্ণের এই সম্মাস বেশ দেখে ভিজ্ঞান কবলেন, সম্মাসী ঠাকুর তুমি এ গান কোথা থেকে শিখেছ ? সম্মাসী ঠাকুর বললেন, “আমার গান্ধর্বিকা নামে এক গুরু আছেন। তাঁর কাছ থেকে আমি এই গান শিখেছি।” বিশাখা বললেন, “তুমি কেন এসেছ, তুমি কি চাও ঠাকুর ?” “আমি তো সম্মাসী হয়েছি, তাই সবকিছু পরিত্যাগ করেছি। এ জগতে চাইবার আর আমার কি ই বা আছে ? আমি তো একমাত্র প্রেমের ভিখারী।” বিশাখা বললেন, ঠাকুর তুমি কি ভাগ্য গণনা করতে জান ? সম্মাসী বললেন, “জানি বৈ কি ? তাও আমার গুরু গান্ধর্বিকা শিক্ষা দিয়েছেন।” বিশাখা বললেন, ঠাকুর তুমি কৃষ্ণের ভিত্তে, আসবে কি ? তুমি যদি আমাদের প্রাণ-সখীর ভাগ্য গণনা করে দিতে পার, তাহলে তাঁর আশীর্বাদে তুমি অতি শীঘ্রই অবশ্য প্রেমজন লাভ করতে পারবে।

সম্মাসী বললেন, কেন যাব না, প্রেমজন লাভের আশায় আমি তো এই ‘সম্মাসী’ বেশ ধারণ করেছি। এই কথা বলে সম্মাসী ঠাকুর বিশাখা ও ললিতার পিছনে পিছনে কৃষ্ণের মধ্যে প্রবেশ কবলেন। শ্রীমতীর শয়ন কক্ষের বাবানায় সম্মাসী ঠাকুরের বসার জন্য একটি আসন দেওয়া হল। তাতে তিনি বসলেন। শ্রীমতীর উপবেশনের জন্য নিকটে আরো একটি আসন পাতান জন্য তৎপর হলেন। তখন ললিতা শ্রীমতীর শয়ন কক্ষে প্রবেশ কবে সম্মাসী ঠাকুরের আগমনের বার্তা জানালেন। ইত্যবসরে বিশাখা অনুরোধ কবলেন, সম্মাসী ঠাকুর তোমার সেই মধুর গানটি আর একবার গেয়ে শোনাবে কি ? সম্মাসী ঠাকুর বললেন, “কেন আমি শোনাব না ? ওটা তো আমার অতি প্রিয় গান।” এই কথা বলে সেই গানটি গাইতে লাগলেন যে মুহূর্তে শেষের পদটি গাইলেন—

“আজ রাধা প্রেমভিক্ষা মাগি কানু ফেরে ঘরে ঘরে হায়।”

শ্রীমতীর কর্ণে যখন এটি প্রবেশ করল, তখন শ্রীমতী তাঁর প্রাণফটা আঁর্ত নিয়ে বক্ক করাখাত করে বললেন—

অগ্নিবা বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-

মদর্শনান্মর্মাহতাং করোতু বা।

যথা তথা বা বিদম্যাহু লম্পটো

মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ।।

“সেই লম্পট পুরুষ আমাকে আলিঙ্গন করুন, অথবা পা দিয়ে দলিত করে ছুড়ে ফেলে দিন, অথবা আমাকে দর্শন না দিয়ে বিরহ অগ্নিতে জালিয়ে-পুড়িয়ে মারুন, সেই লম্পট পুরুষ যা ইচ্ছা তাই করুন না কেন, তিনিই হচ্ছেন সর্বদা আমারই প্রাণনাথ।” রাধারাবীর হৃদয় থেকে এটি ভেসে এলো। ললিতা তখন প্রবোধ দিয়ে বললেন, “হে আমার প্রাণ সখী, ধৈর্য ধর, একজন অতি সুন্দর সম্মাসী ঠাকুর এসেছেন। তিনি সর্বজ্ঞ তিনি তোমার ভাগ্য গণনা করে বলবেন, যারফলে তুমি তোমার প্রাণবল্লভকে সাক্ষাৎ করবে।” রাধারাবীর কৃষ্ণের বারান্দাতে অতি নিকটে দু’টি আসন পাতা হলো। ললিতা সম্মাসী ঠাকুরকে আসনে বসার জন্য অনুরোধ করলেন। তারপর রাধারাবী তাঁর কৃষ্ণকৃষ্ণের ভিতর থেকে এলেন। মুখে ঘোমটা দিয়েছিলেন, কাণে তিনি কৃষ্ণ ছাড়া অন্য কোন পুরুষের মুখ দর্শন করেন না।

ললিতা সম্মাসী ঠাকুরের সম্মুখে অন্য আসনটিতে রাধারাবীকে বসালেন। এবার ললিতা রাধারাবীর বাম হাত ধরে সম্মাসী ঠাকুরকে দেখে বললেন, “হে সম্মাসী ঠাকুর! দয়া করে আমাদের প্রাণসখীর ভাগ্য গণনা করে বলো।” সম্মাসী ঠাকুর বললেন “আমাকে ক্ষমা করো, আমি একজন সম্মাসী, আমি কেমন করে স্ত্রীলোকের হাত স্পর্শ করবো, আমার সম্মাসী ধর্ম নষ্ট হয়ে যাবে,” তখন ললিতা বললেন, “তাহলে তুমি কেমন করে ভাগ্য গণনা কববে?” সম্মাসী ঠাকুর বললেন, “আমি তোমাদের সখীর কপালের রেখা দেখে ভাগ্য গণনা করতে পারবো। তুমি ওর ঘোমটা খোলো।” বিশাখা তখন বললেন “হে সম্মাসী ঠাকুর তুমি কি জান না, আমাদের সখী এ জগতেব কোন পুরুষের মুখ দর্শন করে না।” তখন কপট সম্মাসী বললেন, “আরে বাবা। আমি একজন দণ্ডী সম্মাসী। আমার কোন কামনা নেই। আমি সবকিছু ত্যাগ করেছি। আমি কেবল প্রেমের ভিখারী। তবে তোমাদের সখী একজন সম্মাসীর সম্মুখে মুখের ঘোমটা খুলতে কেন এত লজ্জা করছে ? যদি তোমাদের সখী ঘোমটা খোলে তাহলে কিছু ক্ষতি হবে না। আমি একজন সম্মাসী, সাধারণ মানুষ নই।” এ সব কথা শ্রবণ করে ললিতা রাধারাবীর মুখের ঘোমটাটা যেই খুললেন, তখন সঙ্গে সঙ্গে সম্মাসী রূপের পরিবর্তে শ্যাম ত্রিভঙ্গ ললিত কৃষ্ণ

রূপ প্রকাশিত হলো। তিনি তখন অতি মনোহর ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিতে পীত বসন পরিহিত শিরে শিখিপুচ্ছ ও হাতে মুরলী ধারণ করে দণ্ডায়মান হলেন।

তারপর কৃষ্ণের বক্তৃতা অপাঙ্গ দৃষ্টি মেই হরিণী নয়না শ্রীমতীর নয়নে পতিত হলো, এভাবে নয়নে নয়নে যখন মিলন হলো, তৎক্ষণাৎ কোথায় গেল সেই শ্রীমতীর বাম্যভাবের অভিমান। বিশাখা দেখে চকিত হলেন, “একি অপূর্ব লীলামাধুরী ?” তবে এক্ষেত্রে গৌরলীলা ও কৃষ্ণলীলা সম্বন্ধে আলোচ্য বিষয়। গৌর লীলায় রায়রামানন্দ হচ্ছেন কৃষ্ণের বিশাখা সখী। যে সময় শ্রীমন্ মহাপ্রভু তাঁর প্রকৃত রূপ (আসল রূপ) রায় রামানন্দকে দেখালেন তখন তা দর্শন করে তিনি মুগ্ধিত হয়েছিলেন। তাঁর কারণ কি ? তিনি তো বিশাখা সখী। তিনি কৃষ্ণ ও রাধা উভয়কে দর্শন করেছেন, তাঁদের অতি প্রিয় সখী। তবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন রাধা ও কৃষ্ণের মিলিত তনু। তাহলে সেই রূপ দর্শন করে শ্রীরায়রামানন্দের মুগ্ধিত হওয়ার কারণ কি ?

শ্রীরায়রামানন্দ শ্রীমন্ চৈতন্য মহাপ্রভুর রূপ দর্শন করে বলেছিলেন—

পহিলে দেখিলুঁ তোমার সন্ন্যাসী-স্বরূপ।

এবে তোমা দেখি মুক্তি শ্যাম-গোপরূপ।।

—(চৈ. চ. ম. ৮/২৬৮)

অর্থাৎ—“আমি প্রথমে আপনাকে সন্ন্যাসীরূপে দর্শন করেছিলাম, কিন্তু এখন আমি আপনাকে শ্যামসুন্দর গোপবংশ রূপে দর্শন করছি।”

তোমার সম্মুখে দেখি কান্দন-পঞ্চালিকা।

তাঁর গৌরকান্ত্যে তোমার সর্ব অঙ্গ ঢাকা।।

—(চৈ. চ. ম. ৮/২৬৯)

“আপনার সামনে দেখছি একটি সুবর্ণ প্রতিমা এবং তাঁর উজ্জ্বল গৌরকান্তি দিয়ে আপনার সর্ব অঙ্গ ঢাকা।”

তাহাতে প্রকট দেখৌ স-বংশী বদন।

নানা ভাবে চঞ্চল ভাহে কমল-নয়ন।।

—(চৈ. চ. ম. ৮/২৭০)

“তাঁর সেই রূপে তাঁর মুখে বংশী এবং নানাভাবে আবেশে তাঁর কমল

সদৃশ নয়ন-যুগল চঞ্চল।”

এইমত তোমা দেখি হয় চমৎকার।

অরুণটে কহ, প্রভু, কারণ ইহার।।

—(চৈ. চ. ম. ৮/২৭১)

“এইভাবে আপনাকে দর্শন করে আমার হৃদয় চমৎকৃত হয়েছে। হে প্রভু, অরুণটে আপনি আমাকে তার কারণ বলুন।”

এই সমস্ত আলোচনা থেকে স্পষ্ট প্রমাণ মেলে যে, গৌর লীলাই হচ্ছে কৃষ্ণলীলা এবং গৌরই হচ্ছেন কৃষ্ণ। তারপর রাধা কৃষ্ণের মিলনের পর শ্রীকৃষ্ণ বললেন, “হে রাধে, তোমার সমস্ত লীলাই হচ্ছে আমার আনন্দের জন্য।

তোমার বাম্যভাব বৃদ্ধির জন্য আমি কখন কখন চন্দ্রাবলীর কুণ্ডে গিয়ে থাকি। এই তোমার ভাব শ্রেষ্ঠ। আমি অন্য কোন উপায়ে তোমার মান ভঞ্জন করতে পারিলাম না। তাই সন্ন্যাসী বেশে প্রেমের ভিখারী হয়ে এলাম। এই লীলার সমাপ্তির পূর্বে রাধাবাণী যখন অত্যন্ত বিরহ অবস্থায় ক্রন্দন করছিলেন তখন সেই সময় কৃষ্ণ সেখানে এসে পৌঁছিলেন। শ্রীমতী রাধাবাণীর একপ অবস্থা সত্য করতে না পেরে তাঁর প্রাণ-প্রিয়সখী বিশাখা বললেন, “হে কৃষ্ণ, তোমাকে একদিন এভাবে ক্রন্দন করতে হবে।” এই ভক্তের বাক্যই যথার্থ হলো, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপে (গৌর রূপে) সর্বদা ক্রন্দন করেছেন। এটাই গৌর রূপে ক্রন্দনের কারণ। এজন্য শ্রীকৃষ্ণ সন্ন্যাসী হয়ে রাধাপ্রেমের ভিখারী হয়েছিলেন। কৃষ্ণ বলেছিলেন আমি খণী হয়ে গিয়েছি।

ন পারয়েহং নিরবদ্যাসংযুজাং স্বসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুধাণি বঃ।

যা মাহভজ্ঞন দুর্জয়গেহশঙ্কলাঃ সংবৃশ্য তন্নঃ প্রতিযাতু সাধুনা।।

—(ভা. ১০/৩২/২২)

এখানে কৃষ্ণের উক্তি এই যে, “আমি ঋণ পরিশোধ করতে পারবো না। হে গাণিগণ! তোমরা আমাকে এতই ভালবেসেছ যে, সমস্ত বেদমর্যাদা, সংসার বন্ধন লঙ্ঘন করে অর্দ্ধবাত্র আমাকে সেবা করার জন্য আমার কাছে এসেছ।” শ্রীকৃষ্ণ ঋণী হয়ে গেলেন তাঁর প্রেমিক ভক্তদের কাছে, তাই ঋণ পরিশোধ করার জন্য সন্ন্যাসীরূপে এসে তাঁর অতি প্রিয় ব্রজবাসী ভক্তদের মহিমা প্রচার করলেন। বর্তমান শ্রীকৃষ্ণ সেইরূপে অর্থাৎ রাধা ও কৃষ্ণের মিলিত তনু

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপে প্রকট হয়েছেন।

শ্রীকৃষ্ণ ত্রিবিধ বাঙা পূর্তির জন্য রাধাভাব অঙ্গিকার কবে তথা তাঁর বর্ণ ধরে তিন প্রকার সুখ আশ্বাদনের জন্য অবতীর্ণ হয়েছিলেন। শ্রীশটীমাতার গর্ভ সিন্ধু থেকে নিম্নলিখ ইন্দু (গৌরচন্দ্র) আবির্ভাব হলেন। গৌরই কৃষ্ণ। কিন্তু গৌর অবতাবে রাধাভাবের প্রাবল্য রয়েছে। তাই সর্বদা রাধাভাবে কৃষ্ণ-বিবহ তীব্রভাবে অনুভব করে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে কাঁদতেন। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের গৌররূপ হচ্ছে কৃষ্ণ-বিবহ-বিধুবা রূপ এবং শ্রীকৃষ্ণের জগন্নাথ রূপ হচ্ছে রাধা-বিবহ-বিধুব রূপ। এই বিবহ ক্ষেত্রে দুই ক্রন্দন রূপের মিলন। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সম্যাস গ্রহণের পূর্বে শ্রীক্ষেত্রে অবস্থান করেছিলেন। যার ফলে তিনি সর্বদা শ্যামসুন্দর প্রাণধরকে দর্শন করেছিলেন। গৌর ও কৃষ্ণ তত্ত্বতঃ এক। দুই অভিন্ন। তত্ত্বগত হিসাবে কোন ভিন্নতা নেই। কিন্তু ভাবাত্মক হচ্ছে মহাভাব চিত্তাভিনি স্বরূপ। রাধা সহ রসরাজ শ্রীকৃষ্ণের মিলিত তনু শ্রীগৌরাস্ত। ব্রজলীলায় রাধাকৃষ্ণ দু'টি তনু। কিন্তু গৌরলীলায় একটি তনু। রসরাজময় শ্রীকৃষ্ণ সহ মহাভাবময়ী রাধালালীল একিভূত তনু। এ ছাড়া তত্ত্বতঃ গৌর ও কৃষ্ণের মধ্যে কিছু প্রভেদ নেই।

‘নন্দমুত’ বলি’ যাঁরে ভাগবতে গাই।

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্যলোসাগ্রি। —(চৈ. চ. আ ২/৯)

এই সব শাস্ত্রবাক্য থেকে স্পষ্টভাবে সূচিত হয় যে গৌরই কৃষ্ণ। সেইজন্য স্বরূপ দায়মোদর গোস্বামীপাদ বলেছেন, “নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্”, গৌর স্বরূপে ভাব বিশেষ ‘রাধাভাবদুতিসুবলিতম্’। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌর রূপে রাধাভাবকাঙ্ক্ষা ধরে অবতরণ করেছেন। রাধাপ্রেমে পাগল হয়েছেন। সেইজন্য সম্যাসী বেশে রাধাপ্রেম ভিক্ষা ধরে এসেছেন। সেইজন্য প্রবোধানন্দ সরস্বতী লিখেছেন—

“চৈতন্যাত্ম্যং প্রকটমধুনা তদ্ব্যয়ং চৈক্যমাপ্তম্।”

“একীভূতং বণুরবতি রাধয়া মাধবম্য।”

তাই তাৎপর্য হচ্ছে এই যে কৃষ্ণই গৌর, গৌরই কৃষ্ণ। গৌরলীলাই কৃষ্ণ লীলা, কৃষ্ণলীলাই গৌর লীলা। যেমন শ্রীমন্ নাম ও স্বয়ং নামি অভিন্ন। নাম ও নামি অভিন্ন হলেও “পূর্বস্মাত পবনোহ ইন্দুকবণঃ” শ্রীকৃষ্ণের নাম ও শ্রীকৃষ্ণ

স্বয়ং অভিন্ন। কিন্তু নামি অপেক্ষা নাম অধিক দয়াময় অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা তাঁর নাম অধিক দয়াময়। অনুরূপ কৃষ্ণলীলায় ভাববৈশিষ্ট্য অধিক, কিন্তু গৌরলীলায় কৃপাবৈশিষ্ট্য আশ্বাদন বিশেষভাবে অধিকতর হয়েছে। কৃষ্ণলীলায় মাদুর্দময়, কিন্তু গৌরলীলা শুদার্দময়। তাই গৌর সুন্দর স্বয়ং কৃষ্ণ হলেও গৌর সুন্দর হচ্ছেন অদ্ভুত শুদার্দ্য, অদ্ভুত কারুণ্য ও অদ্ভুত বদনা অবতার। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কোনও অবতার একমুখ মহাবদনা নন। তাই তিনবার এই অদ্ভুত শব্দ প্রয়োগ করা হয়েছে। তাই এই কনিষ্ঠুগে তিনি স্বয়ং সচল জগন্নাথ রূপে প্রায়শ্চল জগন্নাথকে জানিয়েছেন, (অর্থাৎ শ্রীঅচল জগন্নাথের কথা বাক্য করেছেন)। তাই যাদের কর্ণে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রবেশ করেনি, তারা এখনই শ্রীজগন্নাথকে পূর্ণরূপে দর্শন করতে পারবে না। জগন্নাথের নামে জগত দর্শন করবে।

(হরেকৃষ্ণ)



স্বপ্নবিলাস চরিত

“যেই গৌর, সেই কৃষ্ণ, সেই জগন্নাথ”—এই তত্ত্ব সাধারণতঃ লোকেরা জানে না। শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুই রাধাকৃষ্ণের মিলিত তনু এটি শাস্ত্রের প্রমাণ। কিন্তু যাবা মূঢ়, তারা এই অদ্রোস্ত সত্য জানতে পারে না। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, “নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়া সমাবৃতঃ” অর্থাৎ “আমি সর্বত্র প্রকাশিত হই না। আমি যোগমায়া দ্বারা আবৃত হয়ে থাকি।” তাই যাঁরা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কৃপা প্রাপ্ত হয়েছেন তাঁরাই কেবল তাঁকে জানতে পারবেন।

ঈশ্বরের কৃপা-লেশ হয় ত' যাহারে।

সেই ত' ঈশ্বর-তত্ত্ব জানিবারে পারে॥

—(চৈ. চ. ম. ৬/৮৩)

নিজের জ্ঞান, বৈরাগ্য অথবা চেষ্টার মাধ্যমে তাঁকে জানা যায় না। তাই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে দান করার জন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কপে এসেছেন। উত্তম, অধম কিছু বিচার না করে সবাইকে কৃপা করেছেন। কিন্তু আমাদের বদ্ধাবস্থা এতই প্রবল যে, আমরা সেই কৃপা লাভ কবতে পারিনি। সেজন্য তিনি আরো করুণা করে তাঁর নিজ জনকে এ প্রপঞ্চে প্রেরণ করেছেন।

‘শাস্ত্র-গুরু-আত্ম-রূপে আপনারে জানান।

কৃষ্ণ মোর প্রভু, জাতা,—জীবের হয় জ্ঞান॥

—(চৈ. চ. ম. ২০/১২৩)

কিন্তু যাঁদের পুঞ্জিভূত সুকৃতি আছে, তাঁরাই কেবল গৌর তত্ত্ব বুঝতে পারবেন। সেবকম ব্যক্তিরাই কেবল গৌরানন্দের পাদপদ্মে আশ্রিত হন। তাঁরাই গৌরানন্দের কৃপা লাভ করে গৌরানন্দের পাদপদ্মে ভক্তিক্লাভ করবেন যার ফলে শ্রীমতী বাধাবানী পাদপদ্ম থেকে নির্গত অমৃতময় প্রেম তাঁদের হৃদয়ে জাগৃত হবে। তারপর তাঁরা প্রেম সমুদ্রে নিমজ্জিত হবেন কেবল তখনই সেই গৌর তত্ত্ব বুঝতে সক্ষম হবেন। ‘শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত’ে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী গৌরতত্ত্ব বর্ণনা করেছেন নিম্নলিখিত রূপে—

রাধা—পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ—পূর্ণশক্তিমান।

দুই বস্ত্র ভেদ নাই, শাস্ত্র-পরমাণ॥

মৃগমদ, তার গন্ধ—যেহে অবিচ্ছেদ।

অগ্নি, জ্বালাতে—যেহে কড়ু নাই ভেদ॥

রাধাকৃষ্ণ এহে সদা একই স্বরূপ।

দীলারস আত্মাদিতে ধরে দুইরূপ॥

প্রেমভক্তি শিখাইতে আপনে অবতরি।

রাধা-ভাব-কান্তি দুই অঙ্গীকার করি॥

—(চৈ. চ. আ. ৪/৯৬-৯৯)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে কৈল অবতার। —(ঐ ৪/১০০)

মৃগধর্ম নাম-প্রেম কৈল পরচার॥ —(ঐ ৪/২২০)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি ব্রজেন্দ্রকুমার।

রসময়-মূর্তি কৃষ্ণ সাক্ষাৎ শূদার॥ —(ঐ ৪/২২২)

“শ্রীমতী বাধাবানী হচ্ছেন পূর্ণশক্তি, এবং শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পূর্ণ শক্তিমান। বৈদিক শাস্ত্রের প্রমাণ অনুসারে তাঁদের দু'জনের মধ্যে কোন ভেদ নেই। কান্তরী এবং তার গন্ধ যেমন অভিন্ন, অগ্নি এবং তার উত্তাপ যেমন অভিন্ন, তেমনই শ্রীমতী বাধাবানী এবং শ্রীকৃষ্ণও অভিন্ন। কেবল দীলারস আত্মাদান করার জন্য তাঁরা দুই ভিন্ন রূপ ধারণ করেছেন। প্রেম ও ভক্তি শিক্ষা দান করার জন্য শ্রীকৃষ্ণ বাধাবানীর ভাব ও কান্তি অবলম্বন করে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে আবির্ভূত হয়েছেন। তিনি মৃগধর্ম ভগবানের দিব্য-নাম-সংকীর্তন এবং শুদ্ধ ভগবৎ-প্রেম ব্যাপক করেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন শ্রীনন্দ মহাবাজের পুত্র শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর ৩৪ কপ সমস্ত বসের মূর্ত প্রকাশ। তিনি হচ্ছেন শূদার বসের মূর্ত বিগ্রহ।” “শ্রীকৃষ্ণ যিনি নন্দ মহাবাজের পুত্র, তিনি শচীমাতার পুত্ররূপে আবির্ভূত হয়েছেন। “ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই, শচীসূত হৈল সেই” তাই তিনি হচ্ছেন শূদার বসরাজ। কিন্তু যখন তিনি শ্রীমতী বাধাবানীর ভাব ও কান্তি অঙ্গীকার করেন তখন তিনি এক তনুতে শ্রীগৌরানন্দ রূপে আবির্ভূত হন। শ্রীনরহরি সনকার উল্লেখ করেছেন—

চৈতন্য ভক্তি নৈপুণ্য কৃষ্ণস্ত জগবান্ স্বয়ং।

ত্রয়ো প্রকাশ্যন্ত একত্র কৃষ্ণ চৈতন্য উচ্যতে॥

স্বয়ং জগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীচৈতন্য রূপে আবিস্কৃত হন। যিনি হচ্ছেন পূর্ণ প্রেমময়। যদি প্রেমের শেষ সীমা অর্থাৎ পূর্ণতম ভক্তিপ্রেম কৃষ্ণতে যোগ করা হয়, তাহলে তিনি হচ্ছেন চৈতন্য। শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পবনপুরুষ অদয় জ্ঞানতত্ত্ব, পরতত্ত্ব, কিন্তু যখন শ্রীকৃষ্ণতে ভক্তি নৈপুণ্য যোগ করা হয়, তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য হন।

শ্রীশচীনন্দন গৌরাস্ত হচ্ছেন শ্রীবাধা ও শ্রীকৃষ্ণের মিলিত তনু। (বাধাকৃষ্ণ এক ভূতাস্ত)। এটির অর্থ গৌরাস্ত স্বরূপে দু'টি বিপরীত বস্তু মিলিত হয়। সেই দুই বিপরীত কি ? সন্তোষ ও বিপ্রলস্ত এই দু'টির মিলন ও বিরহ একটি পাত্রোতে হয়েছে, তা হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য। এতে অতি গুহ্যতত্ত্ব আছে। যখন আমরা ভক্তি নৈপুণ্যের কথা বলি তখন তোমরা কি প্রকার ভক্তিকে বোঝ? এ প্রসঙ্গে ভক্তি অর্থ নিভা সিদ্ধ, যার অনান্য প্রেমভক্তি। তাই ভক্তি নৈপুণ্যের তাৎপর্য হচ্ছে প্রেমভক্তির শেষ সীমা তা মাদনাক্ষ মহাভাব। এই প্রেম ভক্তির শেষ সীমা হচ্ছেন শ্রীমতী বাধে। শ্রীমতী বার্ষভানবী রাশারানী হচ্ছেন মহাভাব চিত্তামণি-স্বরূপা এবং শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন রসরাজ পূর্ণব্রহ্ম ব্রজেন্দ্রনন্দন স্বয়ং জগবান্। যখন এই দু'য়েক মিলন হয়, তখন তা-ই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য (গৌরাস্ত)। 'উজ্জ্বলনীলমণি'তে চার প্রকার সন্তোষের কথা উল্লেখ আছে। একটি হচ্ছে সমৃদ্ধিমান সন্তোষ। এই সমৃদ্ধিমান সন্তোষের শৃঙ্গার রসরাজ হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ এবং মহাভাবময়ী শ্রীমতী বাধাবানী হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণের হৃদিনী শক্তি এবং তিনিই হচ্ছেন মাদনাক্ষ মহাভাব। এই মাদনাক্ষ মহাভাব হচ্ছে একটি অগাধ সমুদ্র। যেখানে প্রেমের উজ্জল তরঙ্গমালা বিদ্যমান তাই কৃষ্ণ সেই ভাব অঙ্গিকার করে গৌরাস্ত রূপে আবিস্কৃত হয়েছেন।

গৌরঃ কো অপি ব্রজ বিহরিণিভাব মগ্নশ্চকতি।

ব্রজ বিহরিণী (বাধা) ভাবে শ্রীকৃষ্ণ বিরহ অনুভব করেছিলেন। অর্থাৎ গৌর অবতারা বাধাভাবের প্রাধান্যতা আছে। শ্রীমন্ চৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা অনন্ত।

শুদ্ধপ্রেম-সুখসিদ্ধি, পাই তার একবিন্দু,

সেই বিন্দু জগত ভুঝায়।

কহিবার যোগ্য নয়, তথাপি বাউলে কয়,

কহিলে বা কেবা পাতিয়ার।।

—(চৈ. চ. ম. ২/৪৯)

“শুদ্ধ কৃষ্ণ-প্রেম আনন্দের সমুদ্রের মতো, যদি কেউ তার এক বিন্দু লাভ করেন তাহলে তিনি সমগ্র জগৎকে ভাসিয়ে দিতে পারেন। এই ধারণের ভগবৎ প্রেমের কথা প্রকাশ করার যোগ্য নয়, শুধু আমি পাগল হয়ে এসব বলছি, আর এসব কথা বললেও বা কে বিশ্বাস করবে?”

গৌরলীলায় এক বিন্দু সমগ্র জগৎকে প্রেমে ভাসিয়ে দেয়। তুমি যদি একটি স্থান সমগ্র ভৌতিক তথা আধ্যাত্মিক ঐশ্বর্য সুপীড়িত কর তাহলে তা মহাভাবের এক কণিকার সঙ্গে সমান হবে না। সেই ধনের একমাত্র অধিকারিণী হচ্ছেন শ্রীমতী বাধিকা। এভাবে তিনিই হচ্ছেন একমাত্র কৃষ্ণ ধনে ধনী

স্বয়ং কৃষ্ণ চিত্তা করলেন, “আমি এই ধন চুপি করব।” তাই শ্রীমতী বাধাবানী হৃদয় মধ্যে প্রবেশ করে সেই সুদৃশ্য সম্পত্তি চুপি করে হৃদয়ে ধারণ করলেন এবং অঙ্গকাণ্ড চুপি করে দৌব হলেন। অন্তরে শৃঙ্গার রসরাজ রূপে অবস্থান করলেন, কিন্তু বাইরে গৌররূপে প্রকাশিত হলেন। এভাবে তিনি তাঁর নির্দিষ্ট বাধা পূর্ণ করেছিলেন। তিনি নিজের বাধা পূর্ণ করে এই প্রেম অবতারের যোগ্য, অযোগ্য কিছু বিচার না করে বিতরণ করেছিলেন।

চিরাদদন্তঃ নিজ গুণবিত্তঃ স্বপ্রেম-নামামৃতমত্যাচারঃ।

আপামবৎ যো বিততঃ গৌরঃ কৃষ্ণঃ জনেভ্যস্তমহৎ প্রপদ্যে।

—(চৈ. চ. ম. ২৩/১)

“এই প্রেম এর আগে আর কাউকে দেওয়া হয়নি। এই ধন অতিগুপ্ত এবং এটি গোপনীয় বৃন্দাবনের অমূল্য ধন। বর্তমান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌরাস্ত মহাপ্রভু রূপে প্রকাশিত হবার সবাইকে হবেকৃষ্ণ মহামন্ত্রের মাধ্যমে কৃষ্ণপ্রেম বিতরণ করেছেন। তিনি এখনই ৬ষ্ঠম অধম, পাত্র-অপাত্র বিচার করেন নি। তাই গৌরকৃষ্ণ হচ্ছেন মহাবদান্য, মহাঔদার্য ও মহাকারুণিক অবতার।”

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভু রূপে এসে কৃষ্ণ আশ্রিত লীলা প্রকাশ করেছেন এটাই হচ্ছে গৌর লীলার চমৎকারিতা। তিনি নিজে নিজে করে খুঁজেছিলেন তিনি তাঁর অন্তরলীলায় সেই মহাভাব প্রকট করেছিলেন শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে। তাই তিনি হচ্ছেন মহাবদান্য, কারণ তিনি যে কৃষ্ণ প্রেম প্রদান করেছিলেন তা অন্য কেউ প্রদান করেন নি। মাদনাক্ষ মহাভাবময়ী শ্রীমতী রাধিকার হৃদয়স্থ দৃঢ় শৃঙ্খলে আবদ্ধ সম্পূর্ণের মধ্যে প্রবেশ করে সেই সুগুণ প্রেমধন চুরি করে বিনা মূল্যে সবাইকে বিতরণ করেছিলেন। এই কৃষ্ণপ্রেম নাম-সংকীর্তনের মাধ্যমে আমরা তা লাভ করতে পাব। বেদে ত্রিবিধ তত্ত্বকথা উল্লেখ আছে। সঙ্গত, অভিধেয় ও প্রয়োজন। শ্রীবাধা ও শ্রীকৃষ্ণ এই ত্রিবিধ তত্ত্ব মিলিত হয়ে শ্রীগৌরাঙ্গ রূপ ধারণ করেছেন।

শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন ত্রিভঙ্গ, কারণ শ্রীকৃষ্ণ এই ত্রিবিধ তত্ত্বে প্রকাশিত হন। সঙ্গত তত্ত্বের মূল বিগ্রহ হচ্ছেন শ্রীবাধা-মদনমোহন, অভিধেয় তত্ত্বের মূল বিগ্রহ হচ্ছেন শ্রীবাধা-গোবিন্দ এবং প্রয়োজন তত্ত্বের মূল বিগ্রহ হচ্ছেন শ্রীবাধা-গোপীনাথদেব। তাই শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভু হচ্ছেন রাধামদনমোহন, বাধাগোবিন্দ ও বাধাগোপীনাথের মিলিত বিগ্রহ। শ্রীকৃষ্ণের প্রথম বন্ধিমা তাঁর পাদপদ্ম, যা হচ্ছে সঙ্গত তত্ত্ব—শ্রীবাধা মদনমোহন। দ্বিতীয় বন্ধিমা মুখারবিন্দ, যা হচ্ছে অভিধেয় তত্ত্ব—শ্রীরাধাগোবিন্দদেব এবং তৃতীয় বন্ধিমা হচ্ছে বক্ষুচুল, যা হচ্ছে প্রয়োজনতত্ত্ব—শ্রীরাধাগোপীনাথদেব। তাই সাবতত্ত্ব হচ্ছে এই যে, যারা ভাগ্যবান তাঁর শ্রীবাধা ও মদনমোহনের মিলিত তনু গৌরহরির পাদপদ্ম হতে নিঃসৃত অমৃত আশ্বাদন করবেন, যারা আরো অধিক ভাগ্যবান তাঁরা শ্রীবাধা ও গোবিন্দের মিলিত তনু গৌরহরির মুখারবিন্দ থেকে নিঃসৃত অমৃত আশ্বাদন করবেন এবং যারা অত্যন্ত ভাগ্যবান তাঁরা শ্রীবাধা ও গোপীনাথের মিলিত বিগ্রহ শ্রীগৌরহরির হৃদয় হতে নিঃসৃত অমৃত আশ্বাদন করবেন।

এখানে সন্দেহ হতে পারে শ্রীবাধাকৃষ্ণ প্রথমে একাত্ম্য রূপে থাকলেও দেহ ভেদে দুই স্বরূপ রূপে প্রকটিত হয়েছেন। পূর্বে তাঁরা যদি প্রথমে এক ছিলেন অর্থাৎ কৃষ্ণ স্বরূপে ছিলেন, তবে সেই স্বরূপে বাধাক্তী ছিলেন না। সাধারণ লৌকিক দৃষ্টিতে এরকম সন্দেহ হলেও অপ্রাকৃত তত্ত্ব সঙ্গত সেবকম সন্দেহ উঠতে পারে না অপ্রাকৃত সচ্চিদানন্দময় শ্রীকৃষ্ণের পরস্পর বিরোধ ভাবের

সামঞ্জস্য সম্ভব হতে পারে। এজন্য সচ্চিদানন্দ স্বরূপ এক হয়েও দুই স্বরূপে প্রকাশিত হয়ে নিত্য লীলাবিলাস রস আশ্বাদন করেন। এ থেকে স্পষ্ট প্রমাণিত হয় যে, দুই স্বরূপ হচ্ছে স্বভাব সিদ্ধ এবং নিত্য। আবার যদি শ্রীবাধা ও শ্রীকৃষ্ণ মিলিত হয়ে একরূপে শ্রীগৌরাঙ্গ রূপে প্রকটিত হয়েছেন, তবে পূর্বের মতো এ আশঙ্কা হতে পারে, বর্তমান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রকটিত হয়েছেন তবে তাব পূর্বে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ছিলেন না কিংবা একাত্ম্যস্বরূপ পূর্বে শ্রীচৈতন্য দেবই প্রকটিত ছিলেন, পরে রাধাকৃষ্ণ প্রকটিত হয়েছেন প্রথমে শ্রীবাধাকৃষ্ণ ছিলেন না—এবকম নানা আশঙ্কা উঠতে পারে। কিন্তু 'মহাবরাহ পুরাণে' উল্লেখ আছে—

সর্বো নিত্যঃ শাস্বতাস্ত দেহান্তস্য পরাখ্যায়।

হানোপাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজা কৃটিং।

পরমানন্দসন্দোহাঃ জ্ঞানমাত্রাস্ত সর্বত্র ॥

অর্থাৎ—“ভগবানের শরীর, তাঁর স্বরূপ নিত্য, শাস্বত, পদানন্দ স্বরূপ ওয়া জ্ঞানপূর্ণ। এটি প্রাকৃত (ভৌতিক) শরীরের মতো উৎপত্তি অথবা নিঃশেষ হয় না। ভগবানের কোন অবতার আগে অথবা পরে আসেন, কিন্তু প্রকৃপ হচ্ছে নিত্য।”

এক দিন নিশাচর সময়ে শ্রীমতী রাধাবাণী শ্রীকৃষ্ণকে বললেন, “প্রিয়তম! আমি আমি একটি স্বপ্ন দেখছি। এক স্থানে যমুনা সদৃশ একটি নদী আছে অর্থাৎ বৃন্দাবনে চতুর্পার্শ্বে যেমন যমুনা বেষ্টিত হয়েছে, ঠিক তেমনি সেই নদী এই নদী বেষ্টিত করে বেষ্টিত। এই বৃন্দাবনের দৃশ্য যেমন মনোহর, সেই স্থানের দৃশ্য ঠিক তেমনি মনোহর। এই বৃন্দাবনে যেমন অধিকাংশ লোক নৃত্য কলায় পবনদর্শি, সেখানে লোকেবাও ঠিক তেমনি নৃত্যকলাতে পবনদর্শি। এখানে যেমন মৃদঙ্গাদি বাদ্য আছে, সেখানে ঠিক তেমনি বাদ্য যন্ত্রাদি আছে। এখানে যেমন আমবা দুজন উপস্থিত আছি, সেখানেও তেমনি আমি এক অপূর্ব সুন্দর শিশুর দ্বিজগণিকে দেখছি, সত্যি যেন এটি জ্ঞান। গেল যে, গৌরকৃষ্ণের যুক্ত গোরাঙ্গ বিপ্রবব এই ব্রহ্মাণ্ড প্রেম সমুদ্রে বিহার করছেন। এখানে স্পষ্টভাবে সূচিত হচ্ছে এই যে, শ্রীবাধাকৃষ্ণ দ্বারা লীলাবিশিষ্ট শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দৃষ্টিগোচর। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতাব পূর্বে শ্রীবাধাকৃষ্ণের লীলা

সময়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিরাজমান ছিলেন। তাই ভগবানের সমস্ত অবতার এবং সমস্ত লীলা হচ্ছেন নিত্য। তারপর শ্রীরাধিকা বললেন—

কদাচিত্ কৃষ্ণেতি প্রলপতি রূদন কহিচিদসৌ-
ক্ল রাধো! হা হেতি স্থনিতি পততি প্রোজ্বতি ধৃতিম্।
নটভূম্যাসেন কচিদপি গণৈঃ সৈঃ প্রণয়িত্তি-
স্তৃণাদি ব্রহ্মান্তঃ জগদতিতরাং রোদয়তি সঃ॥

“সেই গৌবান্দ সুন্দর কখনও কখনও হা কৃষ্ণ, হা কৃষ্ণ উচ্চারণ করতে করতে অতি কষ্টে ঘরে বিলাপ করছেন। তাঁর দুই নেত্র দিয়ে নিবস্তুর অশ্রুধারা প্রবাহিত হচ্ছে, কষ্ট কষ্ট হয়ে যাচ্ছে। ‘হা রাধো! তুমি কোথায়?’ এই কথা বলতে বলতে দীর্ঘ নিঃশ্বাস ছাড়ছেন। কখনও কখনও ধবলীর উপর পতিত হচ্ছেন তো কখন কখন অতি অধির হয়ে পড়ছেন, কখনও কখনও অতি আনন্দে নৃত্য করছেন তো কখনও কখনও নিজেব পরিচয়ের কাছে প্রলাপ বকতে বকতে অচেতন হয়ে পড়ছেন। তাঁর একপ আচরণেব ছাপা তিনি তৃণ থেকে আলাভ করে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডকে হ্রন্দন করচ্ছেন।”

ততো বুদ্ধির্ভাস্তা মম সমজনি প্রক্য কিমহো।
ভবেৎ সোহয়ং কান্ত্য কিময়মহমেবান্নি ন পরঃ।
অহং ক প্রেয়াম্যম স কিল চেৎ ক্রাহমিতি
যে শ্রমো ভূয়ো ভূয়ানভবদধ নিদ্রাং গতবতী॥

“এই বিচিত্র ঘটনা দেখে আমার বুদ্ধি ভাস্ত হয়ে গেল। ‘হে রাধে, তুমি কোথায়?’ এই প্রকার নাম উচ্চারণ করতে দেখে আমি ভাবতে লাগলাম এই পৃথক আমার প্রাণবস্ত্র শ্রীকৃষ্ণ নয় তো? যদি এটি সত্য হয় তবে আমি কোথায়? তারপর ‘হে কৃষ্ণ! তুমি কোথায়?’ এইসব প্রলাপ বাক্য শুনে আমি আবার ভাবতে লাগলাম এই বিপ্র হচ্ছি স্বয়ং আমি, সে অন্য কেউ নয়। যদি আমি সেই ব্যক্তি হই, তাহলে আমার প্রিয়তম মাধব কোথায়? এইভাবে আমার বাবংবাব ভ্রম জাত হলো। তারপর আমার চক্ষু মুদিত হয়ে গেলো।”

প্রিয়ে! দৃষ্টা তাস্তাঃ কুত্বকিনী। ময়া দর্শিতচরী।
রমেশাদ্যা মুখীর্ন খলু ভবতী বিন্ময়মগাৎ।
কথং বিপ্রো বিন্মাপয়িতুমশকং ত্বাং তব কথং
তথা ভাস্তিঃ ধরে স হি ভবতি কো হস্ত! কিমিদম্॥

এই প্রকার শ্রীমতী রাধিকার স্বপ্ন-বৃত্তান্ত শুনে শ্রীকৃষ্ণ বললেন, “প্রিয়ে! আমি তোমাকে অনন্তশায়ী নারায়ণ আদি আমার অনেক রূপ দর্শন করিয়েছি, কিন্তু সেসব দেখে তুমি কখনই বিস্মিত হওনি, পবন আজ ঐ ব্যাকরণকে দেখে তুমি কেন বিস্মিত হচ্ছ? কুত্বকিনী! তোমার চিত্ত কেন ভাস্ত হচ্ছে? এটা বড় আশ্চর্য কথা, সেই বিপ্র তাহলে কে?”

তাৎপর্য হচ্ছে এই যে, শ্রীকৃষ্ণের এই উক্তি একটি পূর্ব ঘটনার সূচনা প্রদান করছে। একটি দিনের ঘটনা—শ্রীমতী রাধা এবং শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে অবস্থিত একটি সঘন কুণ্ডের মধ্যে উপবেশন করে পরস্পরের মধ্যে প্রেমালপ করছিলেন। প্রেমালপের ২-১ শ্রীমতী রাধা শ্রীকৃষ্ণকে বললেন,—“মাধব! আমার মধ্যে বড় লালসা জাত হচ্ছে নারায়ণ মূর্তি ও বধুনাথ মূর্তি দেখা প ওনা। তাই তুমি এই দুই রূপ এখন আমাকে দেখাও।” প্রিয়াক্ষর এই প্রকাশ কৌতুকপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর সেই দুই রূপ শ্রীমতীকে দর্শন করালেন। এজেকে সেই শেষশায়ী নারায়ণ মূর্তি আজও বিদ্যমান আছে।

অন্য আর একদিন শ্রীমতী রাধিকাজী পরস্পরের মধ্যে বার্তালাপ প্রসঙ্গে আলাপ করলেন—“প্রিয়তম! স্বীলোকের পুণ্যস্রবের মনোভাব লক্ষ্য করে তাদের হৃদয়ত সুখানুভূতি জানতে যেমন পটু, তেমনি পুরুষেরা স্বীলোকের মনোভাব পৃথক অক্ষম।” প্রত্যুত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বললেন, “প্রিয়ে! তুমি মিথ্যা কথা বলেছ, কিন্তু আমরা ব্যাপারে এ কথা সত্য নয়। আমি অন্য এক রকম তা অনুভব করতে পারি।” শ্রীমতী বললেন,—“তুমি মিথ্যা বলছ।” শ্রীকৃষ্ণ দৃঢ়তার সঙ্গে উত্তর দিলেন—“আমি কখনো মিথ্যা বলি না।” শ্রীমতী রাধিকার কথা শুনে শ্রীকৃষ্ণ স্বপ্নোতে তাঁকে (শ্রীমতীকে) তাঁর শ্রীগৌবান্দ স্বরূপ দর্শন করালেন।

ইতি প্রোচ্য শ্রেষ্ঠাং ক্ষাণমথ পরামৃষ্য রমণো
হসন্মাকুতজাং বানুদদধ তং কৌন্তভমগিম্।
তথা দীপ্তং তেলে সপদি স স্বখা দৃষ্টমিব ত
দ্বিলাসানাং সন্ধং স্থির চরগণৈঃ সর্বমন্তবৎ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে পূর্বোক্ত পরিহাসময় কথাগুলি বলে একটু চিন্তা করে হাসতে হাসতে নিজেব কৌন্তভ মণিটাকে সঞ্চালন করলেন। কৌন্তভ মণি সঞ্চালনের অল্প সময়ের মধ্যে ঐ মণি এমনই দৌদপ্যমান হতে লাগল যাতে শ্রীমতী রাধাবাবু যখন দর্শন করেছিলেন, ঠিক তেমনই স্থাবর জঙ্গম সহ

তার (শ্রীমতীজী) বিলাসের সমস্ত চিহ্ন দৃষ্টিগোচর হতে লাগল।

বিভাব্যাখ্য প্রোচে প্রিয়তম। ময়া স্জাতমখিলং
তবাকৃতং যত্ত্বং স্মিতমতনুখাস্তত্ত্বমসি সঃ।
স্মৃটং যদ্বাদীর্ঘদভিমতিরদ্রাপ্যহমিতি
স্মুরন্তী মেতস্মাদহমপি স এবেতানুমিমে।।

ঐ সময় শ্রীমতীজী প্রদীপ্ত কৌস্তভমণির প্রভাব জাগ্রত অবস্থায়ও ঐ দৃশ্য দেখলেন, যা তিনি স্বপ্নাবস্থায় দেখেছিলেন। এরকম দেখার পর তিনি চিন্তা করতে লাগলেন—“আহা! আমার প্রাণনাথ এমনই চতুর যে যাব কোন সীমা নেই” পরে চিন্তা করে বলতে লাগলেন—“প্রিয়তম! আমি তোমার অভিশ্রম বুঝতে পেরেছি আমি স্বপ্নাবস্থায় যে বিপ্রববকে দেখেছিলাম, সেই বিপ্রবব গৌরাস্ত হচ্ছ সাক্ষাৎ তুমি, কেননা তোমার ঈষৎ হাসিতে তা প্রকাশ হয়ে গেছে যে সেই গৌরাস্ত হচ্ছ তুমি—তোমার অভিমান এমনই। পবস্ত তুমি আমার কাছে স্পষ্ট রূপে কিছু প্রকাশও করোনি, এজন্য আমার শরীরের মধ্যেও এরকম অভিমান সঞ্চিত হচ্ছে যে আমিও হচ্ছি গৌরাস্ত। আমাদের দু'জনের এরকম অভিমান হওয়ার কারণ থেকে একপ মনে হচ্ছে যে, তুমি ও আমি দু'জনেই মিলে গৌরাস্ত রূপ হয়েছি।”

যদপ্যস্মাকীনং রতিপদমিদং কৌস্তভমণিঃ
প্রদীপ্যাহ্রিবাদীদৃশদখিলজীবানপি ভবান্।
স্বশক্ত্যবিভূয় স্বমখিলবিলাসং প্রতিজনং
নিগদ্য প্রেমাক্রৌ পুনরপি তদাধাস্যসি জগৎ।।

“প্রিয়তম! তুমি এই কৌস্তভ মণিকে প্রদীপ্ত কবে এই মণিতেই আমাদের রতিপদ অর্থাৎ রতি স্থান বার বার দেখালে এ থেকে এরকম প্রতীত হচ্ছে যে, তুমি নিজেই নিজের সমস্ত শক্তি সহ আবির্ভূত হয়ে নিজেকে এবং নিজের নিখিল লীলা প্রত্যেক জীবের নিকট প্রকাশ করে আবার এই চরাচর জগতকে প্রেম-সাগরে নিমগ্ন করবে।”

যদুক্তং গর্গেণ ব্রজপতিসমক্ষং প্রতিবিদা
ভবেত পিতো বর্ণঃ কৃচিদপি তবৈতন্ন হি মৃষা।
অতঃ স্বপ্নঃ সত্যো মম চ ন তদা ভাবিরভব-
ত্বমেবাসৌ সাক্ষাদিহ যদনুভূজোহসি তদুতম্।।

শ্রীমতীজী আবার বললেন—“প্রিয়তম! আমি শুনেছি তোমার নামকরণের সময় বেদন্ত গর্গাচার্য মহাশয় শ্রীব্রজপতি (শ্রীব্রজরাজ) নন্দ মহানাজকে বলেছিলেন, হে নন্দ! তোমার এই পুত্র পূর্বে শুক্রবর্ণ এবং রক্তবর্ণ ধারণ করেছিল। এখন ও কৃষ্ণবর্ণ হয়েছে কিন্তু আবার অন্য কোন যুগে পীতবর্ণও ধারণ করবে। আমার এই কথা কখনই মিথ্যা হবে না অতএব, আমার স্বপ্ন সত্য—এ বিষয়ে আমার কোন ভ্রম (সন্দেহ) নেই। এই গৌরাস্ত সন্দেহে হতাক তুমি যা অনুভব করেছ তা-ও সত্য।”

পিবেন্ যস্য স্বপ্নামৃতমিদমহো! চিত্তমধুপঃ
স সন্দেহস্বপ্নাত্তিরতিমিহ জাগর্তি সুমতিঃ।
অবাপ্তশৈচতন্যং প্রণয়জলধৌ খেলতি যতো
ভূশং ধন্তে তস্মিন্নতুলকরণাং কুঞ্জনৃপতিঃ।।

“যাঁর চিত্তরূপ ভ্রমর এই বিচিত্র স্বপ্নামৃত অর্থাৎ স্বপ্ন বিলাসামৃত পান করবে, এই বুদ্ধিমান ব্যক্তি শীঘ্রই এই সন্দেহ রূপ স্বপ্নাবস্থা থেকে তখন মুক্ত হবেন, অর্থাৎ নন্দনন্দন কৃষ্ণই হচ্ছেন শ্রীশচীনন্দন গৌর অথবা গৌর নন্দ এই সন্দেহ রূপ নিদ্রা থেকে তখন মুক্ত হবেন এবং শ্রীচৈতন্যকে লাভ করে প্রেম-সাগরে বিহার করবেন; কেননা কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ তাঁর প্রতি অসীম বন্দনাদায় হবেন, অর্থাৎ তিনি শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রিয় পাত্র হবেন।”

অতএব সিদ্ধান্ত হচ্ছে এই যে, শ্রীগৌরসুন্দরই হচ্ছেন শ্যামসুন্দর। “গৌরলীলাই কৃষ্ণলীলা এবং কৃষ্ণলীলাই গৌরলীলা।

(হরে কৃষ্ণ)



শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথের প্রকাশ

৯ই মে ১৯৯৫ সালের রবিবার পবিত্র শ্রীরাম নবমী তিথিতে আমরা ইক্ষানের শ্রীশ্রীকৃষ্ণবলরাম মন্দির পরিসীমার মধ্যে নতুনভাবে নির্মিত পঞ্চ মন্দিরে শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথ জীউর শুভ অভিষেক ও প্রতিষ্ঠা উৎসব এক মহাসমারোহে পালন করেছি। সেই সঙ্গে নব নির্মিত মন্দিরের শুভ উন্মোচনও উড়িয়ান গজপতি শ্রীদিবাসিংহ দেবের দ্বারা কবিয়েছি। আমাদের এটাও মনে রাখা উচিত যে, ভুবনেশ্বরের শ্রীশ্রীকৃষ্ণবলরাম মন্দির গত ২৮শে জানুয়ারী ১৯৯১ সালের পনিএ শ্রীরাম নবমী তিথিতে উদ্বাটিত হয়েছিল। অনুকপভাবে বৃন্দাবনে অবস্থিত শ্রী শ্রীকৃষ্ণবলরাম মন্দিরও ১৯৭৫ সালের পবিত্র শ্রীরাম নবমী তিথিতে উদ্বাটিত হয়েছিল। বৃন্দাবনে নির্মিত কৃষ্ণ-বলরাম মন্দিরে শ্রীশ্রীগৌব-নিতাই ও কৃষ্ণ-বলরামের সঙ্গে শ্রীশ্রীরাধা-শ্যামসুন্দরও একটি সুসজ্জিত মণ্ডপে পূজিত হচ্ছেন। অনুকপভাবে ভুবনেশ্বরস্থ কৃষ্ণ-বলরাম মন্দিরে শ্রীশ্রীগৌব-নিতাই ও কৃষ্ণ-বলরামের সঙ্গে শ্রীশ্রী জগন্নাথ, বলভদ্র ও সুভদ্রার বিগ্রহও পূজা পাচ্ছেন। বৃন্দাবনের মতো এখানে রাধা-শ্যামসুন্দর নেই, এখানে শ্রীজগন্নাথ পূজিত হচ্ছেন। কারণ এই জগন্নাথ ধাম অথবা পুরুষোত্তম ধাম হচ্ছে বিপ্রলস্ত ভাব অথবা বিরহভাবের ক্ষেত্র। এখানে জগন্নাথ রাধা বিরহ বিধুর। কিন্তু বৃন্দাবনে জগন্নাথের বিগ্রহ নেই। সেখানে রাধা কৃষ্ণের সঙ্গোগী লীলা। সেখানে হৃদয় নিত্য শাস্ত মিলনের লীলা চলেছে। আবার বৃন্দাবন হচ্ছে যুগেশ্বরী শ্রীমতী রাধাবাণীর ক্ষেত্র। সেখানে বিপ্রলস্ত অথবা বিরহের কথা নেই। এই শ্রীক্ষেত্রে অথবা পুরুষোত্তম ধামে সয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ ভক্তাবতারণা করে আসছেন। তিনি শ্রীরাধার ভাব ও কাঙ্ক্ষা অঙ্গীকার করে শ্রীগৌবাস রূপে এসেছিলেন। রাধাভাবে শ্রীমন্ মহাপ্রভু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে জ্ঞান করছিলেন। তাঁর কৃষ্ণ-বিরহ-বিধুরা ভাব, তিনি প্রতিদিন জগন্নাথকে দর্শন করতে যেতেন। মহাপ্রভু রাধাভাবে ভাবিত হয়ে কৃষ্ণ বিরহে শ্রীজগন্নাথের মন্দিরে গিয়ে দ্বারপালের হাত ধরে বলতেন,—“আমাকে আমার প্রাণ-নাথের সঙ্গে মিলন করিয়ে দাও” শ্রীমন্ মহাপ্রভু যেহেতু এ লীলা করেছিলেন এখানে, তাই এ

ক্ষেত্রটি হল বিপ্রলস্ত ক্ষেত্র জগন্নাথ হচ্ছেন কৃষ্ণ। তিনি রাধা-বিরহ-বিধুর গৌরান্দ্রও হচ্ছেন কৃষ্ণ। তিনি রাধাভাব এবং কাঙ্ক্ষা ধরে কৃষ্ণ-বিরহ-বিধুরা হয়েছেন। তাই যখন জগন্নাথ গৌরান্দ্রকে দেখতেন, তখন তিনি রাধারূপ দেখতেন। ঠিক তেমনই মহাপ্রভু যখন জগন্নাথকে দেখতেন, তখন তিনি শ্যামসুন্দরকে দেখে বলতেন, “আরে, আমার প্রাণনাথ।” এখানে বিরহতে মিলন হতো এ হলো এই ক্ষেত্রের কথা। এই শ্রীক্ষেত্র শঙ্কক্ষেত্র নামেও খ্যাত। শঙ্কক্ষেত্রের শুরু এই ভুবনেশ্বর থেকে। এখানে ক্ষেত্রপাল শ্রীশিবজীর মন্দির রয়েছে। তিনি হলেন শ্রীক্ষেত্রের দ্বারপাল। তাঁর কৃপায় শ্রীক্ষেত্র গমন সম্ভব। এই ক্ষেত্রে শ্রীশ্রীজগন্নাথ, বলদেব ও সুভদ্রা যে হস্ত, পদ সঙ্কুচিত এবং চক্ষু বিম্বাবিত হয়ে বিরাজমান করছেন তার গুঢ় তাৎপর্য রয়েছে। শ্রীজগন্নাথ তাঁর এই রাধা বিরহ-বিধুর রূপে মহাভাব প্রকাশ করেছেন। যখন মথুরা থেকে প্রাণ এসে রাম কৃষ্ণকে বধেতে বসিয়ে মথুরাতে নিয়ে গেলেন, তখন গোপ-গোপীরা তথা সমস্ত ব্রজবাসী কৃষ্ণ বিরহে ব্যথিত হয়ে পড়েছিলেন। তাঁদের অবস্থা ছিল মৃতপ্রায়। সেখানে সকলে তীব্র-বিরহ-বেদনা অনুভব করেছিলেন, ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে প্রীতিপূর্ণ সম্বন্ধ রয়েছে। ভক্ত যে কেবল ভগবানের গির্য অনুভব করেন, আর ভগবান্ কি সেই ভক্ত বিরহ অনুভব করেন না ? তা, তিনি নিশ্চয় অনুভব করেন। কৃষ্ণ গেলেন মথুরাতে, তারপর সেখান থেকে যাবকতে গিয়ে সেখানে রাজা হলেন। ষোল হাজার এক শ’ আট স্ত্রী বিবাহ করলেন। সকলেই তাঁর সেবায় ব্যস্ত ; কিন্তু তাঁর মনেতে আনন্দ ছিল না। রাধাবাণীর বিবাহ, গোপিনীদের বিবাহ তাঁর হৃদয়ে গভীরভাবে রেখাপাত করেছিল। কখনও কখনও তিনি সেই বিবাহে সংজ্ঞাহীন হয়ে যেতেন। তিনি শুয়ে থাকতেন। অল্পাংশ আপনমনে মুখে ‘রাধে, রাধে, রাধে’ নাম উচ্চারণ করতেন। এদিকে শ্রীমন্ সকল বানীদের মধ্যে এক ভয়ের সঞ্চারণ হল এ কি? আমরা তো এত সত্য বলছি, কিন্তু ইনি সদাসর্বদাই এ কি ‘রাধে, রাধে’ বলছেন এক দিনের জন্য—শ্রীমতী রাধাবাণীর চিন্তা করে তাঁর বিরহে বিধুর হয়ে কৃষ্ণ সংজ্ঞাহীন হয়ে পড়লেন।

দেখাবার প্রেরিত হয়ে কিছু সময় পর সেখানে উপস্থিত হলেন নারদ মুনি । “সেই সঙ্গে উদ্ধবও। তাঁরা ভগবানের প্রিয় ভাজন, আবার সর্বজ্ঞ, সুতরাং প্রকাশ্য পরে বুঝতে পারলেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাধাভাবে বিভাবিত হয়ে একটি

চরম রহস্যের উদ্ঘাটন করতে চলেছেন ; তথাপি তাঁরা খুব চিন্তিত হয়ে পড়লেন কিভাবে কৃষ্ণের সংজ্ঞা ফিরিয়ে আনা যায় । ইতিমধ্যে শ্রীবলরাম নিজেকে প্রকৃতিস্থ করতে পেরেছেন। তখন তিনজন মিলে যুক্তি করলেন এবং সমাধানে এলেন—বর্তমান যদি নারদ মুনি তাঁর বীণায়ন্ত্রে মধুর স্বরে ব্রজের মহিমা কীর্তন করেন, তাহলে কৃষ্ণ নিশ্চয় খুব শীঘ্র জেগে উঠবেন। নারদ স্বীকৃতি দিলেন তবে খুব বিচক্ষণতাব সঙ্গে বিচার করে বললেন, যে মুহূর্তে শ্রীকৃষ্ণ জেগে উঠবেন, সেই মুহূর্তে তিনি নিশ্চয় সব অনুরোধ উপেক্ষা করে সঙ্গে সঙ্গে ব্রজ অভিমুখে ছুটবেন। তাই প্রথমে দারুককে ডেকে রথ সাজিয়ে রাখা আবশ্যক উদ্ধব অধিক গভীর ও বিচক্ষণতার সঙ্গে বিচার করে বললেন, তা ঠিক কথা। তবে তিনি বললেন, তিনি যা বুঝেছেন, বর্তমান ব্রজে যে পরিস্থিতি, কৃষ্ণ যদি সেখানে যান এবং ব্রজের আর্তনাদ শোনেন, তাহলে তিনি তা সহ্য করতে পারবেন না। যার ফলে পরিস্থিতি অধিক জটিল হয়ে উঠবে, আবার তাঁকে ফিরে পাওয়া অতি দুর্দর হয়ে উঠবে। একথা শুনে নারদ উদ্ধবকে বললেন, “উদ্ধব, তুমি তো সব সময় কৃষ্ণের দূতগিরি করে থাকো। আমার মনে হয়, তুমি আগে ব্রজেতে যাও। সেখানে সমস্ত ব্রজবাসীকে জানিয়ে দাও যে দ্বাবকা হতে কৃষ্ণ ব্রজ অভিনুখে যাত্রা শুরু করেছেন।” উদ্ধব এ কথা শুনে খুব বিমর্ষ হয়ে বললেন, “আপনার কথা শিরোধার্য।” তবে এটি খুব পরিতাপের বিষয় আপনি এটি নিশ্চয় অবগত আছেন, আমার প্রভু শ্রীকৃষ্ণ মথুরাতে থাকাকালে তাঁরা দূতরূপে আমাকে ব্রজেতে প্রেরণ করেছিলেন তখন আমি তাঁদেরকে আর সাহুনা কি দেব, আমার প্রভুর বিরহে তাঁদের যে অবস্থা, তা দেখে আমি তাঁদেরকে বলেছিলাম, “আমি শীঘ্র ফিরে গিয়ে তাঁকে (কৃষ্ণকে) ব্রজে আসার জন্য সবিনয় অনুবোধ করব,” কিন্তু তা আজ পর্যন্ত ফলপ্রসূ হয়নি। আজ যদি এত দীর্ঘদিনের ব্যবধানের পর আমি ব্রজেতে যাবো, তাহলে ব্রজবাসীরা আর আমার কথা বিশ্বাস করবেন না। উপরন্তু আমাকে প্রতারক বলে ভর্ৎসনা করবেন তখন তিনি সব দিক দিয়ে বিচার করে প্রভু বলরামকে যাওয়ার জন্য অনুরোধ করলেন।

শ্রীবলরাম খুবই আক্কেশবশে এবং বেদনান্তরা ভাষায় বললেন, “দেব নারদ, আমি আগেই ব্রজে চলে যেতাম, তোমাদের বলবার কারোব অপেক্ষা রাখতাম না।” তবে চিন্তা করে দেখ, তোমাদের প্রভু কৃষ্ণচন্দ্র ‘যাব যাব’ বলে

কেবল সময় অতিবাহিত কচ্ছে দেখে আমি নিজেই ব্রজবাসীদের পরিস্থিতি চিন্তা করে তাঁদেরকে সাহুনা দিতে পারব বলে বিশ্বাস করে ব্রজে ছুটেছিলাম দুই মাস ধরে তাঁদেরকে কত বুঝিয়েছি, “কৃষ্ণ এই আসছে, কৃষ্ণ এই আসছে,” কিন্তু তাঁরা জলবিহীন মীনের মত কৃষ্ণের বিরহে যে চরম আর্ত হয়ে উঠেছেন সেখানে দেখা গেল কৃষ্ণের উপস্থিতি ব্যতীত তাদের সাহুনার কেউ নেই কৃষ্ণ-বিরহে তাঁরা মৃতপ্রায়। তথাপি ব্রজে কৃষ্ণের আবির্ভাব একমাত্র তাঁদের পক্ষে সন্তোষজনক কাজ করতে পারে ছেনে, আমি বিশেষ করে মা যশোদার চরণ স্পর্শ করে বলে এসেছিলাম, “মা, আমি খুব শীঘ্র দ্বারকায় পৌঁছে কৃষ্ণ যাতে ব্রজে আসার জন্য কাল বিলম্ব না করে, তাঁর ব্যবস্থা করব। মা, তুমি কয়েকটা দিন অপেক্ষা কর।” সে যা অবস্থা কৃষ্ণের নামামৃত কেবল তাঁদের প্রাণ রক্ষা করেছিল। হায়! আমি দ্বারকায় ফিরে এসে কৃষ্ণকে কত অনুরোধ করলাম। “ভাই, তোমার সব কাজ ফেলে রেখে ব্রজে ছুটে যাও তোমার অতি প্রিয় ব্রজবাসীদের প্রাণ রক্ষা কর। ইতিপূর্বে সে কোনও দিন আমার কথা উপেক্ষা করেনি, কিন্তু এবার ‘যাব’ ‘যাব’ বলেও এই সুদীর্ঘকালের মধ্যে তার আর ব্রজে যাওয়া হল না হে সবজ্ঞ নারদ, তুমি বল আমি এখন ব্রজে গিয়ে মা যশোদাকে কিছু বললে তিনি কি আব আমাকে বিশ্বাস করতে পারবেন ? হায়, ব্রজবাসীরা তোমরা কি এখন বেঁচে আছ ? ওহে কমল হৃদয় ভাই কৃষ্ণ প্রেমাব হৃদয় এত কঠিন হ’ল” ? এইকথা বলতে বলতে বলদেব অতি ব্যথিত হৃদয়ে ফুপিয়ে কেঁদে উঠলেন। তখন বুদ্ধিমতী সুভদ্রা আবেগের সহিত বলে উঠলেন, “আপনারা চিন্তা করবেন না আমি আগে ব্রজে যাচ্ছি আমি নারী জাতি। আমি ব্রজেতে গিয়ে মা যশোদার কোলে বসে চোখের জল মুছে দিয়ে বলব, ‘মাগো’, তোমার কৃষ্ণ এই এখনই এসে যাবে আমরা ভাই বোনে দুজনে একসঙ্গে দ্বারকা থেকে রওনা দিয়েছি। তবে পথে কৃষ্ণকে স্বাগত জানানোর জন্য কত রাজা মহারাজারা তোষণ নির্মাণ করেছেন, অগণিত দেবতুল্য নব-নারীগণ পূজার উপকরণ নিয়ে রাস্তায় দাঁড়িয়ে আছেন। তাই তাঁর আসতে একটু দেরি হচ্ছে দেখে, আমি উৎকণ্ঠিত হয়ে আগে এখানে ছুটে এসেছি তোমাকে এই শুভ সংবাদ দেবার জন্যে। অনুরূপ আমি প্রতিটি গোপীর কাছে গিয়েও সাহুনা দেব, ‘পুরুষ জাতি স্বাভাবিক ভাবেই একটু কটিল, কিন্তু ব্রজের জনগণ সবল সুতরাং আমার মতো নারীর কথা তাঁরা বিশ্বাস করবেন

এবং কৃষ্ণকে অভ্যর্থনা জানানোর জন্য তাঁদের দুঃখ ভুলে গিয়ে আগমন-মহোৎসব অনুষ্ঠান করবেন।”

এই প্রস্তাবে তিনজনই সমর্থন করলেন। রথ সাজানোর কথা বলা হল। তখন বলদেবও চিন্তা করে দেখলেন বিশেষকরে ব্রজের প্রতি তাঁর অনুভাব আছে এবং ভাই কানাইকে ছেড়ে থাকবেন কি করে? সুতরাং তিনিও মনস্থ কবলেন সুভদ্রার সঙ্গে তিনিও একটি বাথ আরোহণ করে ব্রজে রওনা দেবেন। তারপর তিনটি রথ সাজানো হল। উদ্ধব ও নারদ কথা দিলেন, পবের রথে তাঁরা কৃষ্ণকে পাঠাচ্ছেন। তখন আর কাল বিলম্ব না করে বলরাম ও সুভদ্রা দেবী স্ব স্ব রথে আরোহণ করে ব্রজ অভিমুখে যাত্রা কবলেন।

এখন নাবদ তাঁর বীণায়ন্ত্রে ব্রজাগোপীদের প্রেমবার্তা কীর্তন শুরু করে দিলেন। যে মুহূর্তে ঐ অপ্রাকৃত ধ্বনি কৃষ্ণের কর্ণে বদ্ধ হ'ল, তখন সেই মুহূর্তেই কৃষ্ণ কেবল জেগে উঠলেন না, তিনি লক্ষ্য দিয়ে উঠে ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা হয়ে দাঁড়িয়ে বলতে লাগলেন, ‘কে আমার সেই মোহন মূগলী হরণ করে নিল?’ এটা সেই গোপীদের কাজ।” এই কথা বলে গোপীদের অধোমুখে ধাবিত হ'লেন, তখন উদ্ধবকে দেখে বললেন, “তুমি এখন এই ব্রজে কেন? আবার পবক্ষণে নারদকে দেখেই চিন্তা করতে লাগলেন, স্থায়ীপ্রবর নারদ যখন এখানে উপস্থিত আছেন, তখন এটা কি প্রজ্ঞা নয়?” তখন উদ্ধব ও নাবদ উভয়েই বললেন, “প্রভু, আপনি ব্রজে গমন কবলেন বলেই তো এই রথ এখানে আনা হয়েছে, দয়া করে সাথে আরোহণ করুন। তখন রাধার ভাবে বিভাবিত মাতালের ন্যায় টকমল করতে করতে উভয়ের সাহায্য নিয়ে রথে আরোহণ কবলেন। দারক নারদেব নির্দেশ পেয়ে বায়ুবেগে রথ চালনা শুরু করে দিলেন।

এদিকে বলভদ্রের বথ ব্রজসীমানায় প্রবেশ করা মাত্রই ব্রজের যে রূপ দর্শন করলেন ও সেই সঙ্গে সঙ্গে তিনি গভীরভাবে চিন্তা করতে লাগলেন, এখনও কি ব্রজবাসীদের প্রাণ আছে? এই দুই ভাবের সমাবেশে দেখা গেল, তিনি অষ্টসাত্ত্বিক বিকার স্বরূপ মহাভাবের পরাকাষ্ঠার পর্যায়ভুক্ত হয়ে গেলেন। অন্তরের ভাব দেহে প্রকাশ পেল, কারণ দেহ দেহী অভেদ। অষ্ট সাত্ত্বিক বিকার সিদ্ধ অবয়বে প্রকাশ পায়, তাই শ্রীবলদেবের অন্তরের ভাবটি তাঁর চিদানন্দ দেহে যে অপ্রাকৃত স্বরূপটি গ্রহণ করল, ঠিক সেই রূপেই তাঁকে আমরা

দেখি। সেইরূপ সুভদ্রাদেবীও প্রাণ না বশোদার কাছে যাওয়া সম্ভবপর হল না। তাঁরও পরিস্থিতি হল অনুরূপ। এটি হচ্ছে একটি বৈচিত্র্যময় সর্বভোক্তাবে অধিজ্ঞাত অপ্রাকৃত স্বরূপ-মাধুর্য্যে ব্রজরস মাধুরিমা সমূহে অবগাহন।

এই এমন সময়েই শ্রীকৃষ্ণের বথ এসে পৌঁছালো ব্রজ সীমানায়। শ্রীকৃষ্ণ বথ থেকে লক্ষ্য দিয়ে ব্রজভূমি স্পর্শ করলেন। এখন যেন তার ব মগনমা গির্জায় গমন পুষ্টি এমনভাবে করে চললেন, যেন শ্রীকৃষ্ণ যৈদেব ধারা পরিচালিত হয়ে রথও সঙ্গে উপস্থিত হলেন সেই নিধুবনে। আর তাঁর কাছে ধাবিত হল, ‘হে রাম দেহি পদ পল্লব মুদারম্।’ তখনই দেখা গেল তাঁর সেই চব্বা গির্জায় গমন সেই রাধার বিবহভাব-স্বরূপ নিয়ে প্রকাশিত হ'ল। তাঁর হস্ত পদ পূর্ণের মত প্রসূত হয়ে গেল। আর তাঁর বিস্ময়বিত রক্তের বিন্দুর প্রতি ইঙ্গিত হ'ল। তিনি সংজ্ঞাহারা হলেন। এ যেন বাধাভাব সিদ্ধিতে ভাসমান।

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ স্পর্শ করে যে বায়ু প্রবাহিত হল, তা শ্রীমতীর অঙ্গ স্পর্শ করল। তা যেন মৃত দেহে সঞ্জীবনী রূপে কাজ কবল। এদিকে সেই মুহূর্তে রথের পলিও শ্রীমতী রাধিকার কর্ণে মৃদু মৃদু স্বরে শ্রীকৃষ্ণের আগমন বার্তা বোঝায় দিলেন। তা মৃত প্রায় শ্রীমতীর হৃদয়ে জীবনী শক্তির স্পন্দন সংঘটিত হ'ল। শ্রীমতী আস্তে আস্তে চোখ খুলেই প্রাণবল্লভকে দর্শন করা মাত্রই তাঁর হৃদয় বিবহ বেদনা ভুলে গেলেন। শ্রীকৃষ্ণের তখন প্রায় সত্যহারা অবস্থা। শ্রীমতী তাঁর প্রিয় সখী বিশাখাকে নির্দেশ দিলেন শ্রীকৃষ্ণের সাহচর্য্যার্থে রথ থেকে নামান। এখন কি সঞ্জীবনী শক্তি প্রয়োগ করতে হবে। শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে পৌঁছানো শব্দানন্দ উচ্চারণ করায় শ্রীকৃষ্ণ আস্তে আস্তে চক্ষু উন্মীলন কবলেন। তখন নমনময় শ্রীমতীর নমনময় ওপর দৃষ্টি পড়ায় উভয়েই পূব ব্যুতি ভুলে গেলেন। কোথায় বইল শ্রীকৃষ্ণের ছাবকা বাস, আর কোথায় গেল শ্রীমতীর বিবহ সন্তাপ। উভয়ে দেখলেন, এখন রত্নসিংহাসনে বিরাজিত রাধা ও রথের মাঝে এখানে শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথ রূপে বিরাজমান। এ হচ্ছেন রাধা-প্রকাশ। প্রকাশ শ্রীকৃষ্ণ তাঁর বক্তৃতাটাকে অনঙ্গ নয়ান শ্রীমতীর বক্ষের পানে করে আর এক দিকে শ্রীমতীর মুখপদ্ম মধু পান করতে করতে এখন রথের দিক দিয়ে রত্নসিংহাসনে। তাঁর মাধুরিমা স্নানিত ভাবায় বললেন, “হে রাম দেহি আমাদের দু'জনার বিবহ কোথায়?”

আমি সদাসর্বদা এই শ্রীক্ষেত্রে প্রকটিত থাকব এবং তোমার সেই ভাব-মাধুর্য ও রূপ অবলম্বন করে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপে আমি আমার সেই স্বরূপ উপলব্ধি করাব যত্ন করব। আবার তাই বলবাম ও ভগ্নী সুভদ্রা যারা বিরহের পর মিলনের সহায়ক হয়েছেন এবং ব্রজে প্রবেশ করে তাঁদের যে স্বরূপ প্রকাশ পেয়েছে, আমি তাঁদেরকেও সঙ্গে নেব। সুতরাং রাধা প্রেম বস-সমুদ্রে ভাসমান তিনখণ্ড দারুণে শ্রীজগন্নাথ, বলদেব ও সুভদ্রা এই রূপ প্রকাশ করে শ্রীক্ষেত্রে নীলাচলে শ্রীবিগ্নরূপে প্রকটিত থাকব। আর আমার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপটি হচ্ছে বিরহের পর যে মিলন—

রসরাজ মহাভাব এক তনু হয়।

নাম সংকীর্তন রসে জগত মাতইয়া।।

এইভাবে 'অনর্পিত চরিং চিরাৎ' প্রেম নিজে আত্মদান মুখে পরম সৌভাগ্যবান্‌ জীবকে এটি আত্মদান করবার সৌভাগ্য দান করব। এই ব্রজের গোপ গোপিগণ আমাদের উভয়ের মিলিত তনু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মাধুর্য লীলার পরিকল্পনাপে বিহার করবেন। এ হচ্ছে এই ক্ষেত্রের তাৎপর্য। সেই জনা এই রূপ পরিগ্রহ। আমাদের পবিত্রাধ্যাত্ম গুরুদেব শ্রীশ্রীমদ্ এ মি ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রত্নপাদ এই সব তত্ত্ব ভালভাবে জানতেন যদিও সেই একই 'কৃষ্ণ বলবাম মন্দিব' বৃন্দাবন ও ভুবনেশ্বরে, তথাপি তিনি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা ব্যাপারে এই ব্যতিক্রম করলেন। সেখানে অর্থাৎ বৃন্দাবনে রাধা-কৃষ্ণ রয়েছেন। আর এখানে অর্থাৎ ভুবনেশ্বরে জগন্নাথ, বলভদ্র ও সুভদ্রা রয়েছেন। রাধা-বিরহ-বিধুর রূপ কৃষ্ণের জগন্নাথ রূপ। আর কৃষ্ণ রাধাভাবে ভাবিত হয়ে কৃষ্ণ-বিরহ-বিধুরা রূপ হয়েছে চৈতন্যের। জগন্নাথ দেখেন চৈতন্যের মধ্যে রাধাকে আর চৈতন্য দেখেন জগন্নাথের মধ্যে কৃষ্ণকে। এ হচ্ছে কথা তবে বহু লোক প্রশ্ন করেন—এখানে কেন রাধা কৃষ্ণ নেই? তখন আমরা বলে থাকি এসব তত্ত্বকথা বুঝতে পারবে না। রাধা এখানে রয়েছেন রাধা কৃষ্ণের মিলিত তনু শ্রীচৈতন্য রয়েছেন। জগন্নাথ চৈতন্যের মধ্যে রাধাকে দর্শন করেন। সাধারণ লোক এটি বুঝতে পারবে না। রাধা দরকার। তাই অবশ্য গোপীনাথ এখানে রয়েছেন। আমাদের প্রসিদ্ধ এই পুরীক্ষেত্রে ভোটা গোপীনাথ রয়েছেন। মহাপ্রভু প্রতিদিন ভোটা গোপীনাথকে দর্শন করতে যেতেন। সত্যবাদীতে সাক্ষী গোপীনাথ রয়েছেন। রেমুণাতে ক্ষীরচোরা গোপীনাথ রয়েছেন। এটি হচ্ছে গোপীনাথের ক্ষেত্র। তাই

গোপীনাথ কেন প্রকাশ হবেন না? এটাও জগন্নাথের ক্ষেত্র। জগন্নাথ ক্ষেত্র এখন থেকে অর্থাৎ ভুবনেশ্বর থেকে আরম্ভ হয়েছে। এখানেও গোপীনাথের প্রকাশের আবশ্যকতা রয়েছে। এব আরোও একটি কারণ রয়েছে। গোপীনাথ হচ্ছেন প্রয়োজন-তত্ত্ব আমাদের ভক্তিমোগে ত্রিতত্ত্বের কথা রয়েছে—সদ্বন্ধ, অভিধম্ম ও প্রয়োজন। সদ্বন্ধাধিদেব হচ্ছেন—রাধামদনমোহন, অভিধম্মাধিদেব হচ্ছেন—রাধাগোবিন্দ এবং প্রয়োজন হচ্ছে প্রেম। আর সেই প্রয়োজনাধিদেব হচ্ছেন—রাধাগোপীনাথ। সেই প্রয়োজনাধিদেবের প্রণাম মন্ত্র হচ্ছে—

শ্রীমন্‌ রাসরসারম্ভা বংশীবটতটস্থিতঃ।

কর্ধন বেণুশব্দৈর্‌ গোপীর্‌ গোপীনাথঃ‌ শ্রিয়েহুত নঃ‌ ।

রাধা বিনা কৃষ্ণ থাকতে পারেন না নিজাকাল কৃষ্ণ রাধার সঙ্গে রয়েছেন। তিনি রাধা-বিরহে-বিধুর হয়ে জগন্নাথ রূপ পরিগ্রহ করেছেন। কৃষ্ণকে ছেড়ে রাধাও থাকতে পারেন না। সেইজন্য বৌদ্ধীয় সাধুগণ, আচার্যগণ এইসব তত্ত্ব পবিত্রভাবে উপস্থাপন করেছেন শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাজন যিনি মণ্ডম গোহরামী নামে পরিচিত তিনিও অনুকপ কথা বলেছেন। তিনি একটি গীত গান করেছেন—

শতকোটি গোপী	মাধব-মন।
বাখিতে নারিল	করি' যতন।।
কৌণীতে ডাকে	রাধিকা-নাম।
'এস এস রাধে'	ডাকয়ে শ্যাম।
ভাগিয়া শ্রীরাস-	মণ্ডল তবে।
রাধা-অশেষণে	চলয়ে যবে।।
'দেখা দিয়া রাধে	রাখহ প্রাণ'।
বলিয়া কান্দয়ে	কাননে কান।
নির্জন কাননে	রাধাবে ধরি'।
মিলিয়া পয়াণ	জুড়ায় হরি।
বলে তুঁহ বিনা	কাহার রাস?
তুঁহ লাগি' মোর	বরজ-বাস।
এ হেন রাধিকা-	চরণ তলে।
ভকতিবিনোদ	বাদিয়া বলে।

‘তুয়া গণ-মাঝে আমারে গণি’।
কিঙ্করী করিয়া রাখ আপনি’।।

এই সঙ্গীতে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন, “তুঁহ নাগি মোর বনজ বাস।” রাধা যদি ব্রজ ভূমিতে না থাকবেন, তাহলে কৃষ্ণও থাকবেন না ব্রজে বাসও হতে পারবে না তাই এ যোহেতু বৃন্দাবন, এখানে আমাদের পরমারাধ্যতম গুরুদেব শ্রীল প্রভুপাদ এসব প্রত্যক্ষ করেছিলেন, তাই এখানে রাধা প্রকাশ না পাওয়ার কিছু কারণ নেই? কৃষ্ণ রাধাকে ছেড়ে থাকতে পারবেন না। কৃষ্ণের জন্য রাধা নিশ্চয় প্রকাশমান হবেন। আমাদের কৃষ্ণবলরামের পূজারী শ্রীপাদ শঙ্কর পণ্ডিত প্রভু দুই তিনবার স্বপ্ন দেখেছেন যে কৃষ্ণ পালিয়ে যাচ্ছেন রাধা নেই বলে। তাই অবশ্য রাধা প্রকাশ পাবেন। তবে আপনাদের অন্তরের আত্মী, প্রার্থনা শ্রবণ, ভক্তজনের কৃপায়, বৈষ্ণবদের কৃপাশীল্যে শ্রীশ্রীরাধা গোপীনাথ মন্দির আজ উদ্ঘাটিত হয়েছে। শ্রীশ্রীরাধা গোপীনাথ প্রকাশমান হয়েছেন। তাই গোপীনাথের কাছে আমরা আমাদের প্রার্থনা জানাই—

গোপীনাথ, মম নিবেদন শুন।
বিষয়ী দুর্জন, সদা কামবত,
কিছু নাহি মোর গুণ।।১।।
গোপীনাথ, আমার ভরসা তুমি।
তোমার চরণে, লইনু শরণ,
তোমার কিঙ্কর আমি।।২।।
গোপীনাথ, কেমনে শোধিবে মোরে।
না জানি ভকতি, কর্মে জড়মতি,
পড়েছি সংসার-ঘোরে।।৩।।
গোপীনাথ, সকলি তোমার মায়া।
নাহি মম বল, জ্ঞান সুনির্মল,
স্বাধীন নহে এ কায়া।।৪।।
গোপীনাথ, নিয়ত চরণে স্থান।
মাগে এ পামর, কাঁদিয়া কাঁদিয়া,
করহে করুণা দান।।৫।।

গোপীনাথ, তুমি ত’ সকলি পার।
দুর্জনে তারিতে, তোমার শক্তি
কে আছে পাপীর আর।।৬।।
গোপীনাথ, তুমি কৃপা-পারাবার
জীবের কারণে, আসিয়া প্রপঞ্চে,
লীলা কৈলে সুবিস্তার।।৭।।
গোপীনাথ, আমি কি দোষে দোষী।
অসুর সকল, পহিল চরণ,
বিনোদ থাকিল বসি’।।৮।।

আজ শ্রীরাধা-গোপীনাথের প্রতিষ্ঠা উৎসব আজ শ্রীশ্রীরাধা-গোপীনাথের প্রকাশমান তিথিতে আমাদের এই প্রার্থনা শ্রীশ্রীরাধা গোপীনাথের কাছে, তাঁরা আমাদেরকে তাঁদের চরণে স্থান দেন। এই প্রার্থনা আমাদের সকলের হওয়া উচিত। অপার কৃপা পাবার তাঁরা আপনাবা কাঁদতে কাঁদতে হৃদয়ের মধ্যে হলে তাঁদের বকুলা প্রার্থনা করুন। অবশ্য তাঁরা আমাদেরকে তাঁদের চরণে স্থান দেন। আমাদের ভাবনায় যে পরম লক্ষ্য—প্রয়োজন তত্ত্ব কৃষ্ণভ্যাস, যা’ব পরিত্যাগ দেবতা হচ্ছেন শ্রীরাধা-গোপীনাথ, তাঁদের কৃপা হলে আমরা সেই পেম প্রাপ্ত হতে পারব। জয় শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথ কি জয়।

(হরিবোল)





যমুনাদেবী শ্রীকলরামের কাছে প্রার্থনা করছেন।

দ্বিতীয় অধ্যায় শ্রীগৌর



কলিযুগ পাবনাবতারা শ্রীগৌরাস্ত মহাপ্রভু

দ্বিতীয় অধ্যায়

মহাবদান্য অবতার শ্রীগৌর অবতার

পূর্ব বহুব ফাগুণী পূর্ণিমা তিথিটি পৃথিবীর সর্বত্র গৌর আকির্ভাস তিথি বা পূর্ণিমা রূপে পরিপালিত হচ্ছে। সেই গৌরপূর্ণিমা আমাদেরকে শ্রীগৌর ষড়মুখ অবতারের কথা স্বরণ করিয়ে দেয়, বিশেষ করে গৌরচন্দ্র বৈষ্ণবগণের সহকায়ে শ্রীগৌরাস্ত মহাপ্রভুর আবির্ভাব তিথিটি পালন করেন। এই গৌরপূর্ণিমা তিথিটি অতি নিকটবর্তী হয়ে এসেছে। এই তিথিটি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের কথা আমাদের মানস পটে স্বতঃ স্বরণ করিয়ে দেয়, তাই আমরা মহাবদান্য অবতার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বদান্যতা সম্বন্ধে দুই পদ-কথা কীর্তন করতে প্রয়াসী হয়েছি।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্বন্ধে শ্রীল রূপ গোস্বামীর নিম্নোক্তি আছে

নমো মহাবদান্যায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনামে গৌরদ্বিষে নমঃ।।

১৭০ সকল দাতার মধ্যে যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ দাতা, যিনি প্রপঞ্চ অবতীর্ণ হয়ে
১৭১ মনোনা পুষ্ট করেন, যিনি সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, যার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, যার রূপ
১৭২ তাঁকে আমি প্রণাম করি। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুতে সর্বোত্তম দানশীলতা
১৭৩ তিনি হচ্ছেন প্রেমময় বিগ্রহ, শ্রীল রূপগোস্বামীর এই প্রণাম মন্ত্র থেকে
১৭৪ তাঁকে পাবি যে, শ্রীমান্ চৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন মহাবদান্য অবতার। তাঁকে
১৭৫ বদান্য অবতার বলা হয়েছে? তিনি কি দিয়েছেন? শ্রীল রূপগোস্বামীর
১৭৬ পদ্য রয়েছে “কৃষ্ণ প্রেম প্রদায়তে”—তিনি কৃষ্ণ প্রেম প্রদান করেছেন
১৭৭ মহাবদান্য অবতার হয়েছেন। পূর্বে অন্য কোনও অবতারে কৃষ্ণ প্রেম
১৭৮ তাই—

অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়তুমুত্তমভোজ্জলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্।

হরিঃ পুরটসুন্দরদ্যুতিকদম্বসদীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে সফুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥

(বিদম্বমাধব প্রথমাক্ষে শ্লোক—২, চৈ.চ.আ. ১/৪)

“তোমাদের হৃদয় গুহাতে শ্রী শচীনন্দন উদ্ভিত হোন। তিনি সাক্ষাৎ ভগবান হরি তিনি পূর্বে অন্যান্য অবতারে ভগতে যা দান করেছিলেন, সেই সকল দান থেকে সর্ব বিষয়ে শ্রেষ্ঠ দান, পূর্বে যা কখনো দেওয়া হয়নি সেবকম অপূর্ব দান ভগতে প্রদান করার জন্য তিনি এসেছিলেন।”

যা মানুষ জানে বা জানতে পারে, সেবকম কোনও কথা বলার জন্য শ্রীগৌর সুন্দর আসেননি। আবার যা ভগবানের বিভিন্ন অবতারের দ্বারা কখনো প্রচলিত হয়নি তাই ভগতকে প্রদান করার জন্য শ্রীগৌরহরি এসেছিলেন। আমাদের মতো পত্রিত পায়ন্ত্রী অক্ষজ জ্ঞান প্রচারিত ব্যক্তিদেরকে কৃপাপূর্বক চন্দ্র মঙ্গল প্রদান করার জন্য তিনি উদাত্ত, সাক্ষাৎ কৃষ্ণকে প্রদান করতে তিনি সর্বদা উদগ্রীব তিনি আমাদেরকে এক মহাদান প্রদান করতে উদ্যত, যার ফলে সাক্ষাৎ কৃষ্ণবস্ত্র আমাদের কলওলগত হয়ে আমাদের নিত্য সেবা রূপে সর্বদা আমাদের কাছে থাকতে পারবে। এ হচ্ছে মহাবদান্য মহানুদয়ানু শ্রীগৌরাস মহাপ্রভুস অপবিস্ময় দান।

পাঁচটি মুখারস আছে শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মাদুর্য। জীব মাত্রই এই পাঁচটি রসের মধ্য হতে যে কোনও একটি রসের সঙ্গে সন্ধুক্ত হয়ে সেবাবস্ত্র কৃষ্ণের সেবা করা উচিত। সেই কৃষ্ণ প্রেমময়, সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ। সমস্ত সৌন্দর্য, সমস্ত মাদুর্য, সমস্ত ঔদার্য তাঁর নিকটে পূর্ণমাত্রায় বিকশিত। তিনি প্রেমবশ্য, প্রেমের ঠাকুর তিনি পশুপূর্ণ বস্ত্র সকল ঈশ্বরের ঈশ্বর। অখিল বাস্তুত্ব দিক্। সুতরাং সঙ্কনাদেশ উপাস্য বস্ত্র ঈশ্বর্য শিখিল প্রেমে তাঁর প্রতি হৃদয়। যে প্রেমে তিনি স্বয়ং বশীভূত হন, তা তিনি নিজেই প্রদান করবেন। এ অন্য কোনও অবতার দিতে পারেন না।

“আমা বিনা অন্যে নারে ব্রজপ্রেম লিতে”

—(চৈ.চ.আ. ৩/২৬)।

তাই কৃষ্ণ গৌবন্ধে সেই প্রেম প্রদান করে মহাবদান্য অবতার হয়েছেন। গৌরবতার পূর্ণতম অবতার, অংশাবতার নন।

পূর্বে আমরা পাঁচটি মুখ্য রসের কথা বলেছি সেই পাঁচটি মুখ্য রসের মধ্যে সর্বোত্তম রসটি হচ্ছে—মাদুর্য রস। সেটাই হচ্ছে উন্নত, উজ্জ্বল রস। সেই রসটি শ্রীগৌর সুন্দর এই ভগতবাসীকে প্রদান করেছেন বৈকুণ্ঠাদিতে কৃষ্ণের বিলাস মূর্তি শ্রীনারায়ণ বা বিষ্ণু আছেন। সেই বৈকুণ্ঠে আড়াইটি রস বিদ্যমান। তা হচ্ছে শান্ত, দাস্য ও সখ্য রসের অধিক অর্থাৎ সমস্ত সখ্য। সেখানে বিশ্রান্ত সখ্য দেখা যায় না। তাই সেখানে উন্নতোজ্জ্বল রস নেই। যারা সেই বৈকুণ্ঠাধিপতি নারায়ণের উপাসক, তাঁদের উন্নত উজ্জ্বল রসে প্রবেশাধিকার হয় না।

আমাদের পরম গুরু শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ বলেছেন—
শ্রীগৌরসুন্দর জীবদেবকে বলাছেন, তোমরা কেন আর আড়াইটা রস বাদ দিয়ে মদক ক্ষুদ্র কবছ? তখন তিনি আরো আড়াইটা রসের কথা বলেন। উন্নত ও উজ্জ্বল এই দুটি রস বালকৃষ্ণের উপাসনাত্তে নেই মধুব রসে উজ্জ্বলের পশ্চিম গতি। সেই রসটি শ্রীগৌরসুন্দর এই ভগতকে প্রদান করেছেন। শ্রী বামামাধবের উন্নত, উজ্জ্বল রস ইতিপূর্বে কোনও অবতারে বিতরণ হয়নি, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু গোয়ণ্ডে জীবের প্রতি ককণা পরামর্শ হয়ে এই উন্নত, উজ্জ্বল রস পাত্রাপাত্র বিচার করে যাকে তাকে বিতরণ করে দিয়ে গেছেন। আমরা তাঁর চরণে একান্ত ভাবে শরণাগত হলে অনর্থ নিবৃত্তিক্রমে স্বকপাবস্থানে সেই রস আহ্বাদন করতে পারব। সেখানে কৃষ্ণচন্দ্রের সেবা ক্রিপে সূচুভাবে অনুশীলন করা যায়, তা শ্রীগৌরসুন্দর দিতে আচরণ করে শুশ্রুষ জীবদেরকে শিক্ষা দিয়ে গেছেন। মধুব রসের সেবার শ্রম একমাত্র শ্রীগৌরসুন্দরের শিক্ষাতেই মেলে

কৃষ্ণ হচ্ছেন সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর। উন্নত, উজ্জ্বল রসে সেই ভগবান যিনি আমাদের নিরঞ্জন, তাঁকে যে মধুব রসে সেবা করা যায়, তা শ্রীগৌরসুন্দরের আনির্ভাবের পূর্বে অজ্ঞাত ছিল। জীবনমুক্ত পুরুষগণ কিভাবে ভগবানকে অহৈতুকী ভক্ত বিদান করেন, তা আমাদের কাছে অজ্ঞাত ছিল (গৌর সুন্দরের আবির্ভাবের পূর্বে অজ্ঞাত হলে)।

ভগবানের মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন ও রাম অবতারে যে সব সেবা প্রদত্ত আছে, তা গৌরব মিশ্রিত সমস্ত সেবা। সুতরাং তা আত্ম্যাব সম্প্রসারণের সম্যক। কৃষ্ণের সেই অনান্য অবতারে বিশ্রান্ত সেবা সম্ভবপাশ্রয়। দৃষ্টান্তস্বরূপ এ দিতে পারে যে, শ্রীরামচন্দ্রকে আমরা মধুব রসে সেবা করতে পারব না।

কেননা সীতা দেবী অসম্ভব হবেন এক পত্নীধর শ্রীরামচন্দ্রের চরিত্রে নাথকতা দৃষ্ট হবে, দণ্ডকারণ্যবাসী ঋষিগণ যখন শ্রীরামচন্দ্রের সৌন্দর্য্য দেখে আকৃষ্ট হয়েছিলেন, তখন একপত্নী ব্রতধর শ্রীরামচন্দ্র তাঁদেরকে প্রত্যাখ্যান করতে বাধ্য হয়েছিলেন। শ্রীরামচন্দ্র তাঁর সেবকবৃন্দের গৌরব-মিশ্রিত দাস্য রসের সেবা গ্রহণ করতে পারেন, কিন্তু কান্ত রসের সেবা গ্রহণ করতে পারেন না। শ্রীকৃষ্ণ বঙ্কবল্লভ, তিনি তাঁর মধুর রসাম্রিত কান্তাগণের সন্তোষ বিগ্রহ। শ্রীরামচন্দ্র শান্ত, দাস্য গৌরব সখা ও বাৎসল্য রসে সেবিত হলেও মধুর রসে কান্তভাবে তাঁর সেবা হতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণ গোপীজনবল্লভ। যে কোনও আত্মা গোপীর অনুগত্যে কান্তভাবে তাঁর সেবা করতে পারেন। তিনি সেই সেবা হতে কাউকে বঞ্চিত করেন না। তা বলে ভড় কামের বিন্দুনাথ প্রশ্ন্য তিনি দেন না। যে কোনও আত্মা স্বরূপ শক্তির আশ্রয়ে শ্রীকৃষ্ণের সেবামাধুর্য্য আনন্দন করতে পারেন, বোহেতু শ্রীকৃষ্ণ গোপীজনবল্লভ। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের অন্য কোনও অবতাবে সেবকগণের ইচ্ছা থাকলেও সেই বকম সেবা তিনি গ্রহণ করেন না। শ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সবঙ্গতী গোপ্যামী প্রভুপাদের এই উক্তি উদ্ধারের উদ্দেশ্য হচ্ছে শ্রীগৌরসুন্দরের মহাবদান্যতাব কথা প্রকাশ করা। জীবের পনিপূর্ণতম সেবা বস্ত্র হচ্ছেন কৃষ্ণ উন্নত, উজ্জ্বল রসের সেই সেবাতে চবম উৎকর্ষতা বিদ্যমান। সেই রস প্রদান করে অর্থাৎ প্রেমরস প্রদান করে শ্রীগৌরসুন্দর মহাবদান্য অবতাব হয়েছেন। শ্রীচৈতন্যদেবের পূর্বে উন্নত, উজ্জ্বল ভগবৎ সেবাবস জগতকে দেওয়া হয়নি। শ্রীরাধাগোবিন্দের পরম বমণীয় লীলাব কথা তিনি এই জগতে প্রকাশ করেছেন। তিনি কৃষ্ণ কথা ছাড়া অন্য কথা বলেন না। যাব সৌভাগ্যের উদয় হবে কেবল তিনিই তা গ্রহণ করবেন।

জগতে যেসব দানের পবিচয় আছে, সেসব দান অল্প কাল স্থায়ী ও অসম্পূর্ণ। আবার জগতে দানকারীদের ঋণ্যাত অতি অল্প। যদি দান প্রার্থীদের আশা ভরসা বেশী থাকে তাহলে সেসমস্ত দাতা প্রার্থীদেরকে আশানুকূপ দান দিতে পারেন না। পণ্ডিত মুখদৈবকে, ধনবান-দরিদ্রদেরকে, স্বাস্থ্যবান-রোগীদেরকে, বুদ্ধিমান-নির্বুদ্ধিদেরকে তাদের আশানুকূপ দান দিতে পেবেছেন কি? না দিতে পারেননি। কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দর মানবজাতিকে যে দান প্রদান করেছেন তা মানবজাতি এত বড় দানের আশা প্রার্থনাও করতে পারে না। এত বড় দান জগতে আসতে পাবে, জীবের ভাগ্যে বর্ধিত হতে পাবে—একথা মানব জাতি পূর্বে ভাবতে পাবেনি ও আশা করতে পারেনি। শ্রীগৌরসুন্দর যে অপূর্ব দান মানব জাতিকে প্রদান করেছেন, তা

সাক্ষাৎ ভগবৎ প্রেম। জগতে প্রেমের বড় অভাব। সেইজন্য হিংসা, বিদ্বেষ, কামনা ও অন্যান্য কথা জীবদেবকে এত ক্রেশ প্রদান করছে। ভগবানের সেবা করার জন্য গালা অস্ত্র অভিলষী তাঁদেরকে বাধা দেওয়ার জন্য এমনকি দেব প্রতিম শক্তিগণ সাক্ষাৎ দেবভাগ্য পর্যন্ত প্রস্তুত (কারণ তাঁরা এই প্রেম লাভ করতে পারেননি)। এককম দান প্রদান করেছেন শ্রীগৌরসুন্দর। সেজন্য তিনি মহাবদান্য অবতাব। শ্রীল প্রবোধানন্দ সবঙ্গতী পাদ শ্রীচৈতন্য চন্দ্রকে প্রণাম জানিয়ে বলেছেন—

“আনন্দলীলাময়বিগ্রহায় হেমাভদিব্যছবিসুন্দরায়।

তস্মৈ মহাপ্রেম রসপ্রদায়, চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমস্তে ॥”

কৃষ্ণ প্রেম-রস লাভই জীবের একমাত্র প্রয়োজন। সেই কৃষ্ণ-প্রেম রস প্রদানের শক্তি একমাত্র বসিক শেখর শ্রীকৃষ্ণতেই বিদ্যমান। তিনি গৌবদ্যপে সেই রস-বিগ্রহ আনন্দ লীলাময় স্বরূপ প্রকাশ করেছেন। সেই সুবর্ণ কান্তি শ্রীগৌরসুন্দর বঙ্কজীবের হৃদয়ের ভোগ-তিমির বিনাশের জন্য কিরণ বিস্তার করেছেন। যে উন্নত-উজ্জ্বল-রস বা প্রেমরস তিনি প্রদান করেছেন তা কৃষ্ণের দিব্য নামের মাধ্যমে প্রদান করেছেন। শ্রীপ্রবোধানন্দ সবঙ্গতীপাদ বলেছেন—

যদ্যাপুং কর্মনিষ্ঠৈর্ন চ সমধিগতং

যত্তপোখান যোগৈর্-

বৈরাগ্যে স্ত্যাগতকুপ্তভিভরিপি

ন যত্তর্কিতঞ্চাপি কৈশ্চিৎ,

গোবিন্দ-প্রেম ভজামপি ন চ

কলিতং যদ্রহস্যং স্বয়ং চ-

দ্রষ্টেব প্রাদুরাসীৎ অবতরতি পরে

যত্র তং নৌমি গৌরম্ ॥

অর্থ ২—“কর্মনিষ্ঠা, তপ, ধ্যান, অষ্টাঙ্গ যোগে কিংবা বৈরাগ্য, তত্ত্ব, কর্ম, ত্যাগে গোবিন্দ প্রেমশালী মানবের যে গুঢ় তত্ত্ব অগোচর ছিল, তা যে গৌরচন্দ্রের উদয়ে প্রকাশ পায় (সেই প্রেম) প্রকাশিত হলো, সেই গৌরচন্দ্রকে আমি প্রণাম করি ॥”

প্রেম-প্রেম প্রদানই হচ্ছে শ্রীগৌরাসুন্দর মহাপ্রভুর মহাবদান্য লীলা। শ্রীগৌরসুন্দর প্রদান করেন শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তনই মানব-জাতীর একমাত্র পরম কৃত্য। সেটাই তাঁর

মহাবদান্যাতা। শ্রেষ্ঠ দেবগণের, নারদাদি মুনিবরগণের, এমনকি ভক্ত শ্রেষ্ঠ উদ্ধবাদিরও দুঃস্বাপ্য, দুর্গম ব্যাপার ব্রজের প্রেমবস শ্রীকৃষ্ণ সংকীর্তন হতেই জীব প্রাপ্ত হতে পারে। সেজন্য বলা হয়েছে—

ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি।
‘কৃষ্ণপ্রেম’, ‘কৃষ্ণ’ দিতে ধরে মহাশক্তি।।
তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম সংকীর্তন।
নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন।।

—(চৈচ.অষ্টা. ৪/৭০-৭১)

শ্রীগৌরসুন্দর নাম সংকীর্তনের মাধ্যমে এই প্রেমধন বিতরণ করে মহাবদান্যাবতার হয়েছেন। নাম নতুন বস্তু নয়। শ্রুতি স্মৃতিতে নাম-নামীর অভেদ ও শ্রীনামের মাহাত্ম্য প্রকাশিত হয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যে নাম-প্রেম-ধর্ম প্রচাৰ, তা হচ্ছে বৈষ্ণব ধর্ম। বৈষ্ণব ধর্মটা একটি পদ্মপুষ্প সদৃশ। কালক্রমে তা ক্রমশঃ প্রস্ফুটিত হয়েছে। প্রথমে কলিকা, পরে কিছুটা বিকশিতভাবে লক্ষিত ক্রমশঃ পূর্ণ বিকশিতভাবে প্রাপ্ত, পুষ্পবৎ প্রকাশিত প্রভাব সময়ে শ্রীমদ্ভাগবতের চতুঃশ্লোকী স্নাত্ত ভগবৎ গুণান, মায়া, নিজান, ভক্তিসাধন ও প্রেম কেবল অক্ষুব্ধ রূপে ভীনের হৃদয়ে প্রকাশ পেয়েছিল। প্রহ্লাদাদির সময়ে কলিকা আকার দেখা গেলো। ক্রমশঃ বাদরায়ণ ঋষির সময়ে কলিকাগুলি বিকশিত হতে আরম্ভ করে বৈষ্ণব ধর্মের আচার্যগণের সময়ে পুষ্পাকারে দেখা গেলো। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর যখন উদয় হলো, তখন প্রেমপুষ্প সম্পূর্ণ রূপে বিকশিত হয়ে জগতের লোকদের হৃদয় ও নাসিকাতে পরম রমণীয় সৌরভ প্রদান করতে লাগল। শ্রীমন্ মহাপ্রভু বৈষ্ণব ধর্মের পরম নিগূঢ় ভাব যে নাম-প্রেম তাই জগতের জীবদের জন্য প্রকাশ করে মহাবদান্যাবতার হয়েছেন। শ্রীনাম-সংকীর্তন যে পরম আদরের ধন, তা কি আর কেউ প্রকাশ করেছিলেন? যদিও তা শাস্ত্রে ছিল, তথাপি তা জীবের চরিত্রগত ছিল না। আহা, শ্রীমন্ মহাপ্রভুর উদয় হওয়ার পূর্বে প্রেমরস ভাণ্ডার কি এরূপভাবে বিতরিত হয়েছিল? না, হয়নি। সেই প্রেমবস বিতরণ করে শ্রীগৌরসুন্দর মহাবদান্যাবতার হয়েছেন।

মহাবদান্য শ্রীগৌরাস্বরের প্রেমনাম সংকীর্তনের বন্যা চতুর্দিকে ব্যাপী গেছে। সেজন্য বলা হয়েছে—

উছলিল প্রেমবন্যা চৌদিকে বেড়ায়।
শ্রী, বৃদ্ধ, বালক, যুবা, সবারে ডুবায়।।
সজ্জন, দুর্জ্ঞান, পদু, জড়, অন্ধগণ।
প্রেমবন্যায় ডুবাইল জগতের জন।।

—(চৈচ.আদি ৭/২৫-২৬)

রসবাজ শ্রীকৃষ্ণের যে বংশীধ্বনি চবাচর বিশ্বকে পুলকিত, বিমোহিত ও আকৃষ্ট করে দর্শনিক মধুময় করেছিল সেই বংশীই বর্তমান যুগে তাঁর মহাবদান্য গৌরাজ দ্ব্যকপে প্রবর্তিত নাম প্রেম ধর্ম। তাঁর সুশীতল স্পর্শে ত্রিজগতে সর্ববিধ তাপ প্রশমিত করে এবং চবাচর বিশ্বকে অমৃতময় করে। প্রেমনাম সংকীর্তনের মাধ্যমে মহাবদান্যাবতার শ্রীগৌরসুন্দর সেই প্রেম ভক্তিয়োগ পদ্ধতিটি আবিষ্কার করেছেন। তাঁর পাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতীর ভাষায়—

শ্রী পুত্রদি কথাং জাহ্নবীধরিতাঃ শাস্ত্র প্রবাসং বৃথা
যোগীশ্রা বিজ্ঞানকর্মকর্মনিয়মজ্ঞানেশং তপস্তাপসাঃ।
জ্ঞানভ্যাসবিধিং জহুঃ যতঃশৈচতন্য চন্দ্রে পরাম্
আবিষ্কৃতভক্তিয়োগ পদবীং নৈবান্য আসীদ্ রসঃ।।

—(শ্রীচৈতন্য চন্দ্রামৃত)

অর্থঃ—“শ্রীচৈতন্যচন্দ্র সেই ভক্তিয়োগ পদবী আবিষ্কার করার ফলে বিষয় এসময় জনগণ শ্রী পুত্রাদির কথা পরিত্যাগ করলেন, পণ্ডিতগণ শাস্ত্রীয় বাদ-বিসংবাদ গ্রহণ করলেন, যোগী প্রবরগণ প্রাণ বায়ু নিরুদ্ধার্থ সাধনাক্রমে সর্বতোভাবে বর্জন করলেন, তপস্বীসমাজ তাঁদের তপস্যা হতে বিবত হলেন, জ্ঞানী সম্যাসী সমাজ জ্ঞান প্রদান প্রদান পরিত্যাগ করলেন। যখন এরূপ হলো, তখন প্রেমভক্তি রস ব্যতীত অন্য কোনও প্রকার রস আর জগতে দৃষ্ট হলো না।”

সর্বভিক্তকর্ষক স্বয়ং কৃষ্ণ মনোহর কনক কান্তি ধারণ-পূর্বক অবতীর্ণ হওয়ায় মহাপ্রেমসাগরের রস-বন্যায় সমগ্র জগত অকস্মাৎ সর্বতোভাবে প্রাবিত হলো। শ্রীচৈতন্য প্রচাৰিত শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তন-প্রেম-রসের এই সমস্ত প্রভাব পরিলক্ষিত হলো। শ্রীচৈতন্য চবাচর বিশ্বের সমস্তই আকৃষ্ট হলেন। এটাই হচ্ছে মহাবদান্য অবতার শ্রীগৌরসুন্দরের মহাবদান্য লীলা।

পৰিশেষে শ্রী শ্রীমৎ ভক্তিসিদ্ধান্ত সব্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের বাণী উদ্ধার করে আমরা আমাদের বক্তব্য শেষ করছি, "শ্রীচৈতন্যদেবের প্রচারিত প্রেম ভক্তির অসামান্য আলোক যেদিন মানবজাতি দেখতে পাবে, সেইদিন কর্মধারার কর্ম হুগতি হয়ে অচ্যুত ভাব সহ নৈদর্শনের উদয় হবে, জ্ঞানী তাঁর অজ্ঞানের অকর্মণ্যতা বুঝতে পেরে পবন মঙ্গলময় বাতাব জ্ঞান (সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন বিজ্ঞান) লাভ করবেন। গৃহী স্ত্রী-পুত্রাদির প্রাকৃত মঙ্গল কামনায় বিতৃষ্ণ হয়ে সকলে হবিভজন করুন—এবং মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী বিশিষ্ট হবেন, তপস্বীগণ তপঃ ক্রেশ পরিত্যাগ করে

আরাধিতো যদি হরিস্তুপসা ততঃ কিং
নারাধিতো যদি হরিস্তুপসা ততঃ কিম্।
অন্তর্বিহর্ষদি হরিস্তুপসা ততঃ কিং
নান্তর্বিহর্ষদি হরিস্তুপসা ততঃ কিম্।।

—(নারদ পঞ্চরাত্র)

বিচার বিশিষ্ট হবেন। যোগীন্দ্রগণ বায়ুর নিয়মন-জনিত ক্রেশ পরিত্যাগ করে ভক্তিমোগ পদের সৌন্দর্য্য আকৃষ্ট হবেন।

(হরিবোল)



রসরাজ ও মহাভাবের একীভূত তনু শ্রীগৌরাঙ্গ

আগামী ফাল্গুন পূর্ণিমা তিথিতে আমরা প্রেম পুণ্যযাত্রায় শ্রীগৌরাঙ্গদেব ও ভাদ্রভৈরব তিথি উপলক্ষে গৌর জয়ন্তী উৎসব পালন করতে যাচ্ছি। প্রেম পুণ্যযাত্রায় ভ্রাতৃবান্ধব কলিহত জীবের উদ্ধারের জন্য সংকীর্ণ যজ্ঞের প্রবর্তন করেছেন। এজন্য তাঁকে সংকীর্ণ যজ্ঞের জনক বলে অভিহিত করা হয়। তবে গৌর অবতাবে ভগবান কৃষ্ণের আবির্ভাবের দ্বিবিধ কারণ বা হেতু আছে। তার বিশদ ব্যাখ্যা পূর্ববর্তী প্রবন্ধে প্রকাশ করা হয়েছে। তাই আজ আমরা এখানে শ্রীবাধা ও কৃষ্ণের একীভূত মঙ্গল রূপে অবতীর্ণ শ্রীগৌরাঙ্গের গোপনীয় অতি গুঢ় লীলা সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করতে প্রয়াসী হয়েছি।

আমরা জানি যে, ভগবান কৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান এবং তাঁর হৃদয়ী শক্তি শ্রীমতী রাধাবাণী পূর্ণ শক্তি। শক্তি, শক্তিমানের বিবিধ লীলায় সহায়িকা। শক্তিমান যে বলস মীলাগম আশ্বাদনের ইচ্ছা প্রকাশ করেন, শক্তি ঠিক তেমনই নিজেই প্রকাশ করে। শক্তি ও শক্তিমান ভিন্ন, আবাব অভিন্ন। এতে এই শক্তি, শক্তিমানের ভেদ ও অভেদ স্বাক্ষর দিয়েই প্রেম পুণ্যযাত্রায় শ্রীগৌরাঙ্গ মীচি ভেদাভেদতত্ত্ব প্রকাশ করেছেন। গোড়ায় বৈষ্ণব ধারাব আচ্য বর্ণ বিশেষকণে গোপনীয় এসম্পর্কে সুবিস্তৃত ব্যাখ্যা প্রদান করেছেন। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের পঞ্চমোঃ শ্রী কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রী শ্রীবাধা ও কৃষ্ণের শক্তি ও শক্তিমান ভেদে অভেদতত্ত্ব সম্বন্ধে বর্ণনা দিয়ে বলেছেন—

রাধা—পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ—পূর্ণ শক্তিমান।

দুই বস্তু ভেদ নাই, শাস্ত্র-পরমাণ।।

রাধাকৃষ্ণ এঁছে সদা একই স্বরূপ

লীলারস আশ্বাদিতে ধরে দুইরূপ ॥

রাধা-ভাব-কান্তি দুই করি অঙ্গীকার।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে কৈল অবতার।।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি ব্রজেন্দ্রকুমার।

রসময়-মূর্তি কৃষ্ণ সাক্ষাৎ শৃঙ্গার।।

—(চৈ.চ.আ ৪/৯৬, ৯৮, ৯৯-১০০, ২২২)

অর্থাৎ “অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্বপূর্ণ ব্রহ্ম শ্রীব্রজরাজনন্দনই একমাত্র পরতত্ত্বের মূর্তি বিগ্রহ। তাঁর শ্রীগৌরান্দ্র স্বরূপে আবির্ভাবই তাঁর পরতত্ত্বের সীমা। শ্রীরাধা পূর্ণ শক্তি, শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান। শক্তি ও শক্তিমান অভিন্ন, স্বরূপতঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণ এক বস্তু কিন্তু লীলারস আন্বাদনের জন্য দুই রূপে প্রকটিত।।”

রাধাকৃষ্ণ এঁছে সদা একই স্বরূপ।

লীলারস আন্বাদিতে ধরে দুইরূপ ॥

—(চৈ.চ.আদি ৪/৯৮)

আবার শৃঙ্গার রসরাজ ব্রজেন্দ্রনন্দন পূর্ণব্রহ্ম স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ মহাভাবময়ী শ্রীরাধা ভাব ও কান্তি ধরে শ্রীগৌরান্দ্র স্বরূপে একীভূত রূপে প্রকটিত। তবে এ সম্বন্ধে শ্রীপাদ নরহরি সরকারের আশ্বাদন—

“চৈতন্য ভক্তি নৈপুণ্য কৃষ্ণ ভগবান স্বয়ং।

তয়োঃ প্রকাশদেক্ষ কৃষ্ণ চৈতন্য উচ্যতে।।”

“শ্রী কৃষ্ণই স্বয়ং পরম পুরুষ ভগবান, অদ্বয় জ্ঞান পরতত্ত্ব বস্তু কিন্তু শ্রীচৈতন্য বলতে তা ভক্তি-নৈপুণ্যকেই সূচনা করে। ভক্তি-নৈপুণ্য ও স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই দুইয়ের প্রকাশ-বশতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-স্বরূপ প্রকাশিত।”

শ্রীশচীনন্দন গৌরান্দ্রই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পরতত্ত্ব সীমা। শ্রীরাধাকৃষ্ণ একীভূত অঙ্গই শ্রীগৌরান্দ্র তাঁর স্বরূপে সন্তোষ ও বিপ্রলভের মিলিত রসরস সম্পূর্ণভাবে বিদ্যমান।

এক্ষেত্রে ব্যবহৃত ভক্তি নৈপুণ্যের তাৎপর্য হচ্ছে এই যে, ভক্তির অর্থ নিত্য সিদ্ধ সাধ্য ভক্তি, যেটা হচ্ছে স্বরূপতঃ প্রেম ভক্তি অন্যকথায় এটাই হচ্ছে প্রেমময় ভক্তি। সেই প্রেমের নিপুণতা বা পরাকাষ্ঠা অর্থাৎ চরম পরম পরিণতিই হচ্ছে মাদনান্দ্র মহাভাব। সেই মহাভাব চিন্তামণি স্বরূপা হচ্ছেন শ্রীমতী শ্রীবার্ভাববী রাধাবাণী। শ্রীমতী রাধাবাণী হচ্ছেন সেই মহাভাব চিন্তামণির মূর্তি বিগ্রহ। শৃঙ্গার রসরাজ পূর্ণ ব্রহ্ম ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন স্বয়ং ভগবান। মহাভাব চিন্তামণি স্বরূপা শ্রীরাধা ও শৃঙ্গার রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ এই দুইয়ের সমুদ্ভিমান সন্তোষের একীভূত আবির্ভাববশতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য স্বরূপ প্রকটিত। অতএব সেই স্বরূপ অদ্বয় জ্ঞান

পরতত্ত্ব সীমার পরম পরাকাষ্ঠা।

শ্রীকৃষ্ণকে আহুদিত করার চৈতন্য প্রদাত্রী হচ্ছেন একমাত্র হুদিনী শক্তি-স্বরূপা শ্রীরাধা। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণহৃদয়াদিনি চৈতনার সত্তা, অর্থাৎ তিনিই একমাত্র অধিষ্ঠাত্রী। মাদনান্দ্র মহাভাবের সেই চৈতনার উত্তাল তরঙ্গ-বঙ্গ আছে সেই চৈতন্য প্রদাতা নলে শ্রীরাধা ভাব ও কান্তি ধরে শ্রীগৌরান্দ্রের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম সার্থকতা যথার্থ হয়েছে। অতএব রসরাজ মহাভাবের একীভূত স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

দ্বিবিধ রূপে রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ ও মহাভাবময়ী শ্রীরাধা ভিন্ন ভিন্ন রূপ। একীভূত রূপে রসরাজ ও মহাভাব সন্মিলনে প্রেম পুরুষোত্তম বিপ্রলভ বসাত্ত্ব মহাবদান্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। তবে রসরাজ ও মহাভাবের ভেদত্ব ও অভেদত্বের নিত্যত্ব সম্বন্ধে বর্ণনা করতে গিয়ে শাস্ত্র বলেন যে, প্রতিক্ষণে যুগল কিশোরের অর্থাৎ রসরাজ ও মহাভাবময়ীর একবার একত্ব অর্থাৎ অভেদত্ব এবং একবার দ্বৈতত্ব হচ্ছেন। তাঁরা দ্বৈত (দুই) হয়ে ব্রজলীলায় মাধুর্য আন্বাদন করেন আবার অদ্বৈত অর্থাৎ একীভূত হয়ে বিনয় মিলনের সন্মিলনে নবদীপে বাজুত্রয় পূরণ করে (যা পূর্বে বর্ণিত হয়েছে) নিজের স্বরূপ হতে অভিন্ন সেই দিব্য নামবস আন্বাদন করেন। সন্তোষ ও বিপ্রলভ রসে শ্রীমন্ নাম প্রভু আন্বাদ্য। সকল রসে শ্রীমন্ নামই আন্বাদ্য। রসভেদে এবং অধিকার ভেদে শ্রীকৃষ্ণনাম মহামন্ত্র হচ্ছে কৃষ্ণনাম। এটা যুগলবাক্যও যে আশ্বাদিত হয়।

রসরাজ ও মহাভাবের দ্বৈতত্বে কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের দ্বৈতত্ব আশ্বাদিত হয় আবার রসরাজ ও মহাভাবময়ীর অদ্বৈতত্বে সেই নামের অদ্বৈতত্বও আশ্বাদিত হয়, দ্বৈতত্বে নামীদ্বয় অর্থাৎ শ্রীরাধা ও কৃষ্ণ অদ্বৈতত্বেও হচ্ছেন একীভূত নামী। সেই একীভূত অবস্থায় উপরোক্ত যুগল নামদ্বয় শ্রীগৌরনামরূপে পরিণত। পঞ্চাঙ্গের গৌরনামই যুগল নামের একীভূত নাম, এইহেতু এই নামই হচ্ছেন আত্মত্ব কৃপাময়। শ্রীকৃষ্ণনাম অপেক্ষা অর্থাৎ যুগলনাম অপেক্ষা তা অধিক কৃপাময় যুগল নামই কৃষ্ণনাম, কারণ যুগোল কিশোর শ্রীরাধা ও কৃষ্ণ (শক্তি ও শক্তিমান) অভিন্ন।

লীলাবস আন্বাদনকারী ভক্তগণ ভাবহিম্বোলে প্রেমরস কম্বোলে সঙ্গা সর্বদা অবগাহন করে থাকেন। রসিক তত্ত্ব সমাজ ব্রজলীলাবস ও নবদীপ লীলাবাসের মধ্যে নিমজ্জমান হন, ভাসমান হন এবং ক্রীড়াও করেন। এইভাবে তাঁরা তাতে সঙ্গা প্রবৃত্ত হন। ব্রজলীলাতে মলিতা ও বিশাখা সখীরাপে পথিচিহ্না, তাঁরা এখন গৌরলীলাতে শ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্বামী ও শ্রীরামানন্দ রায় নামে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নিত্য সহচররূপে এই লীলার নিপুটরস তত্ত্ব প্রদর্শক। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর বাক্য উদ্ধার করে বলেছেন যে, তিনি কিভাবে তার সঙ্কেত প্রদান করেছেন—“একাত্মানাবপি ভূবি পূবা দেহভেদং গতো তৌ ” আবার শ্রীপাদ রামানন্দ রায়ও অনুকরণভাবে সঙ্কেত প্রদান করেছেন যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃপা করে তাঁকে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ স্বরূপ প্রদর্শন করালেন, তখন শ্রী রায় বলেছেন—

“পহিলে দেখিলুঁ তোমার সম্যাসী-স্বরূপ।
এবে তোমা দেখি মুগ্ধি শ্যাম-গোপরূপ।।
তোমার সম্মুখে দেখি কাঞ্চন-পঞ্চালিকা।
তীর গৌরকান্তো তোমার সর্ব অঙ্গ ঢাকা।।”

—(চৈ.চ.ম. ৮/২৬৭-২৬৮)

তবে শ্রীপাদ রামানন্দবাবুর উপরোক্ত উক্তি হতে এটা সুস্পষ্ট যে ক্ষণে ক্ষণেই (Every Moment) অদয় পবিত্র বস্তু শক্তি ও শক্তিমান রূপে দ্বৈত হয়ে যুগল কিশোর হয়েছেন এবং অদ্বৈত (একীভূত) হয়ে গৌর কিশোর হয়েছেন। ব্রহ্মলীলাতে জনিতা সখী কপে পবিচিত্র শ্রীপাদ রামানন্দ রায় শ্যাম গোপরূপ এবং কাঞ্চন পঞ্চালিক উভয়কে ভালভাবে জানেন সেই দুই তাঁর হৃদয়ের ধন আবার একীভূত তনু কপে আবির্ভূত শ্রীগৌরকিশোরকেও তিনি চিনাত পেয়েছেন যখন তিনি উভয় প্রকাশ দ্বৈত (যুগল কিশোর) ও অদ্বৈত বা একীভূত (গৌর কিশোর) কে জেনেছেন, তখন শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নিকটে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের অপূর্ব দিব্যরূপ দর্শন করে রামানন্দ বাবুর মুর্ছিত হওয়ার কারণ কিছুই ছিল না।

তবে হানি তাঁরে প্রভু দেখাইল স্বরূপ।
‘রসরাজ’, ‘মহাভাব’—দুই এক রূপ।।

—(চৈ.চ.ম. ৮/২৮১)

মূর্ছা হওয়ার কোন কারণ নেই। যুগল রূপ তো পূর্বে পবিচিত্র এবং গৌর কপও পূর্বে পবিচিত্র দুই মিলে একীভূত তনু শ্রীগৌররূপ হয়েছেন। তা-ও রামানন্দ বাবুর জানা। মোহেতু তিনি এসব বিষয় পূর্ব হতে জানতেন, তাই শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর ভাষায়—

রাধিকার ভাবকান্তি করি অসীকার।
নিজরস আনন্দিতে করিয়াছ অবতার।।

—(চৈ.চ.ম. ৮/২৭৮)

এটা রামানন্দবাবুর নিজস্ব উক্তি তবে এক্ষেত্রে একমাত্র আত্মদান বিষয় এই যে, মুর্ছিত হওয়ার পর শ্রীপাদ রায় কি আশ্চর্যজনক আত্মত ঘটনা দর্শন করলেন যখন শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নিকটে রামানন্দ রায় শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণকে দর্শন করলেন, তখন ঠান সেই মুর্ছিত অবস্থা সম্বন্ধে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী বলেছেন—

দেখি’ রামানন্দ হৈলা আনন্দে মুর্ছিতে।
ধরিতে না পারে দেহ, পড়িলা ভূমিতে।।

(চৈ.চ.ম. ৮/২৮২)

এসে এক্ষেত্রে আলোচ্য বিষয় মিলন ও বিবহ বা সজোগ ও বিপ্রসজোগ ভাব মধ্যে ভাবী, ভূত ও ভবন ভেদে বিবহের ভেদ ত্রিবিধ। মিলন সম্বন্ধেও ত্রিবিধ ভেদ আছে। প্রথম বিবহের ভেদ ব্যক্ত হয়েছে যখন অক্লুর এসেছিলেন কৃষ্ণকে রথোত্তে গিয়ে নিয়ে যাওয়ার জন্য সে পর্যন্ত কৃষ্ণ যাননি কিন্তু তিনি নিশ্চয় যাবেন— এই ভাবনাতে বিবহের বেদনা আপত্ত হয়েছে এটা ‘ভাবী বিবহ’ নামে খ্যাত এবং কৃষ্ণকে নিয়ে চলে গেলেন। দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, বর্ষের পর বর্ষ ‘ভাবী বিবহ’ হয়ে গেল। দিনের পর দিন কৃষ্ণ-বিবহ-বেদনাতে প্রাণ ভেঙে পলাচ্ছে এটা ‘ভূত বিবহ’ নামে খ্যাত সম্ভ্রান্তি গোপীগনের সম্মুখ হতে অক্লুর কৃষ্ণকে বদলে বসিয়ে নিয়ে যাচ্ছেন। প্রাণকান্ত কৃষ্ণকে তিনি গোপীগনের প্রাণ হতে ছিঁড়ে নিয়ে যাচ্ছেন। তাই গোপীগণ প্রাণ নিসর্জন দেওয়ার জন্য রথের চাকার নীচে ভূমির ওপর লুটিয়ে পড়লেন এ হলো ‘ভবন বিবহ’ ‘ভবন বিবহের’ বেদনা সর্বোত্তম। ভাবী ও ভূতকে কেন্দ্র করে বেদনাময়।

মিলন ভূমিকাত্তও অনুকরণ ভেদে পবিদৃশ্যমান যখন নিধুবনে যুগল কিশোরের মিলন হয়, তখন মিলনটি ভাবী শ্রেণীভুক্ত অর্থাৎ পরে হবে। যখন যুগল কিশোরের মিলন তনু শ্রীগৌররূপ তখন যুগলের মিলনটি ভূত অর্থাৎ হয়ে গেছে। শ্রীপাদ রামানন্দ রায় উপরোক্ত ভাবী ও ভূত মিলন পূর্বে দর্শন করেছিলেন কিন্তু তিনি তখন মিলনকে সম্মর্শন করেননি। এটা এক অপূর্ব দৃশ্য এটা তাঁর ক্ষেত্রে এক অপূর্ব ঘটনা। ‘ভবন মিলনে’ মিলনটি ঘটমান অর্থাৎ সাক্ষাতে ঘটেছে। রসরাজ রামানন্দ রায় যশোদামন্দন কৃষ্ণ মহাভাবময়ী শ্রীমতী শ্রীবার্ধভ্যাংবীকে ‘ভাতুর মত’ মিলন ভবন নিকটের মধ্যে অর্থাৎ হৃদয়ের অন্তরতম প্রদেশে প্রবেশ করলেন এবং একীভূত করলেন শ্রীপাদ রামানন্দ রায়। তা এক অপরিবর্তিতপূর্ব মনোবাস্তব। প্রথমে রসরাজ মহাভাব ভেদে দুইকণ পরে সেই দুইকণ প্রত্যক্ষ একরূপ মিলন দেখলেন শ্রীগৌরসুন্দর আজ তা রায় রামানন্দকে দেখালেন শ্রীপাদ রামানন্দ

রায় দেখলেন শ্যামশশধর আজ চম্পক বর্ণাঙ্কের হৃদয় মধুকোষের পাপড়িগুলি খুলে কিকপে ধীরে ধীরে কোমল কর্ণিকার ভূমিকাতে প্রবেশ করছেন।

মিলনেতে কামাকান্তা আদর পেয়ে শক্ত হয়ে থাকে। স্বাধীন ভর্তৃকণ্ড সেইকপ। বিবাহের তাপ দিয়ে গলিয়ে বিরহের প্রতাপে মহাভাবের কোষ সকল স্তবে স্তবে প্রবেশ করলে রসবাজ নীলমণি শ্রীকৃষ্ণ গাঢ় অনুরাগে রঞ্জিত হৃদয় নিকুঞ্জ লুক্কায়িত হয়েছেন। আজ শ্রীপাদ সামানন্দরায় লুক্কায়িত হওয়ার প্রক্রিয়াটি দর্শন করলেন। রসবাজ মহাভাবের কিকপ একত্রীকরণ হয়ে বিপ্রলস্ত রসাতল শ্রীগৌরস্বরূপ একটি হচ্ছিলেন এবং তার মধ্যে কিকপ বিবহ মিলনের একাধিকবণ হয়ে বিন্যাস বিচিত্রতাব বিরোধিতা সমন্বিত হয়েছেন—তা সাক্ষাৎভাবে শ্রীপাদ সামানন্দ রায় দেখলেন। সুমধুর হাস্য করে শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীপাদ সামানন্দ রায়কে এই 'ভবন মিলন' দেখালে শ্রীবাস তা দর্শন করে বিপুল আনন্দে মুগ্ধিত হলেন। যানফলে তিনি ধূলিকণার ওপর লুটিয়ে পড়ে গজাগড়ি দিতে লাগলেন। তাঁর এককম অবস্থাতে মহা ঔদার্যময় বিপ্রহ প্রেম পুরুষোত্তম শ্রীগৌরবাস নিজেব কর স্পর্শের দ্বারা তাঁকে সচেতন করলেন। চৈতন্য পাওয়ার পর শ্রীপাদ সামানন্দ রায় আবার সেই সম্যাস রূপ দেখে বিম্মিত হলেন। শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামীর ভাষায়—

প্রভু তাঁরে হস্ত স্পর্শি, করাইল্য চৈতন্য।
সম্যাসীর বেধ দেখি' বিম্মিত হৈল মন॥
আঙ্গিন করি' প্রভু কৈল আশ্বাসন।
তোমা বিনা এইরূপ না দেখে অন্যজন॥
গৌর অঙ্গ নহে, মোর—রাধাক্ষস্পর্শন।
গোপেন্দ্র সূত বিনা তেঁহো না স্পর্শে অন্যজন॥
তাঁর ভাবে ডাবিত করি' আশ্র-মন।
তবে নিজ-মাধুর্য্য করি আশ্বাদন॥

—(চৈ.চ.মধ্য ৮/২৮৩, ২৮৪, ২৮৬, ২৮৭)

এটা বর্ণনা করার অভিপ্রায় এই যে, সুবীভক্ত-সমাজ গৌরানুগত্যে শুদ্ধ নাম কীর্তন করে নামপ্রভুর কৃপায় এই গাঢ়-ভক্ত হৃদয়সম করে দুর্লভ মানব জন্ম সার্থক করেন

(হরিবোল)

শ্রীরাধা ও কৃষ্ণের একীভূত তনু শ্রীগৌরাস

গৌর ভয়দী উপলক্ষ্যে প্রতি বছর প্রেমপুরুষোত্তম শ্রীগৌরাসের পরম পবিত্র শ্রীপূর্ণিমা উৎসব ফাল্গুন পূর্ণিমা তিথি মহাসমারোহে পালিত হচ্ছে। তবে সেই 'গৌরাস' এ ধরাধামে আবির্ভূত হওয়ার একান্ত প্রয়োজনীয়তা সমক্ষে সকলের মনগত হওয়া উচিত। দুর্লভ মানব জন্ম লাভ করে যদি আমরা এটি না জানতে পারি তাহলে আমাদেরকে এই প্রলোভে জন্ম-মৃত্যু চক্রে নানা যোনিতে ভ্রমণ করতে হবে। এ প্রসঙ্গে 'শ্রীচৈতন্য চন্দ্রামৃত' গ্রন্থে শ্রীল প্রবোধানন্দ সবঙ্গদীপাদ বর্ণনা করে বলেছেন

অচৈতন্যমিদং বিশ্বং যদি চৈতন্যমীশ্বরম।

ন বিদুঃ সর্বলজ্জা হ্যপি জাম্যন্তি তে জনাঃ॥

অর্থাৎ—“যারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ‘স্বয়ং ভগবান’ বলে উপলব্ধি করেনি, তাহলে সর্বলজ্জা হলেও এই চৈতন্য শূন্য সংসারে (হরিবিমুখ রাজ্যে) কেবল ভ্রমণই করে থাকে।”

আমরা জানি যে গৌরাবির্ভাবের কারণ প্রধানতঃ দু'টি—বহিঃপ্রসঙ্গ ও অন্তঃপ্রসঙ্গ। বহিঃপ্রসঙ্গ গৌর ও মুখ্য বৃগধর্ম নাম-সংকীর্ণন প্রচার ও ব্রজ-প্রেম দান—এই দু'টি প্রসঙ্গ। অন্তঃপ্রসঙ্গ আদিভাবের বহিঃপ্রসঙ্গ। যুগে যুগে ধর্ম সংস্থাপনের উদ্দেশ্যে মহা-মান্য পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এ ধরাধামে অবতীর্ণ হয়ে স্ব-লীলালম্ব ধামে সন্যাস গ্রহণ করেন। প্রেম পুরুষোত্তম শ্রীগৌরাসের আবির্ভাবের মুখ্য অন্তঃপ্রসঙ্গ তিনটি। গৌরাসই কৃষ্ণ। কৃষ্ণের তিনটি বাহ্য ভাব হ'ল, যথা—(১) প্রভাব প্রথম মহিমা কি রকম, (২) আমার (অর্থাৎ কৃষ্ণের) অঙ্কুর মাধুবিমা যা প্রভাব প্রদান করেন, তা কি রকম, (৩) আমার মাধুবিমার অনুভূতি হ'ল প্রভাব যে সুখের উদয় হয়, তা কি রকম। এই তিনটি বাহ্য পুষ্টি হচ্ছে অন্তঃপ্রসঙ্গ। প্রভাব একমাত্র উপায় হ'ল ব্রজের প্রেমভক্তির সূত্র। প্রেমভক্তির অন্য নাম প্রেমভক্তি। এই বাগমাগীষ ভক্তি ধরুগতে কেউ প্রদান করেননি। প্রেম ভক্তির পীঠ স্থাপন করেন, এই প্রেমভক্তির একমাত্র পরম ভাগ্যবী হচ্ছেন, মহাভাব চিত্তমণি।

স্বরূপা শ্রীবার্হভানবীদেবী শ্রীমতী বাধারাবী অতএব প্রেম ভক্তি মন্দাকিনীর মূল উৎস হচ্ছেন শ্রীমতী বাধারাবী অঙ্গীকার কবতে হলে তাঁর ভাব অঙ্গীকার্য। রসাস্বাদন চতুর বসিকশেখর রজবিলাসী নাগবেন্দ্র ব্রজেন্দ্র নন্দন শ্রীকৃষ্ণ লোভবশতঃ রসের ভাণ্ডার হরণ করে এনেছেন। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর ভাষায়

অতএব রাধাভাব অঙ্গীকার করি।

মাধিলেন নিজ বাধা গৌরঙ্গ শ্রীহরি।।

অর্থাৎ — “নিজের অসমোর্দ্ধ মাদুর্য আশ্বাদনেব জনা শ্রীশ্যামসুন্দর বাধাভাব অঙ্গীকার করে শ্রীগৌরসুন্দর হলেন ” আমবা সেই শ্রীরাধা ও কৃষ্ণ একীভূত অঙ্গ শ্রীগৌরঙ্গ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করব। শ্রীচৈতন্য চবিতামৃতের প্রণেতা শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীরাধা কৃষ্ণের একীভূত অবস্থা সম্পর্কে বর্ণনা দিয়ে বলেছেন—

রাধা—পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ—পূর্ণশক্তিমান।

দুই বস্তু ভেদ নাহি, শাস্ত্র পরমাণ।।

রাধাকৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ।

লীলারস আশ্বাদিতে ধরে দুইরূপ।।

রাধা-ভাব-কান্তি দুই করি অঙ্গীকার।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে কৈল অবতার।।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি ব্রজেন্দ্রকুমার।

রসময়-মূর্তি কৃষ্ণ সাক্ষাৎ শৃঙ্গার।।

অর্থাৎ — “অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব পূর্ণব্রহ্ম শ্রীব্রজরাজ নন্দনই একমাত্র পবতত্ত্বের মূর্তি বিগ্রহ তাঁর শ্রীগৌরঙ্গ স্বরূপ তাঁর পবতত্ত্বের সীমা। শ্রীরাধা পূর্ণ শক্তি, শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান শক্তি ও শক্তিমান অভিন্ন স্বরূপতঃ শ্রীরাধা ও কৃষ্ণ এক বস্তু কিন্তু লীলারস আশ্বাদনের জন্য দুই রূপে প্রকটিত। আবার শৃঙ্গার রসবাজ ব্রজেন্দ্র নন্দন পূর্ণ ব্রহ্ম স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ মহাভাবময়ী শ্রীরাধার ভাবকান্তি ধারণ করে শ্রীগৌরঙ্গ স্বরূপ রূপে প্রকটিত।” আবার শ্রীপাদ নবহরি সরকার এ বিষয়ে বলেছেন —

“চৈতন্য ভক্তি নৈপুণ্যঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং।

তস্মৈঃ প্রকাশাদেকত্র কৃষ্ণচৈতন্য উচ্যতে।।”

শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্, অদ্বয় জ্ঞান পরতত্ত্ব বস্তু। কিন্তু শ্রীচৈতন্য রূপে তাতে

ভক্তিনৈপুণ্য সূচিত হয় ভক্তি নৈপুণ্য ও স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই দুইয়ের প্রকাশবশতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য স্বরূপ প্রকাশিত শ্রীশচীনন্দন গৌরঙ্গই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পরতত্ত্ব সীমা। শ্রীরাধাকৃষ্ণ একীভূত অঙ্গই শ্রীগৌরঙ্গ তাঁর স্বরূপে সম্ভোগ ও বিপ্রলম্বের মিলিত রসরঙ্গ দেবীপ্যমান।

ভক্তি নৈপুণ্যের তাৎপর্য সম্বন্ধে এইটুকু মাত্র বলা যেতে পারে যে, ভক্তির অর্থ নিত্যসিদ্ধ সাধা ভক্তি, যা স্বরূপতঃ প্রেম ভক্তি, অর্থাৎ প্রেমময় ভক্তি। সেই প্রেমের নিপুণতা বা পরাকাষ্ঠা অর্থাৎ চরম পরম পবিত্রিই মাদনাত্মক মহাভাব সেই মহাভাব চিত্তামণিস্বরূপই শ্রীমতী বার্হভানবী বাধারাবী। শ্রীমতী বাধারাবী সেই মহাভাব চিত্তামণির মূর্তি বিগ্রহ। শৃঙ্গার রসরাজ পূর্ণব্রহ্ম ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ মহাভাব চিত্তামণি স্বরূপা শ্রীরাধা ও শৃঙ্গার রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ—এই দুইয়ের সমৃদ্ধিমান সম্ভোগেব একীভূত আবির্ভাববশতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য স্বরূপ অদ্বয়জ্ঞান পরতত্ত্ব সীমার পবম পরাকাষ্ঠা।

শ্রীকৃষ্ণকে অতুলিত কবায় চৈতন্য প্রদাত্রী একমাত্র ভূমিনী শক্তি স্বরূপা শ্রীরাধা শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণ হৃদদায়িনী চৈতন্যের সত্তা অর্থাৎ অধিষ্ঠাত্রী মাদনাত্মক মহাভাবে সেই চৈতন্যের উত্তর ভরস রঙ্গ আছে সেই চৈতন্যপ্রদাতা বলে শ্রীরাধার ভাব কান্তিধর শ্রীগৌরঙ্গের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামের সার্থকতা যথার্থ, অতএব রসরাজ মহাভাবের একীভূত স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

দ্বিবিধ রূপে রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ ও মহাভাবময়ী শ্রীরাধা ভিন্ন ভিন্ন রূপ। একীভূত রূপে রসরাজ ও মহাভাব সম্মিলনে প্রেম পূরয়োত্তম বিপ্রলম্ব রসাত্ত্বর মহাবাদন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। শ্রীপাদ প্রবোধনন্দ সব্বতীপাদের ভাষায় “একীভূত বপুববতি রাধয়া মাধবসা” শ্রীরাধার সঙ্গে শ্রীমাধবের একীভূত তনু তোমাদেরকে বক্ষা করুক।

“ঈশ্বরীবাঙ্কতি-মদনগোপালঃ শ্রিয়ায়াঃ রাধিকায়ঃ কান্ত্যা নৌরাকৃতির্গো মদন গোপালঃ।” শ্রীস্বরূপা শ্রীরাধার কান্তি দ্বারা গৌরাকৃতি মদনগোপাল অর্থাৎ প্রদ্যোগোপাল সুতবাং মূর্তিমান রসব্রহ্ম অর্থাৎ রসবাজ কন্দর্প দর্প হর নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ। তাৎপর্য হচ্ছে এই যে, শ্রীরাধা-ভাবকান্তিধর শচীনন্দন শ্রীগৌর সাক্ষাৎ শৃঙ্গার রসরাজ মূর্তিধর স্বয়ং নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ “সাক্ষাদ্ রাধা মধুবিপু বপুর্ভাতি গৌরঙ্গঃ।” সাক্ষাৎ শ্রীরাধা ও মাধবের একীভূত তনু শ্রীগৌরঙ্গ বিবাজমান “গৌরঃ মোহপি বস্ত্র বিহরিণী ভাবময়শ্চক্ৰান্তি।” ব্রজ বিহরিণী শ্রীরাধারাবীর ভাবনিমগ্ন

কোনও এক অনির্বচনীয় গৌরান্দ্র শোভা পাচ্ছেন। ত্রিবিধ বাহ্যিক পবিত্রতায় যুগল
কিশোর একীভূত স্বরূপে গৌর কিশোর।

তবে হামি থলু ভারে দেখাইল স্বরূপ।

‘রসরাজ’ ‘মহাভাব’ দুই এক রূপ।।

এভাবে প্রেম পুরুষোত্তম শ্রীগৌরান্দ্র হচ্ছেন গৌরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ—এই উভয়ের
মিলিত একীভূত তনু।

(হরিবোল)



শ্রীচৈতন্যাবতারের কারণ

সমস্ত মায়াবদ্ধ জীব এই ভৌতিক জগতে শান্তি লাভের জন্য খুব উদ্বিগ্ন। কিন্তু
কোন শান্তি লাভের সূত্র জানে না। সেই শান্তি লাভের উপায় ভগবান কৃষ্ণ
ভগবদ্গীতায় বর্ণনা করেছেন। তিনি হচ্ছেন দৃশ্যমান ভৌতিক জগতের প্রভু বা
মাসিক। কিন্তু বদ্ধজীবেরা ভৌতিক জগতে বা ভূতপ্রকৃতির কঠিন নিয়মের অধীন
এই শান্তি লাভের জন্য বদ্ধজীব সদাসর্বদা সেই সর্বশক্তিমান ভগবান কৃষ্ণের আদেশ
পালন করা উচিত। পক্ষান্তরে, শ্রীকৃষ্ণের চরণাবধিগতি আচরণ করা
উচিত। সেটাই হচ্ছে বদ্ধ জীবের একমাত্র করণীয়। সেই শরণ প্রতিবদ্ধুল ভক্তি বা
ভগবৎ ধর্ম জীব মাত্রই পালন করা উচিত। কিন্তু যদি ব্যক্তি বেদাদিদিগ্নী নীতি যথার্থ
রূপে পালন করতে ব্যতিক্রম প্রদর্শন করে তাহলে সে অধর্মাচরণ করছে বলে
গৃহীত হবে। এই ভাবে ক্রমশ ধর্মের গ্লানি হয়ে অধর্মের প্রাবল্য ঘটলে, ভগবান
ভাগবৎ ধর্মের সংস্থাপনের জন্য যুগে যুগে অবতীর্ণ হন। ভগবদ্ গীতার
অনুসারে—

“যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মনং সৃজাম্যহম্।।” —(গী ৪/৭)

ভগবান কৃষ্ণ গত দ্বাপর যুগে অবতীর্ণ হয়ে অর্জুনকে লক্ষ্য করে সমগ্র
সমাজকে ভগবদ্গীতার উপদেশ প্রদান করেছেন। সেই উপদেশ প্রদানের মাধ্যমে
১৮/৬৬) শ্লোকানুসারে পূর্ণ শরণাগতির কথা বলেছেন যেমন -

“সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ।।”

১. দ্বাপর যুগের লীলা সংস্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে ভগবান কৃষ্ণ অনুভব করলেন
২. তিনি কেবল শরণাগতি আচরণের কথা বলেছেন, তাকে কার্যেতে পবিত্র
৩. ১৪ আচরণের মাধ্যমে আদর্শ স্থাপন করেন নি, তাই তাঁর মনেতে খেদ উপজিল
৪. চিত্ত করতে লাগলেন, আমি এই শরণাগতি কথাটি কেবল উপদেশ প্রদানের

মাধ্যমে বলেছি, কিন্তু আচরণের মাধ্যমে তা প্রদর্শন করিনি। তাই তা জনসমাজে প্রচলনের উদ্দেশ্যে তিনি গৌরাবতার হলেন।

ভগবান কৃষ্ণ তাঁর দ্বারকালীলাতেও প্রদর্শন করেছিলেন যে, তিনি কিভাবে নিজের মাধুর্য নিজেই আত্মদান করার জন্য তৎপর হয়ে উঠেছিলেন। একদা দ্বারকাতে ভ্রমণরত থাকা কালে ক্ষুধাটিক প্রস্তুতের নির্মিত মণিময় স্তম্ভে নিজের প্রতিবিম্বকে দেখে নিজেই আশ্চর্য হয়ে গিয়েছিলেন এবং নিজেকে নিজেই প্রশ্ন করেছিলেন “আহা। এই প্রগাঢ় মাধুর্য চমৎকারকরী অবিচারিতপূর্ব চিত্রিত শ্রেষ্ঠ পুরুষটি কে? একে আমি ক্ষুধা চিন্তে দেখছি এবং রামিকার মতো বলপূর্বক আলিঙ্গন করতে ইচ্ছা করছি” এই উক্তিটি শ্রীল রূপগোস্বামীকৃত ‘ললিত মাধবে’ দেখতে পাওয়া যায় —

অপরিকলিতপূর্বঃ কশ্চমৎকারকরী
ক্ষুধরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্যপূরঃ।
অমমহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুক্কুততাঃ
সরসসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেষ।।

—(ললিত মাধব ৮/৩৪)

তাই এটা অনুমেয় যে, কৃষ্ণ মাধুর্য কি রকম? তা এমন চমৎকারকরী যে কৃষ্ণ নিজেও আত্মদান করতে চেষ্টা করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য চাখিতামতেও বর্ণনা আছে—

কৃষ্ণমাধুর্যের এক স্বাভাবিক বল।
কৃষ্ণ আদি নরনারী করয়ে চঞ্চল।।
প্রবলে, দর্শনে আকর্ষণে সর্বমন।
আপনা আত্মদিতে কৃষ্ণ করেন যতন।।

—(চৈ.চ.আ ৪/১৪৭-১৪৮)

কৃষ্ণ মাধুর্যটা এরকম একটা বস্তু যে, স্বয়ং কৃষ্ণ হতে আবিস্কার করে গোপী, বলদেব, নারায়ণ, লক্ষ্মী, অন্যান্য প্রাণী সকলকেই কৃষ্ণমাধুর্য চঞ্চল করতে স্বাভাবিক সামর্থ্যবিশিষ্ট সেই মাধুর্য শ্রীবার্হভানবীদেবী শ্রীদত্তী রাধাবালী সহ সকল গোপী সমাজ বিশুদ্ধ প্রেমময় হৃদয়ে তথাকথিত দুর্জয় পারিবারিক গৃহ শৃঙ্খল ছিন্নপূর্বক কৃষ্ণ ভজনের দ্বারা তা আত্মদান করে কৃষ্ণকে স্বামী করে দিয়েছিলেন। তাই সেই স্বর্ণ পরিশোধের অসামর্থ্যতা প্রকাশ করে কৃষ্ণ বলেছিলেন—

ন পারয়েহং নিরবদ্যাসংযুজাং
স্বসাধুকৃত্যং বিবুধ্যাম্যপি বঃ।
যা মাহভজন্ দুর্জয়গোহশৃঙ্খলাঃ
সবৃন্দ্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধনা।। —(ভা.১০/৩২/২২)

অর্থাৎ- ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন, “হে গোপীগণ! আমার সঙ্গে তোমাদের যে সংযোগ তা বিশুদ্ধ প্রেমময়। তোমরা দুর্জয় গৃহশৃঙ্খল ছিন্ন করে আমাকে ভজনা করেছ, সেজন্য আমি দেবতাদের ন্যায় (এমনকি ব্রহ্মার এক দিনের মতো) দীর্ঘায়ু প্রাপ্ত হলেও তার প্রত্যাশার সাধন করতে সমর্থ হবো না। অতএব তোমরা নিজ নিজ সাধুকৃত্য দ্বারা প্রত্যাশিত হও।” এই যে স্বর্ণ পরিশোধের কথা ভগবান কৃষ্ণ বললেন, তা পরিশোধের জন্য তিনি গৌর অবতার হলেন,

তাই শ্রীগৌর আবির্ভাবের কারণ প্রধানতঃ দু’টি—বহিবঙ্গ ও অন্তরঙ্গ অর্থাৎ ঘৌন ও মুখ্য যুগধর্ম হলো নাম সংকীর্তন প্রচার ও ব্রজ প্রেম দান। এই দু’টি হলো প্রেম-পুরুষোত্তমের আবির্ভাবের বহিবঙ্গ কারণ। পূর্ব বর্ণিত কথানুসারে যুগে যুগে ধার্ম্য সংস্থাপন উদ্দেশ্যে স্বয়ং কৃষ্ণ এই ধরাধামে অবতীর্ণ হয়ে স্ব-লীলার মাধ্যমে এ আবার সংস্থাপিত করেন। ঠিক তেমনই সেই প্রেম পুরুষোত্তমের মুখ্য অন্তরঙ্গ কারণ ত্রিবিধ। যথা—(১) শ্রীরাধার প্রণয় মহিমা কি রকম? (২) আমার অদ্ভুত মাদুর্নিমা, যা শ্রীরাধা আত্মদান করেন, তা কি রকম? (৩) আমার মাদুরিমার অনুভূতি হতে শ্রীরাধার যে সুখের উদয় হয়, তা কি রকম?

বহিবঙ্গ কারণের তাৎপর্য এই যে, প্রয়োজনটি অপরের বলে কারণটি গহিবঙ্গ। নাম দান ও প্রেম দান—এই দ্বিবিধ কার্য কলিহত মায়াবদ্ধ জীবের জন্য। নাম দান কলিযুগের যুগোচিত কর্ম পীতবর্ণ হচ্ছে কলিযুগাবতারের বর্ণ। “কলিযুগে যুগ ধর্ম নামের প্রচার। সেথিলাগি পীতবর্ণ চৈতন্যাবতার।” যুগ ধর্ম যুগাবতারের কবণীয় আবার এটা হচ্ছে ধন্য কলি। কারণ প্রতি দ্বাপরে কৃষ্ণ বা শ্রী কলিতে শ্রীচৈতন্য আসেন না। অন্যান্য যুগেতে কৃষ্ণের অংশ বা অংশের দংশ আসেন যুগধর্ম প্রবর্তনের জন্য। কিন্তু এই কলিযুগেতে স্বয়ং অবতারী পুরুষ অবতরণ করেছিলেন। ঠিক সেই দ্বাপরের পরে আগত কলিযুগে স্বয়ং গৌরবর্ণধারী ধর্ম কৃষ্ণ পীতবর্ণ ধারণ করে যুগ ধর্ম প্রচারের জন্য অবতীর্ণ হয়েছিলেন কিন্তু ব্রজ প্রেম দান শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্য কারোর পক্ষে সম্ভব নয়। তাই তা গৌণ,

বহিঃসং কারণ। নাম দান-রূপ যুগ ধর্ম গৌণ বহিঃসং কারণ। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নাড়ার হৃদয়ে এ ধরাধামে আগমন বহিঃসং কারণ। গোলাক বৈকুণ্ঠ-বিসারী পূর্ণ ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ নিজের নিত্য প্রিয় পরিকল্পনার আহ্বান ব্যতীত কোথাও লোকলোচনে গোচরীভূত হন না। সামান্য কারণে সহজে তিনি সর্বজনের দর্শন পথে আসেন না। ব্রহ্মাদি দেবগণের কাতর প্রার্থনায় পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ প্রকট ব্রজে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। শ্রীশান্তিপুত্র নাথ শ্রীঅদ্বৈত আচার্যের অকিঞ্চন-ভক্তির প্রভাবে ও করুণ আর্তনাদে প্রেম কল্পতরু শ্রীগৌরাস অবতীর্ণ হয়ে প্রকট লীলা প্রকাশ করেছিলেন। শ্রীঅদ্বৈত আচার্য কলিহত সকল জীবের বেদনা নিজের মধ্যে অনুভব করেছিলেন। জীবজগত্তের জন্য তাঁর অন্তর কেঁদে উঠেছিল। তিনি নামাশ্রয়া অকিঞ্চন ভক্তির বলে প্রেম-পুরুষোত্তম শ্রীগৌরাসকে প্রকট করিয়েছিলেন।

অদ্বৈত-আচার্য গোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর।

যাঁহার মহিমা নহে জীবের গোচর।। —(চৈ.চ.আ ৬/৬)

অদ্বৈত-আচার্য—কোটব্রহ্মাণ্ডের কর্তা।

ଆମ୍ଭ ଏକ ଏକ ମୂର୍ତ୍ତି ଅନ୍ଧାରରେ ଡର୍ତ୍ତା ।। --- (ଟି. ଚ ଆ ୬/ ୧୧)

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য হুসেইন মহাবিশ্ব সঙ্গীনের অবতার সেজন্য তিনি সকল জীবের বেদনা অনুভব করতে সমর্থ ছিলেন। বিশেষতঃ সমগ্র জগৎ কৃষ্ণ ভক্তি শূন্য দেখে কৃষ্ণভক্তি প্রচারের জন্য শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীগৌরকপে প্রকট কবিগোহিলেন। শ্রীঅদ্বৈত আচার্য নামাশ্রয়া অকিঞ্চনা ভক্তির আচার্য। শ্রীকৃষ্ণকে এ জগতে সকলের নয়নগোচর করার জন্য তিনি সুদূর প্রতিজ্ঞা করেছিলেন।

"कस्यहिम् कुक्षं मय-नमनगोचर।

তবে সে 'অদ্বৈত'-নাম কৃষ্ণের কিঙ্কর।।"—(চৈ.ভ.আ ১১/৬৪)

‘শ্রীকৃষ্ণকে সর্ব সমক্ষে দেখাতে না পারলে আমার নাম ব্যর্থ’—একম অভিনব
আদ্ভুত প্রতিজ্ঞা কেউ কখনো শোনে ন। তিনি তুলসী ও গঙ্গাজলের দ্বারা অকিঞ্চনা
ভক্তিতে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করে করুণ ব্রন্দন করেছিলেন। করুণ ব্রন্দন সহ
শ্রীকৃষ্ণের নাম-গান করেছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের দৌর স্বরূপে অবতীর্ণ হওয়ার লোভ থাকে। অন্তরঙ্গা শক্তি যোগময়া
আম্বেত আচার্যের কাতর আহ্বানের অপেক্ষায় ছিলেন। সেই কাতর আহ্বানের স্বনি

চতুর্দশ লোক ভেদ করে গোলোক বৃন্দাবনের অপ্রকট প্রকাশে প্রবেশ করেছিল। তাঁ দেখে লীলানুভূ-ষাণিণী যোগমায়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রীগৌর স্বরূপে অবতরণ করার সংকল্প মূঢ়ত করিয়েছিলেন। যার ফলে প্রেম পুরুষোত্তম শ্রীগৌরাস্ত অবতীর্ণ হয়েছিলেন।

কলিযুগে গৌড়োদয়ে শ্রীগৌরানন্দের অবতীর্ণ হওয়ার একমাত্র কাবণ—“ভক্তের ইচ্ছায় সর্ব অবতারণ।” (চৈ ৮ আদি ৩/১১১)। একমাত্র অষ্টৈক্যচার্যের আহ্বানে এসম্প্রতিটি হয়ে থাকে প্রিয় পার্শ্বদের প্রার্থনায় তাঁর আগমন এক অমিবার্য কাবণ। মাতানাত্য অস্তবঙ্গা শক্তির প্রকাশ তাঁর কাতর রন্দনে শ্রীগৌরানন্দ গোপনোক্তকৈবল্যপট প্রকাশকে এই ভুলোকে অবতরণ করান। স্বপার্বদ ও যম্যাম সহ তাকতীর্ণ হয়ে নবদ্বীপের প্রকট প্রকাশে প্রেম পুনর্বাস্তব রূপে মহাবদান্যাতার পবিচয় প্রদান করে নিজের বাপ্পা পূণ্য করেছিলেন। ঠিক তেমনিই অন্তরঙ্গের প্রকৃত কাবণ নির্ণয় করতে গিয়ে শ্রীন রূপ গোস্বামী নিম্নলিখিত শ্লোক উদ্ধার করে বলেছেন:

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কিদৃশো বান্ধেবা-

स्वान्नो येनास्तुतमधुरिमा कीदृशो वा मदीमः ।

সৌখ্যকাম্যাদয়নুভবতঃ কীদৃশং বেত্তি মোক্ষা-

सुमुखाद्यः समजनि शचीगर्भसिद्धौ हवीन्दुः ॥—(चै च आ १/७)

এই ত্রিবিধ বাধ্যা যা অন্তরঙ্গ মূল কারণ, তা'র একমাত্র উপায় হলো ব্রজের
 'প্রেমভক্তি' সূত্র। ব্রজবিলাসী ব্রজবাল্লভনন্দন শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণের সঙ্গে নিভ্রোকে
 মিলন করে রাখার একমাত্র সূত্র হচ্ছে 'প্রেমভক্তি' সেই 'প্রেমভক্তি' হচ্ছে 'সা
 প্যানুবর্তিবীক্ষ্যে'। 'সা পরম প্রেম রূপা' এই সূত্রদ্বয়ের অভিযুক্ত হয়েছে। সেই
 'অপকৃত ব্রজ প্রেম ভক্তি-সূত্র' বিনা মায়াবদ্ধ জীব শ্রীকৃষ্ণ চরণ কল্পতরুতে ঝাঁপ
 দিতে পারে না। অর্থাৎ বিমল প্রেম ভক্তিই কৃষ্ণ প্রাপ্তির শ্রেষ্ঠতম উপায়। "ভক্তি
 ইয়া জগতের নাহি অবস্থান।" "ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি
 কৃষ্ণঃ পুঙ্খবো ভক্তিরেব ভূয়সী" —এই শ্রুতিবাক্যে তা সুচিত হয়েছে। ভক্তি
 ইত্যন্য কোনও উপায়ে অবিদ্যাগ্ৰস্ত অনাদি বহির্মুখ মায়াবদ্ধ ত্রিতাপগ্ৰস্ত জীব
 কৃষ্ণের সৌর হতে অব্যাহতি পেয়ে অশোক, অভয় ও অমৃতের আধার শ্রীকৃষ্ণের
 গায়ে শান্তির্গণভাবে অবস্থান করতে পারে না।

বৈদ্যভক্তি বিধিময়। রাগভক্তি ভাবময়। রাগ-মার্গীয় ভক্তি এ জগতে কেউ

প্রদান করেননি, রাগ ভক্তির নাম প্রেমভক্তি। প্রেমভক্তির পীঠ একমাত্র ব্রজবন। এই ব্রজভক্তি চতুर्वিধ—দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর। এই বস্তু কখনও অর্পিত হয়নি, সেজন্য স্বয়ং জগবান শ্রীকৃষ্ণের সংকল্প—

যুগধর্ম প্রবর্তাইমু নাম-সংকীর্তন।

চারি ভাব-ভক্তি দিয়া নাচামু ভুবন।।

—(চৈ.চ.আ.৩/১৯)

দাস্যাদি চতুर्वিধ রসে ভক্তির নববিধ অঙ্গ যাজিত হয়। তার মধ্যে শ্রীনাম-সংকীর্তন হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্ত্যঙ্গ।

তারমধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সংকীর্তন।

নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন।।

—(চৈ.চ. অস্ত্য ৪/৭১)

দাস্যাদি ভেদে প্রেম রসাস্রিতজনের হৃদয় হতে দ্রুতঃ স্মৃতিত নানাই প্রেমরসবঞ্জিত নাম। সেই বকম নাম সংকীর্তন বলতে প্রেমনাম সংকীর্তন। প্রেম-সহ নাম-সংকীর্তনই প্রেমনাম সংকীর্তন। শ্রীগৌরাস্ত প্রজভাবে ভাবিত হয়ে সেইরূপ প্রেমনাম-সংকীর্তন করেন। তাতেই প্রেম নামরস আন্বাদন করেন। তিনি সেই প্রেমনাম সংকীর্তনের জনক।

প্রেম ও নামের মধ্যে পরস্পর পোষ্য-পোষক সম্বন্ধ আছে। প্রেম থাকলে নাম-সংকীর্তন দ্রুতঃ স্মৃতিপ্রাপ্ত হয়। নাম-সংকীর্তনের প্রভাবে প্রেম পবিশ্রুত হয়। প্রেমনাম-সংকীর্তনই শ্রীকৃষ্ণ ভক্তির 'শ্রী' অর্থাৎ একমাত্র সুগুণ সম্পদ বা ধন। তা 'স্বভক্তিপ্রিয়' বাক্যেতে সূচিত হয়েছে।

ব্রজপ্রেমভক্তি-সূত্র মিত্য কাল শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণের সঙ্গে দৃঢ় সংলগ্ন। তাঁর একপ্রান্ত অপ্রাকৃত জগতে শ্রীগৌরিন্দেব পদকমলে প্রতিষ্ঠিত। শ্রীকৃষ্ণ যদি কৃপা করে তার অপর প্রান্ত ভবসাগারে নিম্নজ্ঞমান জীবের হৃদয়ে প্রদান করেন, তবে তা অবলম্বনে মায়াবদ্ধ জীব অনায়াসে পরম শান্তিময় ধামেতে পৌছাতে পারে। এই ব্রজ প্রেমভক্তি-সূত্র প্রদান করার অধিকার শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্য কারো নেই। প্রেমনাম দান তাঁর করুণা সংপুটিত। “শ্রীকৃষ্ণদান্য কোহবানতাস্বপি প্রেমদো ভবতি” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত প্রেমভক্তিদাতা অন্য কেউ হতে পারেন না। তাঁর অন্য কোনও অবতার তা

প্রদান করতে সমর্থ নন। শ্রীকৃষ্ণ তো প্রেমদাতা, আবার তাঁর শ্রীগৌর স্বরূপে প্রকট লীলা করার আভিমুখ্য কি?

সেই বহুসংখ্য মর্ম এই যে, শ্রীকৃষ্ণ প্রেমিক সমাজের প্রেমভক্তির বিষয়ালম্বন। প্রেমিক ভক্তজন সেই প্রেমভক্তির আশ্রয়ালম্বন। প্রেমভক্তির দাস্যাদি ভেদ আছে, আশ্রয়ালম্বনেতে অর্থাৎ ভক্তজনের নিকটে। বিষয়ালম্বনে যে ভক্তি তা ভাবময় ভক্তজনের সমিধানে তদনুকূলভাবে অভিব্যক্ত হয়। শ্রীকৃষ্ণের বিষয় ষষ্ঠীয় প্রেম সুদাম সুবলদি সখাদের সমিধানে বিশ্রান্ত সখ্যের রূপ, নন্দ যশোদান সমিধানে বাৎসল্যরূপ ধারণ করে। তা শ্রীমতীর সমিধানে মধুর রসে পরিণত হয়। সুতরাং ভক্তভাব অঙ্গীকার বিনা “চারি ভাব-ভক্তি দিয়া নাচামু ভুবন।” —এই সাংকল্প সিদ্ধ হতে পারেনি। আরোও ভক্তোচিত ব্যবহার, আচরণ, কৃষ্ণ প্রাপ্তি পিপাসার অভাববশতঃ ভক্তনহীনের শিক্ষা করা সদৃশ, আচরণহীনের প্রেম দান নিবর্ণক। তাতে বস্তুপুষ্টির অভাব। এই জন্য ভেবেচিন্তে স্থির করলেন—

“আপনি করিমু ভক্তভাব অঙ্গীকারে।

আপনি আচরি ভক্তি শিকাইমু সবায়েরে।।”

—(চৈ.চ. অদি. ৩/২০)

বর্তমান বিবেচনা করতে হবে কোন্ ভক্তের ভাব অঙ্গীকার করিতে হবে। হৃদয়ে ভক্তি থাকলে ভক্তভাব হয়। দাস্যাদি ভেদে ভক্ত ভেদ আছে। ভক্ত সমাজে সকলের হৃদয়ে ভক্তভাব বর্তমান। প্রত্যেক ভক্তের ভক্তিই প্রাপ্ত সম্পদ বা সুগুণ ধন। প্রত্যেক ভক্তই শ্রীগুরু কৃপায় ভক্তিধন লাভ করেন। গুরুব গুরু আছেন, তাঁরও গুরু আছেন। গুরু ধারায় যতদূর অগম্য হবেন, দেখতে পারেন ভক্তি সকলের বরুণালক সম্পত্তি। একজন চরম গুরু কি মিলবে না? একটি চরম ভূমি না মিললে ধন-স্বপ্না দোষ থেকে যাবে। চরম গুরুর অনুসন্ধানে পাতঞ্জলি বলেছেন—“সর্বেষামপি গুরুঃ কলেনান বহুদাৎ।” “তত্র নিবতিশয় সর্বজ্ঞত্বং বীজম্।” একজন চরম গুরু হয়েছেন, তিনি হচ্ছেন সকলের আদিগুরু। তিনি কালাতীত। তাঁর নিকটে নিবতিশয় গান, ভাণ্ডার আছে। সন্ধিৎসার হৃদিনী বৃষ্টিই ভক্তি। তাঁর একটা মহাভাণ্ডার আছে।

প্রেম ভক্তি প্রবাহ হৃদিনী শক্তির একটি বৃষ্টি। সুতরাং তার উত্তরণ ভূমি হলো হৃদিনী শক্তির মহাভাণ্ডার। সেই হৃদিনী শক্তির শ্রীমূর্তি বিগ্রহ হচ্ছেন শ্রীবার্হভানবী শ্রীবাধা। হৃদিনী শক্তির চরম পরিণতি মহাভাব। মহাভাব চিত্তামনি স্বরূপ।

শ্রীবার্হভানবী শ্রীমতী রাধাধারীণী প্রেমভক্তির একমাত্র পরম ভাণ্ডারী। অতএব প্রেমভক্তি মন্ডাকিনীর মূল উৎস হচ্ছেন শ্রীমতী রাধাধারীণী। অঙ্গীকার কবতে হলে তাঁর ভাষা অঙ্গীকার্য। বসাস্বাদনচতুৰ বসিকশেখর বজ্রবিলাসী নাগবেত্র বজ্রেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ লোভবশতঃ রসের ভাণ্ডার হরণ করে এনেছেন, “কুতূবী রসস্তোমং হৃদ্বা”— এই বাক্যে শ্রীকৃষ্ণপাদ তার সংবাদ দিয়েছেন “যাহা বৈ গুরু বস্তু নাহি নুনিশ্চিত”— এই কথাতে শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী শ্রীমতী রাধাকে প্রেমভক্তির মহাদেবী অর্থাৎ চরম গুরুপীঠ রূপে অভিব্যক্ত করেছেন, আরোও তাঁর ভাষাতে শ্রীকৃষ্ণোক্তি—

“রাধিকা প্রেমগুরু, আমি শিষ্য নট।

সদা আমা নান্য নৃত্যে নাচায় উত্তট।।”

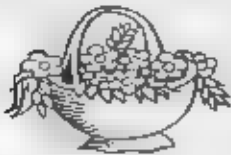
—(চৈচ আদি৪/ ১২৪)

“অতএব রাধাভাব অঙ্গীকার করি।

সাধিলেন নিজ বাঙ্খা সৌরাস্ত্র শ্রীহরি।।”

এ হেতুই গৌরাবতারের অন্তরঙ্গ হেতু। অর্থাৎ নিজের অসমোক্ষ মাধুর্য আদাননের জন্য শ্রীশ্যামসুন্দর রাধাভাব অঙ্গীকার করে শ্রীগৌবসুন্দর হলেন।

(হরিবোল)



শ্রীগৌর লীলার চমৎকারিতা

ইতিপূর্বে আমরা শ্রীগৌরাস্বরের অতি গূঢ় লীলা “রসরাজ ও মহাভাবের একীভূত তনু শ্রীগৌরোবাস্ত” সম্বন্ধে কিছু বর্ণনা কবেছি। তাতে আমরা খ্রীষ্টে তন্য চণ্ডিভামৃতের প্রভেতা শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর উক্তি উদ্ধার করে শ্রীপাদ রামানন্দ বায়ের প্রতি শ্রীমন্ মহাপ্রভু কৃপা করে শ্রীশ্রীবাধাকৃষ্ণ মিলিত তনু প্রদর্শন করেছিলেন—

“আমরা আলোচনা কবেছি। বিশেষভাবে আমরা এটা জানি যে, সন্তোষ ও বিপ্রলস্তব মিলিত রসবঙ্গ শ্রীগৌরোবাস্তের নিকটে পূর্ণ-রূপে বিদ্যমান। শ্রীগৌরোবাস্ত রামানন্দ বায়াকে ‘ভবন মিলনে’র মাধ্যমে প্রথমে রসরাজ ও মহাভাব ভেদে দুইরূপ ও পরে সেই দুইরূপ প্রত্যক্ষে একরূপ হওয়া দেখালেন। এবকম দিব্য চমৎকার দৃশ্য দেখে রামানন্দ বায় মুহুর্ন্ত হয়ে গেলেন এবং তাবপর মহাপ্রভুর কর স্পর্শে মগ্ন হন হলেন। যদিও এটা শ্রীমন্ মহাপ্রভুর এক গুরুত্বপূর্ণ লীলা, তথাপি এর প্রবিন্দুর অগ্রসব হলে আমরা দেখতে পাই যে, এই লীলাতে শ্রীবার্হভানবী দেবী রাধাধারীণীর অসংখ্য বদান্যতা, অপার কারুণ্য ও অনুগত জনবৎসলতাই প্রকাশ পায়ছে, আমরা যদি প্রাকৃত অপ্রাকৃত সমগ্র সম্পৎ সম্ভারকে একত্র করি তা হলে সেই সমগ্র সম্পৎ সম্ভার মাদনাক্ষ মহাদানের এক কণিকার সম্মে সমান হয় না, সেই মহাভাব ধন শ্রীরাধার যথা-সর্বস্ব। শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত লোভবশতঃ সেই মাদনাক্ষ মহাভাবরূপ ধন হরণ করে তাঁর নিজের হৃদয় গুহাতে লুকিয়ে রাখলেন এবং তাঁর (শ্রীরাধার) কান্দি হরণ করে সেই কান্দি দ্বারা নিজের শৃঙ্গার রসবাজ স্বকণ্টাকে মাদন করে আত্মগোপন-পূর্বক ভক্তভাবে বিভাবিত হয়ে বিপ্রলস্ত রসাতুর শ্রীগৌর স্তম্ভরূপে নিজের নিগূঢ় বাঙ্খাত্রয়ের পূর্তি সাধন কবলেন। সেই বাঙ্খাত্রয়ের বর্ণনা “একপদগোস্বামী কড়চাম্ নিম্নলিখিত শ্লোকেতে প্রদান কবেছেন—

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানয়েবা -

স্বাদ্যো যেনাজুতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ।

সৌখ্যসুখস্য মদনুত্তমতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-

গুপ্তব্যাত্যঃ সমজনি শটীগভসিন্দৌ হবীন্দুঃ।।” (চৈচ আ. ১/৬)

অর্থাৎ — “শ্রীরাধার প্রণয় মহিমা কিরকম, আমাব অভূত মধুরিমা যা শ্রীরাধা

আস্থাদান করেন তা কিরকম, আমার মাধুবিমার অনুভূতি হতে শ্রীরাধার কিরকম সুখের উদয় হয়—এই ত্রিবিধ বাঞ্ছাপূরণের জন্য অত্যন্ত লোভ জাত হওয়ায় শচী গর্ভসিদ্ধিতে নিম্নলিখ গৌরচন্দ্র অবতীর্ণ হলেন।”

উপরোক্ত বাঞ্ছাত্রয়ের পূর্তির সঙ্গে সঙ্গে প্রেম পুরুষোত্তম শ্রীগৌরাস্বরূপ প্রেমনামামৃত প্রদানের দ্বারা মহাবদান্য লীলাময় হলেন। এই সুগুণ সম্পদ যা তিনি স্বয়ং গৌর অবতারে আস্থাদান করলেন তা তিনি অন্য কোনও অবতারে অযাচিত ভাবে বিতরণ করেননি। এই ধনা কলি যুগে তিনি অযাচিত ভাবে আপামর চণ্ডাল পর্যন্ত সমস্তকে অকাতবে তা প্রদান করেছেন। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর উক্তি—

চিরকাল নাহি করি প্রেমভক্তি দান।

ভক্তি বিনা জগতের নাহি অবস্থান। —(চৈ.চ.অ. ৩/১৪)

বহুদিন হলো আমার প্রতি জগতবাসীর শুদ্ধ প্রেমময়ী সেবা আমি প্রদান করিনি। এবকম প্রেমময়ী সমৃদ্ধ ব্যক্তিকে ভৌতিক জগতের স্থিতি অনাবশ্যক।

চিরাদদন্তঃ নিজ গুণবিন্দুঃ

স্বপ্রেম-নামামৃতমভ্যুদারঃ।

আপামরং যো বিততার গৌরঃ

কৃষ্ণো জনৈশ্চাস্তমহং প্রপদ্যে॥ —(চৈ.চ.অ. ২৩/১)

অর্থাৎ —“যা বহুকাল পর্যন্ত বিতনিত হয়নি, যেটুকি স্বীয় সুগোপনীর সম্পত্তি তুল্য, সেই স্বপ্রেম নামামৃত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক প্রেম সহ শ্রীকৃষ্ণভিন্ন শ্রীকৃষ্ণ নামামৃত আপামর সমস্তকে বিতরণ করলেন, আমি সেই পবন কঞ্চ শ্রীগৌরকৃষ্ণের শরণাপন্ন হই।”

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌর স্বরূপে মহাভাবময়ী শ্রীবার্হভানবী শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণ-অম্বেষণ লীলার পরম পরাকাষ্ঠা অভিব্যক্ত করেছেন। শীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে প্রেম পুরুষোত্তম শ্রীগৌরবহির অবস্থান কালে অন্তলীলাতে মোহনাক্ষ ও মাদনাক্ষ মহাভাবের অনির্বচনীয় চমৎকারিতা পবিস্মৃষ্ট হয়েছে। এর সঙ্গে কৃষ্ণ নামানুশীলনের মাধ্যমে কৃষ্ণলীলা সহ কৃষ্ণপ্রেমের পরম পরাকাষ্ঠাও প্রদর্শিত হয়েছে।

বসন্তকপ ও রসরাজ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের রসাস্বাদন কামনার মূলেতে আছে বিস্ময়। দ্বারকায় স্ফটিক প্রস্তরে নির্মিত মণিময় খন্ডাতে (স্তম্ভতে) নিজেব প্রতিবিম্ব দেখে

নিজেই আশ্চর্য হয়ে গেছেন ও নিজেকে নিজেই প্রশ্ন করেছেন, “আহা! এই প্রগাঢ় মাধুর্য চমৎকারকারী অবিচারিত অপূর্বচিত্রিত শ্রেষ্ঠ পুরুষটি কে? একে আমি ক্ষুদ্র চিত্তে দেখছি এবং রাধিকার মতো একে বলপূর্বক আলিঙ্গন করতে ইচ্ছা করছি।”

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর উক্তিও দেখতে পাওয়া যায়—

“রূপ দেখি’ আপনার, কৃষ্ণের হৈল চমৎকার,
আস্থাদিতে মনে উঠে কাম।” —(চৈ.চ.মধ্য ২১/১০৪)

“আপন-মাধুর্যে হরে আপনার মন।
আপনা আপনি চাহে করিতে আলিঙ্গন।।

—(চৈ.চ.ম. ৮/১৪৭)

তাই সেই কৃষ্ণ যিনি নিজের রূপ নিজেই দেখে বিমোহিত হয়েছিলেন, তিনি যখন শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যরূপে বিপ্রলব্ধ রসময়ী লীলা আবির্ভাব করে লীলাচলে শ্রীরথাত্রে গোপী ভাবোন্মত্ত হয়ে নৃত্য করেন, তখন সেই নৃত্য দর্শন করে সমগ্র জগত বিম্বিত হয়েছিল, এমনকি স্বয়ং জগন্নাথও বিম্বিত হয়েছিলেন, (যেনাসীৎ জগতাং চিএং ভগ্নান্নাপোহপি বিম্বিতঃ)। এইজন্য পূর্ববর্তী প্রবন্ধে আমরা যা প্রকাশ করেছি, রসরাজ ও মহাভাবের একত্র মিলন না হলে একপ রস চমৎকারিতা বিশেষ পরম পরাকাষ্ঠা আবির্ভূত হয় না। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী এইজন্য তিনবার অদ্ভুত শব্দটি প্রয়োগ করে বিপ্রলব্ধ রসাতুর শ্রীগৌর হরির মাধুর্য ও ঔদার্য ভাবের মহিমা ব্যক্ত করেছেন—

অদ্ভুত নিগূঢ় প্রেমের মাধুর্য-মহিমা।

আপনি আস্থাদি’ প্রভু দেখাইলা সীমা॥

অদ্ভুত দয়ালু চৈতন্য-অদ্ভুত-বদান্য।

ঐছে দয়ালু দাতা লোকে নাহি গুনি অন্য॥

সর্বভাবে ভজ, লোক, চৈতন্য-চরণ।

যাহা হৈতে পাইবা কৃষ্ণপ্রেমামৃত-ধন॥

—(চৈ.চ.অন্ত্য ১৭/৬৭-৬৯)

শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুব স্তবগান করে তাঁর দয়ার গৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে নিম্নলিখিতরূপে ব্যক্ত করেছেন—

হেলোদ্ধলিত-খেদয়া বিশদয়া প্রোঙ্গীলদ্যমোদয়া

শাম্যচ্ছাত্রবিবাদয়া রসদয়া চিত্তপিত্তোদয়া।

শম্ভুক্তিবিনোদয়া স-মদয়া মাধুর্য মর্যাদয়া

শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে, তব দয়া কৃপাদমদোদয়া।।

—(শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক স্তব—৮/১৪, টে চ.ম. ১০/১১৯)

“হে দয়ানিধে শ্রীচৈতন্য! যা অবহেলাক্রমে সমস্ত খেদ দূর করে, যাতে সম্পূর্ণ নির্মলতা আছে, যাতে পরমানন্দ (আর সকল বিষয় আচ্ছাদন করে) প্রকাশিত হয়, যার উদয়ে শাস্ত্রবিবাদ শেষ হয়, যা রসবর্ণন দ্বারা চিত্তের উন্নততা বিধান করে, যাব ভক্তিবিনোদনক্রিয়া সর্বদা শমতা দান করে, মাধুর্য মর্যাদা দ্বারা তোমার অতি বিস্তারিত সেই শুভদা দয়া আমার প্রতি উদ্ভিত হোক”

এসব বিষয় অবতারণা করার উদ্দেশ্য হলো শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দিব্য লীলা-চমৎকারিতা হৃদয়ঙ্গম করতে হলে গৌর ভক্তের পাদপদ্মে কৃপাপ্রার্থনা অবশ্য করণীয়। কারণ তাঁদের পাদপদ্ম সেবা ব্যতীকে বেদগুহ্য (শ্রুতিও মৃগ্য) শ্রীগৌরকৃষ্ণের পাদপদ্ম সেবা মেলে না। প্রধান বৈষ্ণবাচার্য শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী পাদ এ সম্বন্ধে বলেছেন—

আচার্য ধর্ম পরিচর্য বিষ্ণুং

বিচর্য তীর্থানু বিচার্য বেদানু।

বিনা ন গৌরপ্রিয় পাদসেবাং

বেদাদিনুপ্রাপ্যাপাদং বিদন্তি।।

—(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত প্রাক-২২)

অর্থাৎ—“বর্ণাশ্রম ধর্ম পরিপালন, শ্রীবিষ্ণুর অর্চন, শত শত বর্ষ ধরে তীর্থ পরিভ্রমণ ও নিখিল বেদ শাস্ত্রের বিচারণ করেও শ্রীগৌরকৃষ্ণের ঐকান্তিক ভক্তজন্যে পাদপদ্ম সেবা ব্যতীত কেউ কখনো বেদাদি দূর্লভপদ অর্থাৎ শ্রীবাধা-গোবিন্দের চিদ-বিলাস ক্ষেত্র শ্রীধাম বৃন্দাবনের সন্ধান পান না কি জানেন না।”

তাৎপর্য এই যে, শ্রীচৈতন্যদেবের কৃপা কটাক্ষ-লব্ধ ব্যক্তিগণের আনুগত্য ব্যতীত ব্রজের নিগূঢ় প্রেম লাভ হয় না। শ্রীগৌরকৃষ্ণের প্রেমরসময়ী সেবা তাঁর ঐকান্তিক ভক্তজনের পক্ষে সর্বদা সুলভ।

(হরিবোল)

শ্রীচৈতন্য চন্দ্রের দয়া

সাধারণতঃ দয়া বলতে ভৌতিক জগতের লোকেরা কি বুঝে থাকে? বদ্ধজীব চিত্তের ইন্দ্রিয় ভোগ বাসনার বিচার বুদ্ধির দ্বারা দয়া শব্দেব যে অর্থ কল্পনা করে, সেই দয়া থেকে ভগবান শ্রীচৈতন্যদেবের দয়া সম্পূর্ণ পৃথক। বদ্ধজীবদের জড় দেহের সুখ সন্তোষের জন্য যা আবশ্যক তা যাত্রা প্রদান করতে পারেন, তাদের সেই দয়াকে লোকেরা শ্রেষ্ঠ দয়া হিসাবে বহুমানন পূর্বক আদর করে থাকেন। জড় দেহের আবশ্যকতা হচ্ছে আহার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুন। তাই এ সম্বন্ধে যারা সাধারণ ব্যক্তির মতো জন্ম কিছু ব্যবস্থা করতে পারেন, তারা বড় দয়ালু বলে বিবেচিত হন। গৃহস্থ বা দরিদ্রকে আদান করা, বোগীকে ঔষধ ও পথ্য দান করা, অনিচ্ছিতকে গ্রন্থ ও শিক্ষা দান করা ইত্যাদি দানকে এ ভগবতের লোকেরা সাধারণতঃ দয়া বলে গণ্যে থাকে। কিন্তু এককম দয়াই ফল কতদিন স্থায়ী? যেহেতু জড় শরীরটো ক্ষয়কাল হারা, ওই এককম দয়াই ফলও ক্ষয়কাল স্থায়ী। আমরা তো শরীর নই, আমরা চিদাত্মা।

আত্মা চিৎস্তন বস্তু। আত্মার আবশ্যকতা কি? আত্মার প্রসন্নতা কিসে হয়? এ কথা কত জন বোঝে? যারা ভক্ত, মুক্ত জীব ও চিদানুভূতি লাভ করেছেন কেবল তাঁরাই একথা বুঝতে পারেন, অন্যেরা নয়। আত্মার আবশ্যকতা পূরণের জন্য যে ব্যক্তি আবশ্যকীয় বস্তু প্রদান করেন, তিনি যে কি বকম দয়া প্রদর্শন করেছেন তা সাধারণ মানব বা বদ্ধজীব বুঝতে পারবে না। তাঁর দয়া চিরকাল স্থায়ী, তা অস্থায়ী নয়। যেহেতু আত্মা চিৎস্তন, তাই সেবকম দয়াটাও হচ্ছে চিৎস্তন। শ্রীচৈতন্য চন্দ্রের দয়াটাও সেবকম। ভগবান আধোক্ষজ বস্তু, জড় ইন্দ্রিয়ের দ্বারা তাঁকে কেউ জানতে পারবে না বা উপলব্ধি করতে পারবে না। অনুরূপ ভগবানের দয়াটাও অপ্রাকৃত। এ বদ্ধ দেহের ভোগবাসনা পরামর্শ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা গ্রাস্ত নয়। বর্তমান আমবা বিচার করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দয়াটা কি বকম। শ্রীল রূপগোস্বামী বলেছেন

নমো মহাবদন্যায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরভিক্ষে নমঃ।।

অর্থাৎ — “সকল দাতাদের মধ্যে যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ দাতা, যিনি প্রপঞ্চ অবতীর্ণ হয়ে কৃষ্ণ প্রেম লীলা প্রকট করেন, যিনি সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, যার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, যার রূপ গৌরবর্ণ, তাঁকে আমি প্রণাম করি ” শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুতে সর্বোত্তম দানশীলতা আছে এবং তিনি হচ্ছেন প্রেমময় বিগ্রহ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের দয়া ও শ্রীচৈতন্য চন্দ্রের দয়া—

শ্রীমদ্ ভাগবতে বলা হয়েছে—

“এতে চাংশ কলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বরম্।

—(ভা. ১/৩/২৮)

কৃষ্ণের বিভিন্ন প্রকাশ, বিলাস বিগ্রহ সকল, চতুর্ভূহ, তিন পুরুষাবতার, অন্যান্য অবতাবগণ—কেউ কৃষ্ণের অংশ, আবার কেউ বা কলা। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরতত্ত্ব বস্তু সর্বাবতীর্ণ। তিনি শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। আমরা অঘাসুর, বলাসুরাদির বধের সময়ে শ্রীকৃষ্ণের মহাবদান্য লীলা সম্যক হৃদয়ঙ্গম করতে পারি না। কিন্তু অভিন্ন ব্রাহ্মজ্ঞানন্দন শ্রীগৌরসুন্দরের লীলায় তাঁর মহাবদান্য লীলা আমরা বুঝতে পেরেছি।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতায় বলেছেন—

“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাস্তুখৈব ভজামহাম্।”

—(গী-৪/১১)

অর্থাৎ “আমাকে যে যেভাবে ভজন করেন, আমি তাকে তেমনই ভজন ফল প্রদান করে থাকি।” কর্মীরা কর্মযোগে ইহলোক বা পরলোক সুখভোগের কামনায় শ্রীভগবানের ভজন করে থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ তাদেরকে সেই ব্যক্তিগত ফল প্রদান করে থাকেন, জ্ঞানীরা ইহজগত বা পরজগতের সুখাদি অকিঞ্চিতকর উপলব্ধি করে মুক্তির জন্য ভজন করে থাকেন। শ্রীভগবান তাদেরকে মুক্তিফল প্রদান করে থাকেন। ঈশ্বর ভগবৎ ভক্তরা নিজের জন্য কিছু কামনা না করে কেবল মাত্র শ্রীভগবানের যাতে প্রীতি হয়, সুখ হয়, সেরকম সেবার জন্য ভজন করে থাকেন। তাঁরা প্রার্থনা করেন।

প্রভু তব পদযুগে মোর নিবেদন।

নাহি মাগি দেহ সুখ, বিদ্যা, ধন, জন।।

নাহি মাগি স্বর্গ আর মোক্ষ নাহি মাগি।

না করি প্রার্থনা কোন বিভূতির মাগি।।

নিজকর্ম-গুণ দোষে যে যে জন্ম পাই।

জন্মে জন্মে যেন তব নাম-গুণ গাই।।

—(গীতাবলী-ভক্তিবিনোদ)

ওদ্ধ ভক্তের এরকম প্রার্থনাতে অজিত ভগবান ভক্তের কাছে জিত অর্থাৎ বশীভূত হয়ে তাঁকে সেইরূপ ভজন ফল প্রদান করেন। কিন্তু ঔদার্য বিগ্রহ শ্রীগৌরহরির দয়া এ হতে অধিক উদার। শ্রী কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর ভাষায় —

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দয়া করহ বিচার।

বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার।।

—(চৈ.চ.আদি.৮/ ১৫)

শ্রীগৌরহরি পাত্রাপাত্র বিচার না করে পতিত জনকেই বন্ধার দুর্লভ কৃষ্ণপ্রেম প্রদান করতে কুণ্ঠিত হন না।

উচ্ছলিল প্রেমবন্যা চৌদিকে বেড়ায়।

শ্রী, বৃদ্ধ, বালক, যুবা, সবারে ডুবায়।।

সজ্জন, দুর্জন, পন্থ, জড়, অঙ্গগণ।

প্রেমবন্যায় ডুবাইল জগতের জন।।

মায়াবাদী, কর্মনিষ্ঠ, কুতর্কিকগণ।

নিন্দক, পাষণ্ডী, যত পড়ুয়া অধম।।

সেই সব মহাদক্ষ ধাত্তা পলাইল।

সেই বন্যা তা-সবারে ছুঁইতে নারিল।।

তাহা দেখি মহাপ্রভু করেন চিন্তন।

জগৎ ডুবাইতে আমি করিলুঁ যতন।।

কেহ কেহ এড়াইল, প্রতিজ্ঞা হইল ভঙ্গ।

তা-সবা ডুবাইতে পাতিব কিছু রঙ্গ।।

এত বলি মনে কিছু করিয়া বিচার।

সম্যাস-স্বাক্ষর প্রভু কৈলা অঙ্গীকার।।

—(চৈ.চ.আদি. ৭/ ২৫, ২৬, ২৯- ৩৩)

শ্রীমন্ মহাপ্রভুৰ সন্ন্যাস লীলার তাৎপৰ্য—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে গৃহস্থ লীলা প্রদর্শন করেছিলেন তা বহু গৃহস্থ লোকের চৈতন্য প্রদান করার জন্য উদ্দিষ্ট ছিল, আবার তিনি গৃহস্থাত্ম্য ত্যাগ করে যে সন্ন্যাসলীলা প্রদর্শন করেছিলেন তাও অচৈতন্য জীবদেবকে চৈতন্য প্রদান করার জন্য উদ্দিষ্ট ছিল। সন্ন্যাস গ্রহণের প্রাক্কালে তিনি মাতা ও পত্নীকে বলে গেলেন ‘কৃষ্ণকেই পুত্র ও পতি বলে জ্ঞান কর’, পুত্র শোক কাতরা জননীকে এবং পতি শোক কাতরা নিবাত্তর্য পত্নীকে পবিত্রতাগ করে তিনি দীন পতিত জীবদের নিত্য কল্যাণ বিধানের জন্য চললেন— তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করলেন যেসব মন্ত্র পাড়ে তিনি বিবাহ করেছিলেন, সেসব জাগতিক কর্তব্যভার পবিত্রতাগ করে তিনি যে সন্ন্যাস গ্রহণ করলেন, তাতে পতিত জীবদেব প্রতি তাঁর কি গভীর অনুকম্পা ও দয়া ছিল, তা নৃত্যলোক অবিদ্যাগন্ত লোক বুঝতে পারবে না। সেই জন্য এমাকেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সমালোচনা করে থাকেন কিন্তু শ্রীমন্ মহাপ্রভু গৃহস্থাত্ম্য পবিত্রতাগ করে যে চললেন, তা কেনল কৃষ্ণ কীর্তনার জন্য অচৈতন্য মানব জাতিকে চৈতন্য প্রদান করার জন্য তিনি এককম অলৌকিক লীলা প্রকাশ করেছিলেন।

অনর্পিতচরীঃ চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ
সমপয়িতুমুত্তোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্।
হবিঃ পুণ্ড্রসুন্দরদ্যুতিকদমসলীপিত্য
সদা হৃদয়কন্দরে স্ফুরতু বঃ শচীনন্দনঃ।।

— (বিদম্মম্বাধব ১/২ টে চ.আ. ১/৪)

“তোমাদের হৃদয় গুহাতে শ্রীশচীনন্দন উদ্ভিত হোন। তিনি সাক্ষাৎ ভগবান হরি। তিনি পূর্বে অন্যান্য অবস্থানে জগতে যা দান করেছিলেন, সে সমস্ত দান থেকে সর্ব নিম্নে শ্রেষ্ঠ দান পূর্বে যা কখনো প্রদান করেন নি, সেবকম অপূর্ব দান জগতে প্রদান করার জন্য তিনি এসেছিলেন।”

যা মানুষ জানে বা জানতে পারে, সেবকম কোনও কথা বলার জন্য শ্রীগৌর সুন্দর আসন্ননি, আবার যা ভগবানের বিভিন্ন অবস্থাবের দ্বারা কখনো প্রচারিত হয়নি তা হ জগতকে প্রদান করার জন্য শ্রীগৌরবহি এসেছিলেন। আমাদের মতো পতিত, পায়ণ্ডী, অন্ধ-জ্ঞান-প্রভাবিত ব্যক্তিদেরকে কৃপাপূর্বক চকম মঙ্গল প্রদান করার জন্য তিনি উদ্যত। সাক্ষাৎ কৃষ্ণকে প্রদান করার জন্য তিনি সর্বদা উদ্গীর।

তিনি আমাদেরকে এক মহাদান প্রদান করতে উদ্যত, যার ফলে সাক্ষাৎ কৃষ্ণবস্ত্র আমাদের কবচলগত হয়ে আমাদের নিত্য সেব্যরূপে সর্বদা আমাদের কাছে থাকতে পারবেন। এ হচ্ছে মহাবদান্য মহান দয়ালু শ্রীগৌরান্ন মহাপ্রভুৰ অপবিসীম দয়া।

শ্রীগৌরসুন্দর সমগ্র জগতটাকে সেই সমগ্র কৃষ্ণ বস্ত্রটি প্রদান করতে উদ্গীর। কিন্তু বহিমুখ জগত জ্ঞানের নামে অজ্ঞান, অবিদ্যার আলোকের নামে অন্ধক বের দ্বারদেশে বাস করছে। এ হচ্ছে আমাদের মন্ডভাণ্ড। একথা আমার কানে বলব? কেবল সেই মহাবদান্য, পতিত পাবন শ্রীমন্ মহাপ্রভুৰ করুণা ভিক্ষাই বলব।

শ্রীগৌরান্নের নিহাজন শ্রীদ্বৈত মনোদর গোবিন্দী শ্রীচৈতন্যদেবের অপ্রাকৃত দয়ালব কথা অতি সুন্দর ভাবে বর্ণনা করেছেন—

হেলোকুলিত-খেদয়া বিশদয়া প্রেমীলদামোদয়া
শ্যামাচ্ছাত্রবিদয়া রসদয়া চিত্তপিত্তোদয়া
শম্ভুভক্তিবিনোদয়া সমদয়া মাধুর্য্যামর্য্যাদয়া
শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে, তব দয়া ভূয়দমদোদয়া।।

— (শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক স্তব - ৮/১৪, - টে.চ.ম ১০/১১৯)

“হে দয়ানিধে শ্রীচৈতন্যদেব। আপনার যে দয়া হেলোয় সমগ্র খেদ দূর করে, যে দয়াতে সম্পূর্ণ নির্মলতা বিদ্যমান, যে দয়াতে সমস্ত ইতর নিম্ন আচ্ছাদিত হয়ে জনমানব প্রকাশিত হয়, যার উদয়ে সমস্ত শাস্ত্র বিবাদ নির্বৃত্তি লাভ করে যে দয়াতে সর্বদেবের দ্বারা চিত্তের উন্নতিতা বিধান করে, যে দয়াতে ভক্তিবিনোদ প্রিয় সর্বদা মহাদান করে, মাধুর্য্য মর্যাদার দ্বারা আপনার অতি বিস্তারিত। সেই শুভদা দয়া আপনার প্রতি উদ্ভিত হোক।”

শ্রীকৃষ্ণসুন্দর দয়া বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে কোনও যুগে কখনো দৃষ্টি গোচর হয়নি। যে বদন্য লিপোমণি এসেছেন এবং তাঁরা যা দান করেছেন তা অপেক্ষ অধিক দান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু করেছেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভু ‘অনর্পিত চিব উগ্রোজ্জ্বল প্রেমাবস’ নামে কখন মহাবদান্য নামে আখ্যাত হয়েছেন।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু দয়া সবার অনর্থ নিবৃত্তি করিয়ে সব ঠিকো ভক্তিসিদ্ধান্ত রস প্রদান করে। এনার দয়ালীলা এমনই বিচিত্র যে তা পাত্রাপাত্র বিচারে আত্মপরিচয় হারিয়ে দেয়। এনার দয়ালীলা এমনই বিচিত্র যে তা পাত্রাপাত্র বিচারে আত্মপরিচয় হারিয়ে দেয়। এনার দয়ালীলা এমনই বিচিত্র যে তা পাত্রাপাত্র বিচারে আত্মপরিচয় হারিয়ে দেয়।

উদগীর্ণ শ্রীকৃষ্ণ নাম শ্রবণ, তাঁর অপরূপ মাধুরী একবার দর্শন, তাঁর অশোক-অভয়-অমৃত পাদপাশে একবার প্রণাম মাত্রই তিনি প্রেমামৃত রস তৎক্ষণাৎ প্রদান করেন। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শ্রীমতীরাধাবাণীর প্রেমরসাস্বাদনে লুপ্ত হয়ে শ্রীরাধার ভাব ও কান্তি অঙ্গীকার পূর্বক জগতে শ্রীগৌরান্ন স্বরূপে আবির্ভূত হয়ে বিপ্রলস্ক ভাবে ভঙ্গন শিক্ষা প্রদান করেছেন। এটাই তাঁর অমন্দোদয় দয়ার প্রকৃষ্ট পরিচয়।

শ্রীগৌর সুন্দরের দয়ালাভ করলে জীবের হৃদয় হতে মেদ-রূপ অনর্থরাশি আনয়াসে দূরীভূত হয়ে হৃদয় নির্মল হয় এবং কৃষ্ণসেবাজনিত পবমানন্দ শুদ্ধ নির্মল হৃদয়ে প্রকাশিত হয়। যখন একরম হয় তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অহৈতুকী কৃপায় শুদ্ধ ভক্তি ও প্রেমভক্তি লাভ হয়ে থাকে—

“ চিরদমত্তং নিজ-গুণবিত্তং
স্বপ্রেম-নামামৃতমভ্যুদারঃ।
আপামরং যো বিততার গৌরঃ
কৃষ্ণো জানেভ্যাক্তমহং প্রপদ্যে ॥

—(চৈ. চ. মধ্য. ২৩/১)

অর্থাৎ— “যা বহুকাল ধরে বিতবিত্ত হয়নি, যেটাকি স্বীয় গোপনীয় সম্পত্তি তুল্য, সেই স্বপ্রেম নামামৃত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক প্রেম সহ শ্রীকৃষ্ণাভিন্ন শ্রীকৃষ্ণনামামৃত আপামর জনসমাজকে যিনি বিতরণ করলেন, আমি সেই পরম ককণ গৌরকৃষ্ণকে শরণাপন্ন হই।”

ভগবান কৃষ্ণ তাঁর গুণবিত্ত কৃষ্ণপ্রেম এ পর্যন্ত প্রদান করেননি। শ্রীগৌর অবতारे তিনি তা অকাতরে বিচার-নির্বিণেয়ে সমস্তকে প্রদান করেন। ভুক্তি, মুক্তি, সিদ্ধি পিপাসুব যা অলভ্য, কর্মী, জ্ঞানী ও যোগীদের পক্ষে যা দুর্লভ, সেবকম পরম পুরুষার্থ সুদুর্লভ কৃষ্ণপ্রেম মহাবদন্য। শ্রীগৌরান্ন পাত্রাপাত্র স্থানাস্থান ও কালকালদির বিচার নির্বিণেয়ে যেখানে সেখানে যাকে তাকে অকাতরে অযাচিত ভাবে প্রদান করেছেন।—এ হল তাঁর মহান দয়া।

নাম প্রেম বিতরণ লীলাই শ্রীগৌরান্নের মহাবদন্য লীলা। শ্রীনাম সব যুগেতে আছে। শ্রুতি-স্মৃতিতে শ্রীনাম-নামীর অভেদত্ব ও শ্রীনামের মাহাত্ম্য প্রকাশিত হয়েছে। শ্রীমন্ নাম মুক্তিদ ও সর্ব অস্তীষ্টপ্রদ—তা শ্রুতি শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ, কিন্তু এই কলিযুগ

ভাড়া অন্য কোনও যুগে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌরান্ন স্বরূপে নিজের নাম কীর্তন করে নিজের অভিন্ন স্বরূপ শ্রীমন্ নামের পরম রসমাধুরী আশ্বাদন মুখে জনসাধারণকে বিতরণ করেন নি। শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্য কোনও অবতার কৃষ্ণপ্রেম প্রদান করতে সমর্থ নন। সেই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌরান্ন স্বরূপে নিজের নাম প্রেম আশ্বাদন-পূর্বক নিজেই আপামরকে তা প্রদান করেছেন। শ্রীকৃষ্ণ প্রেম-নাম সংকীর্তনের মাধ্যমে, কৃষ্ণ প্রেম-প্রদাতারূপে তিনি মহাবদন্য। স্বপ্রেমনামামৃত বিতরণই তাঁর বদান্যতার মহান দয়ার পরিচয়।

এ মন। গৌরান্ন বিনে নাহি আর
হেন অবতার, হবে কি হয়েছে,
হেন প্রেম পরচার।
দুরমতি অতি পতিত পায়ণী,
প্রাণে না মারিল কারে
হরিনাম দিয়ে, হৃদয় শোধিল,
যাচি গিয়া ঘরে ঘরে ॥

—(প্রকীর্তক — প্রেমানন্দ)

এটাই হচ্ছে শ্রীচৈতন্য চন্দ্রের অপরিমিত দয়া।

(হরিবোল)



শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর দ্বারা প্রবর্তিত ধর্মই একমাত্র শুদ্ধধর্ম—যুগধর্ম

শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মুখনিঃসৃত বাণী

যদা যদা হি ধর্মস্য হানির্ভবতি ভারত।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাঙ্গানং সৃজাম্যহম্॥

পরিভ্রাজ্য সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃত্যম্।

ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে॥ —(গী. ৪/৭-৮)

অর্থাৎ “হে ভরত বংশজ! যেখানে ও যখন ধর্মের হানি দেখা দেয় এবং অধর্মের অভ্যুত্থান হয় তখন আমি অবতরণ করি সাধু ও দুষ্কৃতদের পরিভ্রাণ করার জন্য এবং দুষ্কৃতকারীদের বিনাশ করার জন্য এবং ধর্ম সংস্থাপনের জন্য আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই।”

এটা স্পষ্ট কথা যে, স্বয়ং ভগবান্ ধর্ম সংস্থাপন করার জন্য এই ধরাধামেতে অবতীর্ণ হন; কারণ—

“ধর্মমূলং হি ভগবান্ সর্বং বেদময়ো হরিঃ।”

—(ভা. ৭/১১/৭)।

অর্থাৎ—সর্ববেদময় ভগবান্ শ্রীহরীই ধর্মের মূল বা প্রমাণ। আবার শ্রীমদ্ ভাগবতে বলা হয়েছে—

ধর্মান্ত সাক্ষাৎপ্রগবৎপ্রণীতঃ

ন বৈ বিদুর্ধর্ময়ো নাপি দেবঃ।

ন সিদ্ধমুখ্যা অসুরা মনুষ্যাঃ

কুতো নু বিদ্যাধরচারণাদয়ঃ॥ —(ভা. ৬/৩/১৯)

অর্থাৎ—“বাস্তব সত্য ভাগবত ধর্মটি সাক্ষাৎ ভগবৎ প্রণীত। এটা কোনও

দেবতা, ঋষি, মুনি, সিদ্ধ, বিদ্যাধর, মনুষ্য কিংবা অসুর দ্বারা সৃষ্ট নয়।” এই ধর্মধর্মটি অতিশয় নির্মল, শুদ্ধ ও দূর্বোধ্য হলেও তা জীবের মঙ্গলের জন্য শ্রীত পারম্পর্যক্রমে জগতে প্রকাশিত হয়।

এসব শাস্ত্র প্রমাণ থেকে আমরা জানতে পারি যে, ধর্ম কেবল ভগবান্ দ্বারা প্রণীত হয় ও প্রবর্তিত হয়। এই যে ধর্মের কথা এখানে কলা হাযছে তা ব নাম ভাগবত ধর্ম, আত্মধর্ম, সনাতন ধর্ম (যেটা কি একমাত্র ধর্ম, জীব মাত্রেরই ধর্ম—জৈব ধর্ম), তা কোনও গোষ্ঠীগত বা সম্প্রদায়গত ধর্ম নয়।

এই পরিপ্রেক্ষিতে আমরা দেখতে পাই যে, ভারতের ধর্মাকাশ যখন নীতি মণ্ডিত ও আচার্য্য ভ্রষ্টতায় কলুষিত হতে যাচ্ছিল, ঠিক সেই সময় কলিযুগ পানবানতাবী অভিন্ন ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপে আবির্ভূত হন। যুগধর্ম শ্রীনাম সংকীর্তন (কলিযুগের যুগধর্ম কিরূপে শ্রীনাম-সংকীর্তন, যা আমরা পরে আলোচনা করব) প্রবর্তন উদ্দেশ্যে ভাগীরথী তীরস্থ শ্রীধাম ন্যাসপুরে (নবদ্বীপে) মাতা শ্রীশচীদেবী ও পিতা শ্রীগঙ্গাধর মিশ্র পুণ্ডরকে ভজনে করে ১৮ই ফেব্রুয়ারী ১৪৮৬ সালের ফাঙ্কনী পূর্ণিমা তিথিতে সন্ধ্যার ১২টা চন্দ্রগ্রহণের সময় শ্রীহরি-সংকীর্তনের মধ্যে আবির্ভূত হয়েছিলেন, তিনি ভগবৎরূপে স্বয়ং ভক্তি আচরণ করে শিক্ষা দেওয়ার জন্য এসেছিলেন। তিনি প্রকট ভগবৎ অবতার রূপে আসেন নি, কিন্তু তিনি যে স্বয়ং ভগবান্ তা শাস্ত্র প্রমাণ থেকে স্পষ্ট প্রতিপাদিত হয়। বৈদিক শাস্ত্রসমূহে ভগবান্ এবং তাঁর ভক্তাবতারের সম্বন্ধে স্পষ্ট বর্ণনা আছে। প্রামাণিক গ্রন্থ বা বৈদিক শাস্ত্র হতে প্রমাণ না মিললে কাউকে ভগবান্ কিংবা অবতার রূপে স্বীকার করা যাবে না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কলিযুগের পতিতদেবকে উদ্ধার করার জন্য এসেছিলেন। ব্রজেন্দ্রনন্দন যেহী, শচীসূত হৈল সেই ” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে স্বয়ং পানপুণ্ডর ভগবান্ তা'র ভূরিভূরি শাস্ত্র প্রমাণ আছে। এক্ষেত্রে আমরা শ্রীচৈতন্য শাস্ত্র প্রমাণ নিয়ে উদ্ধৃত করেছি শাস্ত্র চূড়ামণি শ্রীমদ্ ভাগবতে বলা হয়েছে—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিযাংকৃষ্ণং সাদোপাস্যত্বপার্ষদম্।

যজ্ঞৈঃ সংকীর্তনপ্রায়ৈর্ব্যক্তি হি সুমেধসঃ॥

—(ভা. ১১/৫/৩২)

অর্থাৎ—“কৃষ্ণবর্ণ ভিতরে রেখে অকৃষ্ণবর্ণে বা গৌরবর্ণে প্রকাশিত হবেন এবং সেই ভগবান অঙ্গ, উপাঙ্গ, অঙ্গ, পার্শ্ব সহ অবতীর্ণ হয়ে সংকীৰ্তন যজ্ঞ প্রবর্তন করবেন এবং সেই সংকীৰ্তন প্রধান যজ্ঞদ্বারা বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ তাঁকে আরাধনা করবেন।”

এই মর্মে ‘তত্ত্ব সন্দর্ভে’ শ্রীল জীবগোস্বামী পাদও শ্রীচৈতন্য সম্পদে বলেছেন—

অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিতাঙ্গাদি বৈভবম্।

কলৌ সংকীৰ্তনদ্যৈঃ স্মঃ কৃষ্ণচৈতন্যমাপ্রিতাঃ॥

—(তত্ত্বসন্দর্ভ শ্লোক - ২)

অর্থাৎ—“অঙ্গ-উপাঙ্গাদি বৈভব-লক্ষিত ভিতরে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, বাহ্যে গৌরস্বরূপ কৃষ্ণচৈতন্যকে কলিযুগে সংকীৰ্তনাদি অঙ্গের দ্বারা আশ্রয় করি।” আবার ভাগবত মহাপুরাণেও বলা হয়েছে—

আসন্ বর্ণাঙ্কয়োহস্য গৃহ্যতোহনুযুগং তনুঃ।

শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ॥

—(ভা. ১০/৮/১৩)

অর্থাৎ—গর্গমুনি নন্দমহারাজকে বলছেন,—“হে নন্দ, তোমার পুত্র প্রতিযুগেই স্বীয় শ্রীমূর্তি প্রকট করে থাকেন। পূর্বে এর শুক্ল, রক্ত ও পীত—এই তিন বর্ণ প্রকটিত হয়েছিল, সম্প্রতি কৃষ্ণবর্ণে প্রকটিত হয়েছেন।” (সত্যযুগে যুগাবতারের বর্ণ শুক্লবর্ণ, ত্রেতা যুগে রক্তবর্ণ, দ্বাপর যুগে কৃষ্ণবর্ণ এবং কলিযুগে পীতবর্ণ)। পীতবর্ণ কলিযুগের জন্য —“পীত বরণ কলি পাবন গোরা।” ‘শ্রীচৈতন্য উপনিষদ’ নামে একটি উপনিষদ আছে, তাতে প্রমাণস্বরূপ উদ্ধৃত হয়েছে—

জাহ্নবী তীরে নবদ্বীপে গোলোকান্থ্যে ধামি গোবিন্দ দ্বিজুজো

গৌরঃ সর্বাঙ্গা মহাপুরুষো মহাত্মা মহাযোগী ত্রিগুণাতীতঃ

সদরূপো ভক্তিং লোকে কাশ্যতীতি।

অর্থাৎ শ্রী ব্রহ্মাজী পিঙ্গলাদ মুনির জিহ্বাসাথ্য উত্তর দিয়ে বলছেন, “সকলের আত্মাস্বরূপ, মহাপুরুষ, পরমাত্মা স্বরূপ, মহাযোগী, ত্রিগুণাতীত

দিশুদ্ধ সত্ত্বময় দ্বিভুজ শ্যামসুন্দর স্বয়ং জাহ্নবীতটস্থ গোলোকান্থ্য নবদ্বীপ ধামে গৌর সুন্দর রূপে অবতীর্ণ হয়ে জগতে ভক্তি প্রকাশ করবেন।” আবার ‘শ্রীমদ্ ভাগবতে’র সপ্তম স্কন্ধে বলা হয়েছে—

ইখং নৃতির্যগৃষিদ্বেষাব্যাবতীরে-

লোকান্ বিভাবয়সি হংসি জগৎপ্রতীপান্।

ধর্ম্যং মহাপুরুষ পাসি যুগানুবৃত্তং

ছয়ঃ কলৌ যদভবদ্বিয়ুগোহং স ত্বম্॥

—(ভা. ৭/৯/৩৮)

অর্থাৎ—“হে ভগবান! আপনি মানব, মানবের প্রাণী, দেবতা, ঋষি, তনজীবাদি পরিবারে আনির্ভূত হয়ে বিভিন্ন অবতাররূপে পৃথিবীতে শত্রুদিগকে বিনাশ করেন। এই ভাবে আপনি জগতটাকে দিবা ওরাতালোকে উদ্ভাসিত করেন। কলিযুগে, হে মহাপুরুষ! আপনি এক ছয় অবতার ভাবে প্রকটিত হন। এই আপনাকে ‘ত্রিযুগ’ (যিনি কি ত্রিযুগে—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এই কেবল অবতার নেন) বলে অভিহিত করেছেন।”

যদিও ভগবান কলিযুগে ছয়াবতার হয়েছেন, অর্থাৎ ভক্তাবতার হয়েছেন, তথাপি শাস্ত্রপ্রমাণ অনুসারে তাঁকে (শ্রীচৈতন্যদেবকে) পরমপুরুষ ভগবান বলে গ্রহণ করা হয়েছে।

‘নারদীয় পুবাণে’ বলা হয়েছে যে, কলিযুগে ভগবান ভক্তরূপে অবতীর্ণ হবেন প্রচ্ছন্ন বিগ্রহ সেই ভক্তাবতারই হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

“অহমেব দ্বিজশ্রেষ্ঠ নিত্যং প্রচ্ছন্নবিগ্রহঃ।

ভগবন্ত্তরুপেণ লোকান্ রক্ষামি সর্বদা॥”

আবার ‘পদ্মপুবাণে’ বলা হয়েছে—

“কলেঃ প্রথমসঙ্কায়াম্ গোঁরাসোহং মহীতলে।

ভাগীরথীতটে রম্যে ভবিষ্যামি শচীসুতঃ॥”

গকড়পুবাণে বলা হয়েছে—

“কলৌ প্রথমসঙ্কায়াম্ লক্ষ্মীকান্তো ভবিষ্যতি।

দারুপ্রহসমীপস্থঃ সন্ন্যাসী গৌরবিগ্রহঃ॥”

(এসব হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সম্বন্ধে সুস্পষ্ট প্রমাণ)।

আবার ‘মুক্তক’ উপনিষদে আছে—

“যদা পশ্যঃ পশ্যাতে রুদ্রবর্ণং
কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্॥”

অর্থাৎ—“যিনি রুদ্র বর্ণধারী পরমেশ্বর ভগবানকে দেখেন তিনি মুক্ত হয়ে যান।”

শ্রীমন্ চৈতন্য মহাপ্রভু যে স্বয়ং ভগবান সে সম্বন্ধে বহু শাস্ত্র প্রমাণ আছে।
শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য চবিত্তামৃত গ্রন্থে লিখেছেন—

যদৈবৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্য তনুজা
য আত্মান্তর্যামী পুরুষ ইতি সোহস্যাংশবিশ্ববঃ।
যদৈবৈবৈবৈঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়মহঃ
ন চৈতন্যঃ কৃষ্ণজগতি পরতত্ত্বং পরমিহ॥

—(চৈ. চ. আদি ১/৩)

অর্থাৎ—“অষ্টৈতন্যমীগণ যাক উপনিষদ বর্ণিত ব্রহ্ম বলে অভিহিত করেন, তা শ্রীচৈতন্যদেবের অঙ্গকান্তি যোগীগণ যাকে পরমাত্মা বলেন, তিনি শ্রীচৈতন্যদেবের আংশনিশেষ এবং ভক্তগণ যাক যদৈবৈবৈবৈঃ ভগবান বলেন, তিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু। অতএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অপেক্ষা জগতে আর পরতত্ত্ব নেই।”

এইসব শাস্ত্র প্রমাণ থেকে যদি কেউ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ভগবান বলে না জানতে পারেন, তাহলে সে একজন মূর্থ বা মূঢ় ব্যক্তি ছাড়া আর কি হতে পারে। মূঢ় ব্যক্তি বা মূর্থগণ তাঁকে (ভগবানকে) বুঝতে পারবে না। তা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভালভাবে জানেন এবং সেজন্য তিনি ‘শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতা’য় বলেছেন—

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুযীঃ তনুযান্তিতম।
পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্॥ —(গী ৯/১১)

অর্থাৎ—“আমি যখন মানুষরূপে এ ধর্য্যবাসে অবতীর্ণ হই তখন মূর্থেরা আমাকে উপহাস করে তাবা আমার পবন দিব্য প্রকৃতি এবং সকলের ওপর

আমার যে পরম অধিকার আছে, তা জানে না।”

সবযুগে কিছু না কিছু মূঢ় লোকের সংখ্যা দেখতে প ওয় যায়, কিন্তু কলিযুগে মূঢ় বা মূর্থদের সংখ্যা সর্বাধিক, তাই তাবা এত শাস্ত্র প্রমাণ সত্ত্বেও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে একজন পাগল ব্যক্তি একজন সাধবণ সন্ন্যাসী বা ধর্মপ্রচারক বলে অভিহিত করে এবং তিনিই উদ্ভিষাস আধোপতনের জন্য দায়ী বলে অভিহিত করতে পশ্চাৎপদ হয় না। এ হচ্ছে পবন দুর্ভাগ্যের কথা ও নহিন্মুখতার কথা, তা না হলে মূর্থেরা প্রেম পুণ্যসাগর শ্রীদৌর্য্যদকে এভাবে বেন লোষণোপ করে থাকে? স্বয়ং মহাপ্রভু যখন প্রকট লীলা করেছিলেন, তখন নবদ্বীপেও পাষাণীরা মুসলমান শাসক কাছাঁব কাছে তাঁর বিরুদ্ধে অভিযোগ করেছিল। নিমাই পণ্ডিত আমাদের ধর্ম নষ্ট করে দিয়েছেন। তিনি নিম্ন জাতির মানুষদেরকে নিম্ন সাবা ব্যক্তি ধরে সংকীর্তন করছেন। নিম্ন জাতির মানুষদের আত্মপরা বেড়ে যাবে, “আমাদের ধর্ম নষ্ট হয়ে যাবে” ইত্যাদি ইত্যাদি। যা হোক শ্রীমন্ মহাপ্রভু তাদেরকে কৃপা করেছেন তিনি পাষাণী, সমালোচক, খিনী, ছেহু, যখন সকলকে উদ্ধার করেছেন তিনি পণ্ডিত পাবন, তিনি সকলকে প্রেমধর্মে দীক্ষিত করেছেন। তাই আজও যারা শ্রীমন্ চৈতন্য মহাপ্রভুকে সমালোচনা করতে, তাদের প্রতি সেই বরুণাময় মৃত প্রভু কৃপা প্রদর্শন করে। এটাই শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নিকটে আমাদের একমাত্র প্রার্থনা।

পূর্বে গ্রামবা আলোচনা করেছি যে, স্বয়ং ভগবানই ধর্ম প্রবর্তন করেন নহিন্মুগল ধর্ম যে হবি সংকীর্তন তা-ও বৈদিক শাস্ত্রে বর্ণিত হয়েছে। বৃহৎ বৈদিক পুরাণ এবং কলি সস্তরণ উপনিষদে বলা হয়েছে—

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা॥

—(বৃ. না. পু. ৩৮/১২৬)

কলিযুগে একমাত্র হরিনাম আশ্রয় করতে হবে। হরিনাম সংকীর্তনই যুগধর্ম।

কলিযুগে ধর্ম হয়—‘হরিসংকীর্তন’।

এতদর্থে অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন॥

—(চৈ. ভা. আদি ২/২২)

বিভিন্ন যুগের জন্য ভিন্ন ভিন্ন যুগধর্ম নিশ্চিতরূপে বর্ণিত হয়েছে। শ্রীমদ্ ভাগবতের প্রমাণ দেখুন।

কৃতে যক্ষ্যামতো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মঠৈঃ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যামাং কলৌ তদ্বিকীর্তনাৎ॥

—(ভা. ১২/৩/৫২)

‘সত্যযুগে বিষ্ণুর ধ্যানযোগাদি ছিল যুগধর্ম, ত্রেতা যুগে যজ্ঞ কর্মাদি ছিল যুগধর্ম, দ্বাপর যুগে অর্চ্যামূর্তির পরিচর্যা দি ছিল যুগধর্ম কিন্তু এই কলিযুগে হরিনাম সংকীর্তনই হচ্ছে যুগধর্ম।’

ধর্মের চারিপাদ—তপস্যা, শৌচ, দয়া এবং সত্য। সত্য যুগে এই চারিপাদ ছিল। কলিযুগে ধর্মের তিনপাদ অর্থাৎ তপস্যা, শৌচ ও দয়া নষ্ট হয়ে গিয়ে একমাত্র সত্য রূপ পদটি রয়েছে। তার কারণ হলো গর্ব, ক্রীসঙ্গ ও মাদক দ্রব্য সেবন। এই তিনটি হচ্ছে অধঃগতি পাপ। গর্বের দ্বারা তপস্যা নষ্ট, ক্রীসঙ্গাদি ইন্দ্রিয় তর্পণের দ্বারা শৌচাদি ভাষ নষ্ট এবং মাদক দ্রব্য সেবনের দ্বারা দয়া নষ্ট হয়, অর্থাৎ জীব নির্দয় হয়। সত্য যুগে তপস্যা, শৌচ ও দয়া সত্যের মর্যাদা রক্ষা করে। তাই সেযুগে ধ্যানযোগাদি তপস্যা সম্ভবপর ছিল। এজন্য ধ্যানযোগ ছিল সত্যযুগের যুগধর্ম।

ত্রেতাযুগে তপস্যা নষ্ট হয়েছিল। কিন্তু জীবগণ শৌচ, দয়া ও সত্যনিষ্ঠ ছিলেন। সেইজন্য ধ্যানযোগের পরিবর্তে যজ্ঞাদি সাধন যুগধর্ম হয়েছিল।

পরবর্তী দ্বাপর যুগে তপস্যা ও শৌচ—এই দুটি পদ ও ক্রীসঙ্গের প্রভাবে গর্ব হওয়ায় অর্চ্যামূর্তির পরিচর্যা রূপ দয়া ও সত্য যুগধর্মের সম্মান বক্ষা করেছিল। পরিশেষে কলিকালে অহঙ্কার (বা গর্ব), ক্রীসঙ্গ ও মাদকদ্রব্য সেবনের ফলে তপস্যা, শৌচ ও দয়া নষ্ট হওয়ায় একমাত্র সত্যরূপ হরিনাম যুগধর্ম হয়ে যুগের অমঙ্গল হতে লোকসমাজকে রক্ষা করেছে। আবার ‘শ্রীমদ্ ভাগবতে’ বলা হয়েছে—

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্য গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ।

যত্র সঙ্কীর্তনেনৈব সর্বস্বার্থোহভিলভ্যতে॥

—(ভা. ১১/৫/৩৬)

অর্থাৎ—কলিযুগে কেবলমাত্র হরিনাম সংকীর্তনের দ্বাড়াই স্বার্থ ও পরমার্থ লাভ হয়। এজন্য গুণগ্রাহী ও সাবগ্রাহী শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ কলিযুগের প্রশংসা করে থাকেন। এরকম বহু প্রমাণ আছে যে, কলিযুগের ধর্ম হচ্ছে হরিসংকীর্তন এবং তা শ্রীশচীনন্দন গৌরাদেই প্রবর্তন করেছেন। শ্রীলীলাঙ্গ মহাপ্রভু সংকল্প করেছিলেন—

যুগধর্ম প্রবর্তাইমু নাম সংকীর্তন।

চারি ভাব-ভক্তি দিয়া নাচামু ছুবন।।

—(চৈ. চ. আদি. ৩/১৯)

আবার কথিত আছে—

মধুরং মধুরম্-এতন্ মঙ্গলং মঙ্গলানাং।

সকল নিগম বদ্বী সত্য মঙ্গলং চিৎ-স্বরূপম্॥

সকদপি পরিণীতং শ্রদ্ধয়া হেলায়া বা।

চুওবর। নরমাত্র তারয়েৎ কৃষ্ণনাম।।

শাক্ষ্য নাম মাধুর্যের নিলয় অর্থাৎ মাধুর্যের পরম পবাকাস্তা তাতেই নিহিত। শাক্ষ্য নাম, রূপ, গুণ, লীলা, ধাম ও পরিকর সমস্তই কৃষ্ণ হতে অভিন্ন, তাই সব সেই সমস্ততেও মাধুর্যের পবম পবাকাস্তা আছে। জীবের যত প্রকার মঙ্গলপ্রদ শ্রেয় আছে, সেই সমস্তের মধ্যে পবম শ্রেয়রূপ, পবম মঙ্গলপ্রদ হচ্ছে ‘কৃষ্ণনাম’। সচিদানন্দ ঘন ঝঞ্জন শ্রীকৃষ্ণ নাম বেদ বঙ্গবর্ষী ব প্রকল্প প্রেমফল, শ্রদ্ধা বা হেলায় তা একবার মাত্র সংকীর্তন হলে নব-মাত্রাধেই পবিত্রাণ করে। ‘কৃষ্ণনাম’ সংকীর্তনই কল্যাণ-কল্পতরু। হরিনাম সংকীর্তন জীবকে কৃষ্ণপ্রেম পলান করে।

মুখ্যপথে জীবপায় কৃষ্ণ প্রেমধন।

নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন।।

এই সব প্রমাণ থেকে সূচিত হয় যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণ সংকীর্তনের মাধ্যমে মানব জীবনের অন্তিম সিদ্ধি কৃষ্ণপ্রেম দেওয়ার জন্য এসেছিলেন। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দ্বারা প্রবর্তিত ধর্ম (হরিনাম সংকীর্তন ধর্ম) ই একমাত্র শুদ্ধ ধর্ম ও যুগধর্ম। শ্রীচৈতন্যের কোন ধর্ম নেই—একমাত্র বলাটা এক পাগলের মত। তাই চাই কি হতে পারে। আজকে শ্রীচৈতন্য দেবের প্রচারিত নির্মল

প্রেমধর্ম সমগ্র পৃথিবীতে প্রচারিত হচ্ছে, আমাদের পরম আরাধ্যতম গুরুদেব শ্রী শ্রীমৎ এ সি. ভক্তিবাদান্ত স্বামী শ্রীল প্রভুপাদ তা সমগ্র বিশ্বে প্রচার ও প্রসার কবেছেন। যারফলে পৃথিবীর প্রায় সব দেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিগ্রহ স্থাপিত হয় তাঁর শিক্ষা প্রবর্তিত হচ্ছে এবং শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীজগন্নাথের আবোধনা, বিশেষকরে রথযাত্রা পাশ্চাত্য দেশেতে গভীর আধ্যাত্মিক প্রভাব পড়েছে। শ্রীচৈতন্য দেবের প্রচারিত ভাগবত ধর্মের চরমোৎকর্ষতা বিচার করে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য মনীষিগণ এটা যে বৈদিক সিদ্ধান্তের ওপরে প্রতিষ্ঠিত এবং এটা ভাবপ্রবণতা নয়—তা তাঁরা উপলব্ধি করেছেন।

বিশিষ্ট দার্শনিক ড. ব. দাক্ষয়্যন্ তাঁর মন্ত ব্যক্তি করে বলেছেন যে—‘তাঁর (শ্রীচৈতন্যের) ধর্মোক্ত কোনও সংকীর্ণতা ছিল না, একারণে বর্তমান যুগসম্বন্ধে এতকম কোনও ধর্মের প্রতিষ্ঠা যদি আপনাবা চান যা সামাজিক বৈষম্য দূর করে সাম্যকেই কাম্য করে গ্রহণ করবে, তাহলে তাঁর দ্বারা প্রচারিত সেটাই প্রেম ধর্ম।’ শ্রীমন্ মহাপ্রভু শিষ্যটাকে বলেছেন—‘সর্বকায়সম্পন্নং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ণনম্।’ এতে (হরিনাম কীর্তনেতে) ব্যক্তি বিশেষ পবিত্রের সকল আত্মার ‘সম্পন্ন’ অর্থাৎ শিক্ষণ্যকে লক্ষ্য করা হয়েছে। শ্রীচৈতন্যের প্রচারিত ধর্ম অচৈতন্য জীবদেহকে চৈতন্য প্রদান করার জন্য উদ্ভিষ্ট।

কৃষ্ণকীর্তন হলে চারিদেশবাসীর দুর্বুদ্ধি বিদূষিত হয়ে যথার্থ মুক্তি লাভ হতে পারে—কালীর মথারাদী প্রকাশানন্দ তাঁর সাক্ষ্য। কৃষ্ণকীর্তন হলে বিষয়াধের ব্যক্তিদের যথার্থ সিদ্ধিলাভ হতে পারে। রাজা প্রতাপকল্প তাঁর প্রমাণ। উভিষ্যাব মহারাজা গজপতি প্রতাপকল্প একজন চপল মস্তিষ্ক বিশিষ্ট ব্যক্তি ছিলেন না, যিনি বিনা প্রমাণে শ্রীচৈতন্যদেবকে ভগবান বলে গ্রহণ করে শব্দগণত হয়ে দিগেছিলেন। কৃষ্ণ কীর্তনের দ্বারা গাছ, পাথর, পশু পক্ষী, স্ত্রী পুরুষাদি সর্ব জীবের প্রকৃত মুক্তি লাভ হতে পারে। মহাপ্রভু বাড়িখণ্ড বনপথে যাওয়ার সময় বৃন্দলতা, পশুপক্ষীর প্রতিক্রিয়াই তার উদাহরণ। এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সকলের মঙ্গলের জন্য অর্থাৎ উদ্ভিষ্ট, পশু পক্ষী, মানব প্রত্যেক জাতির মঙ্গলের জন্য এ জগতে এসেছিলেন। সমগ্রজগৎ, সকলবর্ণ, পাপাত্মা, পুণ্যাত্মা, সধর্মী, বিধর্মী—সমগ্র বিশ্বের সকল প্রাণী তাদের অভিমানে পরিত্যাগ করে শ্রীচৈতন্যদেবের ‘অনর্পিত বরদান’ গ্রহণ করতে পারবে, কাল শ্রীমন্ চৈতন্য

মহাপ্রভুর ধর্ম সকলের জন্য উদ্ভিষ্ট, তাঁর দ্বারা প্রচারিত প্রেম ধর্ম বেদ প্রবিশিষ্ট এবং সকল মহাত্মন ও আচার্যগণের দ্বারা গৃহীত। এত দ্বারা জাতির পতন হয়নি বরং চরম কল্যাণ সাধিত হয়েছে। আমবা অশোক চন্দ্রটাকে ‘মহিমা’ ও শান্তির প্রতীক হিসাবে জাতীয় পতাকাতে চিহ্নিত করেছি। এই পত্রে না ধর্মের দ্বারা কি দেশ সন্তোষ কবল হতে রক্ষা পায়, না দুর্লভ হয়ে ‘মৃত’ এটা হচ্ছে কেবল এক হাস্যাস্পদ কথা। শ্রীচৈতন্যের প্রচারিত প্রেমধর্ম ‘মহিমা’ সার বহু উদ্দেশ্য অবস্থিত। এত দ্বারা সকল অন্যথের উপশম হয়। এতে ‘মৃত’ ও জাতি ধ্বংস পায় না। এতে ‘বসুধৈব কুটুম্বকং’—এই বিশ্বভাতৃত্ব প্রতিষ্ঠিত হতে পাবলে এটাই একমাত্র গুরু ধর্ম। এতে বিশ্বপ্রেমের অভাব নেই, ‘মৃত’ একশ’ টাকার মতো এক টাকাও আছে, ঠিক তেমনি কৃষ্ণপ্রেমের মাপো ‘মৃত’ বিশ্বপ্রেম, প্রকৃত দেশপ্রেম প্রভৃতি পূর্ণমাত্রায় আছে (একথা মূর্খেরা বুঝতে পারে না)। সেজন্য বলা হয়েছে—

সংসার দিগু তরণে হৃদয়ং যদি স্যাৎ
সংকীর্ণানুভবাসে রমতেমনশ্চেৎ।
প্রেমানুভবো বিহরণে যদি চিত্তবৃত্তি-
শ্চৈতন্য চন্দ্র চরণে শরণং প্রযাতু।।

—(শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয়)

যদি সংসার সাগর হতে উত্তীর্ণ হওয়ার ইচ্ছা থাকে, যদি সংকীর্ণানুভবাসে রমতেমনশ্চেৎ, যদি প্রেম-সমুদ্রে অবগাহনের আকাঙ্ক্ষা হয়, তবে শ্রীচৈতন্য চন্দ্রের চরণে শরণ নিন। আজ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বৃন্দাবন পঞ্চাশততম বর্ষ পূর্তি উৎসব উপলক্ষে আমবা সকলকে এই প্রদান করি।

(হরীবোল)



সুখশিখ্যার অনুভূতি—এই তিনটি বিষয়ের বাধাপূৰ্তি তাঁর আবির্ভাবের মতবস কারণ। গৌরাস্ততে বাধাভাবের প্রাধান্য রয়েছে। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে বলা হয়েছে—

গৌর অঙ্গ নহে, মোর-রাধাস্ত স্পর্শন।

গোপেন্দ্র সুত বিনা তেঁহো না স্পর্শে অন্যজন॥

—(চৈ. চ. ম. ৮/২৮৬)

এটি হতে আমরা জানতে পারি যে, কিভাবে গৌরাস্ততে রাধাভাবের প্রাধান্য আছে। শ্রীমতী বাধারানী যেমন কৃষ্ণ বিবহ অনুভব করিতেছেন, ঠিক তেমনি মহাপ্রভুর অনুভব। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে রাধাকৃষ্ণের চিত্রিত তনু শ্রী গৌরাস্ততে বিপ্রলস্ত প্রাধান্যের কারণের কথা বলা হয়েছে। শ্রীল কবিবাজ পদার্থী লিখেছেন—

রাধিকার ভাব যৈছে উদ্ধবদর্শনে।

সেই ভাবে মস্ত প্রভু রহে রাত্রিদিনে॥

—(চৈ. চ. আদি ৪/১০৮)

রাধিকার ভাব-মূৰ্তি প্রভুর অন্তর।

সেই ভাবে সুখ-দুঃখ উঠে নিরন্তর॥

শেষলীলায় প্রভুর কৃষ্ণবিরহ-উন্মাদ।

স্রমময় চেষ্টা, আর প্রলাপময় বাদ॥

—(চৈ. চ. আদি ৪/১০৬, ১০৭)

এ সমস্ত প্রগাঢ় বিপ্রলস্তের পরিচয় এ অবস্থায় শ্রীগৌরাস্তের শ্রীকৃষ্ণ বিবহে প্রাপ্য বিলাপ—

কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন।

কাঁহা করোঁ, কাঁহা পাশ ব্রজেন্দ্রনন্দন॥

কাহারে কহিব, কেবা জানে মোর দুঃখ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা ফাটে মোর বুক॥

—(চৈ. চ. ম. ২/১৫, ১৬)

এই গৌরাস্ত স্বরূপে বিপ্রলস্ত রসাতুর হওয়ার কারণ কি? শ্রীগৌরসুন্দর চরিতামৃতে মাদনাঙ্ক-মহাভাব সাগরে নিমগ্ন হয়ে প্রেমোৎকর্ষার্ত হৃদয়ে অভিন্ন মনোভাবের সংকীৰ্তনে নিরন্তর নামরস আত্মদান করেন। প্রেমনাম

শ্রীগৌরহরির প্রেমনাম সংকীৰ্তনে বিপ্রলস্ত রস প্রাধান্যের কারণ

গত ফাগুণী পূর্ণিমা তিথিতে আমরা প্রেম পূকরোত্তম পতিতপাবন শটানন্দন গৌরহরির শুভ আবির্ভাব তিথি বা মহামহোৎসব পালন করেছি। এই অবসরে শ্রীগৌরহরির সম্বন্ধে কিছু কথা বলার অভিলাষী হয়েছি। আমরা পূর্ব পূর্ব বছরে শ্রীশ্রীগৌরাস্ত সম্বন্ধে বহু কথা আলোচনা করেছি। শ্রীশ্রীগৌরাস্ত মহাপ্রভুর আবির্ভাবের কারণ কি, তা আলোচনা হয়েছে। গৌরবই কৃষ্ণ, কৃষ্ণই গৌর। শ্রীগৌর ও কৃষ্ণের মধ্যে কোন ভেদ নেই। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে বলা হয়েছে—

‘নন্দ-সুত’ বলি যারে ভাগবতে গাই।

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য গোসাঞি॥

—(চৈ. চ. আদি ২/৯)

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতেও বলা হয়েছে—(৯ম খণ্ড, শ্লোক নং— ১০৮, ১০৯)

“গৌরঃ কোহপি ব্রজবিরহিলীভাবময়শ্চক্ৰান্তি।”

আবার “সাক্ষাৎপ্রাথমধুরিপূর্বপূৰ্ণতি গৌরাস্তচন্দ্রঃ॥”

তাৎপর্য হচ্ছে এই যে, শ্রীকৃষ্ণই শ্রীগৌর এবং শ্রীগৌরই শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণ লীলাই গৌরলীলা এবং গৌরলীলাই শ্রীকৃষ্ণ লীলা। যেমন নামী ও নাম ভুক্তঃ অভিন্ন হলেও ‘পূর্বস্মাৎ পরমেব হস্ত বরণঃ’ উক্ত হয়েছে, তেমনই ভাববৈশিষ্ট্য-বশতঃ শ্রীগৌরলীলাতে কৃপাবৈশিষ্ট্য ও আত্মদানবৈশিষ্ট্য বিশেষভাবে অভিব্যক্ত হয়েছে।

শ্রীগৌরাস্তের আবির্ভাবের অন্তরঙ্গ কারণ আলোচনা করলে আমরা জানতে পারি যে, কৃষ্ণ রাধার ভাব ও কান্তি পরিগৃহ করে গৌররূপে আবির্ভূত হলেন। তিনিটি বাধা—রাধার প্রণয় মহিমা কি স্বকম ও নিজের অনন্ত মধুরিমার অবগতি (Perception) এবং শ্রীরাধার নিজের অনন্ত মধুরিমা আত্মদান জনিত

সংকীৰ্তন তত্ত্বতঃ ভক্তির 'শ্রী' অর্থাৎ প্রেমভক্তির সার নাম, নামী অভিন্ন হলেও শ্রীমন্ নাম অধিক কৃপাময়, 'নামৈক শব্দে'র সমীপে সন্তের নিজের স্বরূপ গুণ লীলা-রস প্রকাশ করেন। শ্রীগৌরহরির অপার কৰুণার প্রবাহ প্রেমনাম সংকীৰ্তনের মাধ্যমে নাম, প্রেমপ্রদান দ্বারা প্রভাবিত হয়েছে। মহাবদান্য শ্রী গৌরানন্দ বিপ্রলস্ক রসাতুর হয়ে নাম প্রেম প্রদান ও প্রেমনাম সংকীৰ্তন রস আশ্বাদন করেছেন তাঁর বিপ্রলস্ক রসাতুর হওয়ার কারণ কি, তা আমরা নিম্নে আলোচনা করেছি।

হবি, কৃষ্ণ, রাম—এই সমস্ত নাম নতুন নয়। নাম, নামী অভিন্ন। এটা বেদ-সম্মত কীৰ্তন কথাও নতুন নয়। 'সততং কীর্তয়ন্ত মাং' এটিতে সতত কীর্তনের কথা বলা হয়েছে, নাম দিন, কীর্তন ছিল কিন্তু নামেব এও মাধুর্য অভিযুক্ত হয়নি। তত্ত্ব যেই মধুর, যেই উন্নত উজ্জ্বল রসেব পৰিপূর্ণতা তা সুগুপ্ত ছিল। তাঁর সুগুপ্ত মাধুর্য অর্থাৎ নিহনের নামে নিহনের অভিন্ন স্বরূপের মাধুর্য স্বয়ং নামী শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌর-স্বরূপে শ্রীবাধাব মাদনাস্ক মহাভাবে বিভাবিত হয়ে আশ্বাদন করলেন এবং সেই প্রেম সর্বত্র বিচারে প্রদান করলেন। একগাল প্রবল প্রবাহে ত্রিজগৎ প্রাবিত হল।

উজ্জল প্রেমবন্যা চৌদিকে বেড়ায়।

শ্রী, বৃদ্ধ, বালক, যুবা, সবারে ডুবায়।।

সজ্জন, দুর্জন, পঙ্গু, জড়, অঙ্গগণ।

প্রেমবন্যায় ডুবাইল জগতের জন।।

—(চৈ. চ. আদি ৭/২৫, ২৬)

ব্রজ প্রেমের চরম পরিণত অবস্থা মাদনাস্ক মহাভাবে, সন্তোষ দশাতে তা মাদনাস্ক মহাভাবে। বিপ্রলস্ক দশাতে তা মোহনাস্ক মহাভাবে তাই দ্বিবিধ বিভাগ আছে। মাথুব বিরহে মোহনাস্ক স্তরে দিবা উন্মাদ অবস্থা আছে। তাতে মহাভাবময়ী শ্রীমতী বাধারাবী দিব্য উন্মাদ গৃহ হন বিপ্রলস্ক রসাতুরী শ্রীবাধা অন্তরেব বেদনা-স্তাব কাতর উৎকণ্ঠাময় বিয়োগে কৰুণ ব্রন্দন সহ হরি, কৃষ্ণ, রাম নামেব কীর্তন করেন। এতে ব্রজের চরম মাধুর্য ও পবন উজ্জল রস পৰিপূর্ণভাবে আছে প্রেমনাম সংকীৰ্তন জননী বা মূর্ত বিগ্ণ শ্রীমতী বাধারাবী। তিনি স্বগৃহে বিপ্রলস্ক রসাতুরী হয়ে প্রেমনাম সংকীৰ্তন প্রেমবসের পূর্ণতা আশ্বাদন করেন। শ্রীবাধা বিপ্রলস্ক রসের সাগরে নিমগ্ন হয়ে বিরহ বেদনার

বিস্তৃত হয়ে থাকেন। বিরহ ব্যথা যত তীব্র অন্তরেব প্রাপ্তি তত নিবিড়, তত গাঢ়, তত সুমধুর। অপ্রাপ্তির আতনাদ যতই চরমে উপনীত, অন্তরে দুইয়াব মিলন তত গাঢ়তম। অন্তরে সুগুপ্ত রসবাজ, বাহ্যে হা প্রণাপ্রণ, হা কৃষ্ণ, হা রাম, হা রাম বলে উচ্চারণ করতে করতে বোরুদমান্য শ্রীবাধাব বিপ্রলস্কময়ী মূর্তি। এটাই শ্রীগৌরানন্দেব স্বরূপ। শ্রীমন্ মহাপ্রভু ব শিক্ষ ঠাক সেই ভাব প্রকাশিত হয়েছে।

যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুমা প্রাবুদায়িতম্।

শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিরহেণ মে।

অর্থাৎ—“ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের বিরহে আমার নিমেষ সদৃশ ভক্তি প্রকাশিত হইল। ‘শূন্য’ বৎ বোধ হইল, চক্ষুদ্বয় মেঘেব মতো অশ্রুস্রবণ করিল, এবং জগৎ তপৎ শূন্য পায় বোধ হইল।” শ্রীল কবিন্যাস্ত্র (সংস্কৃত), ভক্তিমতী

উদ্যোগে দিবস না যায়, 'ক্ষণ' হৈল 'যুগ'-সম।

বর্ষার মেঘপ্রায় অশ্রু বর্ষে নয়ন।।

গোবিন্দ-বিরহে শূন্য হইল ত্রিভুবন।

ভুবনলে পোড়ে,—যেন না যায় জীবন।।

—(চৈ. চ. অন্ত্য ২০/৪০, ৪১)

কবিতা ওই সূত্রের বিরহ ভাবে বিভাবিত হয়ে প্রেম নাম সংকীৰ্তন করেন। সংকীৰ্তনে তাঁর অন্তরেব কৰুণ ব্রন্দন ধ্বনি শ্রীনাম সহ নিবৃত্ত হয়েছে। শ্রী নাম—মিলনের বন্ধু, বিরহের সেতু। উভয় রসে নাম আশ্বাদ্য।

কবিতা পূর্বোক্ত শ্রীগৌরানন্দ শ্রীবাধাভাবে বিভাবিত হয়ে বিপ্রলস্ক রসমাগলে প্রকাশিত হইল। তৎকালে অত্যন্ত কৰুণ ব্রন্দনের নায়ক বর্ণে কবিতা এবং শ্রীনাম প্রকাশিত হইল। তাঁর তিনটি বাধা পূর্তির আশ্বাদন স্বরূপই প্রেমনাম সংকীৰ্তন। তৎকালেই এই প্রেমধস অত্যধিকভাবে আশ্বাদিত হয়। এ জগতে প্রেমধস তা অভিযুক্ত করেছেন। গৌরানন্দ নিজেই বিপ্রলস্কভাবে নাম প্রেম কবিতা নামেব আশ্বাদন করেন এবং অকাতরে নির্বিচারে তা সমস্তকে প্রেমধস মহাবদান্য অবতার হয়েছেন।

(হরিবোল)

শ্রীচৈতন্য চরণাশ্রয়ের একান্ত প্রয়োজনীয়তা কি?

বর্তমান সমগ্র বিশ্বে শ্রীমন্ চৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পঞ্চশততম বর্ষ পূর্তি উৎসব পালিত হচ্ছে। এই অবসরে শ্রীমন্ চৈতন্য মহাপ্রভু সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা দরকার এবং লোক সমাজে তাঁর প্রচারও দরকার। কোন একটি প্রবন্ধে আমরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর দ্বারা প্রবর্তিত ধর্মই একমাত্র শুদ্ধধর্ম বলে প্রকাশ করেছিলাম। তাই সেই মর্মে আজ অন্য এক লেখা প্রকাশ করেছি, যাতে এটা সমরোপযোগী আবশ্যক।

এই ভৌতিক জগতে সকলেই প্রায় মায়া কবলিত বদ্ধজীব, ভগবানকে ভুলে গিয়ে ত্রিতাপে দগ্ধীভূত হচ্ছে, প্রতিক্ষণে প্রতি মুহূর্তে সকলেই নানা অভাব বোধে রয়েছে যত প্রকার জড় বিজ্ঞানের গবেষণা তথা উদ্ভাবন করা হলেও অভাব দূরীভূত হচ্ছে না। এর কারণ কি? কত জন এ বিষয়ে গভীরভাবে চিন্তা করেছেন? প্রকৃতপক্ষে খুব কম লোক এর প্রকৃত কারণ জানাব জন্য প্রয়াসী হন। যারা এ বিষয়ে প্রয়াসী হন তাঁরাই হচ্ছেন বুদ্ধিমান লোক, বিবেচীলোক এবং তাঁরাই হচ্ছেন ভগবানের যথার্থ ভক্ত। যে পর্যন্ত জীব কৃষ্ণ চেতনশীল না হচ্ছে এবং তার স্বরূপ স্থিতি (জীব স্বরূপতঃ কৃষ্ণ দাস)-তে না আসছে, সে পর্যন্ত এ অভাববোধ মিটেবে না, কারণ প্রথম কথা আমাদেরকে জেনে রাখতে হবে যে, আমরা হচ্ছি দ্বিবা আত্মা, ভগবানের নিত্য সনাতন অংশ, আমরা দেহ বা শরীর নই। এ কথা গীতা, ভাগবত প্রভৃতি বৈদিক শাস্ত্র আদিতে বলা হয়েছে। জড় শরীরের শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধের যে ক্ষুধা জড় শরীরধারী প্রত্যেক জীবের রয়েছে এবং থাকবে তাই যখন আমরা শরীর ধারণা হতে উর্ধ্বে আত্মধারণা বা ভগবৎ চেতনার স্থিতিতে আসব তখন আমরা চিন্তা করব আত্মার আবশ্যকতা কি? যখন আমরা আত্মার আবশ্যকতা সম্পর্কে জানব এবং তা পাবো তখন আর অভাব বোধ থাকবে না। শ্রীমদ্ ভাগবতে

এলা হয়েছে—“যতো ভক্তিব্যাক্ষজে... যদ্বা সূপ্রসীদতি” (ভা ১, ২/৬)। যত আত্মার প্রসন্নতা হয়, তা হচ্ছে অধোক্ষজের প্রতি প্রেমভক্তি এটাই হচ্ছে আত্মার আবশ্যকতা। এটা না পাওয়া পর্যন্ত অভাব বোধ থাকবে। এই কৃষ্ণ প্রেম ভক্তিকেই বলা হয় পরম পুরুষার্থ, যা ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষের উর্ধ্বে এটাই কেবল মানব জীবনেই লভ্য। তাই মানুষের প্রকৃতপক্ষে এটাই দরকার করে। এই প্ৰেমভক্তিই আমাদের একমাত্র শুণ্ড সম্পত্তি ও অমূল্য ধন। এই ধন প্রাপ্তি না হওয়া পর্যন্ত সকলের অভাব বোধ থাকবে এবং এটার অভাবে সকলেই দরিদ্র।

“প্রেমধন বিনা ব্যর্থ দরিদ্র জীবন।

‘দাস’ করি’ বেডন যোগে দেহ প্রেমধন।।”

—(চৈ. চ. অধ্য ২০/৩৭)

এটাই হচ্ছে ভগবানের কাছে প্রার্থনা এই প্রেমধন প্রদান করেছেন কে? এই প্রশ্নের উত্তর আমরা পাবো শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিকটে, যিনি অকাতরে প্রদানিতভাবে পতিত পামর সমস্তকেই এই কৃষ্ণ-প্রেমধন বিতরণ করে গেয়েছেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পূর্ণব্রহ্ম, পবিপূর্ণ বস্তু। তাঁর মাদুর্য অনুপম, অসমোক্ষ, পূর্ণ মাদুর্য তা যখন আত্মাদিত হয়, তখন আর কোন অভাববোধ থাকে না। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধের যে ক্ষুধা ব্রহ্মজগতে সবার আছে তাঁর পূর্ণপূর্ণ একমাত্র এই পূর্ণ বস্তুব আত্মাদানে, অন্যত্র নয়। সেই পূর্ণব্রহ্ম নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে নিলয় কৃষ্ণ কেবল প্রেম-ভক্তিতেই লভ্য। প্রেমতে তিনি বাঁধা এই প্রেম ভক্তি প্রদান করেছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু। এই অব্যভিচারিণী প্রেম ভক্তিই আমাদের প্রয়োজন তত্ত্ব। কেবল প্রেম দ্বারা যে সেবা, সেই “কেবলাভক্তিই হচ্ছে আমাদের বিনী প্রেমভক্তি, এটাই পরম প্রয়োজন। এই প্রেম, প্রেম-পুরুষোত্তম ভগবানকেই প্রদান করেছেন। তাঁর চরণাশ্রয় না হলে এটা খিলবে না (তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই প্রয়োজনীয়তা)। ভক্তভাবে বিভালিত শ্রীগৌরহরির মহাবদান্য প্রদান সেই চরম কল্যাণপ্রদ ভক্তন প্রণালী কৃষ্ণনাম সংকীর্তনের মাধ্যমে প্রদান করেন (প্রদর্শন করেছেন)। এটাই তাঁর ঔদার্যের পরাক্রান্ত।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সন্ন্যাস করহ বিচার।

বিচার করিলে চিন্তে পাবে চমৎকার।।

—(চৈ. চ. আদি ৮/১৫)

অদ্ভুত দয়ালু চৈতন্য—অদ্ভুত-বদান্য।
 এইছে দয়ালু দাতা লোকে নহি শুনে অন্য॥
 সর্বভাবে ভজ, লোক, চৈতন্য-চরণ।
 যাহা হৈতে পাইবা কৃষ্ণপ্রেমামৃত ধন॥

—(চৈ. চ. অন্ত্য ১৭/৬৮, ৬৯)

প্রেম পূরোধোত্তম শ্রীগৌরাস্বের নাম-প্রেম-বিতরণ লীলাই হচ্ছে মহাবদন্য লীলা। শ্রীনাম সব যুগে আছে। শ্রুতি-স্মৃতিতে শ্রীনাম-নামীর অভেদক ও শ্রীনামের মাহাত্ম্য বর্ণনা করা হয়েছে। অন্যান্য যুগেতেও যুগাবতার দ্বারা নাম প্রচারিত হয়েছে। শ্রীমন্ নাম মুক্তিদ ও সর্বভীষ্টপ্রদ। এটা শাস্ত্রেতে আছে। কিন্তু এই কলিযুগ ব্যতীত অন্য কোন যুগে স্বয়ং ভগবান পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ গৌরাস্ব স্বরূপে নিজে নিজের নাম কীর্তন করে নিজের অভিন্ন স্বরূপ শ্রীনামের পবন রসমাধুরী আত্মদান মুখে জন সাধারণকে বিতরণ করেন নি। শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অন্য কোন অবতার কৃষ্ণ প্রেম প্রদান করতে সমর্থ নন। সেই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌর স্বরূপে নিজের নাম-প্রেম আত্মদান-পূর্বক নিজে আপামরকে প্রদান করেছেন।

কলিযুগে “হবেনামীষ কেবলম্”, অর্থাৎ একমাত্র হবিনাম আশ্রয় করতে হবে, এটা বেদের সিদ্ধান্ত। বিশেষতঃ কলিযুগে কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণনাম সংকীর্তনে সর্বার্থ সিদ্ধ হয়। শ্রীমদ্ ভাগবতে তা'র প্রমাণ দেওয়া হয়েছে—

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্য গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ।

যত্র সঙ্কীর্তনেনৈব সর্বদ্বার্থোহভিলভ্যতে॥

—(ভা. ১১/৫/৩৬)

কলৌর্দোষনিধে রাজয়ন্তি হোকো মহান্ গুণঃ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তসঙ্গঃ পরং ব্রজোৎসবঃ॥

—(ভা. ১২/৩/৫১)

এক্ষেত্রে একটি বিষয় বিশেষ প্রণিধানের কথা, তা হচ্ছে এই যে, কেবল মাত্র হরি, বাম, কৃষ্ণ এই নাম শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপগত নাম। শ্রীকৃষ্ণ প্রেমপ্রদ, অন্যান্য অংশ ও প্রভাবাদিগত নাম প্রেমপ্রদ নন, কেবল মুক্তিপ্রদ। কলিতে সেই কৃষ্ণ নাম সংকীর্তনই সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম। কলিযুগে শ্রীগৌর মুখোদগীর্ণ ‘হরেকৃষ্ণ’ নামের অক্ষরে বিপ্রলম্ব সন্তোষের একত্রিকষণ আছে। বিবাহ-মিলনের একত্র সমাবেশ

কলিতে গৌরাস্ব স্বরূপে। বসবাস মহাভাবের মিলিত অঙ্গ শ্রীগৌরাস্বতে বিবাহ-মিলন অর্থাৎ বিপ্রলম্ব সন্তোষের মিলিতঙ্গ, তাঁর ভাবকাঙ্ক্ষিতে ক্রিয়া-মুদ্রাতে পরিণত হয়। গৌর লীলাতে ভগবান স্বপ্নে নামামৃত প্রদানের দ্বারা মহাবদন্য প্রদান করছেন।

চিরাদনন্তং নিজগুণবিত্তং

স্বপ্নেন-নামামৃতমাত্মদারঃ।

আপামরং যো বিততার গৌরঃ

কৃষ্ণে জনেভ্যস্তমহং প্রপদ্যে॥

—(চৈ. চ. ম. ২৩/১)

যা ন্যকাল যাবৎ বিতরণ হমানি, যা গীত সুগোপনীয় সম্পত্তি তুল্য, সেই নাম, নামামৃত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ নামক প্রেম সহ শ্রীকৃষ্ণ হতে অভিন্ন। শ্রীকৃষ্ণ নামামৃত আপামর জনসমাজকে যিনি বিতরণ করলেন সেই পরম করুণ শ্রীগৌরকৃষ্ণের চরণে আমি শরণাপন্ন হই॥”

শ্রীকৃষ্ণ নামানুশীলনের মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণ অদেবণ লীলা সহ শ্রীকৃষ্ণ প্রেমের প্রথম পরাকাষ্ঠাও প্রদর্শিত হয়েছে। সেই মহাবদন্য শ্রীকৃষ্ণপ্রেম প্রদাতা শ্রীগৌরই আমাদের একমাত্র পরম আরাধ্য ও পরমাশ্রয়।

পদপূরোধোত্তম শ্রীগৌরাস্ব মহাবদন্য, কারণ তিনি অযাচিতভাবে কৃষ্ণপ্রেম প্রদান করেছেন। ভুক্তি-মুক্তি সিদ্ধি-নিঃপাদনের বা অলম্ব্য কর্মী জামী-প্রেম প্রদ পক্ষ বা দুর্লভ এরকম পদম পূর্যার্থ কৃষ্ণ প্রেম ভক্তি মহাবদন্য। শ্রীমদ্ ভাগবত পাত্রাপত্র, স্থানাস্থান এবং কালকালাদির বিচার নির্দেশে যে নামামৃত প্রদান যাকে তাকে অযাচিতভাবে প্রদান করেছেন। শ্রীচৈতন্য চরণাশ্রয় শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী এ বিষয়ে সূচনা দিয়েছেন—

“পাত্রাপত্র-বিচারনাং ন কুরুতে ন স্বং পরং বীক্ষ্যতে

দেহাদেববিমর্শকো ন হি ন বা কালপ্রতীক্ষঃ প্রভুঃ।

সদ্যো যঃ শ্রবণেক্ষণ-প্রশমন-ধ্যানাদিনা দুর্লভং

দন্তে ভক্তিরসং স এব ভগবান্ গৌরঃ পরং মে গতিঃ ॥

—(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত ৭/৭৭)

অস্তধ্বাস্তচয়ঃ সমস্তজগতা-মুখলয়ন্তী হঠাৎ
 প্রেমানন্দরসাস্বাদিঃ নিরবধিঃ শোভেলয়ন্তী বলাৎ।
 বিংশ শীতলয়ন্ত্যতীত বিকলঃ তাপত্রয়েণানিধঃ
 মুখ্যকঃ হৃদয়ে চকাস্ত সত্যতঃ চৈতন্যচন্দ্রচ্ছটা॥

—(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত ৩/১৭)

অর্থাৎ—“যে চৈতন্য চন্দ্র চন্দ্রিকা জীব-হৃদয়ে অজ্ঞান তমোরানি অকল্যাণ
 বিনাশ করে, প্রেমানন্দ রস-সাগরকে নিরন্তর উচ্ছলিত করে এবং রিতাপ সমস্ত
 বিশ্বকে অনুক্ষণ গ্লিগ্নতা প্রদান করে অর্থাৎ সুশীলত করে, সেই চৈতন্যচন্দ্রচ্ছটা
 আমাদের হৃদয়ে ক্ষণকাল মাত্র দীপ্ত হোক, তাহলে জীবন চবিত্তার্থ হবে, মানব
 জন্মের সার্থকতা হবে।”

সংসারদুঃখজলমৌ পতিতস্য কাম-
 ক্রোধাদি-নক্র-মকরৈঃ কবলীকৃতস্য।
 দুর্বাসনা-নিগড়িতস্য নিরাশ্রয়স্য
 চৈতন্যচন্দ্র মম দেহি পদাবলম্বনম্॥

—(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত ৬/৫৪)

অর্থাৎ—“হে চৈতন্যচন্দ্র! আমি সংসার দুঃখ সাগরে পতিত আমার হস্ত
 পদাদি দুর্বাসনা-রূপ দৃঢ় শৃঙ্খল দ্বারা আবদ্ধ। আমি অবলম্বনহীন, আমি কাম
 ক্রোধাদি রূপ নক্র (কুমীর) মকর দ্বারা কবলিত, আমাকে চরণ-তরলীতে আশ্রয়
 দিন।”

মহাবদান্য প্রেম পুরুষোত্তম শ্রীগৌরাস্ত একমাত্র কৃষ্ণ-প্রেম আদ্বাদন পূর্বক
 আপামরকে বিতরণ করেছেন। শ্রীগৌর মুখোদগীর্ণ নামের বৈশিষ্ট্যও
 প্রবোধানন্দ সরস্বতী নিম্নমতে ব্যক্ত করেছেন—

স্বাদং স্বাদং মধুরিমভরং স্বীকৃত্য নামাবলীনাং
 মানং মানং কিমপি বিবশীভূতবিশ্রুতগাত্রঃ।
 বারম্বারং ব্রজপতিগুণান্ গায়গায়তি জগন্
 গৌরো দৃষ্টঃ স কদপি ন বৈদুর্ঘটা তেষ্ণু ভক্তিঃ॥

—(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত ৫/৩৩)

অর্থাৎ—“যিনি ‘হরেকৃষ্ণ’ ‘হরেকৃষ্ণ’ স্বীয় নামাবলীর রস মাধুর্য আতিশয়া

নান বার আদ্বাদনে উত্তবোত্তর প্রমত্ত হয়ে কোনও অনির্বচনীয় ভাবে বিবশ ও
 ভ্রান্তিত গাত্র হন এবং যিনি সমস্তকে আহ্বান করে বৃন্দাবন চন্দ্রের গুণাবলী
 ‘গান কর’, ‘গান কর’—একপ বারংবার বলছেন সেই গৌর সুন্দরকে যারা
 একবারও মাত্র দর্শন করেনি তাদের ভক্তি লাভের সম্ভাবনা নেই।” তাই প্রেম
 পুরুষোত্তম শ্রীগৌরাস্তের শ্রীচরণাশ্রয় ছাড়া প্রেমানাম সংকীর্ণনাত্মক শ্রেষ্ঠতম
 ভক্তি যোগের অধিকার আর কাবোয় মেনেনি। যেসে বা বৈদিক শাস্ত্রসমূহে
 নামের মহিমা-কথা বর্ণনা আছে কিন্তু গৌরাস্ত মহাপ্রভু যেপর্যন্ত না এলেন
 সেপর্যন্ত এটা জীব-চরিতগত বা প্রকাশের বিষয় হয়নি। তাই শ্রীচৈতন্য চন্দ্রামৃতে
 বলা হয়েছে—

প্রেমা নামাত্মত্বার্থঃ শ্রবণ পথগতঃ কস্য নামাং মহিমাঃ
 কো বেক্সা কস্য বৃন্দাবন বিপিন-মহামাধুরীষু শ্রবেণাঃ।
 কো বা জ্ঞানতি সাধাং পরম রস-চমৎকার-মাধুর্যসীমা-
 মেকশৈতন্যচন্দ্রঃ পরমকুরুণয়া সর্বমাবিশ্চকার।।

—(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত ১০/১৩০)

অর্থাৎ—“‘প্রেম’-নামক পরম-পুরুষার্থ কথা কে শুনেছিল? কেই বা শ্রীমান
 নামের মহিমা জানিত? কারই বা শ্রীধাম বৃন্দাবনের গহন মহামাধুর্য কদমে
 শ্রবেণ ছিল? কেই বা পরম চমৎকার অধিকৃত মহাভাব মাধুর্যের পরাকাষ্ঠা
 নামটী বাধারাবীকে উপাস্য বস্তু বলে জানতো? একমাত্র মহাবদান্য
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রই ঐদার্য লীলা প্রকট করে এই সমস্ত প্রকাশ করেছেন।”

মহাবদান্য প্রেমকল্পতরু, প্রেম পুরুষোত্তম শ্রীগৌরাস্তই একমাত্র কৃষ্ণ-প্রেম
 পদ। তিনি যত্ববশে শরণাগত জনকেই কৃষ্ণ-প্রেমদান প্রদান করেন, এটা
 পুঙ্খানুপুঙ্খ তিনি বিচার নির্বিশেষে নাম-প্রেমদান বিতরণ করেন। তাই একমাত্র
 শ্রীচরণাশ্রয় কর।

“উত্তর অধম কিছুনা বাছিল যাচিয়া দিলেক কোল।
 কহে প্রেমানন্দ এহেন গৌরাস্ত হৃদয়ে ধরিয়া বোল।।”
 “ভজ গৌরাস্ত, কহ গৌরাস্ত, লহ গৌরাস্তের নাম রে।
 যে জন গৌরাস্ত ভজে, সে হয় আমার প্রাণ রে।।”

(হবিবোল)

শ্রীক্ষেত্র ও শ্রীগৌর সুন্দর শ্রীশ্রী জগন্নাথদেবের মহিমা

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মহিমা বর্ণনা করার পূর্বে সর্বপ্রথমে তাঁকে প্রণতি নিবেদন করে তাঁর কৃপাশীর্বাদ কামনা-পূর্বক প্রার্থনা করি

দেব দেব জগন্নাথ প্রণম্যস্তিবিলাশন।

ব্রাহ্মিমাং পুণ্ডরিকাক্ষ পতিতং ভব সাগরে।।

নমস্তে জগদাধার জগদাশ্রয়মোহন্ত তে।

কৈবল্য ত্রিগুণাতীত গুণাঞ্জন নমোহন্ত তে।।

কল্লামৃতপাথোধিসুধাস্নে নমো নমঃ।

দীনোদ্ধারকগুহ্যায় কৃপাপাথোধয়ে নমঃ।।

পরিত্রাহি জগন্নাথ দীনবন্দো নমোহন্ত তে।

নিজীনোহং ভবাম্বোধি প্রাপ্যাহং তবগীং সুখাম্।।

নীলাদ্রিবিহারী শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মহিমা অবর্ণনীয়। তাঁকে যত বর্ণনা করলেও তিনি তানন্ত। তাঁর মহিমা বর্ণনা করে কেউ শেষ করতে পারেন না। তবে আমরা যত্ গোপাঙ্গীর মধ্যে অন্যতম শ্রীল সনাতন গোপাঙ্গীর দ্বারা বিবচিত্র শ্রীবৃন্দ ভাগবতামৃত 'শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্র ও শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মহিমা' সম্বন্ধে বর্ণনা করে কিছু উদ্ধার করতে প্রয়াস করছি

শ্রীবৃন্দভাগবতামৃতের 'দ্বিতীয় খণ্ডের প্রথম অধ্যায়ে' বলা হয়েছে যে পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্ত থেকে যাত্রীরা এই পুরুষোত্তম ধামে বিভিন্ন সময়ে এসে থাকেন। তাঁদের মধ্যে ভারতের দক্ষিণ দেশ থেকে আগত কয়েকজন শ্রেষ্ঠ সাধু ঊর্ধ্বযাত্রী শ্রীগোপকুমারকে (শ্রীগোপকুমার সম্বন্ধে বর্ণনা নিম্নে প্রদান করা হলো) তাঁদের নিজেদের প্রত্যক্ষ অনুভূতি প্রদান করতে গিয়ে বললেন লবণসমুদ্রতীরে নীলাচলে পুরুষোত্তমক্ষেত্র, দাক্ষিণ্যরূপে সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব বিরাজ করছেন সঙ্গে তাঁর বড় ভাই শ্রীবলদেব ও ছোট বোন শ্রীসুন্দরাদেবীও বিদ্যমান আছেন ভক্তভক্তিনের সেবা গ্রহণ করার জন্য সর্বদাই অপেক্ষাকৃত।

শ্রীজগন্নাথদেব হচ্ছেন মহা বিভূতিশালী, আবার খুব ভক্তবৎসল। তিনি উৎকল রাজ্য স্বয়ং পালন করে থাকেন। তিনি স্বমহিমা স্বয়ং প্রকাশ করেছেন। স্বয়ং শীলস্বাদেবী তাঁর ভোগ সামগ্রী প্রস্তুত কার্যে নিযুক্ত আছেন পবন দ্বারা প্রভু শ্রীজগন্নাথদেব স্বয়ং সেই ভোগ সামগ্রী ভোজন করেন এবং অনশিষ্ট প্রসাদ নিজ ভক্তদেরকে প্রদান করেন। প্রভুর ঐ প্রসাদ মহাপ্রসাদ নামে সমগ্র বিশ্বে প্রসিদ্ধি লাভ করেছে তা হচ্ছে দেবদর্শন বস্ত্র। সেই মহাপ্রসাদ যে কোন ব্যক্তি এমনকি একজন চণ্ডাল স্পর্শ করলেও তা দূষিত হয় না এজন্য এই মহাপ্রসাদ যে কোন ব্যক্তি স্পর্শ করতে পারেন এবং পৃথিবীর যে কোন স্থানে নিয়ে গিয়ে নির্বিচারে সকল লোক সেবন করতে পারেন, 'যত্র কুত্রপি বা নীতমবিচারেণ ভুজ্যতে।' (বৃ. ভা. ২/১/১৬২)

আবার সেই সাধুরা এই ধামের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে অধিক বর্ণনা দিতে গিয়ে শ্রীগোপকুমারকে বললেন—অহো! সেই ধামের মহিমা আমরা ভাব কি বর্ণনা করব? যেখানে একটি গর্দভ প্রবেশ করলে চতুর্ভুজঃ প্রাপ্ত হয় (আজ্ঞাঃ ওৎক্ষতমাহাত্ম্যং গর্দভোহপি চতুর্ভুজঃ)। সেই ক্ষেত্রে যে কোন জীব প্রবেশ করলেই তার আবে পুনর্জন্ম হয় না ('যত্র প্রবেশমাত্রেণ ন কস্যাপি পুনর্ভবঃ'), সেই কমলক্ষেত্র ভগবানকে দর্শন করলেই ভক্তের সমস্ত দুঃখ লাভ হয়।

গোপকুমার বললেন—সেই সাধুদের কাছ থেকে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের এই প্রকার সম্ভূত মহিমা তিনি নিজে শ্রবণ করেছিলেন, যা তিনি পূর্বে কখনই শোনেননি। তাই তাঁকে দর্শন করার জন্য তাঁর (গোপকুমার) আঁত ধ্রু বড় ভীতি হতে লাগতে হয়েছিল। তিনি সঙ্গে সঙ্গে 'জগন্নাথ' 'জগন্নাথ' এই নাম সমাক্ষরিত করতে করতে উৎকলদেশের অভিমুখে যাত্রা করলেন। গুহ্যকাননমধ্যেই তিনি শ্রীক্ষেত্রে এসে পৌঁছিলেন। সেখানকার অধিবাসীদেরকে তিনি দণ্ডবৎ প্রণাম করলেন এবং তাঁদের কৃপায় শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরে প্রবেশ করলেন।

এবং তিনি দূর হতেই শ্রীপুরুষোত্তম ভগবান্ শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের মূর্তি দর্শন করলেন, যা বিশাল নয়নকমল যুগল দ্বারা সুশোভিত এবং 'ওঁ মহিমায় তিলক বিরাজিত রয়েছে (মণিপুঙ্ড্রভালঃ)। নবমেঘবিনন্দিত মস্তকোপরি, অরুণ অধরে প্রকাশিত মৃদুহাস্যরূপ চন্দ্রিকা রমণীয়। তাঁর আবে রমণীয় করে সকলের প্রতি প্রভুর অনুগ্রহ প্রকাশ করেছে।

তারপর নিজের অধিক অনুভূতি প্রকাশ করতে গিয়ে গোপকুমার বললেন - “দেবমন্দিরের ভিতরে জগন্নাথদেবের একেবারে নিকটে যাবার আমার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু প্রেমোচ্ছাসের জন্য যেতে পারলাম না আমার দেহ রোমাঙ্কিত হয়ে কাঁপতে লাগল, চোখ দিয়ে অশ্রুধারা প্রবাহিত হতে লাগল, যার ফলে আমি আর কিছু দেখতে পেলাম না বড় কষ্টে আমি গরুড় স্তম্ভ পর্যন্ত এলাম। তারপর আমি দেখতে পেলাম ভগবান্ শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব পরিধানে দিব্যবস্ত্র, অলঙ্কার, মালা ও চন্দনাদি দ্বারা উত্তমরূপে বিভূষিত হয়েছেন। তাঁকে দর্শন করে আমার মন ও লোচন আনন্দ বর্ধিত হয়েছিল। তিনি বহু প্রকার মনোহর মহা-মহাভোগ সব ভোজন করে সুন্দর সিংহাসনের উপর সুশোভিত আছেন। তাঁর সম্মুখে প্রণাম, নৃত্য, গীত, বাদ্য ও স্তুতি পবায়ণ দর্শকদের প্রতি কৃপা দৃষ্টিপাত করছেন। আমি শ্রীজগন্নাথদেবের এবকম মহামহিমান্বিত বিদ্য দর্শন করে ভূতলে মুচ্ছিত হয়ে পড়ে গেলাম। কিছুক্ষণ পরে আমি যখন সংজ্ঞা লাভ করলাম, তখন আবার আমার চোখদুটি খুলে তাঁর অপূর্ণ সৌন্দর্য দর্শন করে উন্মত্তের ন্যায় তাঁকে ধরবার জন্য সবেগে জগন্নাথদেবের দিকে ধাবিত হলাম। তখন আমি একপ বলতে বলতে ধাবিত হয়েছিলাম,—“ আজ আমি তাঁকে দর্শন করার সৌভাগ্য লাভ করেছি, থাকে এতদিন দেখবার ইচ্ছা করেছিলাম অহো, আজ আমার জন্ম সফল হ’ল, আজ আমার জীবন সার্থক হ’ল, আজ আমি নিজ প্রভু জগদীশ্বরকে প্রাপ্ত হ’লাম ” প্রভুকে আলিঙ্গন করার জন্য যেই আমি অগ্রসর হতে লাগলাম, সেই সময় দ্বারপাল আমাকে বেত্রাঘাত করে ভিতরে যাওয়াটা নিবারণ করল। ঐ নিবারণ প্রভুর কৃপা বলে মনে নিলাম তারপর যখন আমি মন্দিরের বাইরে এলাম, তখন অযাচিতভাবে মহাপ্রসাদ প্রাপ্ত হলাম। তখন ঐ মহাপ্রসাদ সত্ত্ব ভোজন করে আমি আবার শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করলাম। সারাদিন শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের অপরূপ সৌন্দর্য অবলোকন করে একপ আত্মহারা হয়েছিলাম, যা আমি ভাষায় প্রকাশ করতে অক্ষম।

আবার পুকুরোত্তম ক্ষেত্রে অবস্থানকালেও আমি বহু সাধু মহাশয়দের সঙ্গে মনঃমনঃ যাত্রা উৎসব দর্শন করে আমার কতকাল যে গত হয়ে গিয়েছিল, তা আমি জানতেই পারিনি সেই আনন্দে আমি ব্রজভূমির বিচ্ছেদ-জনিত যে দুঃখ তা ভুলে গিয়েছিলাম। শ্রীজগন্নাথদেব তাঁর সেবকদের প্রতি বিশেষ কৃপা ছিল এবং তিনি তাঁদেরকে বিবিধ সেবার আদেশ দিতেন, তা আমি স্বয়ং অনুভব

করতাম। শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের দর্শন ছাড়া আর কিছু দর্শন করতে আমার কিছুতেই ক্রটি হতো না।

যখন আমার কোন শারীরিক বা মানসিক দুঃখ উপস্থিত হতো, তখন কমলনৈত্র শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করে আমি সবকিছু ভুলে যেতাম। এইভাবে কখনো সেইস্থানে পবনসুখে বাস করেছিলাম শ্রীক্ষেত্রে একদিন ইষ্টাৎ শ্রীশ্রীজগদেবের দর্শন হলো, যিনি আমাকে বৃন্দাবনে মন্ত্র প্রদান করেছিলেন শ্রীশ্রীজগদেব আমাকে বললেন,—“এই মন্ত্র তোমার সমস্ত কামনা পূরণ করবে, তুমি ঐ মন্ত্ররূপকে শ্রীজগন্নাথদেবের সেবা বলেই জানবে ” অতএব এটিতে এই শিক্ষা আছে,—যেই সংকল্প নিয়ে দীক্ষা মন্ত্র জপ করা যায়, সেই সংকল্প পূর্ণ হয়। আবার শ্রীদীক্ষামন্ত্রসহ ভগবৎ প্রাপ্তির সংকল্প তথা শ্রীভগবানের চিন্তা অর্থাৎ তাঁর রূপ-গুণ-কীর্তীর চিন্তন আবশ্যক।

শ্রীশ্রীজগদেব অন্তর্হিত হয়ে যাওয়ার পর আমার মন ব্যাকুল হয়ে উঠেছিল, কিন্তু শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করার খুব শান্তি পেলাম। কিছুদিন পর আবার আমার মনে যখন সেই ব্রজভূমি দর্শন করার জন্য অতিশয় উৎকণ্ঠা জাত হতো, তখন শ্রীজগন্নাথদেবের মহিমায শ্রীক্ষেত্রের উপবনশ্রেণী দেখলে শ্রীবৃন্দাবন, সমুদ্র দেখলে শ্রীযমুনা এবং চটক পর্বত দেখলে গোবর্ধন বলে স্মৃতি হতো।

নিজের অনুভূতি প্রদান করতে গিয়ে শ্রীগোপ কুমার বললেন, শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব নিজের প্রিয় সেবকদের সঙ্গে কখন কখন হাস, পরিহাস করেন এবং কখন কখন তাঁদের সঙ্গে প্রেমকীড়াও করেন

যখন শ্রীজগন্নাথদেবের সম্মুখে নামসংকীর্তন, স্তোত্রপাঠ এবং গীতবাদ্য আদি হতো, তখন তা শ্রবণ করে আমার মধ্যে ব্রজভূমির স্মৃতি জাত হতো এবং ব্রজ মণ্ডলে যাওয়ার জন্য অধীর হয়ে উঠতাম, কিন্তু সাধুদের সঙ্গে প্রভাবে তথা কমলনৈত্র শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের দর্শন প্রভাবে আমার সব দুঃখ দূর হয়ে যেতো এবং তখন আর অন্য কোনও স্থানে যেতে ইচ্ছা হতো না।

নীলাচল পর্বত শিখরে অবস্থিত শ্রীমন্দিরের বস্তুসিংহাসনে বিদ্যাজিত শ্রীজগন্নাথদেবের মহিমা বর্ণনা করে গোপকুমার বলতে লাগলেন,—“আমি একদিন শ্রীবৃন্দাবন যাওয়ার জন্য প্রাতঃকালে শ্রীপ্রভুর (শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের)

কাছ থেকে আঞ্জা আনতে গেলাম কিন্তু তাঁর ক্রীমুখ দর্শন করা মাত্রই আমি সবকিছু ভুলে গেলাম এইভাবে আমার এক বছর অতিবাহিত হয়ে গেলো। একদিন মথুরা হতে আগত কয়েকজন যাত্রীর মুখে শ্রীমথুরার নিবরণ সকল ভালভাবে শ্রবণ করলাম। সেই সকল বৃত্তান্ত শুনে আমার বড় শোক জাত হলো এবং তাৎপৰ্য দুঃখাতুর হয়ে স্নান্নিতে যখন আমি শুয়ে পড়লাম, তখন ভক্ত-দুঃখে দুঃখী শ্রীজগন্নাথদেব স্বপ্নে আমাকে নিম্ন প্রকারে আঞ্জা প্রদান করলেন।

ভো গোপনন্দন ক্ষেত্রমিদং মম যথা প্রিয়ম্।

তথা শ্রীমথুরাহংসৌ জন্মভূমির্বিশেষতঃ॥

বাল্যলীলাস্থলীভিঃ চ তাভিত্তাভিরলঙ্ঘিতা।

নিবসামি যথাত্রাহং তথা তত্রাপি বিজয়ম্॥

—(বৃ. ভা. ২/১/২১৬-২১৭)

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব বললেন “হে গোপকুমাৰ! এই পুরুষোত্তম ক্ষেত্র আমার যেকপ প্রিয়, মথুরাও আমার সেকপ প্রিয়। বিশেষতঃ শ্রীমথুরা হচ্ছে আমার জন্মভূমি তাই সেই ভূমি এ ক্ষেত্র অপেক্ষা আমার অধিক প্রিয়, সেই মথুরা মণ্ডল আমার বহু প্রকার বাল্যলীলা দ্বারা অলঙ্কৃত হয়েছে। আমি এখানে সেমন বাস করছি, সেখানেও সর্বদা তেমনই বাস করে থাকি অতএব তুমি কেন সোলায়মান-চিত্ত হয়ে অনুতাপ করছ? তুমি সেখানে যাও। সময় হলে সেখানে তুমি নিশ্চয় আমাকে গোপকুমাৰ অর্থাৎ মদনগোপাল রূপে দর্শন করতে পারবে। প্রাতঃকালে যখন শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবকে দর্শন করতে এলাম, তখন শ্রীজগন্নাথদেব পূজারী আমাকে প্রভুৰ আজ্ঞামালা দিলেন আমি সেই মালা কাণ্ডে ধারণ করে মন্দিরের চূড়ান্ত শ্রীলীলচক্র (সুদর্শন চক্র) দর্শন ও প্রণাম করে ঐ স্থান হতেই এই মথুরামণ্ডলে এসে উপস্থিত হলাম।

এইভাবে মথুরাতে আসবার পর শ্রীগোপকুমার দ্বারকাপুরী অভিমুখে যাত্রা করলেন। সেখানে শ্রীনাথদ মুনিকে কোনও এক পবিত্রপ্রেক্ষিতে সাক্ষাৎ কবায় শ্রীনাথদ মুনি গোপকুমারকে পুনর্বার পুরুষোত্তম ধামে যাত্রা করার জন্য উপদেশ প্রদান করে বললেন “হে গোপকুমাৰ! এই দ্বারকাপুরীতে অবস্থান করে সেই ধাম (পুরুষোত্তম ধাম) প্রাপ্তি দুর্লভ, তথা এখানে তার প্রাপ্তি সাধন দুঃসাধ্য।

একে তুমি ধ্রুব মতা বলে জেনো। আমি এ বিষয়ে এক হিতোপদেশ দিচ্ছি, তা শ্রবণ করো। এই দ্বারকাপুরী থেকে কিছু দূরে অবস্থিত শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্র, যাকে তুমি প্রথমে দর্শন কবেছ, সেখানে শ্রীশ্রীজগন্নাথ, শ্রীনাথদেব তাঁ ও এবং শ্রীসুভদ্রাদেবী মিত্র বিরাজমান। সেই পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং গোবর্ধন, বৃন্দাবন ও যমুনাতীরে যে যে ক্রীড়া অর্থাৎ লীলা করেছিলেন, সেখানে প্রত্যেক সেই পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে সুভদ্রা ও বলরামের সঙ্গে শ্রীপুরুষোত্তম ঠিক তেমনই নর্মজীড়া শ্রীতির সঙ্গে আচরণ করেন।

কিন্তুপদেশং হিতমেকমেতৎ মন্তঃ শৃণু শ্রীপুরুষোত্তমাত্মম্।

ক্ষেত্রং তদত্রাপি বিভাজদূরে পূর্বং ত্বয়া যন্তুবি দৃষ্টমস্তি॥

তস্মিন্ সুভদ্রা-বলরাম-সংযুতস্তং বৈ বিনোদং পুরনগোত্তমো ভজেৎ॥

চক্রে স গোবর্ধনবৃন্দকাটী কলিন্দজা-তীরভূমি স্বয়ং হি যম্।

সর্বাবতারৈকনিধানরূপস্তত্ত্বচবিত্রাণি চ সন্তনোতি।

যস্মৈ চ রোচেত যদস্য রূপং ভক্তায় তস্মৈ শ্রু দর্শয়িস্তৎ।

শ্রীকৃষ্ণদেবস্যা সদা প্রিয়তমং ক্ষেত্রং যথা শ্রীমথুরা তথৈব

তৎ পাবনৈশ্বৰ্য্য-চরপ্রকাশ-লোকানুসারি-বানহাবরমাম্॥

—(বৃ. ভা. ২/৫/২১৮-২১৯)

সেই পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ, যিনি সর্ব অবতারণে কখনও কখনও তিনি সর্ব অবতারণে লীলা প্রদর্শন করেছেন যে ভক্তের যে ধরপূর্ণ মননা কবতে অভিলাষ হয়, তাঁকে তিনি সেই রূপেই দর্শন দেন। সেই পুরুষোত্তম ক্ষেত্র মথুরাপুরী সদৃশ শ্রীকৃষ্ণের সদা প্রিয় যদিও সেখানে তাঁর পবন ঐশ্বর্যবশিষ্ট প্রদর্শিত হয়েছে, তথাপি লোকব্যবহার অনুসারে তা শ্রীমথুরাপুরী সদৃশ বর্ণনীয়। হে গোপকুমাৰ! তুমি সেই ক্ষেত্রে যাও যদি তাঁকে (শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে) দর্শন কবে তোমার তৃপ্তিলাভ না হয় তথাপি তুমি সেখানে অবস্থান করে তোমার নিজ ইষ্টদেব প্রাপ্তির সাধন সম্পন্ন করো। সর্ব সময়ে শ্রীগোপীপ্রাণনাথ পাদপদ্মাবলীর প্রতি যে প্রেম, অর্থাৎ প্রেমাসীমাদেব প্রেম শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আছে, সেই প্রেমের অনুগত হয়ে শ্রীকৃষ্ণের পীতি সম্পাদন করাটাই হচ্ছে একমাত্র সাধন। এ ছাড়া অন্য কিছু সাধন নেই।

শ্রীগোপকুমার সম্বন্ধে সম্যক্ সূচনা

পূবাকালে প্রাগ্জ্যোতিষপুরে (আসাম প্রদেশে) কোন এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ বাস করতেন। তিনি শাস্ত্রের কোন তাৎপর্য জানতেন না। তিনি বহুধন প্রাপ্তির কামনায় প্রতিদিন শ্রদ্ধাসহকারে সেখানকার কামাখ্যা দেবীর পূজা করতেন। দেবী ঐ ব্রাহ্মণের পূজার সমুদ্র হইয়া স্বপ্নে তাঁকে দশাক্ষর গোপাল মন্ত্র প্রদান করে বললেন, এই মন্ত্রের প্রভাবে তুমি শ্রীমদন গোপালের পাদপদ্ম লাভ করবে। তারপর ব্রাহ্মণ সেই গোপাল মন্ত্র জপ করতে করতে তাঁর ধনকামনা নিবৃতি হলো এবং তিনি হৃদয়ে অপার আনন্দ অনুভব করলেন। তারপর তিনি কানী পবিত্রমণ্ডল কবতে গিয়ে সেখানে শ্রীবিষ্ণুনাথ মহাদেবকে দর্শন করলেন। যেহেতু তিনি তত্ত্বে অনভিজ্ঞ ছিলেন, তাই কানীতে বসবাসকারী অদ্বৈতবাদী সন্ন্যাসীরা, যাবা মোক্ষকে শ্রেয়স্কর মনে করেন, তাঁদের মতবাদ গ্রহণ করে দ্বন্দ্ব পড়লেন, এবং তিনি কি করবেন কি না করবেন—এই চিন্তা করে বিমোহিত হইয়া পড়লেন। সেইদিন রাতে তিনি নিদ্রিত অবস্থায় স্বপ্নে শ্রীবিষ্ণুনাথজী কামাখ্যা দেবীর সপ্নে আবির্ভূত হইয়া তাঁকে বললেন—“আবে-বে মুখ, তুই সেই সন্ন্যাসীদের কথা শুনে সন্ন্যাস গ্রহণ করিস না। তুই শীঘ্র শ্রীমথুনামণ্ডলে গমন কর, সেখানে শ্রীবৃন্দাবনে গেলে তোমার জীবন সার্থক হবে।” তারপর তিনি ‘মথুনা’ ‘মথুনা’ বলে কীর্তন করতে করতে গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গমস্থল প্রাণে এসে পৌছিলেন। সেখানে তিনি মাঘমাসে প্রাতঃস্নানের জন্য সমাগত শত শত সাধুকে দেখতে পেলেন এবং সেখানে চারিদিকে ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুপূজা মহোৎসব দর্শন করলেন। তাঁদেরকে শ্রীবিষ্ণুপূজার কাণ্ড জিজ্ঞাসা করায় তাঁদের দ্বারা ভৎসিত হইয়া মনে মনে চিন্তা করতে লাগলেন, আমার উপাস্য দেব কে এবং কোথায় বাস করেন—একপ চিন্তা করতে করতে তিনি নির্জন স্থানেতে গিয়ে নিজের সেই গোপাল মন্ত্র জপ করতে লাগলেন। কিন্তু ইষ্ট দর্শনের আশায় তিনি শোক করতে করতে নিজের ভোজনাদিও ভুলে গেলেন এবং সেই অবস্থায় শুয়ে পড়লেন, তখন স্বপ্নে শ্রীমাধব এসে তাঁকে সাহুনা দিয়ে বললেন—“হে ব্রাহ্মণ! তুমি উমাপতি শ্রীবিষ্ণুেশ্বরের কথা শ্রবণ করে শীঘ্র যমুনাভীর পথে সেই শ্রীবৃন্দাবনে গমন করো। আমার প্রসাদে তুমি সেখানে অপার আনন্দলাভ করবে। পথে কোথাও কোন প্রকার বিলম্ব করো না।”

অতঃপর সেই ব্রাহ্মণ প্রাতঃকালে শয্যা হতে উঠে হৃষ্টচিত্তে যমুনাভীরপথে হাঁটতে হাঁটতে শ্রীমথুনা পূবীতে পৌছে সেখানে বিশ্রাম ঘাটে যমুনা নদীতে স্নান করলেন। তারপর তিনি মথুনা হতে শ্রীবৃন্দাবনে পৌছে সেখানে নিজ মন্ত্র জপকালে ধ্যানাবস্থায় গো গোপী গোপাদি শ্রীভগবৎ পরিকর সকলকে প্রায়ই দর্শন করে অপার আনন্দ লাভ করলেন। যখন তিনি সেই গো ভূমিত বৃন্দাবনে কাউকেও দেখতে না পেয়ে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করতে করতে বেশীতীর্থের পূর্বদিকে রোদন ধ্বনি শুনাতে পেলেন। তারপর ঐ রোদনধ্বনি লক্ষ্য করে সেদিকে গমন করে এক কদম্বনিকুল্পের অভাঙে এক অতি সুকুমার সুন্দর গোপবিশোধারী কিশোরকূর্তি গোপবালককে দেখতে পেলেন। তখন তিনি নিজের ইষ্টদেব ভ্রমে সেই সুকুমার বালকটিকে মহানন্দে ‘হে গোপাল, হে গোপাল’ বলে উচ্চস্বরে আহ্বান করে প্রণাম করবার জন্য ভূমিতে সপুংগ হয়ে পড়লেন। তখন সেই সর্বজ্ঞশিরোমণি গোপকুমার বাহ্য দৃষ্টি লাভ করে তাঁকে (ব্রাহ্মণকে) মথুনোত্তর, কামাখ্যা দেশবাসী ও শ্রীমদনগোপালোপাসক ব্রাহ্মণ জ্ঞেয়ে বৃদ্ধ হতে বাইবে এলেন এবং তাঁকে নমস্কার করে ভূমিতল হতে উঠিয়ে অনিঙ্গন করে নিজের কাছে বসালেন। তখন শ্রীব্রাহ্মণ বললেন,—“হে গোপকুমার! আমি গঙ্গা, কানী, প্রয়াগ প্রভৃতি স্থান ভ্রমণ করে বহুবিধ সাধা ও সাধনের কথা শ্রবণ করে একপ সংশয়াকুল হইয়া পড়েছি যে, কোনটি আমার সাধা ও কোনটি আমার সাধন তা’র কিছুই নির্ণয় করতে পারছি না। তাই এ ভ্রম আমার বিঘ্ন মনে করে মৃত্যু কামনা করছি, কিন্তু শ্রীকামাখ্যা দেবী শ্রীবিষ্ণুেশ্বর শিব ও শ্রীমথুনের কৃপা এ পর্যন্তও জীবন ধারণ করে রয়েছি। তাঁদের কৃপাতেই আজ আমি নিজ ইষ্টদেব সঙ্গ সর্বজ্ঞ ও দয়ালু আপনাকে এই স্থানে প্রাপ্ত হইয়া অতি আনন্দিত হয়েছি। কৃপা করে আপনি আর্ত আমাকে সংশয়-সাগর হতে পরিত্রাণ উপদেশ দিয়ে উদ্ধার করুন।”

আমরা পূর্বে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মহিমা সম্বন্ধে কিছু আলোকপাত করিছি। তার মধ্যে আমরা শ্রীগোপকুমারের উক্তি বিচার করলে জানতে পারি যে, শ্রীজগন্নাথদেবের মহিমাতে পূর্বীর উপবনশ্রেনী দেখলে শ্রীবৃন্দাবন, সমুদ্র দেখলে শিবমুনা এবং চটক পর্বত দেখলে গোবর্ধন বলে স্মৃতি হতো। পক্ষান্তরে, তিনি বৃন্দভূমির উপস্থিতি অনুভব করতেন। পাঁচশ’ বছর পূর্বে শ্রীমন্ মহাপ্রভু এই পুরুষোত্তম ধামে তাঁর অন্ত্যলীলা প্রদর্শন কালে ঠিক ঐ রকম দর্শন করেছিলেন।

বিশেষ করে পুরুষোত্তম ধামে অবস্থানকালে জগন্নাথবল্লভ উদ্যান দর্শনে শ্রীবৃন্দাবন, সমুদ্র দর্শনে শ্রীযমুনা এবং চটক পর্বত দর্শনে শ্রীগোবর্ধনের মূর্তি হয়েছিল। শ্রীমন্ মহাপ্রভু সেই সমস্ত লীলা সম্বন্ধে এখানে কিছু আলোচনা করতে প্রয়াস করেছি।

সন্ধ্যাস গ্রহণের পব শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীশচীমাতার অনুরোধক্রমে শ্রীক্ষেত্রে তথা শ্রীপুরুষোত্তম ধামে অবস্থান করলেন। কৃষ্ণের সর্বশ্রেষ্ঠ আরাধনাকাবিনী শ্রীমতী রাধাধারী ভাব ও কান্তি অঙ্গীকার করে তিনি সর্বদা কৃষ্ণ-বিবহ ভাবে অধীর হয়ে চতুর্দিকে তাঁকে অন্বেষণ করতে লাগলেন। একদা বৈশাখ মাস পূর্ণিমা রাত্রিতে শ্রীমন্ মহাপ্রভু জগন্নাথ বল্লভ উদ্যানে প্রবেশ করে মহাভাবাবেশে দশ প্রকার চিত্র জগদ্ধাক্তি প্রকাশ করেছিলেন। তা ছিল ভাবের চরম স্থিতি। বৃন্দাবন জ্ঞানে তিনি সেই উদ্যানে শুক, শ্যামী, পিক, ভূঙ্গাদির সঙ্গে আলাপ করতে লাগলেন। প্রতিটি তবলতার নিকটে তিনি কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ লাভ করে বিহ্বল হয়ে পড়লেন। রাধাধারী যেমন বৃন্দাবনের কুণ্ডের মধ্যে কৃষ্ণকে অন্বেষণ করে তাঁর অদর্শনে মূর্ছিত হতেন, ঠিক তেমনি মহাপ্রভুর অবস্থা হয়েছিল। অকস্মাৎ তিনি এক আশোক তরুর মূলে কৃষ্ণকে দেখতে পেয়ে সেই দিকে ধাবিত হলেন, কিন্তু কৃষ্ণ হেসে সেখান থেকে ভ্রষ্টহিত হয়ে গেলেন। এইভাবে প্রথমে কৃষ্ণকে পেয়ে এবং তাবপব তাঁকে হানিয়ে তিনি মূর্ছিত হয়ে ভূমিতে পড়ে গেলেন। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ গন্ধে প্রলুপ্ত হয়ে শ্রীমতী রাধাধারী তাঁর সখীকে যা বলেছিলেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রাধাব ভাবে বিভলিত হয়ে সেই শ্লোকটি পড়ে বিলাপ করতে লাগলেন। গোবিন্দ লীলামৃতের (৮/৬) শ্লোকটি উদ্ধার করে তিনি দিব্যভাবাবেশ স্থিতিতে আবৃত্তি করতে লাগলেন -

কুরঙ্গমদজিহ্বপুঃ পরিমলোর্মিকৃষ্টাঙ্গনাঃ

স্বকাস্ত নলিনাষ্টকে শশিযুতাজ্জগদ্ধপ্রথঃ।

মদেন্দুবরচন্দনাংকুরসুগন্ধিচর্চার্চিতঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোভি নাসাম্পৃহাম্॥

—(চৈ. চ. অধ্য ১৯/৯১)

অর্থাৎ —“যিনি মৃগ-মদ-জয়ী স্বীয় বপু গন্ধের তবঙ্গের দ্বারা সমস্ত রমণীদের চিত্ত আকৃষ্ট করেন, যিনি নিজের অষ্ট-অঙ্গে অষ্টপদ-যুক্ত এবং কর্পূর-যুক্ত পদ্য

গন্ধ প্রচার করেন, এবং যিনি—মৃগনাভি-কর্পূর-চন্দন-অঙ্কুর-সুগন্ধের দ্বারা চর্চিত, হে সখী! সেই মদনমোহন আমার নাসাম্পৃহা বৃদ্ধি করছেন”

এইরূপে ভাবাবেশে বাত্রি শেষ হলো। স্নানকৃত্য সম্পন্ন করে জগন্নাথকে দর্শন করলেন দৈন্য, উদ্বেগ ও উৎকণ্ঠ দ্বারা মহাপ্রভু সময় সময় স্বরূপ দামোদর ও বায় বামনানন্দেব সঙ্গে স্বরচিত শিষ্টাষ্টক শ্লোকে আত্মাদনা করে রাত্রি যাপন করেন। কখনও কখনও গীতগোবিন্দ, কৃষ্ণকর্ণামৃত ও শ্রীমদ্ ভাগবতের শ্লোক আত্মদান করে নিবহ দশাতে নব-নবায়মান ভাব উদ্ভিত হয়। কেবল যে জগন্নাথ বল্লভ উদ্যান দর্শনে তাঁর এ রকম মহাভাবের উদ্বেগ হয়েছিল তাই নয়, সমুদ্র দর্শনেও তাঁর অনুকণ ভাব প্রকাশ পেয়েছিল।

শবৎকালে রাত্রির চন্দ্রবিবরণ অতি উজ্জ্বল। মহাপ্রভু সেই রমণীয় রাত্রিতে গৌর ভক্তদের সঙ্গে নিয়ে ভাগবত শ্লোক পড়তে পড়তে উদ্যানে উদ্যানে ভ্রমণ করছিলেন। এইভাবে ভ্রমণ করতে করতে সেই দ্বোঃস্মাধিদৌত রক্তনীতে তিনি গৌর অতিটোটা থেকে সমুদ্র দেখলেন। উজ্জ্বল চাঁদের আলোয় সমুদ্রের তরঙ্গ চরমল কণায় মন প্রমুগ্ধিত হাছিল। মহাপ্রভু সেই সময় ভাবাবেশে সমুদ্রকে যমুনা নদী বলে ভুল করে সকলেব অলক্ষ্যে ছুটে গিয়ে সমুদ্রের জলে ঝাঁপ দিলেন। সমুদ্রে পড়া মাত্রই তিনি মূর্ছিত হলেন। তাঁর সমুদ্রে এ প্রকার অবস্থার বর্ণনা মাদুর্ঘ্যময় বর্ণনা প্রদান করে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী তাঁর প্রণিত ‘চৈতন্য চরিতামৃতে’ অন্ত্যলীলায় বর্ণনা করেছেন—

চন্দ্রকান্তো উজ্জলিত তরঙ্গ উজ্জ্বল।

ঝলমল করে,—যেন ‘যমুনার জল’॥

যমুনার বমে প্রভু ধাক্কা চলিলা।

অলক্ষিতে যাই’ সিদ্ধ জলে ঝাঁপ দিলা।

পড়িতেই হৈল মূর্ছা, কিছুই না জানে।

কতু ডুবায়, কতু ভাসায় তরঙ্গের গণে॥

তরঙ্গে বহিয়া ফিরে,—যেন শুষ্ক কাষ্ঠ।

কে বুঝিতে পারে এই চৈতন্যের নাট?

—(চৈ. চ. অধ্য ১৮/২৭-৩০)

যিনি মূর্ছিত অবস্থায় সমুদ্রের তরঙ্গে ভাসতে ভাসতে কোণার্ক অভিমুখে

চললেন।

এদিকে স্বরূপ দামোদর প্রমুখ ভক্তরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখতে না পেয়ে ইতস্তত ভ্রমণ করতে করতে তাঁকে খুঁজতে লাগলেন। এইভাবে খুঁজতে খুঁজতে রাত্রি শেষ হয়ে গেল কিন্তু কোথাও তাঁকে পেলেন না। তখন সবাই তাঁর অন্তর্দর্শনের কথা চিন্তা করলেন। তাঁরা মহাপ্রভুর বিচ্ছেদ সহ্য করতে না পেয়ে পুনর্বার খুঁজতে লাগলেন। এমন সময় স্বরূপ দামোদর দেখতে পেলেন যে, একটি জেলে কাঁধে জাল নিয়ে অদ্ভুত ভাবাবেশে 'হবি, হবি' বলে নাচতে নাচতে আসছে। সেই জেলেটিই ঐকম ভাবাবেশ অবস্থা দেখে স্বরূপ দামোদর গোস্থানী তাকে তার কারণ জিজ্ঞাসা করলেন।

সেই জেলেটি তখন উত্তর দিলো, "আমি যখন জালে জাল ফেলেছিলাম তখন একটি মৃতদেহ আমার জালে ধরা পড়ে। আমি তাকে একটি বড় মাছ ধরা পড়েছে বলে মনে করে অনেক যত্ন সহকারে জাল টেনে তুললাম, কিন্তু যখন সেই মৃতদেহটিকে জাল থেকে ছাড়ছিলাম তখন আমার তাঁর অঙ্গ স্পর্শ হওয়া মাত্রই সেই মৃতদেহটি ভূত রূপে আমার হৃদয়ে প্রবেশ করল। সেইজন্য আমার শরীরে এই সমস্ত অশ্রু কম্পাদি বিকার হয়েছে। সেই ভূতটি গোঁ-গোঁ শব্দ করছে। আবার সেই জেলেটি আনও বলে চলেছেন, "আমি যদি মরে যাই, তাহলে আমার স্ত্রী পুত্র বাঁচবে কেমন করে? তাই আমি ওয়ার কাছে যাচ্ছি ভূত ছাড়বার জন্য। আমি প্রতিরাতে মাছ ধরার জন্য একা নির্জন স্থানে ঘুরে বেড়াই, নৃসিংহদেবকে স্মরণ করার ফলে ভূত প্রেত আমার কিছু করতে পারে না। কিন্তু কি আশ্চর্য! এই ভূতটি নৃসিংহ-মস্ত্র উচ্চারণ করলে দ্বিগুণ শক্তিতে চেপে ধরে। আমি আপনাদের নিষেধ করছি, আপনাবা গুদিকে যাবেন না। যদি যাবেন তাহলে সেই ভূতটি আপনাদের সকলের ঘাড়ে চাপবে। জেলের মুখে সেকথা শুনে স্বরূপ দামোদর গোস্থানী সব কিছু বুঝতে পারলেন, এবং তখন তিনি সুমধুর স্বরে সেই জেলেটিকে আশ্বাসন দিয়ে বললেন, "আমি একজন খুব বড় ওঝা। কি করে ভূত ছাড়াতে হয় তা আমি জানি। তুমি কোন ভয় পেয়ো না। তুমি থাকে ভূত বলে মনে করছ, তিনি ভূত নন। তিনি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু। প্রেমাবিষ্ট হয়ে তিনি সমুদ্রের জলে ঝাঁপ দিয়েছিলেন এবং তুমি তাঁকে তোমার জাল দিয়ে ধরে জল থেকে উঠিয়েছ। কেবল তাঁর স্পর্শের ফলে তোমার সুপ্ত কৃষ্ণপ্রেম জাগরিত হয়েছিল, তুমি কোথায় তাঁকে

উঠিয়েছ তা আমাকে দেখাও।"

সেই জেলেটি তখন বললেন, "মহাপ্রভুকে আমি বছবার দেখেছি, কিন্তু এটি তিনি নন। এর আকার অত্যন্ত বিকৃত। স্বরূপ দামোদর গোস্থানী তাকে বুঝিয়ে বললেন যে, "ভগবৎ প্রেমে আবিষ্ট হওয়ার ফলে তাঁর দেহে ঐরকম অনস্থা হয়ে থাকে।" তা শুনে সেই জেলেটি অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে তখন সমস্ত ভক্তদের নিয়ে মহাপ্রভুকে দেখাল। স্বরূপ দামোদর গোস্থানী মহাপ্রভুর ভিজ়া কৌপীন খুলে শুদ্ধ কৌপীন পরালেন। ভক্তগণ উচ্চৈঃস্বরে সংকীৰ্ত্তন করতে লাগলেন, এবং স্বরূপ গোস্থানী উচ্চৈঃস্বরে মহাপ্রভুর কাণে কৃষ্ণনাম করতে লাগলেন। কিছুক্ষণ পরে মহাপ্রভুর কাণে সেই শব্দ প্রবেশ করায় অর্ধবাহ্য দশা হ'ল। ভাবাবেশে তখন তিনি স্বরূপকে বলতে লাগলেন, "আমি কালিন্দী (যমুনা)দেখে বৃন্দাবনে গিয়েছিলাম এবং সেখানে গিয়ে আমি দেখলাম প্রজন্মনন্দন শ্রীকৃষ্ণ গোপীদেব সঙ্গে জলক্রীড়া করছেন। আমি তীরে দাঁড়িয়ে সখীদের সঙ্গে কৃষ্ণের সেই বিচিত্র জলকেলি দেখছিলাম। তোমরা কেন আমাকে এখানে নিয়ে এলে?" স্বরূপ দামোদর গোস্থানী তখন সমস্ত ঘটনা শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে বললেন। তারপর তিনি যখন সেইস্থান হতে মহাপ্রভুকে গড়ানায় ফিরিয়ে নিয়ে এলেন তখন সবাই প্রত্যাবর্তন করলেন।

একদিন সমুদ্রে স্নান করতে যাওয়ার সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু চটক পর্বত দেখে তাঁর বৃন্দাবনের গোবর্দন জ্ঞান হলো। তৎক্ষণাৎ তিনি ভাগবতে শ্রীগোবর্দন সম্বন্ধে বর্ণিত 'হস্তায়মদ্রিধবলা হরিদাসবর্যো' শ্লোকটি বলতে গেলে বায়ুবেগে চটক পর্বতের দিকে ছুটে চললেন। তাঁর দেহে অদ্ভুত সান্ত্বিক শক্তির সমূহ প্রকাশ পেলো। রাত্তার মধ্যে হঠাৎ ভাবাবেশে স্তম্ভিত হওয়ার ফলে তাঁর আর চলার শক্তি বইল না। মুর্ছিত হয়ে তিনি মাটিতে পড়ে গেলেন। চটক পর্বত দর্শনে শ্রীমন্ মহাপ্রভু গোবর্দন ভ্রমে গিরিবার্জের স্তুতি-উন্মুখী হয়ে যে শ্লোকটি আবৃত্তি করেছিলেন, তা স্বয়ং গোপিকাদের উক্তি। শ্রীমদ্ ভাগবতের ১০ম স্কন্ধ থেকে নিম্নলিখিত শ্লোকটি উদ্ধার করে শ্রীমন্ মহাপ্রভু বলতে পারতেন।

হস্তায়মদ্রিধবলা হরিদাসবর্যো

যদ্রামকৃষ্ণচরণস্পর্শ-প্রমোদঃ।

প্রেমপুরুষোত্তম শ্রীগৌরঙ্গ

প্রেমপুরুষোত্তম শ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভুর অবিতর্কিত দু'টি কারণ রয়েছে। অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ কারণ। বহিরঙ্গ কারণ যুগধর্ম প্রবর্তনের মাধ্যমে প্রেম দান। এটি জীবজগতের জন্য, কিন্তু নিজেয় ত্রিবিধ বাঞ্ছা পূরণই হচ্ছে অন্তরঙ্গ কারণ। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ত্রিবিধ বাঞ্ছা নিজলীলায় অপূরণীয় ছিল। সেই ত্রিবিধ বাঞ্ছা পূরণের জন্য শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌরঙ্গ রূপে এসেছিলেন। ত্রিবিধ বাঞ্ছা হলো, যথা— (ক) শ্রীরাধার প্রেম কি রকম? (খ) শ্রীকৃষ্ণের অপূর্ব মাধুর্যমা আদ্যাদন করেন তা কি রকম? এবং (গ) শ্রীকৃষ্ণের অপূর্ব মাধুর্যমা আদ্যাদন করে শ্রীরাধা যে সুখ লাভ করেন সেই সুখই বা কি রকম? তা কৃষ্ণ কেমন করে জানাবেন? সেজন্য আত্মাব্যাম আশুকাশ্রমের লোভ

কিন্তু এই ত্রিবিধ বাঞ্ছা শ্রীমতী রাধাবাণী সহ সম্পর্কিত। কৃষ্ণ বহু যত্ন করেও এই ত্রিবিধ বাঞ্ছা পূর্তির জন্য সফল হতে পারেন নি। তাই জন্য হৃদয়ে তাঁর বহু ক্ষোভ জন্মেছিল। অন্তরের অশেষ জোড়ে লালমিত হয়ে ভাবলেন 'কি কবি'? 'কি ভাবে তা পূরণ করবো?' এইভাবে অন্তরের ক্ষোভ অসহনীয় হওয়ায় অবশেষে শ্রীমতী রাধাবাণীর কান্তি ও ভাব অঙ্গিকার করে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাবাসুন্দর রূপে প্রকট হয়ে নিজের ত্রিবিধ বাঞ্ছা পূরণ করেন। তবে সেই রাধাব প্রেম কি, যা লাভের জন্য সর্বসময় রসিক শেখর ব্যাকুল? সেটাই হচ্ছে এখানে আলোচ্য বিষয়।

শ্রীরাধার প্রেমের শক্তির নিকটে শ্রীকৃষ্ণ অধীন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতাতে বলেছেন, "মত্তঃ পরতরং নানাং কিঞ্চিদস্তু ধনঞ্জয়।" হে ধনঞ্জয় (অর্জুন), আমার থেকে কেউ বড় নন, অথবা আমার সঙ্গে কেউ সমান নন। তিনিই হচ্ছেন পবনপুরুষ ভগবান্। আবার তিনি হচ্ছেন শ্রীরাধাপ্রেমের অধীন। এই দুই বিপরীত ভাব (লক্ষণ) এখানে লক্ষ্য করা যায়। আবার কখন কখন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাবাণীর পদধূলি কামনা করে থাকেন।

"সেই পদ-পল্লব মুদারয়।" শ্রীরাধাপ্রেমে তিনটি অদ্ভুত শক্তি দেখতে পাওয়া যায়। প্রথমতঃ, শ্রীমতী রাধাবাণীর শুদ্ধপ্রেমে কৃষ্ণ কি করম পাগল। ভগবান্

শ্রীকৃষ্ণ যিনি হচ্ছেন পূর্ণব্রহ্ম, স্বরাট, সর্বশক্তিমান, সর্বজ্ঞ তিনি কেমন করে পাগল হলেন? দ্বিতীয়তঃ, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধাবাণীর প্রেম অনুভব করতে পাবেন নি, যদিও তিনি হচ্ছেন স্বয়ং সর্বজ্ঞ। তৃতীয়তঃ, শ্রীমতী রাধাবাণীর প্রেম পবনপূর বিপরীত দু'টি বস্তুর মিশ্রণ। পরমপুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যিনি হচ্ছেন স্বয়ং পূর্ণ, সর্বজ্ঞ, স্বরাট তিনি কেনই বা পাগল হবেন? যদি তিনি পাগল হন তবে তার কারণ কি? এটাই হচ্ছে আমাদের প্রথম আলোচ্য বিষয়। কোন ব্যক্তির পাগল হওয়ার তিনটি কারণ রয়েছে। প্রথমতঃ, যদি ব্যক্তিটি কোন নির্দিষ্ট বিষয়বস্তুর ওপর অত্যধিক ও অতি গভীরভাবে চিন্তা করে, তবে সে পাগল হয়ে যায়। দ্বিতীয়তঃ, প্রত্যেক ব্যক্তির কোন কাজ করার জন্য নির্দিষ্ট শক্তি (ক্ষমতা) রয়েছে। যদি ক্ষমতা বহির্ভূত কাজ সে বাব বার করার জন্য চেষ্টা করে, তবে শেষে সে পাগল হয়ে যায়। উদাহরণ স্বরূপ চমিশ ওয়াট (watt) বাল্ব (bulb) —এর ক্ষমতা চমিশ ওয়াট (watt), কিন্তু একশ ওয়াট (watt) বিদ্যুৎশক্তি তাবের সঙ্গে যোগ করলে বাল্ব (bulb) ক্ষমতা শক্তি হাবাবে, তখন আর আলোক প্রদান করতে পারবে না। তৃতীয়তঃ, যদি কোন ব্যক্তির জ্ঞান মায়ী দ্বারা আবৃত হয়ে যায় ও বহু বহু আর ভানভান বিচার করবার শক্তি থাকে না, তখন সে পাগল হয়ে যায়। তা হলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই সমস্ত কারণের জন্য পাগল হন কি? তা তাম্রদেব এখানে আলোচনা করা উচিত, নাচেং আমরা তত্ত্ব ভ্রমে পড়ব। যদি কোন ব্যক্তি কোন বিষয় বস্তু ওপর অত্যধিক ও গভীরভাবে চিন্তা করে, তাহলে সে পাগল হয়ে যায়। কিন্তু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমপুরুষ, তিনি হচ্ছেন স্বয়ং পূর্ণব্রহ্ম, সকল বস্তুজগৎ তাঁর চিন্তা করেন, ধ্যান করেন। সবাই তাঁর তত্ত্ব আলোচনা করেন, তাঁর গম্যগান করেন। সকল জীব জগৎ তাঁর চিন্তায় মগ্ন। সেই পরমপুরুষ ভগবান্ কেনই আত্মব্যাম, আশুকাম, পরমানন্দ-স্বরূপ তবে এটা শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে বিভাব্য? হুঁ হুঁ যে তিনি কেন কোন বিষয় বস্তুর ওপর অতি গভীরভাবে চিন্তা করেন? তা সম্পূর্ণ অসম্ভব।

কৃষ্ণের বিচার এক আছয়ে অন্তরে।

পূর্ণানন্দ-পূর্ণরস রূপ কহে মোরে।।

আমা হইতে আনন্দিত হয় ত্রিভুবন।

আমাকে আনন্দ দিবে—এছে কোন্ জন।।

আমা হৈতে যার হয় শত শত গুণ।

সেইজন আহ্লাদিত পারে মোর মন।।

—(চৈঃ চঃ আঃ ৪/২৩৮-২৪০)

উপবোধে ভগবানের উক্তি শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত্তে বর্ণনা করেছেন, এক সময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অন্তরে বিবেচনা করেন,—“সকলই বলে যে, আমি পূর্ণ আনন্দ এবং পূর্ণ রসের মূর্তি বিগ্ৰহ। সমস্ত ভগবৎ আমার থেকে আনন্দ লাভ করে। এমন কেউ কি আছে যে, আমাকে আনন্দ দান করতে পারে? যদি কেউ আমার থেকে শত শত গুণে অধিক গুণী হয় তবে সেই কেবল আমাকে আনন্দিত করতে পারে,” ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত আনন্দের উৎস। সমস্ত মুখ্য ও গৌণ আনন্দের তিনিই একমাত্র অধিকারী। তাই সমস্ত ভক্ত বস আনন্দের জন্য তাঁর ধ্যান করেন। তবে তিনি কিই বা চিন্তা করবেন। অতএব প্রথম কাবণ কৃষ্ণের জন্য উপযুক্ত নয়। দ্বিতীয়তঃ, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বরাট, সর্বশক্তিমান, সকল শক্তির আধার। তিনি হচ্ছেন অনন্ত। তাঁর শক্তিও অনন্ত। যিনি অনন্ত, তাঁর শক্তির বাহিরে আবার কি থাকতে পারে? তাই এ কারণটিও কৃষ্ণের জন্য গ্রহণ্য নয়। তৃতীয়তঃ, ব্যক্তি অজ্ঞান, মানানোহিত হলে পাগল হয়। এই অজ্ঞান মায়ানুট। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন মাদাধীশ, তিনি হচ্ছেন সৎ, চিত্ত, আনন্দময়। চিদ্র অর্থ জ্ঞানময়। তিনি হচ্ছেন পূর্ণ জ্ঞানময়, তাই তাঁর নিকটে অজ্ঞানতাই বা এল কোথা থেকে? জীব হচ্ছে মায়াকশ, সে অণু আর ভগবান্ হচ্ছেন মাদাধীশ, তিনি বিগ্ৰহ। তবে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পাগল হসেন কেমন করে? যদিও উপযুক্ত কাবণ দেখিয়ে আমরা বলতে পারি যে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পাগল নন, তথাপি শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পাগল। এটি এক অতি আশ্চর্যের বিষয়। তবে তার কাবণ কি হতে পারে? তা হচ্ছে শ্রীমতী রাধারানীর বিগ্ৰহ প্রেম। সেই প্রেম এমনই যে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে অতুলনীয় বলে বর্ণনা করেছেন

পূর্ণানন্দময় আমি চিন্ময় পূর্ণতত্ত্ব।
রাধিকার প্রেমে আমা করায় উন্মত্ত।।
না জানি রাখার প্রেমে আছে কত বল।
যে বলে আমারে করে সর্বদা বিহ্বল।।
রাধিকার প্রেম—ওক, আমি —শিষ্য নট।
সদা আমা নানা নৃত্যে নাচায় উদ্ভট।।

—(চৈঃ চঃ আঃ ৪/১২২-১২৪)

অর্থাৎ— ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—“আমি হচ্ছি পরম আনন্দময়, পবনসত্য ও সমস্ত বসের উৎস। কিন্তু রাধিকার প্রেম আমাকে উন্মত্ত করায়। রাধারানীর

প্রেমে যে কত শক্তি আছে, তা আমি জানি না। সেই প্রেম আমাকে সর্বদা বিহ্বল রাখে। রাধিকার প্রেম আমার ওক, আর আমি তার শিষ্য নটক। তার প্রেম আমাকে সর্বদা নব নব নৃত্যে প্রবৃত্ত করে।” তবে সর্বজ্ঞ কৃষ্ণ বাধাপ্রেম সম্বন্ধে অজ্ঞ। তিনি সর্বজ্ঞ, স্বরাট। যাঁর নিকটে সকল জীব আশ্রয় করে তিনি আবার বাধাবানীর পাদপদ্ম কামনা করেন। তিনি হচ্ছেন বাধাবানীর প্রেমের শিষ্য। ওক যেমন শিষ্যকে নির্দেশনাসারে পরিচালিত করেন, ঠিক তেমনিই বাধাপ্রেমে শ্রীকৃষ্ণ (শিষ্য) পরিচালিত হন। তবে কৃষ্ণ কি পাগল? তা কি সত্য? শ্রীপাদ বিশ্বনথ চক্রবর্তী ঠাকুর নিম্নলিখিত ভাবে উল্লেখ করেছেন—“সর্বশক্তি সর্বসুখ পরিপূর্ণ সত্যস্বরূপ নিত্যজ্ঞানাদিময় অবাধ্য কদাচিৎ দরতিভয়া রাধা প্রাণ কেহো নিভতিস্বাতিষ্ঠামি কদাচিৎ বাধাসদস্যুখাসয়া। তদাগমন পথ্যনাৎ পশ্যামি কদাচিৎ নদর্শং ছন্দবেণীভবামি কদাচিৎ লতায়োঃ তদভ্যুত্থ ভবামি ত্যাকিং তৎ প্রমোদ মবরতি।” এটি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মুখ-নিঃসৃত বাণী। আমি হচ্ছি সর্বশক্তিমান, পূর্ণ আনন্দরূপ, পূর্ণজ্ঞানময়, তথাপি আমি রাধাপ্রেমে পাগল। এ প্রেমের পাগল হয়ে আমি কি করি, তা আমি জানি না।

কখনো কখনো শ্রীকৃষ্ণ বাধাবানীর শাওড়ী বাড়ীর ভাঙানের পুনঃপুনঃ মূলে সান্য বাত কাটাতেন। কাবণ রাধারানীর শাওড়ী ভাঙিল কে দেখে কৃষ্ণ ভয় করে এককম করতেন। তবে এটা পাগলামি নয় কি? সময় সময়া বড়খান প্রভৃতি কবে বাধাবানীর যাওয়া-আসার পথে বাধার দর্শনের জন্য এসে থাকতো। সময় সময় বাধাবানীর শরীর স্পর্শ করার জন্য শাওড়ী পরে নাপিতানী বেশে এখান থেকে গৃহে আগমন করে বলতেন—“বাসো। আমি তোমার জন্য অতি সুন্দর সুগন্ধ আলতা এনেছি, তুমি তোমার পা দেখাও, আমি তোমার পামে লাগিয়ে দিব।” তার এটা পাগলামি নয় কি? আবার কখনো কখনো মালিনী বেশে কৃষ্ণ সুন্দর সুন্দর ফুলের মালা নিয়ে রাধাবানীর গৃহে আগমন করে বলতেন,—“বাসো। আমি তোমার জন্য এই সুন্দর ফুলের মালাটি এনেছি, এসো আমি তোমাকে গল্যায় পরিয়ে দিই।” অনেক সময় যখন শ্রীবাধা যমুনায় স্নান করায় ঘাটে স্নান করতেন, তখন শ্রীমতী রাধাবানীর কুন্তল ও ফুলের স্পর্শলাভের কামনায় যমুনার নীচে স্নানকরার ঘাটে পান্থিক স্নান করতেন। এই সমস্ত শ্রীরাধাপ্রেমের লক্ষণ কৃষ্ণকে পাগল করাতেন। কখনো কখনো শ্রীমতী রাধাবানীকে না পোয়ে বিবাহে কঁদতে কঁদতে কুঞ্জে কুঞ্জে গুঁড় বেড়াতেন।

কোথায় গো প্রেমময়ি রাখে রাখে।
 রাখে রাখে গো জয় রাখে রাখে।।
 দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ রাখে রাখে।
 তোমার কান্দাল তোমায় ডাকে রাখে রাখে।।
 রাখে বৃন্দাবন বিলাসিনি রাখে রাখে।
 রাখে কানুমনোমোহিনি রাখে রাখে।।
 রাখে অষ্টসখীর নিরোমণি রাখে রাখে।
 রাখে বৃষভানুন্দিনী রাখে রাখে।।

শ্রীকৃষ্ণ এইভাবে ডাকতেন, “হে রাখে তুমি কোথায়? তোমার প্রেমের কান্দাল তোমাকে ডাকছে, দয়াকরে দর্শন দিয়ে আমার প্রাণ রক্ষা কর।”

নিয়ম করে সদাই ডাকে রাখে রাখে।
 একবার ডাকে কেনীঘাটে
 আবার ডাকে বংশীবটে রাখে রাখে।।
 একবার ডাকে নিধুবনে।
 আবার ডাকে কুঞ্জবনে রাখে রাখে।।
 একবার ডাকে রাখাকুণ্ডে,
 আবার ডাকে শ্যামকুণ্ডে রাখে রাখে।।
 একবার ডাকে কুসুমবনে,
 আবার ডাকে গোবর্দ্ধনে রাখে রাখে।।
 একবার ডাকে তালবনে,
 আবার ডাকে তমালবনে রাখে রাখে।
 মলিন বসন দিয়ে গায়,
 ব্রজের ধূলায় গড়াগড়ি যায় রাখে রাখে।।
 মুখে রাখা রাখা বলে,
 ভেসে নয়নের জলে রাখে রাখে।
 বৃন্দাবনে কুলিকুলি
 কোঁদে বেড়ায় রাখা বলি রাখে রাখে।।

এইভাবে রাখাকুণ্ড, শ্যামকুণ্ড, নিধুবন, কুঞ্জবন ইত্যাদি লীলা স্থানগুলিতে শ্রীকৃষ্ণ

রাখাকে খুঁজতেন। শ্রীমতী রাধাবাণীর অদর্শনে ব্রজের ধূলায় গড়াগড়ি দেওয়ায় তাঁর বসন মলিন হয়ে যেতো। মুখে রাধাবাণীর নাম উচ্চারণ করার সময় চোখের জলে সারা শরীর আদ্র হয়ে যেতো। এইভাবে কান্দতে কান্দতে বৃন্দাবনে রাধাবাণীকে খুঁজে বেড়াতেন। আবার বলতেন—

‘দেখা দিয়া রাখে	রাখহ প্রাণ’।
বলিয়া কান্দয়ে	কাননে কান।।
বলে তুঁহু বিনা	কাহার রাস ?
তুঁহু লাগি মোর	বরজ-বাস।।

“হে রাখে তুমি আমাকে দেখা দাও, আমার প্রাণ রক্ষা কর। তুমি ছাড়া কেমন হবে রাস নৃত্য হবে? তোমার জন্যেই তো আমি ব্রজভূমিতে অছি।” এইভাবে বলতে বলতে প্রতিটি কাননে কোঁদে কোঁদে খুঁজে বেড়াতেন। এ থেকে স্পষ্ট সূচিত হচ্ছে যে, শ্রীরাধাবাণীর বিগুপ্ত প্রেম কৃষ্ণকে পাগল কবাতেন। এটি বলা হচ্ছেন প্রমত্তক, আর শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন তাঁর শিষ্য। পরমানন্দ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধাবাণীর প্রেম আশ্বাদন করে শতগুণ আনন্দ আশ্বাদন কবাতেন।

নিজ-প্রেমাস্বাদে মোর হয় যে আহ্লাদ।
 তাহা হৈতে কোটিগুণ রাখা-প্রেমাস্বাদ।।

—(চৈঃ চঃ আঃ ৪/১২৬)

বসময়, রসিকশেখর রাধাপ্রেম আশ্বাদনের জন্য অতি ব্যাকুল হয়ে পড়তেন, কেন্দ্রে লোভ জাত হতো। তা তিনি কেমন করে লাভ কববেন তাই জন্য চিন্তা করতেন।

বিষয়জাতীয় সুখ আমার আশ্বাদ।
 আমা হৈতে কোটিগুণ আশ্রয়ের আহ্লাদ।।
 আশ্রয়জাতীয় সুখ পাইতে মন খায়।
 যত্নে আশ্বাদিতে নারি, কি করি উপায়।।
 কতু যদি এই প্রেমার হইয়ে আশ্রয়।
 তবে এই প্রেমানন্দের অনুভব হয়।।
 এত চিন্তি’ রহে কৃষ্ণ পরমকৌতুকী।
 হৃদয়ে বাড়তে প্রেম-লোভ ধক্কাকি।।

—(চৈঃ চঃ আঃ ৪/১৩৩-১৩৬)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হচ্চেন বিষয় বিগ্রহ, আর সকল ভক্ত হচ্চেন আশ্রয় জাতীয়। আশ্রয় জাতীয় ভক্তদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠা হচ্চেন শ্রীমতী রাধিকা। ভক্ত (আশ্রয়) ভগবানের (বিষয়) সেবা করে যে আনন্দ পান্ তা ভগবান্ কেমন করে জানবেন।

ভক্ত-প্রেমার যে দশা, যে গতি প্রকার।

যত দুঃখ, যত সুখ, যতেক বিকার।।

কৃষ্ণ তাহা সম্যক্ না পারে জানিতে।

ভক্তভাব অঙ্গীকারে তাহা আশ্বাদিতে।।

—(চৈঃ চঃ অন্ত্য ১৮/১৬,১৭)

অতএব ভগবান্ ভক্তভাব অঙ্গীকার করে শ্রীগৌরকপে তা আশ্বাদন করলেন তাৎপর্য হচ্ছে এই যে, শ্রীমতী রাধাবাণী হচ্চেন বসের আশ্রয় আর কৃষ্ণ হচ্চেন বিষয়। বিষয় জাতীয় আহ্লাদ অপেক্ষা আশ্রয় জাতীয় আহ্লাদ কোটিগুণ অধিক। আশ্রয়ের (রাধা) অগুণ্ড সুখ দর্শনে বিষয়ের (শ্রীকৃষ্ণের) আশ্রয় হওয়ার লোভ। আশ্রয়ের বসসৌখ্য বিষয়ের বসসৌখ্য অপেক্ষা কোটিগুণ অধিক থাকা অনুভব করে তা আশ্বাদন করান গুণ্য বিষয়-বিগ্রহ (শ্রীকৃষ্ণ) একান্ত উৎকণ্ঠিত। আশ্রয় জাতীয় ভাব অঙ্গীকার করে শ্রীকৃষ্ণ গৌরকপে আবির্ভূত হলেন।

আপনি করিমু ভক্তভাব অঙ্গীকারে।

আপনি আচরি' ভক্তি শিখামু সবারে।।—(চৈঃ চঃ আঃ ৩/২০)

অর্থাৎ—শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয় ভাব (ভক্তভাব) এ আবির্ভূত হলেন। যেহেতু শ্রীরাধা হচ্চেন প্রেমগুরু, তা তনুস্ত ও অসীম। যা অসীম তাকে কিভাবে সীমাবদ্ধ করা যাবে? যদি কোন বস্তুর নির্দিষ্ট সীমা থাকে তবে তাকে বৃদ্ধি করা যাবে। যদিও শ্রীরাধাবাণীর বিগুণ্যপ্রেম অসীম, তথাপি তা প্রতি মুহূর্তে নিত্যবর্ধনশীল। এটাই হচ্ছে রাধাপ্রেমের দুই বিপরীত ভাব। শ্রীকৃষ্ণের লীলা প্রবাহের দুই পার্শ্বে বিরহ ও মিলন। বিরহ অবস্থায় তীব্রযন্ত্রণা ও মিলন অবস্থায় অমৃতের আশ্বাদন।

বিভুরপি কলয়ন্ সদাভিবৃদ্ধিঃ

গুরুরপি গৌরবচর্যয়া বিহীনঃ।

মুহুরপচিতবক্রিম্যপি শুদ্ধো

জয়তি মুখদিশি রাধিকানুরাগঃ।।

—(দানকেলিকৌমুদী, শ্লোক নং-২)

অর্থাৎ—শ্রীমতী রাধাবাণীর প্রেম বিভূ, গুরু এবং এটি প্রতি মুহূর্তে বিবর্ধনশীল। এত রাধা প্রেম গুরু তথাপি শ্রীমতী রাধাবাণীর নিকটে গুরুত্ব নেই। গুরুত্ব রাধা রাধা হচ্চেন গুরু। এই রাধাপ্রেম বিগুণ্য এবং বক্র স্বভাব সম্পন্ন, কিন্তু এতে পটিন্দা (ছলন) নেই। এটি যদিও বিগুণ্য তথাপি প্রতি মুহূর্তে বক্রভাব এটাই হচ্ছে এই প্রেমের দুই বিপরীত ভাব "কৃষ্ণ বন্দে জগৎ গুরু"। শ্রীকৃষ্ণই হচ্চেন গুরু এবং গুরু কিন্তু সেই জগৎগুরু শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধাবাণীর পাদপদ্ম উপাসনা করেন।

এব এটির দুই বিপরীত ভাব। অতএব যদি গুরু-পবনস্বায় আমরা সর্বোচ্চ হই যাব তাহলে আমরা দেখতে পাবো শ্রীমতী রাধাবাণীই গুরু হৃদিকায় শীর্ষ স্থানেতে রয়েছেন।

“যাবৈ গুরু অন্তি নাহি গুনিশ্চয়”।

সেই রাধা প্রেম কৃষ্ণকে পাগল করে কিন্তু সেই রাধাবাণীর ভাব কি? তিনি বলতেন—

দূরে গুরু প্রেমগন্ধ, কপট প্রেমের বন্ধ

সেহ মোর নাহি কৃষ্ণ পায়।

নাহি কৃষ্ণ-প্রেমধন, দরিদ্র মোর জীবন,

দেহেন্দ্রিয় যুগ্ম মোর সব।।

শ্রীকৃষ্ণের চরণে আমার প্রেমগন্ধ নেই। আমি প্রেমধন বিহীন। আমার গুণদীন জীবন যুগ্ম। গুরু প্রেমের সম্বন্ধ বন্ধ দূরে। কপট প্রেমের বন্ধ আমার নিকটে নেই। শ্রীকৃষ্ণের কপ, গুণ, লীলা, সেবন করে আমার ইন্দ্রিয় যুগ্ম। সেগুলি আমার গুরু কাষ্ঠ সদৃশ হয়েছে। সেই সমস্ত ব্যাপারে উদাসীন হয়ে, বেগমন করে আমি দেহ দাবণ করতে সমর্থ হব। এই সমস্ত উজ্জিতে শ্রীমতী রাধাবাণীর দীনতা, দীনহীনতা দৃষ্ট হয়।

শ্রীরাধাপ্রেম বিব ও অমৃত এই দুই বিপরীত বস্তুর মিলন।

বাহ্যে বিষজ্বালা হয়, ভিতরে আনন্দময়,

কৃষ্ণপ্রেমের অমৃত চরিত।।

এই প্রেমা-আশ্বাদন, তপ্ত ইক্ষু-চর্ষণ,

মুখ জ্বলে না যায় ত্যজন।

সেই প্রেমা খাঁর মনে, তার বিক্রম সেই জানে,
বিষমুতে একত্র মিলন।।

—(চৈ. চ. ম. ২/৫০-৫১)

শ্রীমতী রাধারানীর প্রেমের স্বভাব এমনই যা বাইরে কালকূট সর্পের বিষের মতো জ্বালাময় কিন্তু অন্তরে অতি আনন্দময়। এই প্রেমের আশ্বাদন ঠিক তপ্ত ইক্ষুচর্বন কবার মতো যার স্বাদ মিষ্টতা কিন্তু চর্বণে মুখ জ্বলে তাই এই প্রেম অর্থাৎ ভগবৎ-প্রেম যিনি আশ্বাদন করেছেন তিনি তার বিক্রম সম্বন্ধে অবগত। তা বিষ এবং অমৃতের মিলনের মতো। ‘বিদগ্ধমাধবে’ বলা হয়েছে—

পীড়াভিনবকালকূটকটুতাগর্ভস্য নিকর্ষাসনো
নিঃসাপ্দের মুদাং সুখামধুরিমাহঙ্কারসঙ্কোচনঃ।
প্রেমা সুন্দরি মন্দনন্দনপরো জাগর্ন্তি যস্যান্তরে
জ্ঞায়ন্তে শ্বুটমস্য বক্রমধুরাস্তেনৈব বিক্রান্তয়ঃ।।

শ্রীমতী রাধারানীকে পৌর্ণমাসী বলাছেন, — “ও সুন্দরী, কৃষ্ণের প্রতি তুমি যে প্রেম বৃদ্ধি করছ তা স্বভাবজাত অর্থাৎ স্বাভাবিক নয়, তা বক্রতা সম্পন্ন। তুমি কেন তাঁকে ভালবাস? যদিও শ্রীমতীর বিশুদ্ধ প্রেম মাদক নয়, তবুও তা মাদকতা সৃষ্টি করে যদিও তা প্রেম-অগ্নি নয়, তবুও তা ভীষণ জ্বালা করে। যদিও তা অস্ত্র নয়, তবুও তা হৃদয়কে বিদ্ধ করে। শ্রীমতী রাধারানীর এ রকম বিশুদ্ধ প্রেমে লোভাতুর হয় বিশ্বয়বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীমতী রাধারানীর অন্তর প্রদেশ থেকে মাদনাক্ষ-মহাভাব-ধন হরণ করে আশ্রয় জাতীয় ভাব অঙ্গীকার করে শ্রীশৌরাস্র মহাপ্রভু রূপে এসে সেই প্রেম আশ্বাদন করেছিলেন।

(হরেকৃষ্ণ)



তৃতীয় অধ্যায়

শ্রীজগন্নাথ



নীলাচল পর্বতশ্রেণী, বলাসেব ও সুভদ্রা মহারানী

ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ
ଶ୍ରୀ ନୀଳମାଧବ

শ্রীজগদীশ্বরদেবের প্রকট সমক্ষে কত কিংবদন্তী ও কত শাস্ত্রীয় উপাখ্যান এই উভয়
 পক্ষের লিপিবদ্ধ হয়ে রয়েছে। তবে ভগবান্ ভক্তের ন্যায় পূর্ণাঙ্গ ন্যায়
 কল্প ধারণ করে শ্রীক্ষেত্রে বিবাহমান করছেন। শ্রীনিবাসী ন্যায় প্রাচীনানুসারে
 প্রভু শ্রীকৃষ্ণ এই কলিযুগে দারুণতম শ্রীজগদীশ্বর রূপে শ্রীক্ষেত্রে পূর্ণাঙ্গ ন্যায়
 শ্রীত্নকার প্রথম পর্বার্থে শ্রীচতুর্ভূজ ভগবান্ শ্রীনীলাম্বার মূর্তি রূপে স্বাক্ষরিত। ১০ চলে
 পতিত জনকে কৃপা বিতরণ করার জন্য অবতীর্ণ হয়েছিলেন। যিনি ১০ পর্ব ১০ মূর্তি
 এক যুগ পরে সত্যযুগ আরম্ভ হয়। সেই সময় শ্রীহিন্দুদাস নামে এক জন সুব্রাহ্মণ্য
 পতন বিমুক্ত রাজা মানবদেশে অস্তিত্ব অবস্থা ন্যায় ন্যায় ন্যায় ন্যায় ন্যায়
 ভগবানের সঙ্গে সাক্ষাৎ করার জন্য অস্তিত্ব বা কুল হনতিলেন। ভগবান্ স্বাক্ষর
 ন্যায় ন্যায় বৈষ্ণব সেই সময় রাজসভায় উপস্থিত হয়ে কথা প্রসঙ্গক্রমে
 ন্যায় ন্যায় কথায় জ্ঞাপন করলেন। এ সম্বন্ধে প্রাপ্ত হয়ে রাজা বিভিন্ন দিকে
 ন্যায় ন্যায় শ্রীনীলাম্বারের অনুসন্ধানে জন্য প্রেরণ করলেন। সবটুকু বিফল
 ন্যায় ন্যায় রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করলেন, কিন্তু কেবল রাজপুরে হিন্দু
 ন্যায় ন্যায় বহুদূর ভ্রমণ করতে করতে অবশেষে এক শব্দ পাওয়া গেল উপস্থিত
 চলে।

[illegible]

প্রথমে ইতস্তত করে নীলব রইল, কারণ তার পিতা শ্রীনীলমাধব সম্বন্ধে কাউকে কিছু বলতে নিষেধ করেছিলেন। তখন বিদ্যাপতি বললেন, “তুমি যদি তোমার পিতার আরাধ্য সম্বন্ধে কিছু না বল, তাহলে আমি আত্মহত্যা করব।” ললিতা বিধবা হয়ে যাওয়ার ভয়ে তার পিতার আরাধ্য শ্রীনীলমাধব সম্বন্ধে সব তথ্য স্বামীকে বলল।

শ্রীনীলমাধবের অনুসন্ধানের জন্য শ্রীবিদ্যাপতির আনন্দের সীমা রইল না। পিতার আদেশ লঙ্ঘন করে ললিতা পতিকে শ্রীনীলমাধবের কথা জানালেন। শ্রীবিদ্যাপতি প্রভু শ্রীনীলমাধবের দর্শনের জন্য অত্যন্ত ব্যাকুল হয়ে উঠলেন। অবশেষে কন্যার বিশেষ প্রার্থনানুসারে বিশ্বাসু বিদ্যাপতির চোখ বেঁধে তাঁকে শ্রীনীলমাধবের দর্শনের জন্য নিয়ে গেলেন। বিশ্বাসু কন্যা ললিতা স্বামীর বস্ত্রাঙ্গুলে কিছু সর্ষে বেঁধে দিয়েছিল। বিদ্যাপতি পথের মধ্যে সেগুলি নিক্ষেপ করতে করতে চললেন। বিদ্যাপতি যখন শ্রীনীলমাধবের নিকটে উপস্থিত হলেন, তখন বিশ্বাসু বিদ্যাপতির চোখের বন্ধন খুলে দিলেন। বিদ্যাপতি শ্রীনীলমাধবের অপূর্ব শ্রীমূর্তি দর্শন করে আনন্দে নৃত্য ও স্তব করতে লাগলেন। বিশ্বাসু বিদ্যাপতিকে শ্রীনীলমাধবের নিকটে রেখে কন্দমূল ও বনফুল আদি পূজার উপকরণ আহরণার্থে অন্যত্র গমন করলেন। ইতাবসরে ব্রাহ্মণ দেখলেন একটি কাক নিকটস্থ একটি কুণ্ডে পতিত হওয়া মাত্রই প্রাণত্যাগ করল এবং তারপর চতুর্ভুজ মূর্তি ধারণ করে (সামুদ্র্যমুক্তি) বৈকুণ্ঠ লোকে গমন করল। তা দেখে বিদ্যাপতি সেই বৃক্ষে আবেগিত হয়ে কুণ্ডেতে পতিত হয়ে প্রাণ বিসর্জন দেওয়ার জন্য চেষ্টা করলেন। সেই সময় আকাশবাণী হ’ল—“হে ব্রাহ্মণ! তুমি যেহেতু শ্রীনীলমাধবকে দর্শন কবেছ, তাই তা সর্বপ্রথমে শ্রীহ্রদ্যাম রাজাকে জানাও।” প্রতিদিনের মতো শবর বনফুল ও কন্দমূল নিবেদন করে শ্রীনীলমাধবের পূজা আরম্ভ করলেন। তখন শ্রীনীলমাধব বিশ্বাসুকে বললেন, “আমি এতদিন তোমার প্রদত্ত বনফুল ও বনফুল গ্রহণ করেছি, বর্তমান আমার ভক্ত শ্রীহ্রদ্যাম মহারাজ প্রদত্ত রাজসেবা গ্রহণের অভিলাষ হয়েছে।

শ্রীনীলমাধবের পূজা কার্য থেকে বঞ্চিত হওয়ার আশঙ্কায় শবর নিজের জামাতা বিদ্যাপতিকে গৃহেতে আবদ্ধ করে রাখলেন। ললিতার বার বার প্রার্থনায় বিশ্বাসু ব্রাহ্মণকে মুক্ত করে দিলেন। তারপর বিদ্যাপতি হ্রদ্যাম মহারাজার নিকটে উপস্থিত হয়ে শ্রীনীলমাধবের কথা স্ত্রাপন করলেন। রাজা মহানন্দে বহুলোককে সঙ্গে নিয়ে শ্রীনীলমাধবকে আনার জন্য অভিযান শুরু করলেন। বিদ্যাপতির নিক্ষিপ্ত সর্ষে

থেকে উৎপন্ন গাছগুলি তাঁদের পথ প্রদর্শক হলো। তারপর শ্রীহ্রদ্যাম সৈন্যসামন্ত সহ সেই স্থানে উপস্থিত হলেন, কিন্তু শ্রীনীলমাধবকে দেখতে না পেয়ে সৈন্যসামন্ত দ্বাবা শবরপত্নী অববোধ করলেন। উভয়ের মধ্যে ভীষণ যুদ্ধ হল, শেষে আকাশবাণী হ’ল—“হে রাজা! এ যুদ্ধ বন্ধ কর। শবরকে ছেড়ে দাও। নীলাদ্রি পর্বতের উপর একটি মন্দির নির্মাণ কর। সেখানে দারুব্রহ্মরূপে আমার দর্শন পাবে। কিন্তু নীলমাধবরূপে আব আমাকে দর্শন পাবে না।” তারপর শ্রীহ্রদ্যাম শ্রীমন্দির নির্মাণার্থে ‘বটলমালা’ নামক স্থান থেকে পাথর এনে শঙ্খনাভিমণ্ডলে একটি মন্দির নির্মাণ করলেন এবং ‘রামকৃষ্ণপুর্ব’ নামক একটি গ্রাম স্থাপন করলেন। শ্রীমন্দিরটি মাটির ভিতর ৬০ হাত এবং মাটির উপর ১২০ হাত উচু করা হল। মন্দিরের উপর একটি কলস (কলসী) এবং তার উপর একটি চক্র স্থাপিত হল এবং মন্দিরটিকে সুবর্ণে মণ্ডিত করা হলো।

শ্রীহ্রদ্যাম মহারাজ শ্রীব্রহ্মার দ্বারা শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা কববার অভিলাষ করে বহুলোককে গমন করলেন এবং ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হয়ে বৃন্দাবন অপেক্ষায় বসে ললিতা সহিত হওয়ার ফলে ইতিমধ্যে শ্রীহ্রদ্যাম নির্মিত মন্দির সমুদ্রের বালুকা দ্বারা আবৃত হয়ে গেল। সেই সময় সুব্রহ্মাণ্য এবং তালপল গালমাধব প্রভৃতি ব্রাহ্ম সেখানে গাত্রস্থ করছিলেন, গালমাধব বালুকাল অভ্যস্তর হাতে এই মন্দির উদ্ধার করলেন। তারপর শ্রীহ্রদ্যাম ব্রহ্মাব কাছ থেকে নিজের বাজোতে প্রণাম করে উক্ত মন্দির দর্শন বলে দাবী করলেন। গালমাধবও এ মন্দির মিথ্যবৃত্ত বলে দাবী করলেন, কিন্তু মন্দিরের নিকটবর্তী কল্লবটস্থিত ভূষণ কাক যিনি যুগ যুগ স্তব মনে শ্রীদাম নাম ধারণ করে সেখানে অবস্থান করে সমস্ত ঘটনা অবলোকন করেছিলেন তিনি বললেন—এ মন্দির শ্রীহ্রদ্যামের, তাঁর অনুপস্থিতিতে তা বালুকা দ্বারা আবৃত হয়ে গিয়েছিল। গালমাধব তা উদ্ধার করেছেন। শ্রীহ্রদ্যাম ব্রজা শ্রীব্রহ্মাকে এই পদম নৃত্যদায়ক ক্ষেত্র ও শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা কববার জন্য প্রার্থনা করলেন।

শ্রীহ্রদ্যাম রাজা শ্রীনীলমাধবকে দর্শন না পেয়ে অনশন গ্রস্ত অবলম্বন করে প্রাণ ত্যাগের সংকল্প নিয়ে কুশ শয্যায় শয়ন করলেন। তখন শ্রীজগন্নাথ ঠিক মন্দির স্থপতি হয়ে তাঁকে বললেন, “তুমি চিন্তা কর না, সমুদ্রের ‘বাকী মোহনা’ নামক স্থানে দারুব্রহ্মরূপে ভাসতে ভাসতে এসে আমি উপস্থিত হব।” রাজা সৈন্যসামন্ত সহ সেই নির্দিষ্ট দিনে সেখানে উপস্থিত হলেন এবং শঙ্খ, চক্র, গদা প্রদত্ত শ্রীদারুব্রহ্ম দর্শন করলেন। রাজা বহু বলবান্ হস্তী প্রভৃতি নিযুক্ত করেও

সেই দারু উন্মোচন করতে পাবলেন না তখন শ্রীজগন্নাথদেব কঙ্ককে সঙ্গেতে জানালেন “আমার পূর্বসেবক বিশ্বাসমুকে এখানে নিয়ে এস আর একটি সুবর্ণ রথ দারুপ্রদ্বার সম্মুখে স্থাপন কর ” রাজা সেই স্বপ্নাদেশানুসারে কার্য শুরু করলেন। বিশ্বাসমু এসে দারুপ্রদ্বার এক দিকে ও বিদ্যাপতি ব্রাহ্মণ অপর দিকে ধবলেন। তখন চতুর্দিকে সমস্ত ভক্ত হবির্কীর্তন করতে লাগলেন। রাজা শ্রীদাকব্রহ্মের শ্রীচরণ ধারণ করে বথে আরোহণের জন্য প্রার্থনা করলেন। শ্রীদাকব্রহ্মকে বথে আরোহণ কবিয়ে রাজা তাঁকে নির্দিষ্ট স্থানে নিয়ে গেলেন তখন ব্রহ্ম যন্ত্র আনন্দ কবলেন। শ্রীনৃসিংহদেব ভাবী বেদীতে অবস্থান কবলেন, যে স্থানেতে বর্তমান মন্দির আছে সে স্থানেতে যন্ত্র অনুষ্ঠিত হয়েছিল মুক্তিমণ্ডপের সংলগ্ন পশ্চিম দিকে যে নৃসিংহদেব বিবাজমান আছেন তিনি হচ্ছেন আদি নৃসিংহদেব।

শ্রীহৃদ্দ্যুম্ন মহারাজা শ্রীদাকব্রহ্মকে শ্রীমূর্তিকপে প্রকট করার জন্য বহু দক্ষ শিল্পীকে আহ্বান করলেন, কিন্তু কেউ দারুপ্রদ্বার স্পর্শ করতে পাবলেন না তাদের যত্নপাতি সব খণ্ড বিখণ্ডিত হয়ে গেল। অবশেষে ভগবান্ স্বয়ং অনন্ত মহারাজা নামে আত্মপরিচয় দিয়ে একজন বৃদ্ধ শিল্পীকপে ছদ্মবেশে উপস্থিত হয়ে একুশ দিনের মধ্যে দ্বার রুদ্ধ করে শ্রী বিগ্রহ প্রকটিত কবলেন। এই প্রতিশ্রুতি দিলেন এবং অন্য যে সমস্ত কারিগর রাজ্যের আহ্বানে এসেছিলেন, তারা সেই বৃদ্ধ সূত্রধরের উপদেশানুসারে রাজা তাদের দ্বারা তিনটি রথ নির্মাণ করলেন সেই বৃদ্ধ কারিগর দারুপ্রদ্বারকে শ্রীমন্দিরের ভিতর বেথে দ্বাবদ্ধ কবে একাধী অবস্থান করতে লাগলেন এবং একুশ দিন পূর্বে কখনই দ্বার উন্মোচন কবলেন না। রাজাকে সেইভাবে প্রতিজ্ঞা করালেন। কিন্তু দুই সপ্তাহ অতিবাহিত হওয়ার পর কারিগরের যত্নপাতিব শব্দ শুনাতে না পেরে রাজা উৎকণ্ঠিত হয়ে পড়লেন মন্দির বার বার নিবেদন সন্তোষ রাজা বাণীর পরামর্শানুসারে বলপূর্বক সহস্র শ্রীমন্দিরের দ্বার উন্মোচন কবলেন। ভিতরে প্রবেশ কবে তিনি আর কারিগরকে সেখানে দেখতে পেলেন না। কেবল তিনটি দারুপ্রদ্বার প্রকটিত হয়ে রয়েছে। নিকটে উপস্থিত হয়ে দেখলেন যে, শ্রীমূর্তিব শ্রীহস্তের অঙ্গুলি সমূহ ও শ্রীপাদপদ্ম প্রকাশিত হরনি। বিচক্ষণ মন্ত্রী তখন রাজাকে জানালেন যে সেই বৃদ্ধ কারিগর আর কেউ নন স্বয়ং শ্রীজগন্নাথ।

রাজা নিজেব প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করে এক সপ্তাহের পূর্বে শ্রীমন্দিরের দ্বার উন্মোচন করেছিলেন। তাই রাজা নিজেকে অত্যন্ত অপরাধী জ্ঞানে প্রাণত্যাগ করার সংকল্প নিয়ে কুশ শয্যায় শয়ন করলেন অর্ধরাত্রে শ্রীজগন্নাথ রাজাকে স্বপ্নেতে দেখা দিয়ে বললেন, — “আমি এই কপে দারুপ্রদ্বার আকারে শ্রীপুরুষোত্তম নামক শ্রীনীলাচলে

নিভা অধিষ্ঠিত আছি এই প্রপক্ষে আমি আমার শ্রীধাম সহ চব্বিশ অর্চাবতার নন্দ্র অবতীর হই। আমি প্রাকৃত হস্তপদ আদি রহিত হয়ে অপ্রাকৃত হস্তপদ আদি দ্বারা ভক্তের প্রদত্ত সেবা উপকরণ গ্রহণ করি এবং ভূ-মঙ্গলার্থে বিচরণ কবি আমি তোলা মাধুরী প্রকট করার জন্য এই কপে প্রকাশিত হয়েছি। আমার মাধুর্য রসের স্রবণ আমাকে শ্রীশ্যামসুন্দর মুরলীবদন রূপে দর্শন করেন। আমার ঐশ্বর্য সেবায় আমি তোমার অভিলষ হয়, তাহলে তুমি স্বর্ণ অথবা রৌপ্য নির্মিত হস্তপদাদি দ্বারা প্রত্যেক সময় সময় ভূষিত করতে পার, কিন্তু ভোনে রাখো আমার শ্রীগ্রন্থ সমস্ত সঙ্গের ভূষণ।”

শ্রীজগন্নাথদেব মহারাজা ইন্দ্রদ্যুম্নের সহস্র অঙ্গমেধ যজ্ঞ ও ভক্তিব প্রভাবে স্বাম্যধুব মনুবা দ্বিতীয় উপবার্ধে আবির্ভূত হয়ে বেদপতি ব্রহ্মার দ্বারা শ্রীমন্দিরে প্রবিষ্ট হয়েছিলেন। দ্বিতীয় মনু স্বাবোচিজের প্রথম সত্ৰায়ুগে শ্রীজগন্নাথের কাষ্ঠ বণু ধারণ করেছিল কাষ্ঠ বণু ধারণ ও শ্রীমন্দির নির্মাণ হতে শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা আর শ্রীসিংহাসনে বিজয় সন্মেলের মধ্যে প্রায় ১৫ কোটি ৩৪ লক্ষ মানব বর্ষ (মৌরবর্ষ) অতিবাহিত হয়ে গিয়েছিল তারপর শ্রীজগন্নাথ ঈশ্বর হাস্য করে বললেন, — “হে রাজা! যে-ই বিশ্বাসমু আমাকে নীলমাধব রূপে পূজা করেছিল তার বংশধরেরা যুগে যুগে আমার দক্ষিণ সেবক নামে পরিচিত হয়ে সেবা কববে। বিদ্যাপতির প্রদত্ত পট্টাব গর্ভভক্ত বংশধারবা আমার অর্চক হবে এবং বিদ্যাপতির শবরী-গর্ভভক্ত সন্তানেরা আমার ভোগ বন্ধন কার্য কববে তারা সূয়ার (সপকাল) নামে খ্যাত হবে শ্রীহৃদ্দ্যুম্ন মহারাজা শ্রীজগন্নাথ দেবকে বললেন, আপনার কাছে আমার প্রার্থনা “প্রত্যহ এক গ্রহর অর্থাৎ তিন ঘণ্টা আপনার শ্রীমন্দিরের দ্বার রুদ্ধ থাকবে, আর জগৎবাসী সকলের দর্শনের জন্য অবশিষ্ট সময় আপনার শ্রীমন্দিরের দ্বার খুলে থাকবে। সাবাদিন আপনার ভোজন চলাতে থাকবে, কখনই আপনার হস্ত চলাতে শুরু হবে না। শ্রীজগন্নাথ ‘তথাস্থ’ বলে সম্মতি দিলেন এবং বললেন, এখন আমি তোমার নিজেব জন্য কিছু বর প্রার্থনা কর। তখন রাজা বললেন, ‘আপনি আমাকে এই বর দিন যাতে কোন ব্যক্তি আপনার শ্রীমন্দির নিজেব সম্পত্তি ধর্য দাবী করতে না পারে, তাই আমি নির্বংশ হতে চাই।’ শ্রী জগন্নাথ ‘তথাস্থ’ বলে তৎক্ষণাৎ অনুমতি দিলেন এইভাবে শ্রীজগন্নাথ, শ্রীবলদেব ও শ্রীসুভদ্রা দেবী নীলাচলে নিত্য অবস্থান কবলেন।

ব্রজেন্দ্রনন্দনই স্বয়ং শ্রীজগন্নাথ

শ্রীজগন্নাথ দেবের রথযাত্রায় শ্রীজগন্নাথ দেবকে যে ভাবে দর্শন করতে হয় তা শ্রীমন্ মহাপ্রভু শিক্ষা দিয়েছেন একজন গুপ্তভক্ত কেমন করে ভক্তিতাবে ভাবিত হয়ে শ্রীজগন্নাথ দেবকে স্তুতি করেন, তাঁর গুণগান করেন, তা শ্রীজগন্নাথ দেবের রথযাত্রায় শ্রীমন্ মহাপ্রভু শিক্ষা দিয়েছেন। রথের উপর শ্রীজগন্নাথ, বলদেব ও সুভদ্রাকে দর্শন করে শ্রীমন্ মহাপ্রভু বহু স্তুতি কবলেন। শ্রীজগন্নাথ যেহেতু ভাই ও বোনের সঙ্গে ছিলেন, সেহেতু শ্রীমন্ মহাপ্রভু তাঁকে কেবল বৃন্দাবনস্থিত কৃষ্ণ স্বরূপে দর্শন করেননি, গোপীভাবে ভাবিত হয়ে শ্রীমন্ গৌরাঙ্গ মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথকে তাঁর মৌলিক রূপ যা শ্রীবৃন্দাবনস্থিত ব্রিভঙ্গ বঙ্গিম রূপে দর্শন করার জন্য আকাঙ্ক্ষা করতেন। তা ঠিক শ্রীমন্ উচ্চনের সম্মুখে কৃষ্ণবিবাহে শ্রীমতী বাধাবাণীর প্রদর্শনের সঙ্গে অব্যবস্থিত চিত্তে বার্তালাপের মতো ছিল। শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথের ভাবে উন্মত্ত এবং দিনরাত তিনি অস্থির মতিতে থাকতেন।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু স্বরূপদামোদবকে গান কবান জন্য আদেশ দিলেন। স্বরূপ দামোদর প্রভুব মনের ভাব জেনে নিম্নলিখিতভাবে গান কবতে লাগলেন

“সেইত পরাণ নাথ পাইনু।

যাহা লাগি’ মদন দহনে বুরি’গেনু।” —(চৈ. চ. ম. ১/৫৫)

অর্থাৎ—“যাঁর অনুপস্থিতিতে আমি কাম বাণে দক্ষীভূত হয়ে ক্ষীণ হয়ে যাচ্ছিলাম। সেই প্রাণনাথকে এখন আমি পেয়েছি।” এই সঙ্গীতটি পবিত্র কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে শ্রীমতী রাধাবাণীর মিলনের সূচনা প্রদান করছে। এক সময় সূর্যপরাগের সময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁর বড় ভাই ও ছোট বোনের সঙ্গে কুরুক্ষেত্রে যান এবং ব্রজপুর হতে গোপগোপীলাও সব পুণ্যভূমি কুরুক্ষেত্রে এসেছিলেন, কারণ সূর্যপরাগের সময় পুণ্যতীর্থ ভূমিতে দান, হোম, পরিক্রমা কনাই হচ্ছে শাস্ত্রের নির্দেশ। সেই কুরুক্ষেত্রে শ্রীমতী রাধাবাণীর সঙ্গে কৃষ্ণের সাক্ষাৎ হয়েছিল। সেই সময় শ্রীমতী রাধাবাণী বৃন্দাবনের লীলা শ্রবণ করে উপরোক্ত পদটি গান করেছিলেন। এখন আমি আমার প্রাণনাথকে পেয়েছি, তাঁর বিবাহে আমি কন্দর্পবাণে দক্ষীভূত হয়ে

বিবাহব্যথা অনুভব করে ক্ষীণ হয়ে যাচ্ছিলাম, এখন আমি আমার জীবন ফিরে পেয়েছি।

শ্রীস্বরূপ দামোদর খুব উচ্চৈঃস্ববে উক্ত পদটি গান করছিলেন। সেই সময়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আবার দিবা আনন্দে বিভাবিত হয়ে তালে তালে নাচতে লাগলেন। ধীরে ধীরে শ্রীজগন্নাথের রথ এগিয়ে চলল, আব সেই সাথে সাথে শ্রীশচীনন্দন গৌরহরি রথোগ্রে নৃত্য কবতে কবতে চললেন। শ্রীজগন্নাথের উপর দৃষ্টি নিক্ষেপ করে সমস্ত ভক্তবা নৃত্য ও কীর্তন করছিলেন। সেই সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কীর্তনীযাদের সঙ্গে শোভাযাত্রার পিছনে চলে গেলেন।

শ্রীজগন্নাথের উপর নমন এবং ক্ষম্য নির্দিষ্ট করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিজের হাতের ভঙ্গি দ্বারা সেই গীতের বিষয় বস্তু প্রদর্শন কবতে লাগলেন। শ্রীমন্ চৈতন্য মহাপ্রভু নাটকীয় ভঙ্গিতে নৃত্যগীত পরিবেশন করার সময় মাঝে মাঝে শোভাযাত্রার পিছনে থেকে যাচ্ছিলেন, তখন শ্রীজগন্নাথদেব স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে পড়ছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন আবার সামনে চলে আসছিলেন তখন শ্রীজগন্নাথদেবের রথ ধীরে ধীরে এগিয়ে যেতে লাগল। এইভাবে আগে কে যাবেন, তাবজ্ঞান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীজগন্নাথদেবের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলল, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এতই শক্তিশালী ছিলেন যে, তিনি শ্রীজগন্নাথদেবকে তাঁর রথের উপর অধিষ্ঠিত রাখছিলেন।

বৃন্দাবনে ব্রজগোপিকাদের সঙ্গে ত্যাগ করে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তাঁর দ্বাবকা লীলাবিলাস কবতে গিয়েছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ যখন বলদেব ও সুভদ্রা তথ্য দ্বাবকার প্রমোদ্যন্য পরিবাসীদের সঙ্গে কুরুক্ষেত্রে যান, তখন বৃজবাসীদের সঙ্গে পুনরায় তাঁর সাক্ষাৎ হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন ‘রাধাভাবোদ্যুতি সুবলিত’, অর্থাৎ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে আশ্বাদন কবান জন্য শ্রীমতী রাধাবাণীর ভাব এবং অঙ্গকান্তি প্রদর্শন করেছেন। শ্রীজগন্নাথদেব হচ্ছেন স্বয়ং কৃষ্ণ, আর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন শ্রীমতী রাধাবাণী। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথদেবকে গুণ্ডিচা মন্দিরে নিয়ে যাওয়া। শ্রীমতী রাধাবাণী কৃষ্ণকে বৃন্দাবনে নিয়ে যাওয়ার লীলার সঙ্গে তুলনীয়। শ্রীজগন্নাথপূর্বী দ্বাবকাপূর্বী রূপে বিবেচনা কবা হয়েছে। সেখানে শ্রীকৃষ্ণ পূর্বী পদম ঐশ্বর্য উপভোগ কবেন কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথদেবকে পূর্বী (দ্বাবকাপূর্বী) হতে কৃষ্ণগতপাণ গ্রামবাসীদের দ্বারা পরিপূর্ণ একটি সাধাবণ

পক্ষী বৃন্দাবনে (সুন্দরচালে) নিয়ে যাচ্ছিলেন। বৃন্দাবন যেমন মাধুর্য লীলার পীঠস্থান, তেমনি শ্রীক্ষেত্র হচ্ছে ঐশ্বর্য লীলার পীঠস্থান। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে রথের পিছনে ফেলে চলে যাওয়া সুচিত্ত করছিল যে, শ্রীজগন্নাথদেব (যিনি হচ্ছেন স্বয়ং কৃষ্ণ) ব্রজবাসীদের ভুলে গেছেন। কৃষ্ণ যদিও ব্রজবাসীদের এড়িয়ে যাচ্ছিলেন, কিন্তু তবুও তিনি তাঁদের ভুলে যেতে পারেন নি।

এইভাবে অতুল ঐশ্বর্য-মণ্ডিত বথযাত্রায় তিনি বৃন্দাবন ধামে ফিরে যাচ্ছিলেন। শ্রীমতী রাধাবাণীর ভূমিকায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরীক্ষা করছিলেন, কৃষ্ণ এখনও ব্রজবাসীদের মনে বেধেছেন কি না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন রথের পিছনে চলে যাচ্ছিলেন, তখন শ্রীজগন্নাথদেব (যিনি হচ্ছেন স্বয়ং কৃষ্ণ) শ্রীমতী রাধাবাণীর মনোভাব বুঝতে পারছিলেন, তাই শ্রীজগন্নাথদেব, নৃত্যরত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে পড়ে শ্রীমতী রাধাবাণীকে জানিয়ে দিচ্ছিলেন যে, তিনি তাঁদের ভুলে যান নি। এইভাবে শ্রীজগন্নাথদেব তাদের রথের সামনে ফিরে আসার প্রতিজ্ঞা করছিলেন, শ্রীজগন্নাথদেব তাদের বুঝিয়ে দিয়েছিলেন যে, শ্রীমতী রাধাবাণীর প্রেম বাতীত তিনি তৃপ্ত হতে পারেন না। এইভাবে শ্রীজগন্নাথদেব যখন দাঁড়িয়ে পড়ছিলেন, তখন শ্রীমতী রাধাবাণীর ভাবে বিভাবিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সঙ্গে সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের সামনে আসছিলেন। তখন শ্রীজগন্নাথদেব আবার ধীরে ধীরে চলতে শুরু করছিলেন। এটি ছিল শ্রীমতী রাধাবাণীর সঙ্গে কৃষ্ণের প্রেমের প্রতিযোগিতা। শ্রীজগন্নাথদেবের প্রতি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীতিভাব এবং শ্রীমতী রাধাবাণীর প্রতি শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীতিভাবের মধ্যে প্রতিযোগিতা চলছিল। এই প্রতিযোগিতায় রাধাবাণীর ভাবে বিভাবিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় হয়েছিল।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন নাচছিলেন তখন তাঁর ভাবান্তর হচ্ছিল এবং তিনি তখন দু'হাত ভুলে নিম্নলিখিত শ্লোকটি উচ্চারণ করে আবৃত্তি করতে লাগলেন

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্রক্ষপা-
স্তে চৌদ্বীলিতমালতীনুরভয়ঃ প্রৌঢ়া কদম্বানিলাঃ।
সো চৈবান্মি তথ্যপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ
রেবা-রোহসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে।।

“কৌমার অবস্থায় যিনি রেবা নদীর তীরে আমার চিত্ত হরণ করেছিলেন, তিনি এখন আমার পতি হয়েছেন। এখন সেই চৈত্রমাসের স্নোহ্রলোকিত বজ্রনীরে

সেই প্রস্তুতিত মালতী পুষ্পের সৌরভও রয়েছে, -আব সেই মধুর সমীরণ কদম্ব কানন থেকে প্রবাহিত হচ্ছে। সুরতব্যাপার লীলাকার্যে আমি সেই নাদিকাও উপস্থিত, তথাপি আমার চিত্ত এ অবস্থায় সন্তুষ্ট না হয়ে রেবা নদীর তীরে বেতসী তরুতলের জন্য নিতান্ত উৎকণ্ঠিত হচ্ছে।” এই শ্লোকটি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বাব বাব আবৃত্তি করছিলেন। কিন্তু শ্রীস্বকপ দামোদর ছাড়া কেউই তাঁর অর্থ বুঝতে পারছিলেন না। পূর্বে যেমন ব্রজগোপিকাব কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পেয়ে অতি আনন্দিতা হয়েছিলেন, তেমনি শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গোপীভাবের উন্মত্ত হ'ল। গোপীভাববিস্ত হওয়ায় তিনি স্বকপ দামোদরকে দিয়ে একটি ধূয়া গাইয়েছিলেন। অপরশেষে শ্রীমতী রাধাবাণীর ভাবে আবিস্ত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথদেবকে বললেন, “তুমি সেই কৃষ্ণ, আর আমি সেই রাধা। আগের মতো যাবাব আমাদের মিলন হয়েছে। কিন্তু তবুও আমার মন বৃন্দাবনের জন্য অকুপ চমক উঠেছে। তুমি দয়া করে বৃন্দাবনে তোমার শ্রীপাদপদ্ম যুগল প্রদর্শন ও কর যথার্থ তুমি আবার বৃন্দাবনে চলো। এই কুরুক্ষেত্রে এত লোকের ভিড়, এত হাতী, এত ঘোড়া, এবং রথের এত শব্দ। কিন্তু কুঞ্জবস্তা পণিবৈষ্টিত বৃন্দাবনে ফুলের বন, আব সেই বন ভ্রমরের শুঙ্গুন আর পাখীর কাকলীতে পণিপূর্ণ। এই কুরুক্ষেত্রে গ্রামাব পবণে রাজবেশ, আর তোমার সঙ্গে রয়েছে সমস্ত ধর্মীয় বীণ যোদ্ধাবা, কিন্তু বৃন্দাবনে তোমার গোপবেশ, আর তোমার সঙ্গী কেবল মুগলী। এতকো তোমার সঙ্গে যে সুখ আমি আশ্বাদন কবি, সে সুখ-সমুদ্রের এক বনাগু এখানে নেই। তাই আমি’কে আমি অনুরোধ করি। তুমি আমাকে নিয়ে যাবাব বৃন্দাবনে নীচ মিনাস যাবাব, এহলে আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে। সেইভাবে আবিস্ত হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দামোদর অনেক শ্লোক আবৃত্তি করলেন, কিন্তু সেই সমস্ত শ্লোকের অর্থ কেউই বুঝতে পারেন না। তাৎপৰ্য অন্য একটি শ্লোক—

আত্মশচ তে নলিন-মাত পদারবিন্দং
যোহোশ্বরৈহৃদি বিচিত্ত্যমগধবোধঃ।
সংসারকুপপতিতোত্তরগাবলস্বং
গেহং জুষামপি মনস্যাদিয়াং সদা নঃ।

—(ভা. ১০/৮২/৪৯)

“পিক’না বললেন, “হে প্রিয়তম কৃষ্ণ! আপনার নাভিদেশ কমল পুষ্পের ... আপনার পাদপদ্ম সংসার কুপে পতিত জীবদের একমাত্র আশ্রয়স্থল। বিশিষ্ট

মুনি ঋষি তথা অষ্টাঙ্গযোগী এবং মহান জ্ঞানসম্পন্ন পণ্ডিতেরা আপনাব পাদপদ্ম সর্বদাই ধ্যান করে থাকেন। যদিও আমরা গৃহকর্মে লিপ্ত সাধারণ নারী, তথাপি আমরা আপনার পাদপদ্ম সর্বদাই আমাদের হৃদয়ে ধারণ করতে ইচ্ছা করি।”

অন্যের হৃদয়—মন, মোর মন—বৃন্দাবন,

‘মনে’ ‘বনে’ এক করি’ জানি।

তঁাহা তোমার পদদ্বয়, করাই যদি উদয়,

তবে তোমার পূর্ণ কৃপা মানি।।

—(চৈ. চ. ম. ১৩/১৩৭)

শ্রীমতী রাধাবাণী ভাবে বিভাবিত হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছিলেন— “অন্য লোকের মন এবং হৃদয় হচ্ছে এক অর্থাৎ অন্য লোকের মনই হৃদয়, কিন্তু আমার মন বৃন্দাবন থেকে পৃথক নয়। আমার মনই বৃন্দাবন অর্থাৎ আমার মন ও বৃন্দাবনকে ‘এক’ বলেই আমি জানি। বৃন্দাবনই তোমার প্রিয় স্থান। তাই কৃপা করে আমার মন রূপ বৃন্দাবনে তোমার পাদপদ্ম স্থাপন করবে কি? যদি করবে তাহলে আমি জানব যে আমার প্রতি তোমার পূর্ণ কৃপা আছে।” হে আমার প্রিয়তম প্রভু, “কৃপা করে আমার সত্য নিবেদন শোন। বৃন্দাবন আমার গৃহ, এবং সেখানে আমি তোমার সঙ্গ-সুখ কামনা করি। কিন্তু তা (তোমার সঙ্গ সুখ) যদি না পাই, তাহলে আমার পক্ষে জীবন ধারণ করা বড়ই কষ্টকর হবে।”

হে আমার প্রিয়তম কৃষ্ণ! “তুমি যখন মথুরায় ছিলে, তখন আমাকে জ্ঞানযোগ তথা ধ্যানযোগ সম্বন্ধে শিক্ষা দেওয়ার জন্য উদ্ধবকে পাঠিয়েছিলে। এখন তুমিও সেই একই উপদেশ দিচ্ছ। কিন্তু আমার মন তা কিছুতেই মেনে নিতে পাচ্ছে না। আমার হৃদয়—প্রেমময়, তাতে জ্ঞানযোগ ও ধ্যানযোগের স্থান নেই। তা জেনেও আমাকে তোমার এককম উপদেশ দেওয়া উচিত নয়।”

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলতে লাগলেন,— আমি তোমার থেকে মন উঠিয়ে নিয়ে বিষয়ে লাগাতে চাইলেও তা করতে পাবি না। অতএব তোমার প্রতি এইকম অনুরাগ যখন আমার স্বভাব, তখন আমাকে ধ্যান শিক্ষা দেওয়া—কেবল লোক হাস্যকর মাত্র। তাই আমাকে এই প্রকার শিক্ষা দেওয়া তোমার পক্ষে আদৌ উচিত হয়নি। গোপীরা যোগেশ্বর নয় যে, তারা তোমার পাদপদ্মের ধ্যান করে এবং তথাকথিত যোগীদের অনুকরণ করে হানন্দ লাভ করবে। তাই গোপীদের ধ্যানযোগ

শিক্ষা দেওয়া এক প্রকার কপটতা মাত্র। যখন তাদেরকে যোগাভ্যাস করতে বলা হয় তখন তারা আদৌ সন্তুষ্ট নয়, বরং তাতে তারা তোমার ওপর আরও রোষ করে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলতে লাগলেন,—“তোমার বিবাহ সমুদ্রে পতিতা গোপীদের, তোমাকে সেবা করার ঐকান্তিক বাসনারূপ তিমিঙ্গিল (সুবৃহৎ মৎস্য বিশেষ) তাদের অধিরত গিনাচ্ছে। সেই তিমিঙ্গিলের মুখ থেকে তুমি তাদের উদ্ধার কর। তাদের কোন শরীর ধাবনা নেই বা ভৌতিক জীবন ধারা নেই। তারা কেন মৃত্তিকাক্ষী হবে? যোগী ও জ্ঞানীদের অভিজিত মুক্তি গোপীরা কখনই চায় না, কারণ তারা নিতাসিদ্ধ তাই সংসাররূপ বলে তাদের কিছুই নেই।”

এটা বড় বিচিত্র কথা যে, তুমি তোমার পিতামাতাকেও ভুলে গেলে? এমনকি যমুনা-পুলিন, গিরি গোবর্ধন এবং বাসাদিক লীলা প্রদর্শিত কুঞ্জবনকেও ভুলে গেলে? হে কৃষ্ণ! তুমি সমস্ত সদ্গুণে পূর্ণ। তুমি সুশীল, উদার তথা কৃপাময়। তোমাকে কোন দোষ জুটি নেই তা আমি জানি। এটি কেবল আমার দুর্ভাগ্য ছাড়া আর কিছুই নয়। আমি আমার নিজের দুঃখের কথা ভাবি না, কিন্তু তোমার বিহনে যোগেশ্বরী মা যশোদার বিবাহ বদন এবং ব্রজজনদের হৃদয় বিদীর্ণ হওয়া দেখে আমি আশ্চর্য হয়ে যাই যে, তুমি কেন তাদেরকে এমন দুঃখ দিচ্ছ। পরন্তু তুমি ব্রজবাসীদের নিঃসঙ্গদের দ্বারা কখনও মৃতবৎ কর, আবার কখনও সঙ্গদানে জীবিত কর, কিন্তু কেন। যে দুঃখ সহ্য করার জন্য জীবিত রাখ, তা বুঝতে পারি না।

এতবারীরা তোমাকে ব্রজ থেকে পৃথক স্থানে সৈন্য-সামন্ত পরিকরবর্গসহ : ৩০১ দেখতে চায় না। তারা ব্রজভূমি ছেড়ে অন্যত্র যেতে পারে না, অথচ তোমাকে না দেখেও মৃতবৎ হয়ে পড়ে; অতএব তাদের অবস্থা কি হতে চলেছে। হে কৃষ্ণ! তুমি ব্রজের জীবন। তুমি ব্রজরাজ নন্দ মহারাজের প্রাণধন। হে কৃষ্ণ! তুমি একমাত্র সম্পদ। তোমার মন কৃপার্ত, তুমি এসে ব্রজবাসীদের প্রাণ দান করে তুমি তোমার শ্রীপাদপদ্ম ব্রজে উদয় করাও। শ্রীমতী রাধাবাণী : ৩০২ নিঃসঙ্গ তাঁর নিজের দুঃখের কথা ব্যক্ত করেন নি। তিনি বৃন্দাবনে অন্য সকলের : ৩০৩ মা যশোদা, নন্দমহারাজ, গোপবালক, গোপিকা, বৃষ্ণ, লতা, পশু, পক্ষী, : ৩০৪ পুলিন, যমুনার জল প্রভৃতি সকলের কৃষ্ণ-বিবাহের কথা বর্ণনা করে শ্রীকৃষ্ণের : ৩০৫ পূর্ণাঙ্গ উদয় কবাবার চেষ্টা করেছেন। শ্রীমতী রাধাবাণীর এই ভাব শ্রীচৈতন্য : ৩০৬ প্রকাশিত হয়েছিল এবং তাই তিনি শ্রীজগন্নাথ শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবনে

ফিরে যাবার জন্য আহ্বান করেছিলেন। আর সেটাই হচ্ছে শ্রীজগন্নাথদেবের রথে করে গুণ্ডিচা মন্দিরে গমনের তাৎপর্য।

শ্রীমতী বাম্বারানীকীর বানী শুনে, তাঁর প্রতি ব্রজবাসীদের গভীর প্রেম স্মরণ করে শ্রীকৃষ্ণের দেহ ও মন ভাবে ব্যাকুলিত হ'ল ব্রজবাসীদের প্রেমের মহিমা শ্রবণ করে তিনি নিজেকে তাঁদের কাছে 'বানী' বলে মনে করে, শ্রীমতী বাম্বারানীকে যেভাবে সাবুনা দিয়েছিলেন, তা হ'ল এই যে, “হে প্রাণপ্রিয়ে রাধে, দয়া করে আমার মতা বচন শুন তোমাদের সকলের কথা স্মরণ করে আমি দিন রাত বোদন করি। আমার এই দুঃখের কথা কেউ জানে না সমস্ত ব্রজবাসীরা—আমার মাতা, পিতা, সখাগণ, এরা সকলেই আমার প্রাণসম। তার মধ্যে ব্রজগোপীরা সাক্ষাৎ আমার জীবনস্বরূপ, আর তুমি স্বয়ং আমার জীবনের জীবন।” তোমাদের সকলের প্রেম আমাকে বশীভূত করেছে, আমি কেবল তোমারই অধীন তাই তুমি আমার নিতা প্রিয়া, এবং আমার বিপদে তুমি যে এক মুহূর্ত কালও জীবন ধারণ করতে পার না, তা জানে আমি প্রতিদিন ব্রজে এসে তোমার সঙ্গে ক্রীড়া করে আবার যদুপুত্রীতে ফিরে যাই তাই তুমি বৃন্দাবনে সবসময় আমার উপস্থিতি অনুভব কর। যদু বংশীয়দের শত্রু, কংসের সমস্ত দুষ্ট অনুচরদের আমি সংহার করেছি কেবলমাত্র দুই চার জন এখনও বাকী আছে, তাদের মেবে আমি শীত্রই বৃন্দাবনে ফিরে আসব। আমি সেই সমস্ত শত্রুদের কবল থেকে ব্রজবাসীদেরকে সুবক্ষা দিতে চাই। সেইজন্য আমি এই রাজ্যে থাকি কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আমার এই রাজ্যপদের প্রতি আমি সম্পূর্ণ উদাসীন। আমি যে আমার রাজ্যপদে অধিষ্ঠিত থেকে আমার স্ত্রী পুত্রদের রক্ষণাবেক্ষণ করি, তা কেবল যাদবদের সম্বৃদ্ধি করার জন্য।

তোমার প্রেমের গুণ আমাকে সর্বদা বৃন্দাবনে আকর্ষণ করে। তোমার প্রেমের গুণে আকর্ষিত হয়ে আমি দশ বিশ দিনের মধ্যেই বৃন্দাবনে ফিরে আসব, এবং পুনরায় বৃন্দাবনে এসে, তোমার এবং অন্য সমস্ত ব্রজগোপিকাদের সঙ্গে, দিন-রাত আমি লীলা-বিলাস করব শ্রীমতী বাম্বারানীকে একশ বনে কৃষ্ণ বৃন্দাবনে ফিরে যাবার জন্য অত্যন্ত সতৃষ্ণ হয়ে শ্রীমতী বাম্বারানী, একটি শ্লোক শোনালেন।

যয়ি ভক্তির্হি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে।

দিস্তয়া যদাসীৎস্নাত্মহো ভবতীনাং যদাপনঃ।।

— (ভ. ১০/৮২/৪২)

৩০৩ম শীকৃষ্ণ বললেন “ভক্তিই আমাকে লাভ করবার একমাত্র উপায়। ৩০৩ আমার প্রিয় ব্রজবাল্যগণ, আমার প্রতি তোমাদের যে গুরু প্রীতি, সেটাই তোমাদের কাছে ফিরে যাওয়া আমার একমাত্র কারণ।”

এইভাবে শ্রীমদ চৈতন্য মহাপ্রভু বথ্যাত্ম্য শ্রীজগন্নাথ দেবকে দর্শন করেছিলেন ৩০৩ গোপীপ্রাণবিশিষ্ট চিত্ত শ্রীজগন্নাথদেব (শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ) মীলাচলকপ শ্রীকৃষ্ণের হতে সুন্দরচলকপ বৃন্দাবনে বদ টেনে টোমে জানছিলেন তাই ৩০৩ জগন্নাথদেবকে বৎসে এইভাবে দর্শন করা উচিত, যার ফলে আর পুনর্জন্ম হবে ৩০৩ শ্রী ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণই শ্রীজগন্নাথদেবের মূল স্বরূপ

(হরেকৃষ্ণ)



শ্রীমহাভাব প্রকাশ

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজের পরম প্রেমপূর্ণ ব্রজপুর ত্যাগ করে দ্বারকায় অবস্থান করতে লাগলেন। শ্রীকৃষ্ণের বিরহে ব্রজবাসীদের জীবন মৃত্যাবস্থা। প্রাণ থাকান সত্ত্বেও নিষ্প্রাণ অবস্থা। এই বিবহ সাগরে ব্রজবাসীরা ভাসছেন, কিন্তু আনন্দ উৎসবে মুখরিত দ্বারকাপুরীতে এত সুন্দর রাজকীয় পরিপাটব মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ অবস্থান করেও ব্রজবাসীদের কথা ভুলতে পাচ্ছেন না এমনকি নিদ্রিত অবস্থায় ব্রজজনের কথা বলে প্রলাপ কবছেন। বিশেষকরে রাধে রাধে বলে প্রলাপ কবছেন বড়বায় এভাবে প্রলাপ করায় দ্বারকার পাটবাণীদের কর্ণগোচর হওয়ায় অষ্ট-পাটবাণী চিঙ্কায় বিমর্ষ হয়ে পড়লেন।

একদিন শ্রীকৃষ্ণ সুধর্মা সভায় যাওয়াব জন্য প্রস্তুত হবার সময় রুদ্রিণীদেবী এ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করলেন। তৎক্ষণাৎ শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, “আমার এখন সভায় যাওয়ার সময় হয়ে গেছে, তুমি এ সম্বন্ধে রোহিণী মাতাকে জিজ্ঞাসা কর।” তারপর অতি উৎসাহের সহিত রুদ্রিণীদেবী অষ্টপাটবাণী সহ একান্তে রোহিণীমাতাকে এ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করলেন। “হে মাতা! আমরা মন-প্রাণ দিয়ে সর্বদা ষোড়শ-উপচারে তাঁর সেবা করছি, কিন্তু একবারও তিনি আমাদের কথা বলে আনন্দিত হন নি, আর সেই গোপী, সেই রাধা তাঁরা কাবা যে, তাঁদের কথা বলে সর্বদা আত্মহারা হচ্ছেন, এমনকি স্বপ্নেও চিন্তা করছেন। রোহিণী মাতা বললেন, তুমি যা জিজ্ঞাসা করছ তা অতি গুঢ় তথা সুন্দর কথা, কিন্তু সেই ব্রজ কথায় এমনই আকর্ষণ আছে যে, তা শ্রীকৃষ্ণের কর্ণগোচর হওয়া মাত্রই সে এ স্থানে এসে পৌঁছে যাবে। তার উপস্থিতিতে কিভাবে তার ব্রজপুত্রের কাহিনী বর্ণনা করব ? তাই তোমাদের মধ্যে একজন দ্বারদেশে পাহারা দাও, যাতে কৃষ্ণ বলরাম এ স্থানে আসতে না পারে। কিন্তু কে দ্বারদেশে পাহারা দেবে ? কোন রাণী এ কাজ করতে রাজী হলেন না কারণ সবাই ব্রজলীলা কাহিনী শুনতে আগ্রহী ছিলেন। তাই সবাই মিলে সুভদ্রাকে দ্বারদেশে পাহারা দেওয়ার জন্য অনুরোধ করলেন। অনিচ্ছা সত্ত্বেও সুভদ্রা

ভ্রাতৃ সম্মত হয়ে ব্রজলীলা বর্ণিত সভাগৃহেব দ্বারদেশে দুই হস্ত প্রসারণ পূর্বক দ্রাব অবরুদ্ধ করে দণ্ডায়মান হলেন। রোহিণী মাতা সহ রাণীরা প্রাসাদের মধ্যে অবস্থান করলেন। রোহিণী মাতা ব্রজলীলা বর্ণনা আরম্ভ কবলেন—

রাধাকুণ্ডতট-কুঞ্জকুটীর।
গোবর্ধন-পর্বত, যামুনতীর।।
কুসুমসরোবর, মানসগঙ্গা,
কলিন্দনন্দিনী বিপুলতরঙ্গা।।
বংশীবট, গোকুল, ধীরসমীর।
বৃন্দাবন-তরুলতিকা-বাণীর।।
খগমৃগকুল, মলয়-বাভাস।
মধুর, ভ্রমর, মুরলী, বিলাস।।
বেণু, শৃঙ্গ, পদচিহ্ন, মেঘমালা।
বসন্ত, শশাঙ্ক, শঙ্খ, করতাল।।
যুগলবিলাসে অনুকূল জানি।
লীলা-বিলাস-উদ্দীপক মানি।।
এ সব ছোড়ত কঁহি নাহি যাঁউ।
এ সব ছোড়ত পরাণ হার্যাঁউ।
চম্পক, বকুল, কদম্ব, তমাল।
মাধবী, মালতী, কুঞ্জবিশাল।।
ভকতিবিনোদ কহে, শুন কানঃ
তুয়া উদ্দীপক হামারা পরাণ।।

ব্রজপুরেব এ সুন্দর পরিবেশ। দ্বারকাপুরীতে ব্রাহ্মণগণের বেদ মন্ত্র দ্বারা দ্বারদেশেব স্থব, কিন্তু ব্রজপুরে বনিতাগণের মানের ভর্ৎসনা ব্রজরাজ নন্দনের দ্বারা মন্ত্রেব স্থব। রোহিণী মাতা ব্রজপুর আর দ্বারাকার এক তুলনাত্মক বর্ণনা করিয়া বসলেন।

দ্বারকাব শোভা রাজপ্রাসাদ, আর ব্রজ কুঞ্জলতায় সুশোভিত। এখানে ব্রজরাজের ভয়ানক গর্জন, আর গোপে রাখালরাজের মোহন বংশীর স্বব। ব্রজরাজ, সমুদ্রেব উদ্ভাল তরঙ্গরাজি, আর ব্রজপুরে যমুনার ধীর সমীরণ। ব্রজরাজ সমুদ্র পরিবেষ্টিত এই দ্বারকা নগরী, আর ফল ফুল লতাকুঞ্জ, শুক

শারী পরিপূর্ণ গোপপুত্রী। এখানে দাস দাসী, আর ব্রজে সখা-সখী। এখানে ঐশ্বর্যময় দ্বারকাপুরী, আর সেখানে মাধুর্যময় ব্রজপুরী। জনকলরবে পবিপূরিত সেই গোপনগরী। এখানে অষ্ট পাটবাণী, আর সেখানে অষ্টসখী। এখানে প্রতিবেশী শক্রদের রণঝড়, আর ব্রজে ব্রজরাজ নন্দনের সেবা করার জন্য সখীদের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা। দ্বারকাবাসীদের ভাব—‘আমরা কৃষ্ণের’, আর ব্রজের ভাব—‘কৃষ্ণ আমাদের’।

নন্দবাবা পাদুকা আনার জন্য কৃষ্ণকে আদেশ করেন, কিন্তু বসুদেব কৃষ্ণকে অন্তরে প্রণাম জানান। যশোমতী রজ্জু দিয়ে বন্ধন করেন, দেবকী মেহে কৃষ্ণকে কোলেতে ধবতে অর্থাৎ ধারণ করতে ভয় করেন। সুদামা সুবলাদি সখাবা শ্রীকৃষ্ণের স্কন্ধে আরোহণ করেন, কিন্তু দ্বারকায় উদ্ধবাদি সখাবা প্রভুজ্ঞানে আদেশ বহন করেন। গোপে বিশ্রুণ্ড ভাব, কিন্তু এখানে সন্তম ভাব। ব্রজবাসীদের প্রাণ শ্রীকৃষ্ণ। রাজা নন্দ থেকে আরম্ভ করে যশোদা গোপ, গোপী, গাভী, বৎসা, পশু, পখী, তরু, তৃণ, লতা, পর্বত সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ বিধানের মগ্ন। সবার হৃদয়ে কৃষ্ণের প্রতি গভীর অনুবাগ। নন্দবাজ কৃষ্ণকে লালনপালনে বহু ত্যাগ কবেন, দুগ্ধ পোষ্য বালক, চঞ্চলমতি, ক্ষুধা-পিপাসাতুর, চোর, মিথ্যাচারি, লোভি আদি গুণজ্ঞানে শাসন করেন। কিন্তু দ্বারকাতে শ্রীকৃষ্ণের পূজা যার পদধূলি ব্রহ্মা, শিব কামনা করে থাকেন, তিনি নন্দবাবের পাদুকা বহন করেন। ভক্ত যেমন ভগবানের সেবার জন্য ব্যাকুল, ঠিক তেমনি ভগবান্ ভক্তের সেবা করার জন্য অধীর। বোহিণীমাতা এসব বিষয়ে বর্ণনা করার মধ্যবর্তী সময়ে রাম-কৃষ্ণ দ্বারদেশে এসে উপস্থিত হয়ে গেছেন।

“মদ্ ভক্ত যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদঃ।”

বোহিণীমাতা আরো বর্ণনা কবে বললেন, একদিন নারদ দ্বারকায় পৌঁছে দেবকী-বসুদেবের নিকটে পূর্ব-প্রতিশ্রুতি অনুসারে পণের কথা স্মরণ করিয়ে দিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বন্দীশালায় আবর্তিতাবের পব পুত্র শোকাতুর বসুদেব, “যজ্ঞ করে এক লক্ষ দুগ্ধবতী গাভী দান করব”, এই পণ কবেছিলেন। নারদ মুনি পূর্বের পণের কথা মনে করিয়ে দেওয়া মাত্রই প্রভাস ক্ষেত্রে এক বিরাট যজ্ঞের আয়োজনের জন্য স্থির করলেন।

তারপর দেবকী, বসুদেব ও কংস মাতা পদ্মা নারদকে ত্রিপুরে সর্বত্র নিমন্ত্রণের জন্য নির্দেশ দিলেন। কিন্তু গোপপুরকে নিমন্ত্রণ কবলেন না। নারদ

মুনি সর্বত্র বিচরণ করে নিমন্ত্রণ করে সবার পর অবশেষে ব্রজপুরে প্রবেশ কবলেন। কুঞ্জলতা, ময়ূর, শূক, যমুনাতীরের মৃদু সঙ্গীত একপ এক মনোহর পরিবেশ দর্শন করে নারদ আত্মহারা হয়ে গেলেন। সহাস্য বদনে গোপবাজার নাভিভবনে প্রবেশ করে নন্দবাজার সঙ্গে সাক্ষাৎ কবলেন। মুনিবরকে দেখে যশোদা রাণী শ্রদ্ধায় তাঁর পাদপদ্ম পূজা করে কুশল জিজ্ঞাসা করে উত্তম আদ্যমদায়ক আসনে বসিয়ে দধি দুগ্ধ-পবমাল্লের দ্বারা সমস্তে নাবদকে সম্ভুষ্টি করলেন।

নারদ দ্বারকার সন্দেশ সেখানে কীর্তন করলেন। দ্বারকার নাম শোনাও নাই। যশোমতী অতিকাতর হৃদয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, মুনিবর! আমার কানাই নীলমণি কেমন আছে? নারদ যশোমতীর হৃদয়ের ককণ বেদনা অনুভব কবে বললেন, “কানাই! কার কথা তুমি বলছ? তুমি যাব জন্য এত ব্যস্ত হয়ে ক্রন্দন কবছ সে কি তোমার আত্মীয়? এ কথা শ্রবণ করার মাত্রই দেবতার গভীর বেদনা গোপন করে যশোমতী বললেন, সে আমার একমাত্র স্নেহের মালা, আমার নয়নতারার, আমার জীবনের জীবন। নারদ বললেন, “কানাই কি তোমার পুত্র? সত্যি আমার সন্দেহ হচ্ছে, তুমি কি ঠিক বলেছ, সে যদি তোমার পুত্র তবে সেই রাজরাজেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ আজ ব্রজপুরীতে ত্রিভুবনের সাধু-সন্ত দেবতাদের উপস্থিতিতে এক মহান প্রভাস যজ্ঞের আয়োজন করছেন। ত্রিভুবনে সকলকে নিমন্ত্রণ করার জন্য আমাকে নিমন্ত্রণ কবেছেন, কিন্তু কই তোমাদের কথা তো আমাকে তিনি বলেন নি?”

এ কথা শ্রবণ করে যশোমতীর হৃদয় বিদীর্ণ হলো। অতি দুঃখে অসহ্য বোধ হওয়া ফোস ফোস করে ক্রন্দন কবতে লাগলেন। নন্দরাজাকে যশোমতী জানাবার হৃদয়ে বলে উঠলেন, তুমি জান, আমাদের কানাই প্রভাস যজ্ঞের আয়োজন কবছে, সকল মুনি ঋষি দেবতাদেরকে নিমন্ত্রণ কবেছে, কিন্তু আমাদেরকে নিমন্ত্রণ করেনি। যশোমতীর হৃদয়ের ভাব বুঝতে পেলে নন্দ বললেন, পুত্র কি পিতাকে নিমন্ত্রণ কবে? সবল কানাই আমাদের সঙ্গে বসে অপেক্ষায় বসে থাকবে। তাই আমাদেরকে বহুবিধ দ্রব্য-সামগ্রী নিয়ে ব্রজপুরীতে উপস্থিত হওয়া উচিত। কানাই আমাদেরকে দেখে খুব খুশী হবেন। নন্দরাজ এই প্রবোধন বাণীতে যশোমতী প্রাণ ফিঁড়ে পেলেন। নন্দরাজা নারদ সমগ্র ব্রজে প্রচার করলেন। উপানন্দ-সহ নন্দ-যশোমতী, গোপ-

গোপী, বাধাবলী, দধি দুগ্ধ-মাখন-সর ইত্যাদি নিয়ে প্রভাস ক্ষেত্রে যাওয়ার জন্য প্রস্তুত হয়ে গেলেন

এদিকে শ্রীনাথদ প্রত্যাভর্তন করে কংসের মাত্রা পদ্মাকে জানালেন যে, তিনি ত্রিভুবনে সকলকে নিমন্ত্রণ করেছেন। কিন্তু হে মাতা ত্রিভুবনে সকল স্থান ভ্রমণ করার পর কিন্তু আমি একস্থানে নিমন্ত্রণ করার জন্য গিয়েছিলাম, সেখানকার বাজারাবাদী দেবতাদের দ্বারা পূজা। তাঁদের ব্যবহার আমি ভাষায় ব্যক্ত করতে পারব না সে-স্থানের নাম আমার মনে নেই, কিন্তু সে স্থানের নিকটে যমুনা নদী আছে। পদ্মা এই কথা শোনার সঙ্গে সঙ্গে অস্থির হয়ে ক্রোধে কাঁপতে লাগলেন। বলে উঠলেন, "নারদ! তুমি সেখানে কেন গিয়েছিলে? সব পণ্ড হয়ে গেলো। আমাদের কৃষ্ণের গ্রহ খারাপ পড়লো। সেটা গোপপুত্র, নন্দবাজার বাসগৃহ, তার নির্ভরতা কি তোমার জানা নেই? অবোধ কৃষ্ণকে সে কত প্রহার করেছে। দুই হাতে দড়ি নিয়ে কটিদেশ বন্ধন করেছে। সেই নন্দবাজা এত কৃপণ যে আমার কৃষ্ণকে গোচানুগের জন্য পাঠিয়েছিল। তাদেরকে আমি খুব ভালভাবে জানি। তুমি তাদের প্রশংসা আমাব সামনে গান কবছ? শ্রীনাথদ পদ্মার ক্রোধ দেখে সমবেদনায় বললেন, "মা! সেটা যে গোপপুত্র বলে তা আমি জানতাম না, জানলে কি আমি সেখানে যেতাম বর্তমান নিশ্চিত ভাবে তাঁরা এই যজ্ঞস্থলে আসবেন, কিন্তু উপায় কি কবা যাবে তাই বলুন।"

পদ্মার ক্রোধ দেখে দেবকী তাঁকে সাবুনা দিয়ে বললেন, "মাতা! যজ্ঞস্থলে শত শত প্রহরী ঘিরে থাকবে, যাতে ব্রজ বাসীরা সেখানে প্রবেশ করতে পাবে না। এই কথা শুনে পদ্মা খুশী হয়ে প্রহরীদেরকে ডেকে বললেন, "তোমরা যজ্ঞস্থল এমন ভাবে ঘিরে থাকবে যাতে গোপপুত্র সহ গোবুলবাসীরা সেখানে প্রবেশ করতে না পারে।"

এদিকে নন্দ উপানন্দের সঙ্গে ব্রজবাসীরা আনন্দে কীর্তন করতে করতে প্রভাস ক্ষেত্র অভিমুখে যাত্রা করলেন। "বহু দিন পর আমবা এ চোখে কানাইকে দেখব।" এই আশায় অনেক পথ হাঁটতে হাঁটতে এলেও পথশ্রমে তাঁরা ক্লান্ত হয়ে পড়েননি, বরং মহা আনন্দ-তরঙ্গে ভাসছিলেন। দ্বারকাগুরীতে পদ্মাবতী সাবারাত অনিদ্রায় ছিলেন। অতি সকাল সকাল উঠে দেবকীকে বললেন, "বধূ! চল আমরা শীঘ্র যজ্ঞস্থলে যাই, কারণ সেই ব্রজবাসীদের প্রতি আমার কোন বিশ্বাস নেই।" দুই বাজমাতা অতি প্রত্যুষে সেখানে উপস্থিত হয়

যজ্ঞস্থলের দ্বারদেশে অবস্থান করতে লাগলেন। নন্দ যশোদা সহ ব্রজবাসীরা অতি উল্লাসিত চিন্তে যজ্ঞস্থলের দ্বারদেশে এসে উপস্থিত হলেন। সম্মুখে ঠান্ডেবকে দেখে পদ্মা ক্রোধান্বিত হয়ে বহু কুবাকা প্রয়োগ করলেন "তুমি প্রতিতে গোয়ালো, তাই অবোধ অজ্ঞান বালকের মতো কাজ কবেছ তোমার লজ্জা করে না কৃষ্ণকে দেখতে এসেছ? যমুনাতে ডুবে মরার জন্য কি জল নেই? সামান্য মাখনের জন্য আমার কৃষ্ণকে কত দুঃখ দিয়েছ, কত প্রহার কবেছ, উপরন্তু দড়ি দিয়ে বন্ধন কবেছ আমার কৃষ্ণকে কোন শিক্ষা দীক্ষা দিয়েছ কি? অভ্যস্ত উপবাস অবস্থায় তাকে বনেতে গাই চরাবার জন্য পাঠিয়েছিলে। তোমার দুর্গুণ আর কত গাইব।" পদ্মার মুখে একরূপ কর্কশ বাণী শ্রবণ করে যশোমতী কাঠের পুতুলের ন্যায় দণ্ডায়মান হয়ে রইলেন নন্দবাজা সহ গোপবাসীরা দুঃখে মুহুমান। গোপবাসীদের একপ মুহুমান অবস্থায় দেবকী শাস্ত্র প্রদান করে পদ্মাকে বললেন, মাতা! যা হোক তাঁরা আমাদের অতিথি, আমাদের মুনিবর তাঁদেরকে আমন্ত্রণ কবেছেন অতিথি বিমুখ হলে সর্ব খন্দল হয়। আমার এই ব্রজবাসীদের স্বভাব অতি সরল। সাধুদের মতো সব কথা কবছেন, কিন্তু কখনই প্রত্যুত্তর দেন না। তাই আমি নিষেদন করি কৃষ্ণকে প্রদান আনা যাক কিন্তু গোপবাসীরা সেই যজ্ঞ স্থানেতে যাবেন না।

দেবকীর এই বাক্য শ্রবণ করে পদ্মা তাঁর বুদ্ধিকে প্রশংসা করে তাঁর সেই "সপক্ষে সমর্থন কবলেন পদ্মা তারপর কৃষ্ণকে ডেকে আনার জন্য নানদকে অনুরোধ কবলেন। নারদ তখন বললেন, মাতা এ সুভিক্ষণে জনসাধারণদের মাথা ডাকাটা অনুচিত। ত্রিভুবনের রাজা, ব্রজা, মুনি-ঋষিরা যজ্ঞ দর্শন কবছেন, এ সময়ে আমি কখনই তাঁকে ডাকতে পাব না। পদ্মা তখন অনা উপায় না পেয়ে দেবকীকে বললেন, বধূমাতা! তুমি 'কৃষ্ণ' নাম ধানে ডাক, তাহলে তিনি প্রবেশ কবলেন না করে এখানে এসে পৌছে যাবে দেবকী উচ্চস্বরে বহুবার ডাক দিলেন, কিন্তু কৃষ্ণের কানে তাঁর ডাক প্রবেশ কবল না। নারদ বললেন, মা! কি অবিচার প্রভাব, তিনি কি কিছু শুনেতে পান নি? তারপর যশোমতীকে বললেন, তুমি কানুর জন্য কাঁদছিলে তো, তুমি এইবার ডাক দাও, তুমি ডাকলে যদি কৃষ্ণ এসে যান তাহলে তোমার সব দুঃখ দূর হয়ে যাবে। দেবকীও সেই কথা বললেন, দিদি তুমি এবার কৃষ্ণকে ডাক দাও। আমি দব মনে এক মহা আনন্দের ঢেউ বয়ে গেল কৃষ্ণ যশোমতীর ডাক

শুনে নিশ্চয় এখানে দৌড়ে আসবেন। তারপর নন্দবাণী ডাকলেন কানু.. কানু... নীলমণি.....। যজ্ঞস্থলে কৃষ্ণের কানে এই মৃদু সুমধুর বাণী বেই প্রবেশ কবল, কৃষ্ণ তখন চিন্তা করলেন এ তো আমার মা'র করুণ স্বর তখন কুশাদি যজ্ঞোপকরণ দূরে ঠেলে দিয়ে মা, মা, .. বলে এক গোবৎসার মতো যজ্ঞস্থল থেকে ধাবিত হয়ে নন্দবাণীর কোলেতে এসে উঠলেন। তা দেখে ব্রজবাসীদের তাপিত প্রাণ হরিচন্দন-বিন্দু সদৃশ শীতল হয়ে গেল। যশোমতীর কোলেতে অবস্থান করে কানু দেখলেন মাতা দেবকী অপোহবদনে দাঁড়িয়ে রয়েছেন। মাতার মনে দুঃখ দেখে কৃষ্ণচন্দ্র নন্দবাণীকে ছেড়ে দেবকীর কোলে উঠলেন দুই মাতার কোলে উঠতে দেখে নাবদ অতি চূতবতার সহ ক্ষিপ্রাঙ্গা কবলেন, “প্রভু দুই মাতার একটি পুত্র তা কিরূপ সম্ভব? আমি কিছু বুঝতে পারছি না প্রভু প্রকৃতপক্ষে আপনি কার পুত্র?” যাব তখন থেকে দুঃখ ক্ষরিত হবে তিনিই প্রকৃত পক্ষে আপনার মাতা এ কথা শোনার সাথে সাথে যশোমতীর স্থান থেকে দুঃখ ক্ষরিত হতে লাগল নন্দবাণীর বাৎসল্যের সীমা কেই বা কর্তা করতে পারে? রোহিণী মাতা এমনভাবে বর্ণনা কবেছেন যশোদা মাতার মহিমা, যা শ্রবণ করে অষ্ট পাটবাণী মনপ্রাণে কৃষ্ণচন্দ্রের চরণ চিন্তা কবতে লাগলেন। পূর্ববৎ রাম-কৃষ্ণ দ্বারদেশে উপস্থিত হয়ে ব্রজলীলা কাহিনী শ্রবণ কবেছেন এবং উভয়ের মাঝে সুভদ্রা দুই পার্শ্বে হস্ত প্রসারণ করে দণ্ডায়মান হয়েছেন। ভক্তের মহিমা, ভক্তির মহিমা, ধামের মহিমা, ভক্তিরসের মহিমা শ্রবণ করে শ্রীকৃষ্ণের মহাপ্রেম জাত হল সেই সাথে বড়ভাই বলরাম ও ছোট ভগ্নী সুভদ্রার মাঝে সেই মহাপ্রেম জাত হল হস্তপদ সঙ্গুচিত, চক্ষু বিম্বগণিত, শ্রীকবপন্নব সঙ্গুচিত গৌরবে আনন্দিত এই মহাভাব অবস্থায় শ্রীজগন্নাথ, শ্রীবলদেব ও শ্রীসুভদ্রা মহাবাণী দণ্ডায়মান যোহেতু সুভদ্রা দুই ভাইকে ভিতরে প্রবেশ কবতে না দেওয়ার জন্য দুই পার্শ্বে হস্ত প্রসারণ করে দাঁড়িয়ে ছিলেন, তাই তাঁর হস্ত দু'টি দৃশ্যমান হয়নি

এমন সময় নারদমুনি সেখানে উপস্থিত হয়ে এই অপকৃপ রূপ দর্শন করে অতি আনন্দে বললেন “প্রভু বহু যুগে বহু রূপ দর্শন করেছি, কিন্তু একি অপকৃপ রূপ আপনার।” তারপর প্রভুকে নিম্নলিখিতভাবে স্তুতি করলেন

যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্ররুদ্রমরুতঃ স্তম্ভস্তি দিব্যৈঃ স্তবৈ-
বৈদৈঃ সাক্ষপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ।

ধানাবহিততদগতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো
যস্যাত্তং ন বিদুঃ সুরাসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ।।

—(ভা. ১২/১৩/১)

শ্রীনারদ মুনির স্তব ধ্বনি শ্রবণ করে রোহিণী মাতা জানতে পারলেন যে, রামকৃষ্ণ দ্বারদেশে উপস্থিত হয়ে গেছে, তাই অষ্ট পাটবাণীকে বললেন আমি আর অধিক বর্ণনা করতে পারব না। তাবপর নাবদ মুনির স্তব ধ্বনিতেও শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীবলরাম ও শ্রীসুভদ্রা মহাবাণীর মহাভাবাবস্থা ভঙ্গ হলো। পূর্ববৎ হস্ত-পদ-নেত্র উন্মীলিত করে শ্রীজগন্নাথ, শ্রীবলদেব ও শ্রীসুভদ্রা মহাবাণী সেই অপকৃপ রূপ লুকাতে চেষ্টা কবলেন। শ্রীনারদমুনি বললেন, “প্রভু আমার কাছে আপনি আর এই অপকৃপ রূপ লুকাতে পারবেন না, আমি এটি দর্শন করেছি প্রভু আপনার শ্রীচরণ কমলে আমার এইটুকু প্রার্থনা আপনি এই পতিতপাবন রূপে শ্রীক্ষেত্র লীলাচলে কর্লিযুগে বিবাজমান করুন।” শ্রীকৃষ্ণ বললেন— “তথ্যস্তু”। শ্রীভগবানের লীলা নিন্দা। অতএব শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীবলরাম ও শ্রীসুভদ্রা মহাবাণীর মহাভাবের প্রকাশ কপই হচ্ছে শ্রীজগন্নাথ, শ্রীবলদেব ও শ্রীসুভদ্রা মহাবাণীর রূপ, যা আজ আমরা শ্রীক্ষেত্রে দর্শন করছি। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই শ্রীজগন্নাথ, শ্রীকৃষ্ণ লীলাই শ্রীজগন্নাথ দেবের লীলা

শ্রীমন্ গৌরাস্ত মহাপ্রভুর অতি প্রিয় পার্শ্বদ শ্রীপাদ কানাই খুঁটিয়া মহাশয় “শ্রীজগন্নাথ মহাভাব” নামক একটি সুন্দর গ্রন্থ রচনা কবেছেন তিনি মহাপ্রভুর প্রতি নিভ জন। শ্রীজগন্নাথের দর্শনে বিবহকাতর হয়ে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর মহাভাবে ব্রহ্মলোকের পাষণ যখন বিগলিত হয়েছিল, সেই সময় শ্রীপাদ কানাই খুঁটিয়া উপস্থিত ছিলেন শ্রীল দেবকী নন্দন দাস ‘বৈষ্ণব বন্দনায়’ তাঁর সম্বন্ধে লেখিতভাবে উল্লেখ করেছেন -

কানাই খুঁটিয়া বন্দে বিশ্বপরিচার।

জগন্নাথ, বলরাম দুই পুত্র যার।

লীলা পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মহাভাবাবস্থা হচ্ছে শ্রীজগন্নাথ তা নি এটি সুন্দরভাবে সেই গ্রন্থে উল্লেখ করেছেন, সেই তথ্য সংক্ষিপ্তভাবে বর্ণনা করা হলো।

(হরেকৃষ্ণ)

ন তথা মে প্রিয়তম আশ্রয়োনির্ভ শঙ্করঃ।

ন চ সঙ্কর্বশো ন শ্রীর্নৈবাত্মা চ যথা ভবান্।।

—(ভা. ১১/১৪/১৫)

তাই একমাত্র যোগ্যতম ব্যক্তি উদ্ধবকে প্রেরণ করতে স্থির কবলেন তাঁকে কাছে টেনে এনে কৃষ্ণ অতি করুণ স্বরে বললেন—

দৃষ্টোদ্ধব ব্রজং সৌম্য পিত্রোর্নোপ্ৰীতিমাবহ।

গোপীনাং মদ্ বিয়োগাধিং মৎ সন্দৈর্শৈর্বমোচয়।।

—(ভা. ১০/৪৬/৩)

অর্থাৎ—“উদ্ধব, তুমি ব্রজেতে যাও সেখানে গিয়ে আমার পিতামাতা, এতদেব ব্রজেশ্বরীর প্রীতিবিধান কর, . . একথাও বলিও যে তাঁরা যেমন আমার জন্য ব্যাকুল, আমিও তাঁদের জন্য ব্যাকুল,” পিতামাতার কথা বলে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজগোপীদের কথা বলছেন এবং উদ্ধবের হাতে সন্দেহ পাঠাচ্ছেন এটি হচ্ছে তাঁদের জন্য পবন সাধুনা বাক্য গোপীদের তীব্র কৃষ্ণানুবাগের কথা মতঃ কৃষ্ণ উদ্ধবকে বলছেন—(শ্রীমদ্ ভাগবতে দশম স্কন্ধে বর্ণনা আছে)।

তা মন্যনস্কা মৎপ্রাণা মদর্থে ত্যক্তদৈহিকাঃ।

মামের দয়িতং প্রেষ্ঠমাত্মানং মনসা গতাঃ।

যে ত্যক্তলোকধর্মাশ্চ মদর্থে ত্যক্তিত্যহম্।।

—(ভা. ১০/৪৬/৪)

ব্রজের গোপীবাই প্রকৃতপক্ষে মন্যনস্কা ও মৎপ্রাণা শ্রীকৃষ্ণই তাঁদের প্রাণ মনসা গতাঃ চেষ্টা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি সম্পাদনার্থে। এইজন্য তাঁরা সবকিছু ত্যাগ করতে প্রস্তুত। তাঁদের মন, প্রাণ সর্বদাই কৃষ্ণেতে নিশ্চিন্ত এবং কৃষ্ণের . . . ব্রজদেবীদের প্রতি আকৃষ্ট তাঁরা কৃষ্ণের প্রাণ আবার কৃষ্ণই তাঁদের প্রাণ। . . . মনঃ তে ন জানন্তি, নাহং তেভ্যো মনাগপি।” অর্থাৎ “কৃষ্ণ ছাড়া তাঁরা কিছু জানেন না, আবার তাঁদের ছাড়া কৃষ্ণ কিছু জানেন না।” কৃষ্ণ উদ্ধবকে “এই ব্রজললনারাই আমার প্রাণ স্বকণ আমি তাদেরকে পবিত্র্যগ . . . মথুরাতে অছি। কোনও প্রকার কার্যে আমার উৎসাহ নেই কিংবা আনন্দ কেবল কর্তব্য বোধে তা সব করে চলেছি। কিন্তু আমার মন প্রাণ পড়ে

শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধা-বিরহ-বিধুর রূপ—শ্রীজগন্নাথ

ষাপর যুগের কথা। কংস অক্রুরকে পাঠিয়ে কৃষ্ণ-বলরামকে ব্রজভূমি থেকে মথুরাতে নিয়ে গেল। কৃষ্ণ বলরাম মথুরাতে মল্লদেরকে বিনাশ করে অবশেষে কংসকেও বিনাশ করলেন, কিন্তু তারপর কৃষ্ণ যা কথা দিয়ে এসেছিলেন যশোদা মাতা, নন্দমহারাজ, গোপ গোপীদের ও সর্বশেষে শ্রীমতী রাধারাবীকে বৃন্দাবনে ফিরে আসার জন্য, সেকথা আর তিনি রক্ষা করতে পারেন নি। তিনি বহু দিন বৃন্দাবন ছেড়ে মথুরাতে থেকে গেলেন। শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন ছাড়ার পব থেকে ব্রজগোপীবা, বিশেষ করে তাঁর তীব্র বিরহ-বিচ্ছেদ সহ্য করতে না পেরে পাগলিনীপ্রায় হয়ে গেছেন। তাঁরা জীবন ধারণ করে থাকলেও মৃতবৎ প্রতীয়মান হয়েছেন কেবল গোপীরা যে বিরহ বাথা অনুভব করেছিলেন তাই নয়, শ্রীকৃষ্ণেরও ব্রজভূমিব, ব্রজের গোপ-গোপীদের স্মৃতি জাগ্রত হয়েছিল এবং সেই সাথে তাঁদের সঙ্গে পুনর্বীর মিলন হওয়ার আশায় তাঁর হৃদয়ও উদ্বেলিত হয়ে পড়েছিল। তাঁর মধ্যে বিরহের বেদনাও অসহনীয় হয়ে উঠেছিল তাই তিনি প্রিয় ভক্ত উদ্ধবকে শ্রীতির সন্দেহ দিয়ে বিরহ-বিধুরা গোপ-গোপীদের কাছে পাঠালেন।

দীর্ঘদিনের অগুপস্থিতিতে ব্রজবাসীরা শ্রীকৃষ্ণ বিরহে কাতর। শ্রীকৃষ্ণও ব্রজ-বিরহে মর্মান্বিত। ব্রজজনদের কাতরতার কথা ভেবে তিনি অধিক ব্যথাও অনুভব করেছেন। কৃষ্ণ বৃন্দাবন ছেড়ে এসেছেন, তা সত্য। কিন্তু তিনি নিজের প্রাণাধিক প্রিয় ভক্তদের মুখগুলি ভুলতে পারেন নি। বর্তমান পরিপ্রেক্ষিতে মথুরা ছাড়াও সম্ভব নয়। ঠিক তেমনি ব্রজজনের পক্ষে তাঁদের অতিপ্রিয় ব্রজভূমি ছাড়াও সম্ভব নয়। তবে উভয় পক্ষের মধ্যে যোগসূত্র স্থাপনের একমাত্র উপায় হচ্ছে পরস্পরের মধ্যে সংবাদ অথবা বার্তা প্রেরণ। এ কাজ আবার অন্য কেউ করতে পারবে না এটা কেবল একান্ত অনুগত নিজজনের দ্বাবাই করা হয়ে থাকে। তবে মথুরাতে কৃষ্ণের প্রিয়ব্যক্তিদের মধ্যে শিরোমণি হচ্ছেন একমাত্র উদ্ধব। শ্রীমদ্ ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে স্বয়ং কৃষ্ণ তা স্বীকার করেছেন—

রয়েছে ব্রজের।" আবার সেই শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে তিনি বলছেন—

“যে ত্যক্ত লোকধর্মাশ্চ মদর্থে তান্ বিভর্ত্যহম্।”

যাঁরা আমার জন্য লৌকিক ভাল-মন্দ, ধর্মাদর্শ ত্যাগ করেছেন, তাঁদেরকে আমি সর্বদা হৃদয়ে ধারণ করে থাকি। যিনি যেভাবে আমার ভজন করেন, আমি তাঁকে সেইভাবে ভজন করি। কৃষ্ণ বিরহে জর্জরিতা গোপীরা বিরহ উৎকণ্ঠায় বিহ্বল হয়ে ঘন ঘন মূর্ছা হয়ে যাচ্ছেন বস্তুতঃ মূর্ছা দশাই তাঁদের প্রাণ রক্ষা করে, এভাবে বহু প্রবোধন দিয়ে কৃষ্ণ উদ্ধবকে প্রেরণ কবলেন ব্রজভূমিতে উদ্ধব ভাষতে লাগলেন। যাদের জন্য স্বয়ং কৃষ্ণ এত কাতর, স্বয়ং কৃষ্ণের প্রতি তাঁরা যে কত প্রেমময়ী তা তিনিও জানতে পাচ্ছেন না। প্রীতির সহজ প্রভাবে নীতির শক্ত বন্ধন বাধা সৃষ্টি করছে। পূর্ণানন্দ ভগবান্ কৃষ্ণের বিলাপ, ভগবানের ভক্তবিরহ। এটাই মাধুর্য রসের ঘনায়িত মূর্তি। শ্রীজগন্নাথ শ্রীমতী রাধাবাবী গোপীদের মতো শ্রেষ্ঠ। তাঁর বিরহে বিধুর হয়ে কৃষ্ণ সংজ্ঞা হীন হয়ে পড়েছেন। দৈব দ্বারা প্রেরিত হয়ে কিছু সময়ের মধ্যে সেখানে মহর্ষি নারদ ও তাঁর সঙ্গে উদ্ধব উপস্থিত হলেন। তাঁরা ভগবানের অতি প্রিয়। তাঁরা বুঝতে পারলেন যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রাধা বিরহ বিধুর হয়ে একটি চরম রহস্য উপস্থাপন করতে চলেছেন। তাঁরা কিন্তু চিন্তিত হয়ে পড়লেন কিভাবে কৃষ্ণের সংজ্ঞা ফিরিয়ে আনবেন। ইতিমধ্যে বলরাম নিজে প্রকৃতিস্থ হয়েছেন। তাঁরা তিনজন যুক্তি করে একটি সমাধানের পছা নির্ণয় করলেন। বর্তমান যদি নারদ মুনি তাঁর বীণাযন্ত্রে সুব ধরে ব্রজের মহিমা কীর্তন করেন, তাহলে কৃষ্ণ নিশ্চয় খুব শীঘ্র জেগে উঠবেন, নারদের মনে এ কথাটা বিশেষ ভাবে আকৃষ্ট কবল। কিন্তু তিনি বিচক্ষণতার সহ বিচার করে বললেন, যেই মুহূর্তে শ্রীকৃষ্ণ জেগে উঠবেন, সেই মুহূর্তে তিনি সমস্ত প্রকার অনুরোধ উপেক্ষা করে নিশ্চয় সঙ্গে সঙ্গে ব্রজের অভিমুখে ছুটবেন। অতএব আগে থেকে দক্ষককে ডেকে বথ প্রস্তুত করে রাখা উচিত। উদ্ধব এরপর অধিক গভীর ও বিচক্ষণতা সহ বিচার করে বললেন, অবশ্য এ রকম উপায়টি ঠিক। তবে বর্তমান পরিস্থিতিতে আমি যা বুঝছি তা হচ্ছে এই যে, ব্রজেতে যে অবস্থা কৃষ্ণ যদি সেখানে যান ও ব্রজের আত্মনাদ শোনেন, তাহলে তিনি সে সব সহ্য করতে পারবেন না। যার ফলে পরিস্থিতি অধিক জটিল হয়ে উঠবে, তখন আর তাঁকে ফিরে পাওয়ার কোন উপায় খুঁজে পাওয়া যাবে না। এইভাবে কিছুক্ষণ আলোচনা হওয়ায় পব

নারদ উদ্ধবকে বললেন, “উদ্ধব, তুমি সব সময় কৃষ্ণের দূত হিসাবে ব্রজেতে গিয়ে কৃষ্ণের সংবাদ পরিবেশণ করে থাকো। তাই তুমি সবার আগে ব্রজেতে গিয়ে সমস্ত ব্রজবাসীদেরকে জানিয়ে দাও যে, দ্বাবকা থেকে কৃষ্ণ ব্রজ অভিমুখে যাত্রা করেছেন।” উদ্ধব কিন্তু এসব কথা শুনে অত্যন্ত বিমর্ষ হয়ে পড়লেন। তিনি বললেন, “হে মুনিশ্রেষ্ঠ। আপনার আদেশ পালন করা আমার পক্ষে কিছু আপত্তি নেই।” তবে এটা খুব পবিত্রতাপের বিষয় এই যে, এক মনস্বী আমাষ প্রভু শ্রীকৃষ্ণ মথুরাতে অবস্থান কালে তাঁর দূত রূপে আমাকে ব্রজেতে পাঠিয়েছিলেন। তখন আমি তাঁদেরকে কি বলে সাধুনা দিব এই নিয়ে আমি চিন্তিত হয়ে পড়েছিলাম, কেননা আমার প্রভুর বিরহে তাঁদের যে মর্মহ্রদ অবস্থা হয়েছিল, তা দেখে আমি তাঁদেরকে কেবল এই মাত্র বলেছিলাম, “আমি শীঘ্র ফিরে গিয়ে কৃষ্ণকে ব্রজভূমিতে ফিরে আসার জন্য সবিনয় অনুরোধ করব। কিন্তু তা আজ পর্যন্ত ফলপ্রসূ হতে পারেনি। আজ যদি পূর্ণবার সেই একই প্রকার কথা বলতে শুরু করি, তাহলে কেউ আর আমায় কথা বিশ্বাস করবেন না এবং আমাকে প্রতারণা বলে ভরসনা করবেন।” তাঁর এই সমস্ত কথা শিচার করে সবাই প্রভু বলরামকে যাওয়ার জন্য নিবদেয় কবলেন।

শ্রীবলরাম খুব মর্মবেদনাভরা ভাষায় বললেন, “দেখ নারদ, আমি সবার আগে ব্রজেতে যেতাম। আমি তোমাদের অপেক্ষা কবতাম না। কিন্তু একটু বিচার করে দেখ, তোমাদের প্রভু কৃষ্ণচন্দ্র ‘যাব’, ‘যাব’ বলে কেবল সময় অতিবাহিত করতে দেখে আমি নিজে ব্রজবাসীদের পরিস্থিতি চিন্তা করে তাঁদেরকে সাধুনা দিতে পারব বলে এই আশা নিয়ে ব্রজে গিয়েছিলাম। কিন্তু তাঁদেরকে কৃষ্ণ বিরহে মৃত প্রায় অবস্থা দেখে, “কৃষ্ণ শীঘ্র এসে পৌঁছে যাবে” এই বলে কত বুঝিয়েছিলাম। এমনকি মা যশোদার চরণ স্পর্শ করে বলে এসেছিলাম, “মা, আমি খুব শীঘ্র দ্বারকায় পৌঁছে তোমার কৃষ্ণ যাতে ব্রজে আসার কালবিলম্ব না করে তার ব্যবস্থা করব।” এই আশ্বাসনাভরা কথায় বিশ্বাস করে মা যশোদা সহ সমস্ত ব্রজবাসী কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে তার আসার আশাটুকু দিকেই চেয়ে বসে রয়েছেন, কিন্তু এ পর্যন্ত কৃষ্ণের দেখা নেই। তাই সর্বজ্ঞ নারদ। তুমি বল, আমি বর্তমান ব্রজেতে গিয়ে মা যশোদাকে কিছু বলি। তিনি কি আর আমাকে বিশ্বাস করতে পারবেন? তাই ব্রজবাসীদের কৃষ্ণ বিরহে এরকম অবস্থা, আবার কৃষ্ণ আগমনে অতিশয় বিলম্ব, তাতে বলরাম

কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হয়ে পড়েছেন। এ বকম অবস্থায় বুদ্ধিমত্তী সুভদ্রা আবেগের সঙ্গে বলে উঠলেন, “আপনারা চিন্তা করবেন না, আমি আগে ব্রজে যাচ্ছি।” আমি নারী জাতি। আমার কথাতে তাঁদের বিশ্বাস জাত হবে আমি ব্রজে গিয়ে মা যশোদার কোলে বসে তাঁর চোখের জল মুছে দেব। আর বলব, ‘মাগো’, তোমার কৃষ্ণ এই এসে গেল। আমরা ভাই বোন দুজনে একসঙ্গে দ্বাবকা থেকে রওনা দিয়েছি। তবে পথে কৃষ্ণকে আপ্যায়ন করার জন্য কত বাক্সা মহাবাক্সার তোরণ রচনা করেছেন, অগণিত দেবতুল্য নর-নারীগণ পূজার উপকরণ নিয়ে রাস্তায় দাঁড়িয়ে আছেন। তাই দাদার আসতে একটু দেবী হচ্ছে দেখে, আমি উৎকণ্ঠায় আগে থেকে ছুটে এসেছি তোমাকে এই শুভ সংবাদ দেবার জন্য। অনুকপ আমি প্রতিটি গোপীদের কাছে গিয়েও সান্ত্বনা দেব, পুরুষ জাতি স্বাভাবিক ভাবেই একটু কটিল, ব্রজের জনগণ সবল, সুতরাং আমার মতো নারীর কথা তাঁরা বিশ্বাস করবেন এবং রাজা উজ্জ্বল বা যেমন কৃষ্ণকে অভ্যর্থনা করার জন্য প্রস্তুত হন, অনুকপ ব্রজবাসিগণও তাঁদের দুঃখ ভুলে গিয়ে কৃষ্ণ আগমন মহোৎসব অনুষ্ঠান করবেন।”

এই প্রস্তাবকে তিনজনই সমর্থন দিলে রথের সাজানীর ব্যবস্থা করার আদেশ দেওয়া হলো। তখন বলদেবও চিন্তা করে দেখলেন বিশেষ করে ব্রজের প্রতি তাঁর অনুরাগ আছে এবং ডাই কানাইকে ছেড়ে থাকেন কি করে, সুতরাং তিনিও মনস্থ করলেন সুভদ্রার সঙ্গে একটি রথে তিনিও ব্রজে রওনা দেবেন। তখন পর পর তিনখানি রথ সাজান হলো। উদ্ধব ও নারদ কথা দিলেন যে, পনের রথে তাদের পশ্চাতে পশ্চাতে তারা কৃষ্ণকে পাঠাচ্ছেন। তখন কাল বিলম্ব না করে বলরাম এবং সুভদ্রাদেবী স্ব স্ব রথে ব্রজপথে যাত্রা শুরু করলেন।

এখন নারদ তাঁর বীণাঘন্ত্রে ব্রজগোপীদের প্রেমবার্তা কীর্তন শুরু করে দিলেন। যে মুহূর্তে ঐ অপ্রাকৃত ধ্বনি কৃষ্ণের কর্ণে বদ্ধ হলে সেই মুহূর্তে তিনি কেবল জেগে উঠলেন না, সম্পদ দিয়ে উঠে ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা হয়ে দাঁড়িয়ে ডাক দিলেন—“কে আমার সেই মোহন মুবলী হবে নিল?” এ গোপীদেব কাজ। এই কথা বলে যেই গোপীদের অশ্রুস্রাৱে ধাবিত হবেন, ঠিক তখনই উদ্ধবকে দেখে বললেন ভূমি এখন এই ব্রজে কেন? পবক্ষণে নারদকে দেখেই চিন্তা করলেন ঋষিপ্রবর নারদ যখন এখানে তখন এটা কী ব্রজ নয়? তখন উভয়ে

বললেন, প্রভু আপনি তো ব্রজে গমন করবেন বলেই রথ দাঁড়িয়ে আছে, রথে চড়ুন। তখন রাধার ভাবে বিভাবিত মাতালের ন্যায় টলমল করতে করতে উভয়ের সাহায্য নিয়ে রথে চড়ে বসলেন। দাক্ষক্য নারদের নির্দেশ পেয়ে বাঘুবোনে রথ চালন শুরু করে দিলেন।

এদিকে বলভদ্রের রথ ব্রজসীমানায় প্রবেশ করা মাত্রেই বলভদ্র প্রভেব চরম নিষ্পন্দ রূপ দর্শন করলেন, এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে গভীরভাবে চিন্তা করতে থাকলেন, এখনও কি ব্রজবাসীদের প্রাণ আছে। এই দুই ভাবের সমাবেশে দেখা গেলো তিনিও অষ্টসাত্ত্বিক বিকার স্বরূপ মহাভাবের পরাকাষ্ঠায় পর্যায়ভুক্ত হয়ে গেলেন। অস্তরের ভাব দেহে প্রকাশ পেলো, কারণ দেহ-দেহী অভেদ অষ্টসাত্ত্বিক বিকারটা অস্তরের (আত্মার), জীবের সিদ্ধ ভূমিকায় জন্মায় যে অষ্টসাত্ত্বিক বিকার তা যেমন সিদ্ধ অববাবে প্রকাশ পায় তাই শ্রীবলদেবের অস্তরের ভাবটি তাঁর চিদানন্দ দেহে যে অপ্রাকৃত স্বরূপটি গ্রহণ করল, ঠিক সেই রূপেই তাঁকে আমরা শ্রীনীলাচলে জগন্নাথের বিগ্রহের সঙ্গে বলরামকে দেখি। ঠিক সেবকম সুভদ্রা দেবীও আর মা যশোদার নিকট যাওয়া হলো ন তাঁরও পবিত্রিহিত হলো অনুকপ এ এক বৈচিত্র্যময় সর্বতোভাবে অবিক্রান্ত অপ্রাকৃত স্বরূপ-মাদুর্ঘ্যে ব্রজরস মাদুর্ঘ্যে সন্মুখে অবগাহন এদিকে শ্রীমতী রাধিকা তাঁর অধিকৃত মহাভাবের উদ্ঘূর্ণন ও পরাকাষ্ঠা পর্যালোচনায় এমন অবস্থায় পৌঁছিয়েছেন যে দেহে প্রাণ আছে কি নেই তাও সন্দেহ জনক হয়ে উঠেছে। তখন সমস্ত ব্রজই চবম উৎকণ্ঠিত। তাঁর প্রিয় অষ্ট-সখিগণ তাঁর সঙ্গিগণকে থেকে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে অধোমুখে বসে আছেন, যেন মনে হচ্ছে তাদের দেহে প্রাণ নেই। ললিতা বিশাখা অত্যন্ত অধীর হয়ে পড়লেও দুই কর্ণে ‘কৃষ্ণ’ মন্ত্র কীর্তন করে শোনাচ্ছেন, আর মাঝে মাঝে তুলিকা দিয়ে দেখছেন, অতীব ধীরে নিঃশ্বাস তখনও তুলিকাতে স্পন্দন আসছে কি না এমন অবস্থায় সারা ব্রজ ছুটে এসেছে শ্রীমতীর নিধুবনকুণ্ড। শ্রীমতী ললিতার হস্তে মাথা বেঁধে শায়িত

ঠিক এমনি সময়েই শ্রীকৃষ্ণের রথ এসে পৌঁছাল ব্রজে শ্রীকৃষ্ণ রথ থেকে নাক দিয়ে ব্রজ ভূমি স্পর্শ করলেন। এখন যেন আবার যোগমায়ার বিশেষ গোলাপুষ্টি এমনভাবে করে চললেন, যেন শ্রীকৃষ্ণ দেবের দ্বারা পরিচালিত হয়ে প্রকৃত পক্ষে উপস্থিত হলেন সেই নিধুবনে, আর তাঁর কর্ণে ধ্বনিত হলো, ‘হে

বাধে, দেহি পদ-পদ্মব মৃদারম্।' তখনই দেখা গেল তাঁর সেই চরম বৈচিত্র্যময় রূপ - সেই রাধার বিরহভাব-স্বরূপ নিয়ে প্রকাশিত হলো হয়ে গেল হস্তপদ যেন কূর্মের মতো অন্তর্গত, আর তাঁর বিস্ময়িত নেত্রে শ্রীরাধার প্রতি ঈক্ষণ কবেই তিনি সংজ্ঞা হারা হলেন। এ যেন রাধাভাবসিক্তে ভাসমান।

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গস্পর্শ করে যে বায়ু প্রবাহিত হলো, তা শ্রীমতীর অঙ্গ স্পর্শ করলে তা যেন মৃতদেহে সঞ্জীবনী রূপে কাজ করল। এদিকে সেই মুহূর্তে শ্রীমতী ললিতা শ্রীমতী রাধিকার কর্ণে মৃদু মৃদু স্ববে শ্রীকৃষ্ণের আগমন বার্তা জানিয়ে দিলে, তা মৃতপ্রায় শ্রীমতীর হৃদয়ে জীবনীশক্তির স্পন্দন জাগাল। শ্রীমতী আস্তে আস্তে চোখ খুলেই প্রাণবল্লভকে দর্শন করা মাত্রই তাঁর সবকিছু বিরহ বেদনা ভুলে গেলেন। শ্রীকৃষ্ণের তখন সেই প্রায় সংজ্ঞাহারা অবস্থা দেখে, শ্রীমতী তাঁর প্রিয়সখী বিশাখাকে নির্দেশ দিলেন শ্রীকৃষ্ণের সাহচর্যার্থে, বিশাখা জানেন কী সঞ্জীবনী ঔষধ এখন প্রয়োগ করতে হবে। শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে মৃদুস্বরে রাধানাম জপ করতে থাকলে শ্রীকৃষ্ণ আস্তে আস্তে চক্ষু উন্মীলন করলেন। শ্যামের নয়নদ্বয় শ্রীমতীর নয়নে দৃষ্টি পেখে উভয়েই পূর্বস্মৃতি ভুলে গেলেন, কোথায় শ্রীকৃষ্ণের দ্বন্দ্বকানাস আর কোথায় শ্রীমতীর এ বিরহ সস্তাপ। উভয়ে দেখলেন কুঞ্জ নৈশালীলার পর সূর্যশষ্যায় শায়িত শ্যাম নিদ্রা গ্রাস্ত মুহূর্তে কক্ষাটির শব্দে ভঙ্গ হলো, নীতাস্বরধারী তখন শ্যামসুন্দর ত্রিভঙ্গ মূলাবীকপে শ্রীহস্তদ্বয়ের অঙ্গুলি মূবলীজিহ্বে নিঃক্ষরিত করে শ্রীমুখ মূবলী যোজনা কবেছেন। আর নীলাস্বর-পরিহিতা শ্রীমতী তাঁর সর্ব মাধুর্যে মগ্নিত হয়ে শ্যামের বামে দণ্ডায়মানা ললিতা সুন্দরী পঞ্চ-প্রদীপে আরতী করতে থাকলে, বিশাখার সুললিত কীর্তন এবং মৃদঙ্গ বাদন অবলম্বন করে অন্যান্য নর্মসমিগণ যুগল মিলনের মহিমা কীর্তন শুরু করে দিলেন। আহা, কোথায় গেল সেই বিরহের পঠভূমিকা এই বিবহে মিলন অর মিলনে বিবহ, রসরাজ মহাভাবের মাধুর্যলীলার নিত্যস্বরূপ।

শ্রীকৃষ্ণ তাঁর বস্ত্রকটাক্ষে অনঙ্গ বাণে শ্রীমতীর বক্ষ বিদীর্ণ করে আর একদিকে শ্রীমতীর মুখপদ্ম মধু পান করতে করতে এখন উভয়ে বসেছেন দিব্যরত্ন সিংহাসনে। তাঁর মধুবিমা স্ফলিত ভাষায় বললেন, 'হে বাধে, তন্তুতঃ আমাদের উভয়ের বিরহ কোথায়?' তবে, সন্তোষের পরাকাষ্ঠা, বিশেষ করে

তোমার ভাবের অসমোক্ষিত পরিচয় দিতে গিয়ে এই বিবাহের রেখাপাত হানবে। তবে আমার প্রতি তোমার যে ভালবাসা সেই গভীর সমুদ্ররূপ তোমার হৃদয়ের অন্তঃস্থলে পৌছাবার জন্য আমার যে রূপ পবিগ্রহ, সেই রূপটির পরিচিতির জন্য আমি নিত্যকালের জন্য শ্রীক্ষেত্রে জগন্নাথ বিগ্রহরূপে প্রকটিত থাকব আর তোমার ভাল-মাধুর্য ও রূপ অবলম্বন করে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে আমি সেই স্বরূপটি উপলব্ধি করার যত্ন নেব।

আর ভাই বলবাম এবং ভগিনী সুভদ্রা যারা বিরহের পর মিলনের সহায়ক হয়েছেন এবং ব্রজ প্রবেশ করেই তাঁদের যে স্বরূপ প্রকাশ পেয়েছে তাঁদেরকেও আমি সঙ্গে নেব, সুতরাং রাধা-প্রেম-রসসমুদ্রে ভাসমান তিন খণ্ড কাষ্ঠ (দাক) রূপে আমি রূপ পরিগ্রহ করে, শ্রীক্ষেত্রে গীলাচলে শ্রীবিগ্রহরূপে প্রকটিত থাকব। আর আমার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপটি হবে বিবহের পর যে মিলন।

(হরেকৃষ্ণ)



শ্রীজগন্নাথের দর্শন কিভাবে সম্ভব

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন স্বয়ং শ্রীজগন্নাথ। তিনি ৫০০ বছর পূর্বে অবির্ভূত হয়ে শ্রীজগন্নাথের সেবা কিভাবে করা যায় তা তিনি শিক্ষা দিয়েছিলেন। শ্রীজগন্নাথের রথযাত্রার পূর্বদিন স্বয়ং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গুণ্ডিচা মার্জন করতেন। শ্রীজগন্নাথ নীলাচল হতে রথে আবেহণ করে গুণ্ডিচা মন্দিরে যান। শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে উপবেশন করবেন তাই মার্জন আবশ্যিক। এই নীলার রহস্য এই যে, যদি কোন সৌভাগ্যবান জীব তাঁর নিজের হৃদয় সিংহাসনে শ্রীজগন্নাথদেবকে বসাতে ইচ্ছা করেন, তবে সর্বপ্রথমে তাঁর হৃদয়ের মল ধৌত করা উচিত। শ্রীজগন্নাথদেবের উপবেশনের যোগ্য স্থান করা উচিত হৃদয়টিকে নির্মল, শান্ত এবং ভক্তিভেদে পূর্ণ করা আবশ্যিক।

যদি কোন ভক্ত তাঁর হৃদয়কে বিশুদ্ধ করতে চান, তাহলে তাঁকে অবশ্যই ভগবানের নীলা কাহিনী শ্রবণ ও কীর্তন করা উচিত। এই পছাটি অতি সবল পছা কৃষ্ণ নিজেই হৃদয় পরিষ্কার করতে সাহায্য করেন, কেন না তিনি তেঁ সেখানে বসে রয়েছেন। শ্রীকৃষ্ণ জীবের হৃদয়ে বসে থাকতে চান, এবং তিনি জীবকে পরিচালনা করতে চান। তবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেভাবে গুণ্ডিচা মন্দির পরিষ্কার করেছিলেন, ঠিক সেইভাবে আমাদেরকেও হৃদয় পরিষ্কার করতে হবে। এইভাবে আমরা শান্ত এবং ভক্তিয়োগে স্থিতি হতে পারব। যদি হৃদয় ময়লাতে পূর্ণ থাকে অর্থাৎ হৃদয় যদি অন্যাভিলাষে পূর্ণ থাকে তাহলে সেই হৃদয়ে পরমপুরুষ ভগবান উপবেশন করবেন না। তাই হৃদয় সর্বদা সমস্ত প্রকার তথাকথিত ধ্যান-ধারণা হতে জ্ঞাত কামনা থেকে মুক্ত হওয়া উচিত। শ্রীল রূপ গোস্বামী পাদ তাঁর ভক্তিরসামৃত সিদ্ধি নামক গ্রন্থে উল্লেখ করেছেন “অন্যাভিলাষিতা শূন্যং জ্ঞান কর্মাদ্যনাবৃতম্।”

এক কথায় হৃদয়ে অন্য কোন প্রকার উদ্দেশ্য থাকা উচিত নয়। ব্যক্তির ভৌতিক উন্নতির জন্য চেষ্টা করা উচিত নয়। আবার শুদ্ধমনন, সাকামকর্ম, কৃষ্ণ-সাধন প্রভৃতি নিকৃষ্ট পছার দ্বারা ভগবানকে জানতে চেষ্টা করা উচিত নয়।

এই সমস্ত কার্যকলাপ স্বতঃস্ফূর্ত ভগবদ্ভক্তির প্রতিবন্ধক। এইগুলি যতক্ষণ হৃদয়ে নর্তমান থাকে, ততক্ষণ হৃদয় কলুষিত আছে বলে বুঝতে হবে। এবং তাই তা শ্রীকৃষ্ণের বসবাসের উপযুক্ত স্থান নয়। আমাদের হৃদয় যতক্ষণ বিশুদ্ধ না হচ্ছে, ততক্ষণ আমরা সেখানে ভগবানের উপস্থিতি উপলব্ধি করতে পারি না।

ভৌতিক কামনার অর্থ এই ভৌতিক জগতটাকে উপভোগ করা। আজকাল এটাকে আর্থিক উন্নতি বলে অভিহিত করা হয়েছে। আর্থিক উন্নতির আবাসিত্তে কামনা কাঠ কুটা, ধূলিমাটি র মতো হৃদয়ে জমাট বেঁধে থাকা ময়লা রূপে নিচাঁর করা হয়। যদি কেউ সর্বদা ভৌতিক কার্যে লিপ্ত থাকে তবে তার হৃদয় সর্বদা অস্থির হবে। শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুরের বর্ণনানুযায়ী -

“সংসার বিষানলে, দিবানিশি হিয়া জ্বলে,
জুড়াইতে না কৈনু উপায়।”

পক্ষান্তরে, ভৌতিক ঐশ্বর্য কামনা ভক্তিয়োগ মার্গের প্রতিবন্ধক। পুণ্যকর্মের জন্য প্রচেষ্টা এবং ভৌতিক জগতে সুখে বাস করবার চেষ্টা এসব ভৌতিক উপভোগের অন্তর্ভুক্ত। ভৌতিক লাভ ভৌতিক দোষযুক্ত ধুলির মতো। যখন এই ধূলিবাশি সাকাম কর্মফলরূপ ঘূর্ণিবাত্যা দ্বারা উত্তেজিত হয় তখন তা হৃদয়কে আচ্ছন্ন করে দেয়। এইভাবে হৃদয়-দর্পণ ময়লাতে ভরপুর হয়ে থাকে। পুণ্য ও পাপ কর্ম করবার অনেক কামনা থাকে, কিন্তু লোকেরা জানতে পারে না। এইভাবে জন্ম-জন্মান্তর ধরে সেগুলি তাদের হৃদয় দূষিত করে রেখেছে। যে ভক্তি সাকাম কর্মফলের উপভোগ কামনা ত্যাগ করতে পারে না বুঝতে হবে যে সে ভৌতিক দোষদুষ্ট হয়েছে। কর্মীরা সাধারণতঃ মনে করে থাকে যে, সাকাম কর্মের প্রতিক্রিয়া অন্য এক কর্মদ্বারা প্রতিহত করা যায়। কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে সত্যি একটি ভুল ধারণা। যদি কেউ ভুল ধারণার বশবর্তী হয়, তবে সে তার নিজের কার্যের দ্বারা ঠাকমিতে পড়ে। এই প্রকার কর্মকে হস্তীমানের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। হস্তী অতি পরিষ্কার ভাবে নদীতে স্নান করে, কিন্তু যখন সে নদীতে উপরে উঠে আসে তখন সে তার শরীরে আবাব ধূলা মাটি মাখে। যদি সে তার পূর্ব-জন্মের সাকাম কর্মফলের জন্য দুঃখভোগ করে থাকে, তবে সে পূর্ব কর্মনিষ্ঠান করে তার দুঃখ দূর করতে পারবে না। কেবল কৃষ্ণ চৈতন্যই পছা যাঁর দ্বারা দুঃখ-যন্ত্রণা উপশম করা যেতে পারে। যখন কেউ

কৃষ্ণ-চেতনা গ্রহণ করে এবং ভগবানের দিব্যানাম, রূপ, লীলা শ্রবণ কীর্তন আদি ভক্তিয়োগে নিযুক্ত হয়ে যায়, তখন তার হৃদয় শোধন হতে শুরু হয়।

শুদ্ধ মনন, নির্বিশেষ বা নিরাকার চিন্তন, অষ্টাদশ যোগ এবং তথাকথিত ধ্যান এসব ধূল্যামাটির সঙ্গে তুলনীয়। এগুলি কেবল হৃদয়ে অশান্ত খাদ সৃষ্টি করে। এগুলির দ্বারা কেউ ভগবানকে সম্বৃষ্ট করতে পারে না কিংবা ভগবানকে হৃদয়ে বসাবার জন্য একবারও সুযোগ দিতে পারে না। কখনও কখনও যোগী এবং জ্ঞানীরা প্রারম্ভে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন তাদের বিভিন্ন প্রকার যোগ সাধনার উপায় বলে ধরে নিয়ে থাকে। কিন্তু যখন ভুলবশতঃ তারা ভাবে যে তারা বদ্ধ অবস্থা হতে মুক্ত হয়ে গিয়েছে, তখন তারা কীর্তন বন্ধ করে দেয়। ভগবানের স্বরূপ দর্শন কিংবা ভগবানের নাম যে আনন্দের অন্তিম লক্ষ্য, তা তারা জানে না। সেই হতভাগা ব্যক্তির ভক্তিয়োগ কি তা জানে না। তাই পরমপুঙ্খ ভগবানের কৃপা লাভ করতে পারে না। ভগবদ্ গীতায় তাদেরকে এইভাবে বর্ণনা করা হয়েছে—

তানহং দ্বিষত্য ক্লেশান্ সংসারেশু নরাধমান।

ক্ষিপাম্যজ্জবমণ্ডলানাসুরীষেব যোনিষু।।

—(গী. ১৬/১৯)

“যারা দ্বিষাম্বিত, দুষ্ট এবং নরাধম তাদেরকে আমি এই ভৌতিক সংসারে বার বার বিভিন্ন অসুখ যোনিতে জন্ম দিই।” অসুখেরা সর্বদাই ভগবৎ বিদ্বেষী, তাই তারা অতি বদমাস এবং দুষ্ট প্রকৃতি। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাই নিজের আচরণের মাধ্যমে আমাদেরকে শিক্ষা দিয়েছেন, কিভাবে এই সমস্ত আবর্জনা ধূল্যামাটি ভালভাবে পরিষ্কার করে বাইরে ফেলে দিতে হয়, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মন্দিরের বহির্ভাগেও পরিষ্কার করেছিলেন, যাতে এই সমস্ত ধূল্যামাটি আবাব ভিতরে এসে জমা না হয়।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ব্যাখ্যা করে বলেছেন যে, যদিও অনেক সময় ব্যক্তির সকাম কর্মযোগ কামনা দূরীভূত হয়ে গেলেও কখনও কখনও সকাম কর্মফল ভোগের সুক্ষ্ম কামনা হৃদয় মধ্যে থেকে যায়। কেউ মনে করতে পারে যে, ভক্তির উন্নতির জন্য ব্যক্তি যে কোন ধাক্কা বা ক্যবসা করতে পারে, কিন্তু সংক্রমণ এত প্রবল যে এটা পরবর্তী সময়ে ভুল বুঝাবুঝি রূপ নেয়।

এটিকে কুটিনাটি (দোষ দেখা) ও প্রতিষ্ঠাশা (সম্মান, খ্যাতি, উচ্চ আসন লাভ কববার কামনা) বলা হয়। জীবহিংসা, নিষিদ্ধাচার কাম এবং লোকপ্রিয়তা নামে পরিচিত হয়। ‘কুটিনাটি’ শব্দটির অর্থ কপটতা। উদাহরণ স্বরূপ কেউ হরিদাস ঠাকুরের অনুকরণ করতে গিয়ে এক নির্জন স্থানে বাস করতে পারে। ক্যবও সুখাতি এবং প্রতিষ্ঠা জন্য যথেষ্ট কামনা থাকতে পারে, পক্ষান্তরে লোকে তাকে হরিদাস ঠাকুর বলে মনে কববে যেহেতু সে নির্জন স্থানে বাস কবছে। এসব হচ্ছে ভৌতিক কামনা। একথা নিশ্চিত যে, এক কনিষ্ঠ ভক্ত সাবধান না হলে কামিনী কাম্পনরূপ জড় বাসনার দ্বারা আক্রান্ত হওয়াই স্বাভাবিক। তাই ফলে হৃদয় পুনরায় ময়লা, আবর্জনায় ভরপুর হয়ে কঠিন থেকে কঠিনতর হতে থাকে। অনশেষে সে বড় ‘ভক্ত’ অথবা ‘অবতার’ সাজবার অভিনয় পোষণ করে।

‘জীবহিংসা’ শব্দটির প্রকৃত অর্থ হচ্ছে কৃষ্ণভক্তির প্রচার বন্ধ কবে দেওয়া। ভগবানের বাণী প্রচারকে বলা হয়েছে সর্বশ্রেষ্ঠ ‘পনোপকার’ যাবা ভক্তবৃদ্ধির বহিমা সম্বন্ধে অল্প, প্রচারের মাধ্যমে তাদের সে সম্বন্ধে শিক্ষা দান করা আবশ্য কর্তব্য। কেউ যদি ভগবানের বাণী প্রচার বন্ধ কবে দিয়ে কেবল নির্জন স্থানে এসে থাকে, তাহলে সে জড় জাগতিক কার্যকলাপে নিপুণ হচ্ছে। কেউ যদি মায়াবাদীদের সঙ্গে আপোষ মেলামেশা করতে উচ্ছ্রা করে, তাহলে সেও ভৌতিক কর্মে নিপুণ হচ্ছে বলে বুঝতে হবে। ভক্তের পক্ষে কখনই মতভেদের প্রশ্ন দেওয়া উচিত নয়। পেশাদারী গুরু ভেঙ্কিবাজী দেখিয়ে চমৎকর যাদুকর বলা খ্যাতি লাভ কবতে পারে, কিন্তু সেসব ধূল্যামাটি হৃদয়ের ময়লার সঙ্গে মিশ্র করা হয়েছে। তাই ব্যক্তির সাধন বিধি পালন করা উচিত। মাঠ মাংস, দুগ্ধ, জাঁড়া, অবৈধ স্ত্রী সঙ্গ কামনা করা উচিত নয়।

আমাদেরকে বাস্তবিক শিক্ষা দেওয়ার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দু’দু’বার মন্দিরের সর্বত্র মার্জন ও প্রক্ষালন করেছিলেন। তাঁর দ্বিতীয় বার মার্জন অতি দীর্ঘ ছিল। এটির অর্থ ভক্তিপথের সমস্ত প্রকার প্রতিবন্ধক হটিয়ে দূবে ফেলে দেওয়া উচিত। তিনি দৃঢ় বিশ্বাসের সঙ্গে মন্দির পরিষ্কার কবেছিলেন এবং পাপপঙ্ক যদি কোথাও কোন সূক্ষ্ম দাগ লেগে থাকে, সেজন্য তিনি নিঃশব্দ হয়ে শুদ্ধ বস্ত্রের দ্বারা ঘেঁষে শ্রীমন্দির ও ভগবানের সিংহাসন মার্জন করেছিলেন। শ্রীমন্ চৈতন্য মহাপ্রভু নিজে দেখাতে চেয়েছিলেন যে শ্রীমন্দির

স্ফটিকের মতো স্বচ্ছ নির্মল হওয়া উচিত। ভক্তিয়োগের অর্থ হল ভৌতিক দোষ থেকে জাত সমস্ত প্রকার উদ্বিগ্ন হতে মুক্ত হয়ে শান্তি লাভ করা। পক্ষান্তরে মনকে শান্ত রাখবার এটা হচ্ছে একটি উপায় যখন কেউ ভক্তিয়োগ ছাড়া অন্য আব কিছু কামনা করে না, তখন তার মনে শান্তির উদ্রেক হয় এবং হৃদয় পরিষ্কার হয়ে যায়। যদিও অনেক সময় মন থেকে সমস্ত ময়লা বিদূষিত হয়ে যায়, তথাপি কখনও কখনও নির্বিশেষ নিরাকারবাদ, প্রতিষ্ঠাশা, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ কামনা সূক্ষ্মভাবে থেকে যায়। এগুলি শুভ্র বস্ত্রের মসীবিন্দু সহ তুলনীয়। শ্রীমন্ মহাপ্রভু এগুলিকেও পরিষ্কার করার জন্য ইচ্ছা করেছিলেন। কিভাবে আমাদের হৃদয়-মার্জন করতে হয় তা শ্রীমন্ মহাপ্রভু আচরণের মাধ্যমে শিক্ষা দিয়েছিলেন। হৃদয় মার্জিত হয়ে গেলে আমরা ভগবান শ্রীজগন্নাথকে সেখানে বসার জন্য আহ্বান করতে পারব। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং আচরণের মাধ্যমে প্রত্যেক ভক্তকে শিক্ষা দিয়েছিলেন।

তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা যাঁরা প্রচাৰ প্রসার কৰেছেন তাঁরা এক প্রকার গুরু দায়িত্ব বহন করছেন। মন্দির মার্জনের সময় মহাপ্রভু স্বয়ং কাউকে প্রশংসা করেছিলেন তো আর কাউকে পবিত্র ভৎসনা করেনি। তাই যাঁরা আচার্য রূপে কার্য করছেন, তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে থেকে এই শিক্ষা গ্রহণ করা উচিত যে, তাঁরা কিভাবে নিজের আচরণ দ্বারা ভক্তদের শিক্ষা দেন। যাঁরা মন্দির মধ্যস্থিত আবর্জনারাশি দূরে ফেলে দিয়ে মন্দির মার্জন কৰছিলেন তাঁদের ওপর শ্রীমন্ মহাপ্রভু খুব প্রীত হয়েছিলেন এবং সেটাকে অনর্থ নিবৃত্তি বলা হয়। অর্থাৎ হৃদয়ের সমস্ত অনাবশ্যক পদার্থ দূরে হটিয়ে দিয়ে হৃদয়কে নির্মল রাখা। এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গুণিচা মন্দির মার্জনের উদ্দেশ্যে আমাদেরকে শিক্ষা দিলেন কিভাবে হৃদয় শোধন করে শান্ত ও নির্মল করতে হয়, যার ফলে তা শ্রীভগবান্ জগন্নাথের বসতির যোগ্য স্থান হতে পারে। সেই সময় শ্রীজগন্নাথকে দর্শন করা জীবের পক্ষে সম্ভব, তা ছাড়া অন্য উপায় নেই

(হরে কৃষ্ণ)

ভাগবত পরম্পরা ও শ্রীজগন্নাথ

ভারত ভূমিতে উৎকল প্রদেশে শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্র বিরাজিত। এই শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্র তথা শ্রীক্ষেত্রে বিবাজিত পবনব্রহ্ম দারুব্রহ্ম শ্রীজগন্নাথ, শ্রীবলদেব ও শ্রীসুভদ্রা দেবীর লীলা অতি সুগুপ্ত। শ্রীক্ষেত্রে বিবাজিত শ্রীমন্দিরে শ্রীবিগ্রহের সেবা অতি বিচিত্রময়। তাই সাধারণ লোকেবা এই সেবা সম্বন্ধে অবগত নয়। তারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীজগন্নাথের মধ্যে ভেদ দর্শন করে এমনকি বহু তথাকথিত পণ্ডিতেরাও মত প্রদান করেছে যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীজগন্নাথের অংশ অথবা কলা। কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে এই লৌকিক মত গ্রহণীয় নয়। শ্রীকৃষ্ণই -শ্রীজগন্নাথ, শ্রীজগন্নাথই—শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং। ভিন্ন ভিন্ন যুগে পবনব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিনাসের জন্য ভিন্ন ভিন্ন রূপ কেবল। হল-মুঘল খাস্তী বলরামই বলদেব, ভগ্নী সুভদ্রা এবং অনুজ চক্রধারী শ্রীকৃষ্ণ নিজে শ্রীজগন্নাথ রূপে বিদ্যমান। শ্রীজগন্নাথ দেবের চলিত্তি প্রতিমা (অর্চাবিগ্রহ) শ্রীমদন-মোহন। অতএব শ্রীমদনমোহনই রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ, তা স্বতঃ প্রকাশিত। যদি শ্রীকৃষ্ণ শ্রীজগন্নাথের অংশ অথবা কলা, তবে মূল বিষয়-বিগ্রহের কাছে অংশ অথবা কলা কিভাবে প্রতিনিধিত্ব করবেন। তাই জগন্নাথই শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং জগন্নাথ। শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত লীলাবিনাস জগন্নাথেতেই বিদ্যমান। ভক্তের সমস্ত সেবা জগন্নাথ, শ্রীকৃষ্ণরূপে স্বীকার করেন। ভক্তাবতার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথকে প্রাণপ্রিয় শ্যামসুন্দর রূপে স্বীকার করেছেন। কোন ভক্তের কাছে জগন্নাথ রূপে গো, কোন ভক্তের কাছে কৃষ্ণরূপে। তাই এ ব্যাপারে ভিন্ন ভিন্ন মত দর্শন করা অপরাধ মাত্র।

শ্রীমন্দিরে শ্রীজগন্নাথ 'গোপাল মন্ত্রে' আরাধিত হন। যদি শ্রীজগন্নাথ কৃষ্ণ নাম, তবে তাঁকে গোপাল মন্ত্রে অর্থাৎ কৃষ্ণমন্ত্রে কেন আরাধনা করা হচ্ছে? কেউ প্রশ্ন করতে পারেন শ্রীভগবানের বহু নাম আছে, সেই বহু নামের মধ্যে যে কোন নাম ধরে তাঁকে ডাকলে তিনি তা শোনে। কিন্তু আমাদের জানা উচিত যে, ভগবানের পুত্র শ্রীব্রহ্মাজী শ্রীজগন্নাথের সেবা কিভাবে সম্পাদন করবেন

তার জন্য প্রার্থনা করেছিলেন। শ্রীজগন্নাথ তাঁকে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণরূপ প্রদর্শন করে 'গোপাল মন্ত্রে' সেবা করার জন্য আদেশ প্রদান করেছিলেন। তাই পরম্পরানুসারে শ্রীক্ষেত্রে শ্রীজগন্নাথের সেবা ও পর্বপর্বানিগুলি ভগবানের শক্ত্যাবেশ অবতার শ্রীল ব্যাসদেবের রচিত 'শ্রীমদ্ ভাগবত' ও 'শ্রীকৃষ্ণ-লীলা চবিত'-গ্রন্থ অবলম্বনে পালিত হচ্ছে। দোলযাত্রা, ঝুলন যাত্রা এই সমস্ত উৎসব বৃন্দাবনে পালিত হয়। ঝুলন যাত্রা উৎসবে ব্রজবাসীরা বিশেষ করে সখিগণ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ও শ্রীমতী রাধাবাণীকে ঝুলন দোলায় বসিয়ে খোলান। তবে এই সমস্ত উৎসব শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে পালিত হওয়ার যথার্থতা কি আছে, তা আমাদের জানা উচিত। ঠিক তেমনই গ্রীষ্ম ঋতুতে বৃন্দাবনে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শরীরে চন্দন লেপন করে যমুনাতে জল বিহার করেন। সখা সখীরা ব্রজবাসী নন্দনের প্রীতিবিধানের জন্য বাদ্যগীত সহ রাত্রের মৃগ জ্যোৎস্না-কিনলে যমুনায শীতল জলে নৌকা বিহার করেন। ঠিক তেমনই অতিম প্রজ্ঞ শ্রীক্ষেত্রে শ্রীমদনমোহনের চন্দন যাত্রা উৎসব পালিত হয়।

তবে কাব্যের মনে প্রশ্ন জাগতে পারে, শ্রীজগন্নাথের কাছে শ্রী ও ভূশক্তি কেন পূজিত হচ্ছেন? যাহেত শ্রীজগন্নাথ রাধা-বিরহ-বিধুব এবং শ্রীক্ষেত্রে মাধুর্য, ঐশ্বর্য দ্বারা আচ্ছাদিত, তাই শ্রীমতী রাধাবাণীর ঐশ্বর্যের বিস্তার স্বরূপ 'শ্রী' শক্তি ও 'ভূ' শক্তি শ্রীজগন্নাথের কাছে বিদ্যমান। শ্রীমতী রাধাবাণীর উপস্থিতিতে শ্রীজগন্নাথ বিরহ-বিধুব হবেন কিভাবে? লীলা পুরুষোত্তম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের 'দামোদর লীলা'ও শ্রীমন্দিরে কার্তিক মাসে পালিত হয়। ভবমোচনকারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে যশোদামাতা বন্ধন করেছিলেন। যিনি ভববন্ধন মোচনকারী তাঁকে আবার কে বন্ধন করবে? তা কল্পনার অতীত। এই সমস্ত পূর্বলীলাগুলি শ্রীক্ষেত্রে দর্শন করে শ্রীজগন্নাথ আনন্দিত হচ্ছেন। জড় ভগতে কোন ব্যক্তি যদি নাটকে অভিনয় করে এবং পরে তার অভিনয় যদি সে চলচিত্রের মাধ্যমে দর্শন করে, তাহলে সে খুব আনন্দিত হয়। অনুরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁর প্রেমিক ভক্তের সঙ্গে যে সমস্ত লীলা কবেছিলেন সেই সমস্ত দিব্যলীলাগুলি স্বয়ং শ্রীজগন্নাথ স্বরূপে দর্শন করে আনন্দিত হচ্ছেন। প্রভুব প্রীতি-হাস্য প্রেমিকভক্ত প্রেমনেত্রই দর্শন করেন।

আবার কেউ প্রশ্ন করতে পারেন, প্রভু শ্রীজগন্নাথের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ লীলা

ভাড়াও অন্যান্য লীলা সব দেখতে পাওয়া যায়, যথা—নাগার্জুনের বেশ, গজানন বেশ ইত্যাদি। শ্রীজগন্নাথ বিভিন্ন ভক্তের সেবা অঙ্গীকার করে এইভাবে বিভিন্ন রূপ ধারণ করেন। ঠিক যেমন একজন যাদুকর, নিজেকে কেবল বিভিন্ন রূপে দিষ্টাব করেন, কিন্তু তাঁর আসল রূপ হচ্ছে একজন মানব। ঠিক তেমনই শ্রীজগন্নাথ বিভিন্ন ভক্তকে আশ্রয় করে কেবল ভিন্ন ভিন্ন লীলাসব বিস্তার করেন মাত্র, কিন্তু তাঁর স্বয়ং মূলরূপ শ্রীমন্দনন্দন বসরাজ শ্রীকৃষ্ণ তা'ব প্রমাণ স্বয়ং ভক্তাবতাবী ভগবান্ শ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভু আচরণের মাধ্যমে শিক্ষা প্রদান করেছেন, এবং স্বয়ং শ্রীজগন্নাথ তা লীলার মাধ্যমে প্রদর্শন করেছেন। উৎকলের গজপতিবাজা শ্রীপুরুষোত্তম দেবের পরিণয়ের প্রস্তাব শ্রীকাকি রাজকুমারীর সঙ্গে হয়েছিল, কিন্তু কাকিরাজ তাতে অসম্মত প্রকাশ করেছিলেন। কারণ শ্রীজগন্নাথ দেবের যথাত্রায় গজপতির ছেরা-পইরা সেবা কাকিরাজ ইন্দুপতিতে দর্শন করে শ্রীগজপতির সেই সেবা এক চণ্ডালের কাজের সঙ্গে মিলে গিয়েছিল। তাতে গজপতি খুস্ক হয়ে কাকিরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেছিলেন। স্বয়ং শ্রীজগন্নাথ ও অগ্রজ বলদেব, কৃষ্ণ বলরাম রূপে উভয়েই দুই চোড়ার পিঠে আরোহণ করে কাকি রাজ্য অভিমুখে যাত্রা করেছিলেন। পথে দুই প্রভু তৃষ্ণার্ত হওয়ায় শ্রীজগন্নাথ নিজের অঙ্গুরী (আংটি)-টা বন্ধক দিয়ে 'মারিক' নামী গোয়ালিনীর কাছে দই খেয়েছিলেন। কিন্তু মানিক অঙ্গুরী অর্থাৎ আংটিটা বদলে অর্থ কামনা করায় দুই প্রভু বলেছিলেন, 'আমাদের রাজা' পালনে সৈন্য সামন্ত সহ আসছেন, তুমি এই অঙ্গুরী (আংটি)টা তাঁকে দিয়ে অর্থ চাইবে নোবে।

হংসপদ গোয়ালিনী গজপতি রাজার আগমনের অপেক্ষায় সেখানে বসে পড়তেন। রাজার আগমনে গোয়ালিনী সেই অঙ্গুরী (আংটি)-টা রাজাকে প্রদান করে দেন। শ্রীপুরুষোত্তমদেব প্রভুর সেই আংটিটা দেখে আশ্চর্যবিত্ত হলেন। তখন গোয়ালিনী দুই প্রভুব অঙ্গ-ভঙ্গিমা ও রূপ রাজার কাছে বর্ণনা করলেন। রাজা সেই উপমা থেকে বুঝতে পারলেন যে, "প্রভু শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীবলদেব" এবং বলরাম রূপে কাকি অভিমুখে গমন করে আমাকে কৃতার্থ কবেছেন।" এইভাবে প্রভুর বহু দিব্য লীলা থেকে স্পষ্ট সূচনা পাওয়া যায় যে, প্রভু শ্রীজগন্নাথ হচ্ছেন স্বয়ং শ্রীবসরাজ শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীজগন্নাথকে এই স্বরূপে পূজা করলে প্রভুর সর্বশ্রেষ্ঠ প্রীতিবিধান হয়। প্রভু স্বয়ং তা তাঁর প্রিয় ভক্ত

শ্রীজয়দেব গোস্বামীর মাধ্যমে প্রমাণিত করিয়েছেন।

শ্রীল জয়দেব গোস্বামীর দশ অবতার ভোত্র বচনাতে বঙ্গ দেশের রাজা তাঁকে রাজ পণ্ডিত পদে নিযুক্ত করার জন্য অনুবোধ করেছিলেন, কিন্তু শ্রীল জয়দেব গোস্বামী তাতে সম্মত হননি। তারপর রাজা শ্রীজয়দেব গোস্বামীর জন্য স্বতন্ত্র স্থানে একটি স্বতন্ত্র ভজনকুটির নির্মাণ করে দিয়েছিলেন। রাজার অনুরোধক্রমে শ্রীল জয়দেব গোস্বামী সেখানে বাস কবলেন। এমনকি কিছু দিন অতিবাহিত হওয়ার পর প্রেমপুরুষোত্তম শ্রীমন্ চৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীল জয়দেব গোস্বামীকে শ্রীক্ষেত্রে যাওয়ার জন্য নির্দেশ দিলেন। তাবপর শ্রীল জয়দেব গোস্বামী শ্রীক্ষেত্রে আগমন কবলেন। শ্রীমন্ চৈতন্য মহাপ্রভু যদিও সেই সময়ে ধরাধামেতে অবতীর্ণ হননি, তথাপি প্রেমিক ভক্ত শ্রীজয়দেবের কাছে আধিভূত হয়ে শ্রীজগন্নাথ ক্ষেত্রে লীলা বিস্তারের সূচনা প্রদান কবেছিলেন। তাবপর শ্রীল জয়দেব গোস্বামী শ্রীক্ষেত্রে শ্রীজগন্নাথের নির্দেশানুসারে পদ্মাবতীর পাণি গ্রহণ করেছিলেন। শ্রীক্ষেত্রে অবস্থান কালে তিনি সর্বদাই শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের দিবালীলা চিত্তনে মগ্ন থাকতেন। তাঁর বর্ণনা-রূপ তিনি তখন সংস্কৃতে 'গীত গোবিন্দ' সংগীত বচনা আরম্ভ করেছিলেন। এই সংগীত বচনা সময়ে এক বিচিত্র লীলা রহস্য উদ্ঘাটিত হয়েছিল, "শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীমতী রাধাবাণীর মানভঙ্গনের জন্য বহু চেষ্টা করা সত্ত্বেও শ্রীমতী রাধে মানবতী হয়েছেন। শেষে নিরুপায় হয়ে কৃষ্ণচন্দ্র শ্রীমতী রাধাবাণীর পাদপদ্মে ক্ষমা ভিক্ষা চেয়ে তাঁর চরণ মস্তকে ধারণ কবার জন্য প্রার্থনা করেন।" এই পদটি রচনা করতে গিয়ে শ্রীল জয়দেব গোস্বামী অন্তরে দ্বিধাপ্রকাশ কবেছিলেন, পদটি না লিখে জ্ঞান করার জন্য মহোদধিতে গমন করেছিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং শ্রীজয়দেব গোস্বামীর রূপ ধারণ কবে পদ্মাবতীর কাছে এসে গীত গোবিন্দের রচনা পাণ্ডুলিপিটি নিয়ে "দেহি পদ-পদ্মব মুদারম্" অসম্পূর্ণ পদটি লিখে দিলেন এবং তারপর পদ্মাবতীর কাছে কিছু প্রসাদ গ্রহণ করে চলে গেলেন। এদিকে প্রকৃত শ্রীজয়দেব গোস্বামী জ্ঞান সমাপন করে ফিরে এসে পদ্মাবতীর কাছে প্রসাদ সেবন করতে গেলে পদ্মাবতী আশ্চর্য হয়ে পূর্বের সমস্ত ঘটনা সবিস্তারে বর্ণনা কবলেন। তারপর শ্রীল জয়দেব গোস্বামী শ্রীগীত গোবিন্দের অসম্পূর্ণ পদটির সম্পূর্ণ রচনা দেখে জ্ঞানে পারলেন প্রভু নিশ্চিত এই পদটি পূরণ কবে দিয়েছেন। শ্রীগীতগোবিন্দ রচনা সমাপ্ত হওয়ার পর শ্রীল জয়দেব গোস্বামী প্রতিদিন শ্রীমন্দিরে তা গান

কবতেন। শ্রীল জয়দেব গোস্বামীর এই সঙ্গীত সর্বত্র প্রচারিত হতে লাগল। এক সময় এক কৃষকের গৃহিণী বাগানে বেগুন তোলার সময় 'শ্রীগীত গোবিন্দ'র সঙ্গীত গান করছিলেন। শ্রী জগন্নাথ সেখানে উপস্থিত হয়ে গীতগোবিন্দ শ্রবণ করছিলেন। প্রভু তা শ্রবণ করে এমনই বিভোর হয়ে গিয়েছিলেন যে বেগুন গাছের কাঁটায় তাঁর দেহের উত্তরী জড়িয়ে রইল এবং প্রভু সেই অবস্থায় মন্দিরে ফিরে গেলেন। সেবকেরা প্রভুর দেহ উত্তরী দেখতে না পেয়ে অনুসন্ধান কবতে লাগলেন কিন্তু পেলেন না। পরিশেষে প্রভু স্বপ্নের মাধ্যমে সব কথা বাক্ত কবলেন। তাবপর থেকে অদ্যাবধি শ্রীমন্দিরে প্রতিদিন শ্রী গীতগোবিন্দ গান করা হচ্ছে। এ থেকে স্পষ্ট সূচনা পাওয়া যায় যে শ্রীজগন্নাথই হচ্ছেন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, যিনি শ্রীমতী রাধাবাণীর বিচ্ছেদে অসহ্য বিরহ যন্ত্রণা অনুভব করে থাকেন, তা শ্রীল জয়দেব গোস্বামীর মাধ্যমে স্বীকার করেছেন।

(হরে কৃষ্ণ)



নব বৃন্দাবন

শ্রীজগন্নাথ জগতের নাথ, জগতপতি। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতায় বলেছেন,—

“অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ।” —(গী. ৯/২৪)

“ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম।” —(গী. ৫/২৯)

অর্থাৎ—“আমিই সর্বযজ্ঞের উপভোগকারী, আমিই মহেশ্বর।” সেই শ্রীকৃষ্ণই জগন্নাথ “একলা ঈশ্বর কৃষ্ণ, আর সব ভৃত্য।” ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র ঈশ্বর এবং অন্য সকলেই তাঁর সেবক। “ইতিহাসকং তত্ত্বং বিধি-শিব-সুশেষ-প্রণমিতঃ।” অর্থাৎ—“ব্রহ্মা-শিব-ইন্দ্র-প্রণমিত শ্রীহরিই একমাত্র পরমতত্ত্ব।” অন্য সকলেই শ্রীজগন্নাথের অধীন তত্ত্ব এক কথায় ব্রহ্মা-শিব আদি দেবতারাও শ্রীজগন্নাথের আদেশ পালন করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন স্বয়ং অভিন্ন জগন্নাথ। ৫০০ বছর পূর্বে তিনি আবির্ভূত হয়েছিলেন। বথ যাত্রার সময় তিনি শ্রীজগন্নাথের রথার্থে নৃত্য করতেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নৃত্য দেখে শ্রীজগন্নাথ আনন্দিত তথা বিস্মৃত হতেন। শ্রীপ্রদ্বানন্দ ভারতীর সঙ্গে যখন মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ হয়েছিল, তখন প্রদ্বানন্দ ভারতী শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে বলেছিলেন—“আমি এখন দুই জগন্নাথকে দেখছি।” সচল জগন্নাথ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও অচল জগন্নাথ শ্রীক্ষেত্রবিহারী জগন্নাথের অর্চাবিগ্রহ। তবে সেই জগন্নাথ কে তা আমাদের বোঝা উচিত। ভগবান্ ভগবদ্গীতায় বলেছেন—

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ।

মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজ্ঞমব্যয়ম্।।

—(গী. ৭/২৫)

“আমি সকলের কাছে প্রকাশিত হই না আমি যোগমায়ার দ্বারা আবৃত থাকি। মূঢ় ব্যক্তির আমাকে জানতে পারে না।” তবে ভগবান্কে বুঝতে পারা বা জানতে পারা সহজ কথা নয়। ভগবান্ সকলের কাছে প্রকাশিত হন না।

অথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়-প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি।

জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো ন চানা একোহপি চিরং বিচিন্তন।

—(ভা. ১০/১৪/২৯)

যাঁরা ভগবানের লেশমাত্র কৃপা লাভ করেছেন, তাঁরাই কেবল এ তত্ত্ব জানেন।

ঈশ্বরের কৃপা-লেশ হয় ত' যাহারে।

সেই ত' ঈশ্বর-তত্ত্ব জানিবারে পারে।।

—(চৈ. চ. ম. ৬/৮৩)

তাই শ্রীজগন্নাথকে জানতে হলে শ্রীজগন্নাথের কৃপা আবশ্যিক তা নাহলে দেউ তাঁকে জানতে পারবে না। চিরদিন এরকম মানসিক জল্পনা-কল্পন করে চললেও ভগবান্কে জানতে পারবে না।

‘ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ’, ‘ভক্ত্যা মামভিজানাতি,’ ‘ভক্ত্যা হৃদনামা শকা’

একমাত্র ভক্তিবলেই শ্রীজগন্নাথকে জানতে পারা এবং উপলব্ধি করতে পারা সম্ভবপর হয়ে থাকে। ভক্তাবতার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীক্ষেত্রে অবস্থান করে শ্রীজগন্নাথ দর্শন করবার সবল পদ্য প্রদর্শন করে গেছেন। শ্রীজগন্নাথের দেখাত্তা সমগ্র বিশ্বে পালিত হচ্ছে। অগণিত নর নারী ভক্তসংগে ভগবান্কে নমস্কাণ্ড উৎসবে যোগ দিয়ে জগন্নাথকে দর্শন করে জগন্নাথের রথ টেনে দিয়া আনন্দ লাভ করেন।

সংসার-সর্পদষ্টানাং মুচ্ছিতানাং কলৌযুগে।

ঔষধং ভগবন্মাম শ্রীমদৈষ্কব সেবনং।।

বিষয়বিষ্ট মূর্খাণাং চিত্তসংসারমৌষধম্।

বিশ্রব্ধেণ গুরোঃ সেবা বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট-ভোজনম্।।

অর্থাৎ সংসার রূপ ভুক্তজন্ম মায়ামূর্ছাগ্রস্ত জীবদেব পরম ঔষধ হচ্ছে। হিন্দুধর্ম কীর্তন এবং বৈষ্ণব সেবন। বিষয়বিষ্ট মূর্খ ব্যক্তিদেব চিত্ত গুণের বিনাশ ঔষধ সুদৃঢ় বিশ্বাসে গুরুসেবা এবং বৈষ্ণব উচ্ছিষ্ট ভোজন। তাই শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর উল্লেখ করেছেন

এনেছি ঔষধি মায়্য নাশিবার লাগি।

হরিনাম মহামন্ত্র লও তুমি মাগি।।

ভবরোগের নিবারণের জন্য ভগবানের নামকীর্তনই একমাত্র ঔষধ। তাই এই নাম কীর্তন করে শ্রীজগন্নাথের কৃপা লাভের জন্য বারংবার প্রার্থনা করতে হবে

বন্দে শ্রীকরণাসিদ্ধুং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুং।

কৃপাং কুরু জগন্নাথ। তব দাস্যং দজয় মে॥

“কবণাসিদ্ধু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে আমি বন্দনা করি, হে জগন্নাথ কৃপা করে আমাদেরকে তোমার দাসত্ব প্রদান কর।”

দাস্যং তে কৃপয়ান্নাথ। দেহি দেহি মহাপ্রভো।

পতিতানাং প্রেমদাতাহস্য হেতো যাচে পুনঃ পুনঃ॥

“হে মহাপ্রভু, আপনি পতিত অধমদেরকে প্রেম দান করুন। বারংবার আপনার চরণে আমার এই প্রার্থনা আমাদেরকে দাসত্ব প্রদান করুন।”

সংসার সাগরে মগ্নং পতিতং ত্রাহি মাং প্রভো।

দীনোদ্ধারো সমর্থত্বেনতস্তে শরণং গতঃ॥

“হে প্রভু, আমি সংসার সাগরে নিমজ্জিত, আমি পতিত, আপনি দীনহীনকে উদ্ধার করতে সমর্থ। নিজ করুণা-বশে আপনি আমাকে পবিত্রাণ করুন। আমি আপনার চরণে শরণাগত হলাম।” এটি জগন্নাথের কাছে কৃপার জন্য প্রার্থনা। শ্রীজগন্নাথ পতিতপাবন, মহাকরুণাময়। তিনি তাঁর শ্রীমূর্তি প্রকাশ করে জগদ্বাসীকে দর্শন দিচ্ছেন। উৎফুল্ল বদনে গোল গোল আঁখি মেলে চেয়ে বসেছেন। সেই ভাবে যিনি তাঁকে (জগন্নাথকে) দর্শন করলেন তাঁর জীবন ধন্য হবে। শ্রীজগন্নাথের রথযাত্রা উৎসবে প্রতিবছর শ্রীজগন্নাথ বড়ভাই বলদেব ও ছোট বোন সুভদ্রাকে নিয়ে রথযাত্রা করছেন। রথযাত্রায় শ্রীমন্ চৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথকে কুরুক্ষেত্র রূপ নীলাচল হতে সুন্দরচল-রূপ বৃন্দাবনে স্বসন্মানে স্বাগত জানিয়ে টেনে নিয়ে যাবার লীলারহস্য উদ্ঘাটন করেছেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অতি প্রিয় পার্শ্বদ শ্রীল রূপগোস্বামীর ‘ললিত মাধব’ গ্রন্থে এক বিশেষ লীলা রহস্য দেখতে পাওয়া যায়। তবে শ্রীজগন্নাথষ্টকের প্রথম স্লোকে বৃন্দাবন চন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রই স্বয়ং শ্রীজগন্নাথ বলে প্রতিপাদিত হয়েছেন। আমরা প্রথম স্লোকে দেখব যে শ্রীকৃষ্ণই শ্রীজগন্নাথ।

“কদাচিত্ কালিন্দীতট-বিপিন-সঙ্গীত-তরলো

মুদাভীরী নারী বদন কমলাস্বাদ-মধুপঃ।

রমা শব্দ-ব্রহ্মামরপতি-গম্ভোষাচিতপদো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপঞ্চগামী ভবতু মে॥”

“যিনি কখনও কখনও যমুনা-তীরস্থ বনমধ্যে সঙ্গীত কবোঁতে করতে ভ্রমবের মতো আনন্দে রজগোপীদের মুখাববিন্দের মধুপান করেন এবং লক্ষ্মী, শিব, এশ্বা, ইন্দ্র ও গণেশ প্রভৃতি দেবদেবীগণ যাঁর চরণ যুগল অর্চনা করে থাকেন, নেই প্রভু জগন্নাথদেব আমার নয়ন পাথের পথিক হোন।” এ থেকে স্পষ্ট সূচিত হচ্ছে কৃষ্ণই জগন্নাথ। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মথুরা গমনের পর বৃন্দাবনের অধিবাসী তথা গোপগোপী গোপাঙ্গনা সমেত শ্রীমতী রাধারানী কৃষ্ণ বিবাহে মর্মান্বিত হয়ে পড়েছিলেন। অনেকের মনে এই প্রশ্ন আসে, শ্রীকৃষ্ণ মথুরাতে গেলেন, সেখানে রাজা হলেন। দ্বারাকাতে আবার খোল হাজার একশ আট বর্গীকে বিবাহ করলেন, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধভূমিতে গীতোপদেশ শিখা দিলেন, তবে কৃষ্ণ বিবাহ বিধবা শ্রীমতী রাধারানী সহ গোপীদের কি দশা হয়েছিল?

অতুর রজ হতে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকে মথুরায় নিয়ে গেলেন। কৃষ্ণ-বিবাহে ব্রহ্মবাসীদের বিবাহ যত্নগা অতি অসহ্য, বিশেষ করে শ্রীমতী রাধারানীর অবস্থা অতি শোচনীয়। তা দর্শন করে পৌর্ণমাসী দেবী (যোগমায়া) বললেন-

অহহ! অদ্বীপে ক্ষিপ্তী সমস্ত-জগতীমন্তোক-শোকাদ্যুদৌ-

রাধা সজ্জত-কাকুরাকুলমদৌ চক্রে তস্য ত্রুন্দনং।

যেন স্যন্দন-নেমি-নির্মিত-মহাসীমন্ত দস্তাদিদং

হ্য সর্বং সহয়াপি নির্ভরমভূদুরাদ্বিদীর্ণং ভূবা॥

—(ললিতমাধব ৩য় অঙ্ক ২৩ প্রাক)

অর্থাৎ—“হায়! শ্রীরাধা কাকুতিমিনতি করে উঠেঃঃসবে এবকম বোদন করছেন যে, যাব ফলে সমস্ত জগৎ নিরাশ্রয় শোকসাগরে নিমগ্ন হচ্ছিল বলে নঃ হচ্ছিল। পবস্ত্র এত কষ্ট! অধিক আব কি বলব, রথচক্রে নির্মিত খাতছলে পুণ্ড্রীও বহু দূর ব্যাপী বিদীর্ণ হয়ে গেলেন। পৃথিবী মাতা এই বিবাহ সহ্য করতে পারলেন না। এইভাবে শ্রীমতী রাধারানী কৃষ্ণের বিবাহে উন্মত্ত হয়েছেন।” উন্মত্ত রাধিকা বিলাপ করছেন

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক সখি চন্দ্রকালকৃতিঃ
ক মন্ত-মূলীরবঃ ক নু সুরেন্দ্র নীলদ্যুতিঃ।
ক রাসরস-তাপ্তবী ক সখি জীবরক্ষৌষধি-
নিধির্মম সুহৃৎসুঃ ক বত হন্ত হা বিদ্বিধিঃ॥

—(ললিত মাধব ওয় অঙ্ক ২৫ শ্লোক)

শ্রীকৃষ্ণ বিরহে শ্রীমতী রাধাবাণী অসহ্য বিরহ যন্ত্রণা অনুভব কবে সখী বিশাখাকে বলছেন,—“হে সখি! নন্দকুল চন্দ্রমা কোথায়? সেই মধুর পুচ্ছেব দ্বারা অলঙ্কৃত কৃষ্ণ কোথায়? যার মূলনীধনি কামিনী-আকর্ষণ বিষয়ে মন্ত-মূলপ তিনি কোথায়? যার অঙ্গকান্তি ইন্দ্রনীলমণির মতো, তিনি কোথায়? যিনি রাসরাসে নৃত্য কবে থাকেন, তিনি কোথায়? যিনি আমার জীবন রক্ষার ঔষধি-স্বরূপ, তিনি কোথায়? এবং যিনি আমার সুহৃৎসুতমরূপে অমূল্যবত্ন, তিনি কোথায়? হায়! হায় বিধাতা, তোমাকে দিচ্ছি।” তারপর শ্রীমতী রাধিকা কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রাণসখী বিশাখা সহ কালিন্দীতে ঝাঁপ দিলেন। কালিন্দী (যমুনা) তখন তাঁর পিতা সূর্যদেবের হাতে শ্রীমতী রাধাবাণীকে প্রদান করলেন। সূর্যদেবও তখন তাঁর প্রধান ভক্ত সত্রাজিৎ‌বের হাতে শ্রীমতী রাধাবাণীকে প্রদান করলেন। সত্রাজিৎ‌বের কন্যা সত্যভামা। রাধাবাণী তখন সত্যভামাব শরীবে আবিষ্ট হলেন।

সত্রাজিৎ‌বের কন্যারূপে শ্রীরাধা সর্বদা অন্তরে শ্রীকৃষ্ণ বিচ্ছেদে ক্রন্দন করতেন। তারপর সূর্যদেবের উপদেশানুসারে সত্রাজিৎ‌ব শ্রীসত্যভামাকণী রাধাকে দ্বারকাপুৰীতে প্রেরণ করলেন। কলিঙ্গী শ্রীসত্যভামাকণী রাধাকে দেখে অতি আদরে রাজপ্রাসাদে রাখলেন। শ্রীকৃষ্ণ সেই সময় রাজপ্রাসাদ ছেড়ে কিছু দিনেব জন্য অন্যত্র গমন করেছিলেন। শ্রীদ্বারকাপুৰীতে শ্রীবিষ্বকর্মা এক নববৃন্দাবন রচনা করেছিলেন। সেই নববৃন্দাবনে তিনি শ্যামসুন্দরের এক বিগ্রহও নির্মাণ করেছিলেন। সত্যভামাকণী রাধা দ্বারকাতে শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদে অসহ্য বিরহ-যন্ত্রণা ভোগ কবছিলেন। তাই বিরহ প্রশমিত করার জন্য নব বৃন্দাবনে গমন করলেন। যখন শ্যামসুন্দরের সেই বিগ্রহ প্রাপ্ত হলেন, তখন তিনি বললেন—“সোহয়ং জীবিত বন্ধুর-ইন্দু-বদনে।” অর্থাৎ —“আমি এখন আবার আমার হৃদয়ে প্রভুকে লাভ কবলাম।” এইভাবে তিনি প্রতিদিন তিলক, সুগন্ধ চন্দন, ফুলের মালা আদি নানা পূজা উপকরণ নিয়ে সেই বিগ্রহটিকে পূজা কবতে

লাগলেন।

পকাস্তরে, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধাবাণীর বিচ্ছেদে অসহ্য বিরহ বেদনা অনুভব কবছিলেন। সেই বিরহ বেদনার উপশমের জন্য শ্রীবিষ্বকর্মাও নির্মিত নববৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ গমন করলেন। একদা শ্যামসুন্দর তাঁর সখা মধুমঙ্গল সহ নববৃন্দাবনে প্রবেশ করলেন। প্রবেশমাত্র তিনি নিজের এক সুন্দর বিগ্রহ দেখতে পেলেন। তিনি তখন অতি আশ্চর্য হয়ে বলেন—

“কথম্ অবগ্য বেষ ধারিণী হারিণীয়ং মদঙ্গ প্রতিমা।”

অর্থাৎ —“হে সখা মধুমঙ্গল! এই ঘোর অবগোর মধ্যে এই বিগ্রহ নিকপে এল?” নিশ্চিতভাবে একে বিশ্বকর্মা নির্মাণ করেছেন। শ্রীকৃষ্ণ কি না জ্ঞানেন? তাবপর বললেন, মধুমঙ্গল কে প্রতিদিন এই বিগ্রহ পূজাচর্যা কবছেন? মনে হচ্ছে তিনি প্রতিদিন এখানে পূজাচর্যা করার সময় চাকু হতে অশ্রু নিঃসর্জন কবছেন। তা এখানে স্পষ্টভাবে সূচিত হচ্ছে। সাগর্যং সঙ্গলভেব আশায়, শ্রীকৃষ্ণ মধুমঙ্গলের সহায়তায় সেই বিগ্রহ (কৃষ্ণবিগ্রহ) কুঞ্জ হতে দূরে অন্যত্র গুপ্তিয়ে রেখে বিগ্রহের স্থানে স্বয়ং দণ্ডায়মান হয়ে রইলেন।

কিছুক্ষণ পরে সত্যভামাকণী শ্রীরাধা সেই নববৃন্দাবনস্থ শ্রীবিগ্রহ (কৃষ্ণ) কে পূজা করার জন্য এলেন। শ্রীকৃষ্ণ দেখতে পেলেন যে, সত্যভামাকণী শ্রীরাধা তাঁর সখীদের সঙ্গে পূজা কবতে লাগলেন। শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামাকণী শ্রীরাধাতে শ্রীমতী রাধাবাণীকে দর্শন কবলেন, তারপর পবন বিশ্বায় সহকায়ে বললেন—“হন্ত হন্ত! কথম্ সৈবেয়ং মে প্রাণবল্লভা রাধা।” “আহা! আমার প্রাণবল্লভা রাধা এখানে।” কারণ শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানেন শ্রীরাধা কালিন্দীতে ঝাঁপ দিয়েছেন, তিনি দ্বার এ জগতে নেই। কিন্তু “ইনি আমার প্রাণবল্লভা রাধা। ওহো! আমার সুপেব জনা বিশ্বকর্মা এই নববৃন্দাবন নির্মাণ কবছেন, নতুবা এই দ্বারকায় রাধাবাণী থাকবেন কিভাবে?” কিন্তু ইনি তো রাধা বিগ্রহ নন্ ইনি তো স্বয়ং শ্রীরাধা। অনুরূপ সত্যভামাকণী রাধা প্রতিদিন বিগ্রহকে পূজা কবেন, কিন্তু মত স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহের স্থানে দণ্ডায়মান আছেন। যখন শ্রীমতী তাঁকে দর্শন পেলেন, তৎক্ষণাৎ বলে উঠলেন ইনি তো আমার প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণ, ইনি তো বিগ্রহ নন্। তারপর তিনি হস্ত জোড় করে বললেন—

“অগ্নি প্রতিবিম্ব। অপি কিং তব বিশ্বস্য কৃষ্ণস্যেত্যর্থঃ কল্যাণঃ।”

অর্থাৎ—“হে প্রতিবিম্ব। তোমার স্বীয়-বিশ্ব সেই পদ্মালোচনের সব কুশল তো?” দণ্ডায়মান শ্রীকৃষ্ণ বললেন,—

“অগ্নি মায়াযজ্ঞমগ্নি রাধিকে। সত্যমিদানীমেব কৃষ্ণঃ ক্ষেমী, যদিহং সর্বমুদ্রয়া তাং লোকেন্দ্ররামনু কুবর্তীভ্যমস্য ক্ষেমং পুচ্ছসি।”

অর্থাৎ “হে মায়াযজ্ঞমগ্নি রাধিকে। সত্যিই এখন কৃষ্ণ কল্যাণযুক্ত আছেন, যেহেতু তুমি শ্রীরাধার অনুকরণ করে কৃষ্ণের কুশল জিজ্ঞাসা করছ, কিন্তু রাধা কোথায়?” তারপর সত্যভামারূপী শ্রীরাধা তাঁর সখীকে বললেন—“সখী! বিশ্বকর্মা কি আশ্চর্য প্রতিমা নির্মাণ করেছেন। এই প্রতিমা কি সুমধুর কথা বলছেন তারপর শ্রীকৃষ্ণ অন্তরে ভাবতে লাগলেন—‘অহো! গন্ধর্বপুরানুকারিণোহপি মায়া গন্ধর্বনাট্যস্য কাপি চির-চমৎকারিতা, যদত্র মমাপ্যবাধিতের রাধা প্রতিভাসতে।’

অর্থাৎ—“অহো! বিশ্বকর্মা মায়া-দ্বারা এমন নাট্য রচনা করতে দক্ষ যে এখানে এককম এক চমৎকার নব বৃন্দাবন রচনা করেছেন, সেখানে আমি শ্রীরাধাকে দর্শন করতে পেলাম।” তারপর সত্যভামারূপী শ্রীরাধা বললেন—“আহা, গোবিন্দের উৎকৃষ্ট সৌরভ যেমন নাসা উন্মত্ত করে, তেমনি প্রতিমার সৌরভ এতে বিদ্যমান। তাঁর ঘনশ্যাম কান্তি যেমন নেত্র আকর্ষণ করে, তেমনি এর ঘনশ্যাম কান্তিও নেত্র আকর্ষণ করেছে এবং তাঁর যেমন মৃদুর কর্ণদ্বয়কে চঞ্চল করতো, এর স্বরও তেমনি কর্ণরসায়ন করেছে। সে যা হোক, এই প্রতিমূর্তি কিভাবে গোবিন্দের স্বভাব প্রাপ্ত হলো,” পুনরায় খেদোক্তি করে বলতে লাগলেন—“অগ্নি কৃষ্ণপ্রতিমে। এষা চাটু-কোটীভির্ভিক্ষ্যতে রাধা, এবমেব জঙ্গমী-ভূয় চিরং সুখাপয় সন্তাপজজ্জরং দীনয়া লোচনং।”

“হে কৃষ্ণ প্রতিমে। এই রাধা কোটি কোটি চাটুসহকারে ভিক্ষা করেছে যে, তুমি স্যাতনভাবে অবলম্বন করে এই দুঃখিনীর সন্তাপ-জজ্জরিত লোচনদ্বয়কে আনন্দিত কর।” শ্রীমতী রাধারানীর এ বিবহ প্রার্থনা শ্রবণ করা মাত্র শ্রীকৃষ্ণের চোখ হতে অশ্রুধারা প্রবাহিত হতে লাগল। তা দেখে সত্যভামা রূপী রাধা তৎক্ষণাৎ অশ্রুধারা নিজেই আঁচল দিয়ে পুঁছে দিলেন এবং কিছু বুঝতে

পারলেন না যে প্রকৃতপক্ষে তিনি কৃষ্ণ, না বিশ্বকর্মা দ্বারা নির্মিত প্রতিমা। তারপর যোগমায়া শক্তি দ্বারা সকল ব্রজবাসীরা দ্বারকাহ নববৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত হলেন। তারপর শ্রীকৃষ্ণ বললেন—

“প্রাণেশ্বরির রাধে! প্রার্থয়স্ব কিমতঃপরং প্রিয়ং করবাণি।।”

অর্থাৎ—“হে প্রাণেশ্বরির রাধে! দয় করে বল, আমি তোমার কি আনন্দবিধান করতে পাবি?” শ্রীমতী রাধারানী বললেন—

যা তে মীলাপদ - পরিমলোদগারিবন্যাপরীতা
ধন্যা ক্ষৌণী বিলসতি বৃতা মাধুরী মাধুরীভিঃ।
তত্রান্মাভিঃচটুলপতঙ্গীভাবমুদ্রান্তরাভিঃ
সদ্বীতস্বং কলয় বদনোন্নাসিবেণুবিহারং।।

—(ললিতমাধবে ১০ অ. ৩৮ শ্লোক)

‘হে চতুর্দ চঞ্চল স্বভাব কৃষ্ণ! আমার এই প্রার্থনা সম্প্রতি একবার মাত্র পূর্ণ, মধুপানগুলল মধ্যভাগস্থিত ব্রজধামে গমন কর। বৃন্দাবনে এখনও তোমার খেলা, নীলা হান-সব শোভাবর্ণন করেছে। মাধুর্যে ভরা ব্রজসৌন্দর্য অনুপম। একবার সেই স্থানে চল, আমরাও তোমার সঙ্গে যাবো। আমরা তোমাকে গোপীভাবে ঘিরে রয়েছে। এখন তুমি পূর্বের মত বেণু বাদন করো।’

তোমার চরণ মোর ব্রজপুরঘরে।

উদয় করলে যদি, তবে বাঙ্গা পুরে।।

সেই ভাব, সেই কৃষ্ণ, সেই বৃন্দাবন।

যবে পাই, তবে হয় বাঙ্গিত পূরণ।।

—(চৈ. চ. ম. ১/৮২, ৮০)

শ্রীমতী রাধারানীর এই সকল অনুরোধ প্রার্থনা শুনে শ্রীকৃষ্ণ বললেন,—

“প্রিয়ে! তথাস্ত্বে”

শ্রীমতী রাধে তখন জিজ্ঞাসা করলেন—“কথংস্বিঅ।” অর্থাৎ—“কিভাবে তা গমন সম্ভব হবে।” শ্রীকৃষ্ণ কিছু উত্তর না দিয়ে দক্ষিণ দিকে চেয়েরইলেন। যেন গাওঁও অপেক্ষায় রইলেন। ঠিক সেই সময় গর্গমুনি সূতা গার্গী ও

যোগদাগর্ভসমুত্থা বিদ্যাবাসিনী যোগমায়া দেবী এসে সেখানে উপস্থিত হলেন।
যোগমায়া বললেন—

“সখি রাধে! মাত্রসংশয়ঃ কথ্যঃ, যতো ভবত্যঃ
শ্রীমদগোকুলে তত্রৈব বর্তন্তে, কিন্তু ময়েব কাল-
ক্ষেপার্থমন্যথা প্রপঞ্চিতং, তদেতৎশ্রনস্ম্যনুভূয়তাং,
কৃষ্ণোহপ্যেষ তত্র গত এব প্রতীয়তাং।।”

“হে রাধে, সংশয় কর না, যেহেতু তোমরা আমরা সবাই সেই শ্রীমান্
গোকুলেই বিবাজ করছি, কিন্তু আমি কালক্ষেপণের জন্য অন্য প্রকারে লীলা
বিস্তার করেছি, এটা মনেতে নিশ্চয় জেনো এবং শ্রীকৃষ্ণও সেই স্থানে গমন
করে সেখানে রয়েছেন।”

পুনরায় শ্রীরাধা বললেন,—(হাসতে হাসতে)

“বহিরঙ্গজনাঙ্গ্যতয়া শ্রীসোকুলমপি স্বস্বরূপৈরলঙ্কর বামেতি।।”

“বহিরঙ্গ জনের অলঙ্কার্যে গোকুল বৃন্দাবনে রসরাজ মহাভাব স্বরূপে
নিত্যলীলা করে বৃন্দাবনকে অলঙ্কৃত করা আবশ্যিক।” শ্রীকৃষ্ণ এর উত্তরে
বললেন,—“থিয়ে। তথাস্থ।।”

অর্থাৎ—ব্রজবিলাস নিত্য, এই সমস্ত কথায় রাধা বিস্ময়ান্বিত হলেন। অর্থাৎ
যোগমায়ার অচিন্ত্য বিচিত্র ক্রিয়ায় শ্রীরাধে বিস্মিত হলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে
বৃন্দাবনে নেওয়ার জন্য অতি ব্যাকুল হয়ে উঠলেন। তাই বথযাত্রা হচ্ছে সেই
রাধাভাব উৎসব নীলাচল ধাম হতে বৃন্দাবন যাত্রা শ্রীমতী রাধাখণীর ভাবে
বিভাবিত হয়ে মহাপ্রভু এই বথযাত্রার রহস্য উদ্ঘাটন করেছেন। অতএব
শ্রীগোপীভাবাপন্ন ভাবে শ্রীজগন্নাথের দর্শন সম্ভব এবং রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ
(শ্রীজগন্নাথ)-কে সেই ভাবে রথে করে টানতে টানতে নেওয়া উচিত। শ্রীমান
মহাপ্রভুর প্রিয় ভক্তবাই প্রকৃতপক্ষে বথযাত্রা পালন করছেন।

(হরে কৃষ্ণ)

বথযাত্রা

বথযাত্রা মহোৎসব পৃথিবীর প্রায় সর্বত্র পরিপালিত হচ্ছে। ঐ দিন
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব বড় ভাই বলবাম (বলদেব) সহ ছোট বোন সুভদ্রাকে নিয়ে
রথে শুভারোহণ করেন। তাই কেমন কবে ভক্তিসহকারে ভক্তিমোগ প্রণালীতে
এই উৎসব করা যায় তা তিনি স্বয়ং প্রকাশ কব্বাছেন। শ্রীজগন্নাথদেব স্বয়ং কৃষ্ণ,
যিনি ৫০০ বছর পূর্বে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে অবিরূপ হয়ে স্বীয় ভক্তিমোগ
শিক্ষা দিয়েছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান্, অভিন্ন কৃষ্ণ; কিন্তু তিনি
নিজে ভক্তিমোগ শিক্ষা দেওয়ার জন্য ভক্তভাব অঙ্গীকার করেছিলেন। কারণ,
তার শিক্ষা ছিল—“আপনি আচরি’ ভক্তি শিখাইনু সবারে।” “আপনে না
কৈলে ধর্ম শিখান না যায়।” তাই সেইজন্য মহাপ্রভু স্বয়ং এসে ভক্তি আচরণ
করে শিক্ষা দিলেন, যিনি স্বয়ং ভগবান্। সেই ভগবান্ স্বয়ং জগন্নাথ, তিনিই
কৃষ্ণ, তিনিই চৈতন্য ঈশ্বর। তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করে শ্রীপুরোষোত্তম মেঘে
দারুগ্রন্থ শ্রীজগন্নাথের কাছে রইলেন, “দারুগ্রন্থ সমীপস্থ সন্ন্যাস গৌর
বিগ্রহ”।—তার আবির্ভাব সম্বন্ধে এই ভবিষ্যত বাণী ছিল। তার রূপ গৌর
বিগ্রহ এ সম্বন্ধে ভুরিভুরি শাস্ত্র প্রমাণ আছে। তিনি কেবল ভক্তিমোগ শিক্ষা
দেওয়ার জন্য এসেছিলেন। যারা তত্ত্বজ্ঞ, তত্ত্বদৃষ্টি লাভ করেছেন, শাস্ত্র চক্ষু বা
দিব্য দৃষ্টি প্রাপ্ত হয়েছেন, তাঁরাই কেবল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে জানেন—তিনি
নিকটে ভগবান্, তিনি কিরূপে স্বয়ং কৃষ্ণ। কিন্তু তিনি ভক্তভাব অঙ্গীকার
করেছিলেন। তাই কেউ যদি তাঁকে ভগবান্ বলতেন, তখন তিনি বিবস্ত্র হয়ে
গানে আঙুল দিয়ে কান বন্ধ করতেন, আর বলেতেন,—‘না’।

নাহং বিপ্রো ন চ নরপতি-নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো

নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতি-নো বনস্থো যতি-র্ষী।

কিন্তু প্রোদ্যম্মিষিলপরমানন্দপূর্ণামৃতাক্ষে-

গৌপীভূর্ভুঃ পদকমলয়ো-র্দাস-দাসানুদাসঃ।।

—(পদ্যাবলী ৬৩ শ্লোক)

এই শিক্ষা দেওয়ার জন্য তিনি এসেছিলেন। জীবের স্বরূপ কি তা তিনি

প্রকাশ করেছেন। “গোপীভর্তৃঃ পদকমলয়ো-দাস মাসানুদাসঃ”।—গোপীভর্তৃঃ যে কৃষ্ণ, তাঁর পদকমলে আশ্রিত দাসের অনুদাস আমি,” তাই “ভীষের স্বকপ’ হয় কৃষ্ণের ‘নিজদাস’।”—ভক্তিয়োগ মাধ্যমে এই শিক্ষা দেওয়ার জন্য তিনি এসেছিলেন। সেজন্য তিনি স্বয়ং আচরণ মাধ্যমে ভক্তির বিভিন্ন অঙ্গ শিক্ষা দিয়েছেন। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত্তে বর্ণনা আছে—সনাতন গোপালীকে তিনি সাধন ভক্তির বিভিন্ন অঙ্গ শিক্ষা দিয়েছেন, ৬৪ অঙ্গের কথা তিনি বলেছেন। তার মধ্যে তিনি বলেছেন, এই যে ভগবানের নাহোৎসব—“কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা, তৎকৃপাবলোকন, তন্ম দিনাদি মহোৎসব লগ্না ভক্তগণ।” এটা ভক্তির একটি অঙ্গ বৈশ্যব ব ভক্ত কৃষ্ণদাস, কৃষ্ণের জন্য অখিল চেষ্টা ৩৭। তাই “জন্ম-দিনাদি-মহোৎসব লগ্না ভক্তগণ।”—উৎসবের দিনে ভক্তদের নিয়ে উৎসব করতে হবে, সাধনভক্তির একটি অঙ্গ, তা মহাপ্রভু শিক্ষা দিয়েছেন, যিনি হচ্ছেন স্বয়ং জগন্নাথ, সেজন্য বৈশ্যব ও ভক্তগণ এই উৎসব পালন করেন

বদ্ধজীব শুড় ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে ভগবানকে দর্শন করতে পারে না। কারণ ভগবানের রূপ হচ্ছে—সচ্চিদানন্দময় বিগ্রহ। “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ অনাদিবাদিগোবিন্দঃ সর্বকারণ কারণম্।।” তাই সচ্চিদানন্দময় বিগ্রহকে দর্শন করতে হলে অপেক্ষিত ইন্দ্রিয়, সচ্চিদানন্দময় ইন্দ্রিয় দরকার। প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে তুমি তাঁকে দর্শন করতে পারবে না। কৃষ্ণ কৃপাময়, তাই বদ্ধজীবের জন্য তিনি অর্চাবিগ্রহ হয়েছেন। ভগবানের অর্চাবতার যা দেবালয়ে অর্চনা করা হয়। নাম, রূপ, বিগ্রহ তিন চিদানন্দময়। ভগবানের নাম, ভগবানের রূপ এবং ভগবানের বিগ্রহ তিন চিদানন্দময়। তাতে কোন ভেদ নেই। “তিনে ‘ভেদ’ নাহি, তিন ‘চিদানন্দ-রূপ’।” যে ভেদ দেখে, সে পাষাণী, সে নারকী পূজিত বিগ্রহে ভক্ত প্রাণ প্রতিষ্ঠা করেছেন।

“ভাগবত, তুলসী, গঙ্গায়, ভক্ত জানে।

চতুর্দা বিগ্রহ কৃষ্ণ এই চারি সনে।।

জীবন্যাস করিলে শ্রীমূর্তি পূজ্য হয়।

‘জন্ম মাত্র এ চারি ঈশ্বর, বেদে কয়।।’

—(চৈ. ভা. ম. ২১/৮১-৮২)

শ্রীমূর্তি বা বিগ্রহ গড়া হয়েছে তাতে জীবন্যাস করে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করা হলে তা পূজ্য হবে, তা চিদানন্দময় হবে। ভক্ত প্রাণ প্রতিষ্ঠা করলে অর্চাবতার অর্চনা বা সেবা গ্রহণ করবেন বদ্ধজীব তাঁকে দেখতে পারবে না তাই তাঁর জন্য অর্চাবতার হয়েছেন। ভগবানের এক কৃপাময় অবতার তিনি তিনি সর্বশ্রু হয়েও অঙ্গ প্রায়। অর্চাবতারকে আধ্যাত্মিকতা দেখতে পারে না বা জানতে পারে না। আধ্যাত্মিকদের মতে—এঁরা কাষ্ঠ, পাথরের মূর্তি পূজা করছেন, এঁরা প্রতিমা পূজা করছেন। তাই বলা হয়েছে—“অর্চো বিমোহী শিল ধী গুরুষু নবমতিবৈষ্ণবে জ্ঞতিবুদ্ধিবিষেয়া বৈষ্ণবানাং কনিমলমথনে পাদতীথেঃস্ববুদ্ধিঃ। শ্রীবিষোণ্যামি মন্ত্রে সকলকলুষেই শব্দসামান্যবুদ্ধিবিষেয়ী সর্বোচ্চরূপে তদিতবসমপীঠস্য বা নাকী সং।। এই শ্লোকাট পদ্মপুর্ণে অন্তর্গত শ্লোকাটিতে অর্চাবতার সম্বন্ধে বলা হয়েছে। যে অর্চাবতারকে কাষ্ঠ, পাথরের মূর্তি বলে সে হচ্ছে পাষাণী, নারকী, যার সেই দিব্য চক্ষু আছে, তিনিই দেখছেন চিদানন্দময় সেই মূর্তিকে, তিনি কিরূপে প্রেমিক ভক্তের সেবা গ্রহণের জন্য অর্চাবতার হয়েছেন। তিনি সর্বশক্তিমান হয়েও অশক্ত প্রায়। তিনি সর্বশক্তিমান, কিন্তু অর্চাবতাবে হয়েছেন নিশ্শক্তিক। ভক্ত তাঁকে উঠাবেন, তাঁকে দান করাবেন, গুদাব করাবেন, তাঁকে পূজার্চনা করবেন, ভোগ অর্পণ করবেন, তাঁকে খাইয়ে দেবেন, শয়ন দেবেন, জাগাবেন ইত্যাদি ইত্যাদি। এই সেবা স্বীকারের জন্য তিনি সর্বশক্তিমান হয়েও অশক্ত প্রায়। জগন্নাথের উৎসব আমলা করছি। তাঁকে দোলায় বসিয়ে আনছি। তারপর রথের ওপরে তাঁকে উঠিয়ে বসাইছি। যেহেতু তিনি সর্বশক্তিমান, জগতের নাথ, তিনি তো আপে আপে চলতে পারতেন। না, তিনি ভক্তের সেবা অঙ্গীকার করেছেন তিনি সকলের রক্ষক। কিন্তু ভক্তকে প্রাণীরূপে গ্রহণ করে মন্দিরে সেবা গ্রহণ করার জন্য বিরাজমান হয়েছেন। ভক্ত তাঁকে রক্ষা করবেন ভক্ত তাঁর সম্পত্তির সুরক্ষা দেবেন চোখ, দমুখা এসে মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করে শ্রীবিগ্রহ ও তাঁর অলঙ্কারাদি চুণী করে নিচ্ছে। এক্ষেত্রে আধ্যাত্মিকেরা বলছে—তিনি তো সর্বশক্তিমান, তিনি কেন নিজেকে প্রাণী কবলেন না ? না, সর্বশক্তিমান হয়েও তিনি নিশ্শক্তিক, কাঞ্চ ভক্ত তাঁকে প্রাণী কবলেন, ভক্ত তাঁর স্বামী তিনি রাতে জাগরণ থেকে ভগবানের সম্পত্তি, ১৭। শ্রীবিগ্রহ, তাঁর উপভোগ সামগ্রী আদি জাগ্রত গ্রহরূপে জাগছেন ও রক্ষা করছেন। এ হলে অর্চাবতারের বিশেষত্ব আধ্যাত্মিকেরা তা বুঝতে পারে না।

অর্চাবতার প্রেম সমাধিব্যুক্ত মহাভাগবতদের হৃদয়ে অবতীর্ণ হয়ে তাঁর লোকহিতার্থে বাইরে প্রকাশিত হয়েছেন সেজন্য বলা হয়েছে “কৃষ্ণ সে তোমার, কৃষ্ণ দিতে পার, তোমার শক্তি আছে।” ভাগবতে বলা হয়েছে— “অহং ভক্ত পরাধীনো।” ভক্ত বাৎসল্য ভগবানকে আবার বলা হয়েছে— “বিষ্ণু যদি হৃদয়ন যস্য প্রণয় রসনয়া ধৃত্যস্ত্রিঃ ছয়।” অর্থাৎ সেই প্রেমিক ভক্ত তাঁর প্রণয় বজ্র দ্বারা তাঁকে (ভগবানকে) বেঁধে রেখেছেন। তাঁর হৃদয় ভগবান্ ত্যাগ করেন না। সেই প্রেমিক ভক্ত তাঁর হৃদয়ের দেবতাকে কারিগরকৃত মূর্তির মধ্যে প্রবিষ্ট করিয়ে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করেন, “জীবন্যাস করিলে শ্রীমূর্তি পূজা হয়।” ভক্ত তাঁর হৃদয়ের ধনকে প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁর আহ্বানে ভগবান্ আসেন ও স্বরূপ প্রকট করেন, প্রকাশমান হন। “ভক্তোহু উপাস্তবপায় পরমাত্মনে নমোহস্ততে।” তাই প্রেমিক ভক্তের ইচ্ছায় তিনি স্বরূপ প্রকট করেন। যখন ভক্ত তাঁর হৃদয়ের ধনকে বিগ্রহ মধ্যে প্রতিষ্ঠা করেন, তখন ভগবান্ অবতরণ করেন। তখন তিনি পূজ্য হন মহাভাগবতগণ যে নিত্যসিদ্ধ ভগ্নাৎ স্বরূপ দর্শন করেন, তা তাঁরা বাইরে প্রকট করেন, অর্চাবতার মধ্যে প্রকটিত করেন। যারা ভক্তঃ সাক্ষাৎকার করছেন অর্থাৎ অন্তর্বাহিঃ দর্শন করছেন তাঁরাই এ ধরাধামে ভগবানকে অবতরণ করিয়ে থাকেন। ব্রহ্মসংহিতায় বলা হয়েছে—

প্রেমাজ্ঞানচক্ষুরিত ভক্তিবিলোচনেন
সত্ত্বঃ সৈবহৃদয়েষু বিলোকয়ন্তি
যং শ্যামসুন্দরমচিহ্ন্যগুণস্বরূপং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥

—(ব্রহ্মসংহিতা ৫/৩৮)

‘ভক্তি বিলোচনেন’—ভক্তের চক্ষু প্রেমাজ্ঞানচক্ষুরিত। তিনি তাঁর চোখে কৃষ্ণপ্রেম রূপ অঙ্কন লাগিয়েছেন। তিনি ভক্তি চক্ষু লাভ করেছেন। আবার তিনি সেই শ্যামসুন্দর রূপ দেখছেন। “কন্দর্প কোটি কমনীয় বিশেষ শোভনঃ।” কোটি কন্দর্পের রূপকে দিক্কাব করেছে যে শ্যামসুন্দর রূপ, তাঁকে তিনি হৃদয়ের মধ্যে দেখছেন, বাইরেও দেখছেন। তাই যারা ভক্তঃ সাক্ষাৎকার, তাঁরা বহিঃ সাক্ষাৎকার রূপ ভগবৎ অনুভব করে থাকেন। তাঁরা তাঁদের হৃদয়ের ধনস্বরূপ শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন তাঁরা প্রাণ প্রতিষ্ঠা করেন। যারা প্রেমিকভক্ত। তা না

হলে প্রাণ প্রতিষ্ঠা হতে পারে না কি শ্রীমূর্তি পূজা হতে পারে না। মায়াবাদী বা অন্য কেউ প্রতিষ্ঠা করবে তো, সে বিগ্রহ পূজ্য হবে না। তাঁদের কাছে ভগবান্ অবতরণ করবেন না। কল্পিত প্রতিমা প্রতীক সকল মূর্তি পদবাচ্য নহ্ন। যে কোন ব্যক্তি শ্রীনাথায়ণ, কৃষ্ণ, গৌরসুন্দরের নিত্য বাস্তব অপ্রাকৃত রূপ কল্পনা করে অঙ্কন করলে যে তা পূজ্য হয়ে যাবে তা নয়। শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ তাঁর পূজা করেন না। তা অর্চাবতার রূপে গণ্য হন না। “শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপা লেখ্য চ সৈকতী। মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্টবিধা স্মৃতা।।” প্রেম সমাধি যোগে মহাভাগবত প্রেমিকভক্তগণের হৃদয়ের শ্রীমূর্তি অনুবাহ্য সহকায়ে, প্রেমের আহ্বানে, ভক্তের আকুল আহ্বানে অবতরণ করেন। তারপর তিনি অর্চাবতার রূপে পূজিত হন। আধ্যাত্মিকেরা এটি বুঝতে পারে না। শ্রীভগবৎ গৌর শ্রীমূর্তি সম্বন্ধে আধ্যাত্মিকেরা নানা প্রকার জল্পনা-কল্পনা করে থাকে। কেউ কেউ ভগ্নাথকে কৃষ্ণ হতে ভিন্ন বলে মনে করে থাকে। সে সম্বন্ধে নানা প্রকার কল্পিত কাব্য কবিতা, কল্পিত সন্দর্ভ, কল্পিত প্রবন্ধাদি রচনা করেছে এবং তাৎপর্য্যানও করেছে। কিন্তু ভগবানকে কে জেনেছে ? কাব্য কাছের তিনি প্রকাশিত হয়েছেন ? সেজন্য গীতায় ভগবান্ বলেছেন— “নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়া সমাবৃতঃ। মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজমব্যায়ম্।” “মূঢ় বা মুখ লোক আমাকে জানতে পারে না। আমি তাদের কাছে প্রকাশিত হই না।” কিন্তু ভক্তের কাছে তিনি প্রকাশিত হয়ে থাকেন। যিনি কৃষ্ণ-প্রেম রূপ অঙ্কন চোখে লাগিয়েছেন, তাঁর কাছে ভগবান্ নিঃক্ষেপে লুকিয়ে বাথতে পারেন না। সেজন্য যাদের জ্ঞানের ঐচ্ছিকতা আছে, যা কৃত্তীদেবী শ্রীমদ্ ভাগবতে বলেছেন—

“জগৈশ্বর্য্যশ্রুত-শ্রীভিন্নেধমানমদঃ পুমান্।

সৈবাহঁভাভিধাতুং বৈ জামকিঞ্চনগোচরম্॥”

—(ভা. ১/৮/২৬)।

অর্থাৎ—হে কৃষ্ণ! যার জন্মের অর্থাৎ উচ্চকুলের আভিজাত্য আছে, উচ্চ বংশ জাত বলে গর্ব আছে, ঐশ্বর্য্য, ধনধান্য প্রচুর পরিমাণ যার আছে, তার গর্ব আছে। ‘শ্রুত’ মানে খুব বিদ্যাধ্যয়ন করেছে, জড় বিদ্যায় খুব পাণ্ডিত্য অর্জন করেছে, তাই পাণ্ডিত্যের গর্ব আছে এবং ‘শ্রী’ বা ‘সৌন্দর্য্যের’ জন্য কার্পের গর্ব আছে, সেই প্রকার অহঙ্কারে গর্বিত, স্পর্ধিত ব্যক্তিদের কাছে আপনি দৃষ্টিগোচর হন না। সেই প্রকার গর্বিত, অহঙ্কারী ব্যক্তি যদি দর্শন করতে

যায় মন্দিরে, তবে তারা কখনও ভগবানের সেই মাধুর্যময় মূর্তি, সেই অর্চাবিগ্রহে কিরূপে প্রকটিত হয়েছেন, তা দর্শন করতে পারবে না। তাদের গোচরীভূত হন না সেই ভগবান। সেজন্য অকিঞ্চন, নিষ্কিঞ্চন হতে বলা হয়েছে অকিঞ্চন, নিরতিমান, নিষ্কাম ভক্ত, যার কোন কামনা নেই তিনিই ভগবৎ দর্শনের যোগ্য ব্যক্তি। এ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ ভাগবতে বলা হয়েছে—
“যস্যাপ্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চনা সর্বৈঙৈত্তত্ত্ব সমাসতে সুবাঃ।” অর্থাৎ সেই নিষ্কাম ভক্ত অকিঞ্চন ভক্ত ‘উত্তম ইএৱ আপনাকে মানে তৃণাধম,’ শ্রীমন্ মহাপ্রভুও সেই একই শিক্ষা প্রদান করেছেন—

“তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানসেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ।।”

স্বয়ং ভগবান, স্বয়ং জগন্নাথ এসে শিখিয়েছেন কিরূপে তুমি হরিভক্তন করলে ভগবানকে দর্শন করতে পাবে। অর্থাৎ তুমি তৃণ হতে নিজেদের হীন মনে করবে, কোন গর্ব দম্প্ত অভিমান প্রকাশ করবে না, সর্বদা নিরতিমান। তারপর ‘তরোরিব সহিষ্ণুনা’ বৃক্ষ হতে আরও সহিষ্ণু হবে। কৃষ্ণ অধিষ্ঠান জেনে অন্য সকলকে সম্মান করবে, নিজে কোন সম্মানের দাবী করবে না, সতত হরি কীর্তনে রত থাকবে। তাহলে সেই ভগবান তোমার দৃষ্টি গোচর হবেন, নচেৎ ‘অনৈশ্বৰ্য্যভক্তশ্চী’-তে যাদের ঔকতা আছে, তারা জগন্নাথ সম্বন্ধে নানা জল্পনা-কল্পনা করে থাকে কিন্তু জগন্নাথ যে সেই শ্যামসুন্দর কৃষ্ণ, তা তারা দর্শন করতে পারে না। কিন্তু লোকেরা একাপ অবিদ্যাগ্ৰস্ত হয়ে পড়েছে যে, তারা জগন্নাথষ্টক গান করছে, কিন্তু জগন্নাথ যে কে তা তারা জানতে পারে না। সেই জগন্নাথষ্টক শ্রীমন্ মহাপ্রভু গান কবেছিলেন—

কদাচিৎ কালিন্দীতট-বিপিন-সঙ্গীত-তরলো

মুদাভীরী-নারী-বদন-কমলাস্বাদ-মধুপং।

রমা-শত্ৰু-ব্রহ্মামরপতি-গণেশাচিঁতপদো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে।।

অর্থাৎ—“যিনি কখনও কখনও যমুনা-তীরস্থ বনমধ্যে সঙ্গীত গান করতে করতে ভ্রমরের মতো আনন্দে ব্রজগোপীদের ফুয়ারবিন্দব মধু পান করেন এবং লক্ষ্মী, শিব, ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও গণেশ প্রমুখ দেবদেবীগণ যার চরণ-যুগল অর্চনা করে

থাকেন, সেই প্রভু জগন্নাথদেব আমার নয়ন-পথের পথিক হোন।”

ভূজে সৰ্বো বেণুঃ শিরসি শিখিপিচ্ছং কটীতটে

দুকুলাং নেত্রান্তে সহচর-কটাক্ষং বিদমতে।

সদা শ্রীমদ্বৃন্দাবন-বসতি লীলা-পরিচয়ো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে।।

অর্থাৎ—“যিনি বাম হস্তে বেণু, শিরে শিখিপুচ্ছ, কটীতটে পঁাঠাপর ও নয়ন-প্রান্তে সহচরগণের প্রতি কটাক্ষ যাবণ করে সর্বদা শ্রীকৃন্দাবনে বস ও লীলা কবছেন, সেই প্রভু জগন্নাথদেব আমার নয়ন-পথের পথিক হোন।”

মহান্তোষেস্তীরে কনক-কুচিরে নীলশিখরে

বসন্ প্রাসাদান্তঃ সহজ-বলভদ্রেশ বলিনা।

সুভদ্রা-মধ্যস্থঃ সকল-সুর-সেবাবসরদো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে।।

“যিনি মহাসমুদ্রের তীরে কনকোচ্ছল-নীলাচল শিখরে প্রাসাদভিত্তিক বসিষ্ঠ সহোদর শ্রীবলদেব সহ সুভদ্রাকে মধ্যে স্থাপনপূর্বক অবস্থান কলছেন এবং সমস্ত দেবগণকে যিনি যীয় সেবা করার সুযোগ প্রদান করেছেন, সেই প্রভু জগন্নাথদেব আমার নয়ন-পথের পথিক হোন।”

কৃপা-শারাবারঃ সজল-জলদ-শ্রেণিকুচিরো

রমা বাণী-রামঃ স্মরদমল-পঙ্কেক-মুখঃ।

সুরেন্দ্রেরাধাঃ শ্রুতিগণশিখা-গীতচরিতো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে।।

“যিনি দয়ার সাগর, সজল জলধরের মতো যাব অঙ্গকাণ্ডি, যিনি লক্ষ্মী-সবস্ত্রতীর সঙ্গে বিহার কবছেন, যার বদনমণ্ডল অমল কমলের ন্যায় শোভা পাচ্ছে, যিনি সমস্ত দেবগণের আবাধ্য-ধন এবং বেদ, পুবাণ, তন্ত্রাদি শাস্ত্রসমূহ যার চবিত্র গান কবছেন, সেই জগন্নাথদেব আমার নয়ন-পথের পথিক হোন।

রথারূঢ়ো গচ্ছন্ পথি মিলিত-ভূসেব-পট্টলৈঃ

শ্রুতি-প্রাদুর্ভাবঃ শ্রুতিপদমুপাকর্ষ্য সদয়ঃ।

দয়্যাসিক্ত্ববন্ধুঃ সকল-জগতাং সিদ্ধু-সদয়ো
জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে।।

অর্থাৎ - “রথে আরোহণ করে গমন করতে থাকলে পথিমধ্যে ব্রাহ্মণগণ
যাঁর স্তব করতে থাকেন এবং সেই স্তব শ্রবণ করে যিনি পদে পদে প্রসন্ন হন,
যিনি দয়্যাব সাগর, যিনি নিখিল জগতের বন্ধু এবং যিনি সমুদ্রের প্রতি সদয়
হয়ে তদুপকূলে বিরাজ করছেন, সেই প্রভু জগন্নাথদেব আমার নয়ন পথের
পথিক হোন।”

পরব্রহ্মাপীড়ঃ কুবলয়-সলোৎফুল্ল-নয়নো
নিবাসী নীলাদ্রৌ নিহিত-চরণোহনন্ত-শিরসি।
রসানন্দী রাধা-সরস-বপুর্নালিঙ্গন-সুখো
জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে।।

অর্থাৎ—“যিনি পরমার্চনীয়, পরব্রহ্ম, যাঁর নেত্রযুগল নীল-কমলদলের ন্যায়
উৎফুল্ল, যিনি নীলাচলে অবস্থান করছেন, যিনি অনন্তের শিরে পদার্পণ করে
রয়েছেন, যিনি প্রেমানন্দময় এবং যিনি শ্রীরাধিকার রসময় সেহানিঙ্গনসুখে সুখী,
সেই প্রভু জগন্নাথদেব আমার নয়ন-পথের পথিক হোন।”

ন বৈ যাচে রাজ্যং ন চ কনক-মাণিক্য-বিভবং
ন যাচেহহং রম্যাং সকল-জ্ঞান-কাম্যাং বরবধুম্।
সদা কালে কালে প্রমথ-পতিনা গীত-চরিতো
জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে।।

অর্থাৎ—“আমি রাজ্য চাই না, স্বর্ণ মাণিক্যাদি বৈভব চাই না, সর্বজ্ঞনব
স্পৃহণীয় সুন্দরী নারীও চাই না, কেবল এই চাই যে, প্রমথনাথ মহাদেব সর্বক্লেশ
যাঁর চরিত্র গান করেন, সেই প্রভু জগন্নাথদেব আমার নয়ন পথের পথিক
হোন।”

হরঃ সংসারং ক্রন্ততরমসারং সুরপতে।
হরঃ পাপানাং বিততিমপরাং সাদবপতে।
অহো দীনেহনাথে নিহিতচরণো নিশ্চিতমিদং
জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে।।

“হে সুরপতে। অতি শীঘ্র আমাকে এ অসার সংসার থেকে উদ্ধার কর, হে

যদুপতে! আমার দুঃসহ পাপভার বিমোচন কর অহো দীন ও অনাথ
ব্যক্তিগণকে যিনি নিশ্চিতরূপে নিজ শ্রীচরণ সমর্পণ করে থাকেন, সেই প্রভু
জগন্নাথদেব আমার নয়ন, পথের-পথিক হোন।”

এই আটটি শ্লোক জগন্নাথষ্টক। এ থেকে স্পষ্ট প্রমাণিক হচ্ছে কৃষ্ণ ও
জগন্নাথ অভিন্ন। সেই কৃষ্ণ সেই জগন্নাথ।

জগন্নাথষ্টকং পূণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতঃ শুচিঃ।
সর্বপাপ-বিশুদ্ধাত্মা বিমূলোকং স গচ্ছতি।।

ইতি শ্রীগৌবচস্তু মূলপদ্য বিনির্গতং শ্রীশ্রীজগন্নাথষ্টকং সম্পূর্ণং। গৌরান্স
মহাপ্রভু এই জগন্নাথষ্টক গান করেছিলেন। সেই জগন্নাথদেবের এই রথযাত্রা
মহোৎসব এখন পৃথিবীতে সর্বত্র পালিত হচ্ছে।

আমাদের পরমাব্যাহতম গুরুদেব শ্রী শ্রীমদ্ এ সি ডক্টরবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদ
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের অতি প্রিয় ভক্ত। তাঁর প্রতিষ্ঠিত আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবানুভূত
সংঘ সর্বত্র জগন্নাথকে প্রকট করেছেন। পরম ভাগবত, মহাভাগবত, তাঁর
হৃদয়ের ধনকে তিনি প্রকট করেছেন। ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীজগন্নাথ, তিনি
ভক্তবাৎসল্য স্বীকার করে সর্বত্র প্রকটিত হয়েছেন। সেই জগন্নাথদেবের এই
রথযাত্রা সম্বন্ধে পৃথিবীর সর্ব প্রাচীনতম শাস্ত্র বেদেতে বর্ণনা আছে। ‘রথ’
শব্দটি তাতে উল্লেখ আছে। কঠোপনিষদের ১ম অধ্যায়, ৩য় বাক্য—৩য়, ৪র্থ,
৫ম ও ৯ম মন্ত্রে আমরা দেখতে পাই যে, এ শরীরটাকে রথের সঙ্গে তুলনা
করা হয়েছে।

জাত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু।
বুদ্ধিং তু সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ।।
ইন্দ্রিয়ানি হয়ানান্তর্বিষয়াংস্তেষু গোচরান্।
আস্ত্রেন্দ্রিয়মনোযুক্তং ভোক্ত্রেত্যাত্মমণীষিণঃ।।
যত্ববিজ্ঞানবান্ ভবত্যযুক্তেন মনসা সদা।
ভাস্যেন্দ্রিয়াণ্যবশ্যানি দুষ্টান্মা ইব সারথৈঃ।
বিজ্ঞানসারথির্যত্ন মনঃপ্রগ্রহবারয়ঃ।
সোহক্ষণঃ পারমার্থোতি ভদ্রিষ্ণোঃ পরমং পদম্।।

বেদে বিবু ও সূর্যের রথের কথাও দেখতে পাওয়া যায়। কঠোপনিষদের

(১/৩/৩) মন্ড্রে কর্ণিত হয়েছে—“আত্মানং বহিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু।” এই শরীরটাই হচ্ছে রথ এবং আত্মা হচ্ছে রথী। ‘বুদ্ধিং তু সারথিং’ অর্থাৎ বুদ্ধি হল সারথি, ‘মনঃ প্রগ্রহমেব চ’ মন হচ্ছে লাগাম। ইন্দ্রিয়ানি ইমানাহ—ইন্দ্রিয়গুলি হল অশ্ব। ‘বিষয়াংস্তেষু গোচরান্’—ইন্দ্রিয় ভোগ্য বিষয়বস্তুগুলি অশ্বকণী ইন্দ্রিয়গুলির দৃষ্টিগোচর না হয়, সেজন্য রথী-রূপী আত্মার নির্দেশে সারথি রূপী বুদ্ধি সেই মনোরূপী অশ্বগুলির লাগাম শক্ত করে ধরেছে। ‘দুটাম্বা ইব সারথোঃ’ অর্থাৎ এই অশ্বগুলি খুব দুটু। সেজন্য গীতায় ভগবান বলেছেন, ‘ইন্দ্রিয়ানি প্রমাথিনী’—ইন্দ্রিয়গুলি খুব দুর্দাগ্ত বলবান। সেগুলি সংযম করা উচিত লাগাম দ্বারা যদি তাদেরকে ঠিকভাবে ধরবে তো, তবে তারা সোজা চলবে, বড় দাণ্ডে (খুব চণ্ডা বাস্তায়) সোজা গতি করবে তারপর বলা হয়েছে ‘অগ্নিযোঃ পবনং পদম্’—অর্থাৎ সেই বিষ্ণু যিনি একমাত্র লক্ষ্যহীন, তাঁর দিকে তাকাবে, এইজন্য লাগাম ধরে সেই ইন্দ্রিয়গুলি নিয়ন্ত্রণ করা হচ্ছে।

আবার রথযাত্রার ইতিহাস যদি আমরা দেখি, তাহলে এম ইতিহাসিক বর্ণনাও আছে, খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে প্রাচীন দ্রাবিড়ের সর্ব-দক্ষিণ অংশ পাণ্ড্যদেশে ‘পাণ্ড্য বিজয়’ বা ‘পাণ্ডু বিজয়’ নামে একজন মহা পলাক্রমশালী রাজা ছিলেন সেই পাণ্ড্য বিজয়ের একজন বিযুক্তক পুরোহিত ছিলেন। তার নাম দেবেশ্বর তাঁর উপদেশানুসারে পাণ্ড্যরাজ্য সনাতন ধর্মের পুনঃ প্রবর্তন করেন। বৈষ্ণবরাজ পাণ্ডু বিজয় বৌদ্ধদের কবল থেকে শ্রীজগন্নাথ, বলভদ্র ও সুভদ্রা এই বিগ্রহত্রয়কে উদ্ধার করে তাঁদেরকে রথে আনোহন করিয়ে পূর্বের পূর্ব উত্তর ভাগে ‘সুন্দরাচল’ নামে এক নির্জন উপবনে সংরক্ষণ করেছিলেন। এ হল খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীর কথা। রাজা পাণ্ড্য বিজয় কিছুদিন পরে সেই তিনটি বিগ্রহ পুনরায় শ্রীনীলাচলে শ্রীমন্দিরে এনে সেখানে স্থাপন করেন বর্তমান রথযাত্রার দিনে শ্রীশ্রীজগন্নাথ, বলভদ্র ও সুভদ্রা বথারোহণ কার্যকে ‘পাণ্ড্য বিজয়’ বা ‘পাণ্ডু বিজয়’ বা ‘পহণ্ডি বিজে’ বলে অভিহিত করা হয়েছে। রাজা পাণ্ড্য বিজয়ের মন্ত্রী ছিলেন দেবেশ্বর। দেবেশ্বরের পুত্র ছিলেন দেবতনু। তিনি ত্রিদশ সন্ন্যাস গ্রহণ করে ‘আদিবিশু স্বামী’ নামে পরিচিত হয়েছিলেন। সেই আদিবিশু স্বামী রুদ্র সম্প্রদায়ের আচার্য তিনি অষ্টোত্তরশত ত্রিদশ সন্ন্যাসী ছিলেন।

ভবিষ্য পুরাণেও উল্লেখ আছে—সত্য যুগে বৃদ্ধদেবের আবির্ভাবের ষড়্ সহস্র বছর পূর্বে প্রহ্লাদ মহারাজ প্রথমে মহাবিশুধর রথ টেনে ছিলেন তারপর দেবতা, সিদ্ধ, গন্ধর্বগণও সেই রথযাত্রার অনুষ্ঠান করেছিলেন অতি প্রাচীনকালে কোন কোন স্থানে কার্তিক মাসে শ্রীকৃষ্ণের রথযাত্রা অনুষ্ঠানের কথা শুনে পান্ডয়া যায়। কিন্তু আশাট মাসে পূজা নক্ষত্রযুগল শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিতেই শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রাও বিস। রথযাত্রার পূর্ব দিনটিকে শুভিচা মন্দির মার্জন লীলা বলা হয়। এই দিনে দ্বয়ং শ্রীচৈতন্যদেব স্বীয় ভকাদেব মাসে শুভিচা মন্দির মার্জন লীলা প্রকাশ করেছেন। এম মাসেই তিনি শিখা দিয়েছেন যে, ভগবানকে হৃদয় মন্দিরে বসাতে হল সেখানে কোনও প্রকার কামনা বাসনাকণী আবর্জনা রাখলে ভগবান সেখানে অবস্থান করবেন না কপটতা, ভোগ মোক্ষ কামনা, যশ কাঙ্ক্ষা এতদ্বিধা মনো এগুলি হচ্ছে হৃদয়ের আবর্জনা। এতদ্বিধা পরিষ্কার করতে হবে এ হল শুভিচা মন্দির মার্জন লীলার বৈশিষ্ট্য। এই লীলার তাৎপর্য হল বিজয় হৃদয় হচ্ছে প্রভু বা স্বামী শ্রীজগন্নাথদেবের উপবেশনের সেবা স্থান। এই পূর্ণমাসেই মন্দিরে শ্রীমন্ নরপত্রে অবস্থান করে বৈষ্ণবদের সঙ্গে মিলে তিনি নিজের কাতু দিয়ে আগে বাইরে পরিষ্কার করলেন, ঘাস, লতাাদি গাছ যা ছিল সুন্দরাচল মন্দিরে সেগুলি পরিষ্কার করলেন তারপর অতি সুন্দরভাবে ভিতর পরিষ্কার করলেন, যাতে সামান্য একটু ময়লা কোদ ও না থাকে এটির তাৎপর্য হল, হৃদয় সিংহাসন অতি সুন্দরভাবে পরিষ্কার করলে শ্রীজগন্নাথদেব সেখানে অবস্থান করবেন।

আবার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, যিনি স্বয়ং ভগবান জগন্নাথ, তিনি রথযাত্রার তাৎপর্য কি তা প্রদর্শন করেছেন শ্রীচৈতন্যদেব নিজে শ্রীমদ্ ভাগবতে বর্ণিত কুরুক্ষেত্রে সূর্যপরাগের সময়ে সমাগত বিবহ-বিধূবা গোপ গোপীদের বিবহ ভাবে বিভাবিত হয়ে নীলাচল রূপ কুরুক্ষেত্র হতে সুন্দরাচল রূপ বৃন্দাবনে শ্যামসুন্দর শ্রীজগন্নাথদেবকে গান গেয়ে গেয়ে নিয়ে যেতেন। ভাগবতে উল্লেখ আছে—সূর্যপরাগ হয়েছিল সূর্যপরাগ হলে তীর্থস্থানে যাত্রা করতেন। তাই কুরুক্ষেত্র নামক স্থানে সাদবগণ গিয়েছিলেন, এবং গোপ গোপাসনাগণও সেখানে এসেছিলেন। কুরুক্ষেত্রে তাঁদের সকলের মিলন হয়েছিল, তবে কৃষ্ণ গোপপুত্র ত্যাগ করে মথুরাতে এসে কংসকে বধ করলেন তারপর তিনি

দ্বারকাতে রাজা হলেন। তিনি দ্বারকাধীশ হয়ে থেকে গেলেন, আর ব্রজতে ফেরেননি, গোপিগণ কৃষ্ণের জন্য বিবহ-বিধুবা হয়েছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রাধাভাব অঙ্গীকার করেছেন। তাই বিবহ-বিধুবা ভাব তাই যখন কুরুক্ষেত্রে মিলন হয়েছিল, তখন সেখানে গোপ-গোপিগণ এসেছিলেন, কৃষ্ণ বলরাম এসেছিলেন এবং যাদবগণও এসেছিলেন। তাই সেটাই হল রথযাত্রা। তাই তিনি বিবহ-বিধুবা গোপ-গোপিগণের ভাবে বিভাবিত হয়ে নীলচল রূপ কুরুক্ষেত্র হতে সুন্দরাচল রূপ বৃন্দাবনে সেই শ্যামসুন্দর জগন্নাথকে গান গেয়ে গেয়ে নিয়ে যেতেন তাই তিন গোপীভাবে বিধুবা, রাধা ভাবে বিধুবা হয়ে গেয়েছেন—

“সেই ত’ পরাণনাথ পাইনু।

যাঁহা লাগি’ মদন-দহনে খুরি’ গেনু।।”

এভাবে তিনি গান গেয়েছিলেন। বিবহ বিধুবা হয়েছেন মদন দহনে। মদন নীড়া দিচ্ছেন তাঁকে। তাই সেই পবাণনাথকে আজ তিনি বুঁজে পেয়েছেন। আবার গান গেয়েছেন—“যাঁহা লাগি’ মদন দহনে খুরি’ গেনু ” এভাবে বিভাবিত হয়ে তিনি টানতে টানতে নিয়ে যেতেন শ্যামসুন্দরকে। তাই এইভাবে রথের দড়ি ধরে টানতে হয়। শ্রীকৃষ্ণ তাঁর নিজজন গোপ-গোপীদেরকে বিবহ সাগরে নিষ্ক্ষেপ করে দ্বারকাতে রাজা হয়েছিলেন গোপ-গোপীদের সহজ সম্পদ বৃন্দাবনের ফল-মূল, বিশাল্য, যমুনা নদী, কদম্ব কানন, ময়ূব ও গোধন। তাঁরা কৃষ্ণের রাজবেশ দেখতে চান না, চান গোপবেশ। সেই গোপবেশ, মাধুর্য্যময় বেশ। কৃষ্ণের সঙ্গে তাঁদের ঐশ্বর্য্যের ব্যবহার নেই। দুর্ব-দুর্ব ভাব নেই। কৃষ্ণ হচ্ছেন তাঁদের অতি নিকটতম, নিজজন রাজা কিন্তু ঐশ্বর্য্যের অধিকারী, তাই সেখানে সত্ৰম আছে। তাঁর কত প্রতিহারী, সুবক্ষক আছেন। কিন্তু ব্রজজনের কাছে, গোপগোপীদের কাছে সেসব কথা নেই। এ হচ্ছে শ্রীচৈতন্যদেবের বিবহ-বিধুবা গোপীভাব এই গোপীভাবে বিভাবিত হয়ে রথস্থিত জগন্নাথদেবকে তিনি বলতেন—

আজ্ঞাশ্রু তে নলিন-ন্যাস পদারবিন্দং
যোগেশ্বরৈহাদি বিচিহ্ন্যমগাধবোধৈঃ।

সংসারকুপপতিতৌত্তরণাবলম্বং

গোহং জুযামপি মনস্যুদিয়াং সদা নঃ।।-(ভা ১০/৮২/৪৮)

শ্রীমদ্ ভাগবতের দশম স্কন্ধের এই শ্লোকটি শ্রীমন্ চৈতন্য মহাপ্রভু গান করতেন। বিশেষ করে যখন রথের সন্মুখে নৃত্য কবে রথের দড়ি ধরে টানতেন, তখন উক্ত শ্লোকটি তিনি গান করতেন। যেভাবে গোপীরা প্রার্থনা সূরে বলেছিলেন—“হে নলিনন্যাস শ্রীকৃষ্ণ! আপনার পাদপদ্ম-যুগল অগাধ বোধ বিশিষ্ট, অর্থাৎ অনন্ত ব্রহ্মাদি যোগেশ্বরগণ সর্বদা হৃদয়েই আপনাকে ধ্যান করে থাকেন। সংসার কুপে পতিত জীবদের উত্তরণের একমাত্র অবলম্বন-স্বরূপ আপনার পাদপদ্ম গৃহসেবিনী, আমাদের মনে সর্বদা আপনার সেই পাদপদ্মযুগল উদ্ভিত হোক ” এই প্রার্থনা গান করেছিলেন গোপীভাবে বিভাবিত হয়ে শ্রীমন্ চৈতন্য মহাপ্রভু। এভাবে তিনি শ্যামসুন্দরকে এসো এসো বলে টানতে টানতে নিয়ে চলেছেন বৃন্দাবন অভিমুখে নীলচল-কপী কুরুক্ষেত্র হতে সুন্দরাচল রূপী বৃন্দাবনে উক্তভাবে গান করতে করতে টেনে নিয়ে চলেছেন—

অন্যের হৃদয়—মন, মোর মন—বৃন্দাবন,
‘মনে’ ‘মনে’ এক করি’ জানি।

তাঁহা তোমার পদদ্বয়, করাহ যদি উদয়,
তবে তোমার পূর্ণ কৃপা মানি।।

তোমার যে অন্য বেশ, অন্য সজ, অন্য দেশ,
ব্রজজনে কহু নাহি ভায়।

ব্রজকৃষি ছাড়িতে নারে, তোমা না দেখিলে মরে,
ব্রজজনের কি হবে উপায়।।

ভূমি-ব্রজের জীবন, ব্রজরাজের প্রাণধন,
ভূমি ব্রজের সকল সম্পদ।

কৃপার্ত তোমার মন, আসি’ জীয়াও ব্রজজন,
ব্রজে উদয় করাও নিজ-পদ।।

—(চৈ.চ.ম. ১৩/১৩৭, ১৪৬, ১৪৭)

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।।

এখানে ‘হরা’ অর্থাৎ, শ্রীমতী রাধারূপীকে বলা হয় ‘হরা’। সম্বোধনে ‘হরে’। আবার গোপিগণ কৃষ্ণকে অপহরণ করে এনেছিলেন বলে তাঁদেরকেও ‘হরা’

বলা হয়। কুরুক্ষেত্রে যাদবদের কাছ থেকে তাঁকে (কৃষ্ণকে) অপহরণ করে এনেছিলেন বলে তাঁর (শ্রীমতী রাধারানীর) নাম 'হরা'। তাই প্রেম-বিবশ হয়ে সেই জগন্নাথ, শ্যামসুন্দর চলে এলেন বৃন্দাবনে এ হ'ল রথযাত্রা। গোপী প্রেম বাধ্য সেই শ্যামসুন্দর প্রকৃত তত্ত্বটা না জেনে মনোধর্মীরা বহু অপসিদ্ধান্ত, অশাস্ত্রীয় কথা বলছে ও লোকসমাজে প্রচাৰ করে জনসমাজকে বিভ্রান্ত করছে। আসল কথাটা শ্রীমান মহাপ্রভু নিজে দেখিয়েছেন গোপীপ্রেমে উদ্ভূত শ্যামসুন্দর চলে এসেছেন, তাঁকে তাঁর (গোপীরা) টানতে টানতে নিয়ে এসেছেন। কেউ তাঁদেরকে আটকাতে পারেন নি।

‘বিষয়ধর্ম’তেও এই পন্থা উৎসবের তিথি নির্ণয় করা হয়েছে

আষাঢ়স্য সিতে পক্ষে দ্বিতীয়া পুষ্যা সংযুতা ।
তস্যং রথে সমারোপ্য রামং মাং মদ্রয়া সহ ॥
যাত্রোৎসব প্রবৃত্ত্যর্থ প্রাণয়োক্ত দ্বিজান্ বহুন ।
নিষাভারে তিথৌ কার্য্য সদা সা প্রীত্যে মম ॥
সপ্তাহং সন্নিতস্তীরে মম যাত্রা ভবিষ্যতি ।
অষ্টমে দিবসে সর্বান্ রথান্ মলৈর্বিভূষয়েৎ ॥
নবম্যা মানয়েদেবাং জেযু প্রীতঃ সমুজ্জ্বলান ।
দক্ষিণাভিমুখী যাত্রা বিঘোরোবা সুদূরভা ॥
যথা পূর্বা তথা চেয়ং তে যে মুক্তি প্রদায়িকৈঃ ॥

অর্থ্যৎ—আষাঢ় মাসের পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত শুক্র। দ্বিতীয়া তিথিতে শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রার অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। এই তিথি আষাঢ় মাসের শুক্র। দ্বিতীয়া তিথি পুষ্যা নক্ষত্র যুক্ত হলে প্রকৃষ্ট হয়। শ্রীসুভদ্রা ও শ্রীবলরামের সঙ্গে শ্রীজগন্নাথদেবকে রথে আরোহণ করিয়ে এই উৎসব করতে হয়। যদি এই তিথিতে পুষ্যা নক্ষত্রের যোগ না হয়, তা হলেও উক্ত তিথিতেই এর অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। এ স্থলে কেবল তিথিরই প্রাধান্য, অধিকান্ত নক্ষত্রযোগ হলে বিশিষ্ট গুণ হয় মাত্র। উক্ত দিনে নানাবিধ উৎসব ও ব্রাহ্মণ ভোজন করাতে হয়। শ্রীসুভদ্রা ও শ্রীবলরামের সঙ্গে শ্রীজগন্নাথদেবকে রথে আরোহণ করিয়ে যাত্রা করা বিধেয়। এভাবে সব করতে হয়। এই ভাব যদি তোমার নেই, তবে সেই ভাব বিনোদিয়া, “ভাবেতে নিকট অভাবেতে দূর”। ভাব যদি নেই, তবে সেই জগন্নাথ কাষ্ঠ, প্রতিমা হয়ে যায়। তারপর রথটি সাত দিন নদীতীরে রেখে,

অষ্টম দিনে নানাপ্রকার ভূষণাদি দ্বারা সজ্জিত করে নবম দিনে পূর্ণযাত্রা করতে হয়। শ্রীবিষ্ণুর দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা অতি দুর্লভ ও মুক্তি-প্রদায়ক। দ্বিতীয়া তিথিতে যাত্রা করলে, নবম দিনে পূর্ণযাত্রার সময়ে তা একাদশী তিথিতে পড়ে সে সম্বন্ধে পদ্ম পুরাণের প্রমাণও দেওয়া হয়েছে—

আষাঢ়স্য দ্বিতীয়ায়াং রথং কুর্যাদ্বিশেষতঃ ।
আষাঢ়শুক্রৈকাদশ্যাং জপ-হোম-মহোৎসবম্ ॥
রথস্থিতং রজস্তং তং মহাবেদীমহোৎসবং ।
যে পশ্যন্তি মুদা ভক্ত্যা বাসন্তেবাং হরোঃ পদে ॥
সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং প্রতিজ্ঞাতং দ্বিজোত্তমাঃ ।
নাতঃ শ্রেয়ঃপ্রদো বিঘোরুৎসবঃ শান্ত্রসম্মতঃ ॥

অর্থ্যৎ—“আষাঢ়ের শুক্র। দ্বিতীয়াতে রথযাত্রা করে বিশেষতঃ শুক্র। একাদশীর দিনে পূর্ণযাত্রা করতে হয়। এই দিন জপ ও হোমাদি-মহোৎসব বিধেয়। এই মহোৎসবে যাঁরা ব্রহ্মা ও আনন্দ-সহকারে বিষ্ণুকে রথে বা গমন সময়ে দর্শন করেন, তাঁদের বিষ্ণুলোকে বাস হয়ে থাকে। অতএব হে দ্বিজোত্তমগণ! আমি পুনঃ পুনঃ সত্য করে প্রতিজ্ঞা করছি যে, এই শ্রীবিষ্ণুর উৎসব শান্ত্রসম্মত এবং এটি অপেক্ষা পরম মঙ্গলপ্রদ আর কিছুই নেই।” “সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং প্রতিজ্ঞাতং দ্বিজোত্তমাঃ। নাতঃ শ্রেয়ঃপ্রদো বিঘোরুৎসবঃ শান্ত্রসম্মতঃ।” এটি তিন বার সত্য করে বলা হয়েছে। আবার “রথে চ বামনং দৃষ্টা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে”—সাধারণতঃ হিন্দুদের মধ্যে এ কথাটি খুব প্রচলন আছে।

শ্রীজগন্নাথদেবই হচ্ছেন শ্যামসুন্দর—যদি এই প্রকৃত সত্য কথাটা না বুঝবে তা হলে কিছু লাভ নেই। তিনি গোপীদের হৃদয়ের প্রাণধন। তিনি বাধাবল্লভ, বাধার হৃদয়সর্বস্ব সেই গোবিন্দ। তিনি রাধিকাপরদেবতা। তিনি রাধাকানীর হৃদয়ের ধন। তিনি গোপীনাথ, গোপীজনবল্লভ, শ্যামসুন্দর। তা স্বয়ং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যিনি স্বয়ং শ্রীজগন্নাথদেব, তিনি আচরণ করে দেখিয়েছেন। তাই এই নাবটি ভাগ্য করে ভগবান্ শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করে তাঁকে আনতে না পারলে তো, তা প্রকৃত রথযাত্রা উৎসব নয়। যাঁদের এই ভাব আছে, যে ভাব ঈশ্বর চৈতন্য মহাপ্রভু প্রকাশ করেছিলেন, তাঁরাই শ্রীজগন্নাথদেবের এই মূর্তিতেই শ্যামসুন্দর বিগ্রহ দর্শন করবেন। নচেৎ অন্যেরা দর্শন করতে পারবে না।

রাধার একমাত্র হৃদয়ের ধন সেইগোবিন্দ। তিনি রাধার অনুগত জনকেই কেবল দর্শন দেন, অন্য কাউকে দর্শন দেন না। যারা গোবিন্দ দর্শনের অনধিকারী তারা দর্শন করুক প্রকাশ বিগ্রহ বলদেবকে। তাতে অযোগ্য হলে চতুর্ভুজ দর্শন করুক। তাতে অযোগ্য হলে বৈভব দর্শন করুক। তাতে অযোগ্য হলে গোবিন্দের সর্বাপেক্ষা দয়াময় পতিতপাবন অবতার অর্চা বিগ্রহকে দর্শন করুক। এভাবে ক্রম দেওয়া হয়েছে। প্রকাশ বিগ্রহ বলতে বুঝতে হবে যিনি স্বয়ং দর্শন দিয়ে অন্যের দর্শন যোগ্যতা প্রদান করেন। তুমি জগন্নাথের সেই শ্যামসুন্দর রূপ দেখবে এ যোগ্যতা যিনি দান করেন তিনি হচ্ছেন প্রকাশ বিগ্রহ। তিনি হচ্ছেন বলরাম, বলদেব। বলদেব আগে এসেছেন। বলদেবের প্রকাশ বিগ্রহ হচ্ছেন শ্রীগুরু পাদপদ্ম। সেই গুরুদেবের কৃপা, বলবামের কৃপা হলে আমরা সেই জগন্নাথের শ্যামসুন্দর রূপ দর্শন করতে সক্ষম হবো।

গৌরসুন্দর জগন্নাথের সেই বংশীবদন শ্যামসুন্দর রূপ দর্শন করেছিলেন। যখন তিনি সন্ন্যাস নিয়ে এসেছিলেন, তখন আঠার নানা হাতে তিনি দৌড়াতে দৌড়াতে চলে এলেন। অন্যেরা পিছনে রয়ে গেলেন। তিনি জগন্নাথের মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করলেন দেখলেন অর্চা আমার হৃদয়ের ধন শ্যামসুন্দর। জগন্নাথদেবেতে এই শ্যামসুন্দর রূপ দেখে তাঁকে আলিঙ্গন করার জন্য দৌড়ে গিয়ে মুচ্ছা হয়ে পড়ে গেলেন। এই রূপ গৌরসুন্দর দর্শন কবেছিলেন। শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব আর কাউকে এই শ্যামসুন্দর রূপ দর্শন করিয়েছেন কি? আর কাউকে করান নি। সেই রাধার ভাব, কান্তি নিয়ে যিনি অবতীর্ণ হয়েছিলেন, যিনি শ্রীচৈতন্যদেব, তাঁকেই তিনি দর্শন দিয়েছিলেন। সেই শ্রীচৈতন্যদেব স্বয়ং আচরণ করে শিক্ষা দিয়েছেন, কিভাবে ভগবানকে (জগন্নাথকে) দর্শন করতে হয়। অতএব মহাপ্রভুর আনুগত্যে মার্জিত চিত্ত, সেবাগত প্রাণ হলে সেই জগন্নাথকে দর্শন করতে পারবে। সেই শ্যামসুন্দর কৃষ্ণ রূপ দর্শন লাভ সম্ভব। নচেৎ এটি সম্ভব নয়, মার্জিত চিত্ত হয়ে এইভাবে উদ্ধৃত হলে এটি সম্ভব হবে। তা নাহলে তুমি 'সিদ্ধলাইজুড় ফিগার' দেখবে।

আধ্যাত্মিকদের নানা কথা, নানা জল্পনা-কল্পনা। সেই জগন্নাথের হাত নেই, পা নেই ইত্যাদি নানা কথা। সেই জগন্নাথ আবার কৃষ্ণ হতে ভিন্ন। এদিকে আবার জগন্নাথষ্টক গান কবছে, তাতে বর্ণনা রয়েছে, রাধার অঙ্গকান্তি যিনি উপভোগ করেছিলেন, যমুনা পুলিনে গোপীদের মুখপদ্ম বসাহ্বদন করেছিলেন,

সেই জগন্নাথ স্বামী আমার নয়ন-পথগামী হোন। তাই তিনি কৃষ্ণ হতে ভিন্ন হলেন কিরূপে? আবার সঙ্গেতে জ্যোষ্ঠ ভাই ও ভগ্নী আছেন। কৃষ্ণের জ্যোষ্ঠ ভাই হচ্ছেন বলরাম ও ভগ্নী হচ্ছেন সুভদ্রা। যে দেবকীর কন্যা হচ্ছেন সুভদ্রা, সেই বসুদেব দেবকীর পুত্র হচ্ছেন কৃষ্ণ বসুদেব ও তাঁর অন্য এক পত্নী বোহিণী'র পুত্র হচ্ছেন বলরাম, তাই সেই কৃষ্ণ কিরূপে জগন্নাথ থেকে ভিন্ন হলেন। এ অবিদ্যাটা এত ছোট, আধ্যাত্মিকতা এত প্রবল যে, এসব সত্ত্বেও এটা তাদের বোধগম্য হচ্ছে না। জগন্নাথকে এরা বুঝতে পাচ্ছে না এটা বড় দুঃখের কথা।

আবার 'স্বন্দ পূঙ্গা'র উত্তর খণ্ডে বর্ণনা আছে—শ্রীজগন্নাথদেবের প্রকার বিগ্রহ কেন হয়েছে সে সম্বন্ধে বৈদিক সিদ্ধান্ত দেওয়া হয়েছে, তা আলোচ্য বিষয়। কৃষ্ণ তাঁর সমস্ত লীলাখেলা সমাপন করে গোকুল হতে মথুরাতে চলে এলেন কংসকে বধ করার জন্য তাঁর অনুপস্থিতিতে রাধারানী ও গোপীরা কৃষ্ণ বিবাহে সতত কৃষ্ণকে চিন্তা কবাত লাগলেন। শয়নে, স্বপনে, জাগরণে একমাত্র কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, কৃষ্ণ। এদিকে কৃষ্ণ ষোল সহস্র মহিমীদের সহ দ্বারকার রাজা হলেন। কিন্তু তাঁর সেই গোপলীলা, ব্রজলীলা সর্বদাই স্মরণ হতে লাগল। তাই তিনিও রাধা তথা গোপিকাদেব বিবাহে রাধা, রাধা, রাধা হতেন। একদিন সকল রাণী চিন্তা কবলেন আমা'র সর্বদাই কৃষ্ণের সেবায় নিযুক্ত আছি। কিন্তু কৃষ্ণ আমাদের চিন্তা না করে সর্বদা রাধে, রাধে হচ্ছেন এর রহস্যটা কি জানতে হবে। তাই তাঁরা বোহিণীমাতাকে এ বিষয়ে জিজ্ঞাসা করলেন আবার এক্ষেত্রে রস বিচারের কথা আছে, এ'রা হলেন লক্ষ্মী-ঐশ্বর্যময়ী। কিন্তু রাধা প্রভৃতি গোপিকা'রা হচ্ছেন মাধুর্যময়ী। এই রহস্য ভেদ আছে লক্ষ্মী হাজার হাজার বছর কঠিন তপস্যা করে রাস লীলাতে অংশ গ্রহণ কবতে পারেন নি। তাই কৌতূহলবশতঃ তাঁরা বোহিণীমাতাকে জিজ্ঞেস করলেন কৃষ্ণ যে সবসময় রাধা রাধা হচ্ছেন, সেই রাধাতত্ত্বটা আমাদেরকে একটু বলুন এত ঐশ্বর্য তাঁর, অম'রা তাঁর এত সেবা কবে মন হরণ কবছি, তথাপি তিনি রাধা রাধা হচ্ছেন। তাই তাঁরা রাধাতত্ত্ব অথবা বৃন্দাবনের মাধুর্যময় ভাবটা জানার জন্য জিজ্ঞেস করলেন। বোহিণীদেবী এসব শুনে বললেন, দেখ একে তো ভাষায় প্রকাশ করা কষ্টকর ব্যাপার, এটা অচিন্ত্য প্রকাশ ভাব, এটা অপ্রাকৃত লীলা কাহিনী। তবে তো'মাদের জিজ্ঞাসার জন্য আমি কিছু বলব, কিন্তু একটা আশঙ্কা অথবা ভয়

হচ্ছে, সেই কৃষ্ণ বলরামের কথা এরূপ মাদুরময় যে তা বর্ণনা করার সাথে সাথে তারা যেখানে থাক না কেন এই দিব্য কথায় আকৃষ্ট হয়ে এখানে দৌড়ে আসবে। কারণ কৃষ্ণ ও কৃষ্ণ কথা, লীলা, গুণ, বৈশিষ্ট্য, পরিকরাদি সব কৃষ্ণ থেকে অভিন্ন। তাই তারা উপস্থিত হয়ে গেলে আলোচনা সম্পূর্ণ হবে না এবং রসভঙ্গও হবে, তাই এর জন্য এক উপায় করা যাক, তারা যাতে আলোচনাক্ষেত্রে না আসতে পারে তা'র জন্য একটা বিরাট প্রকোষ্ঠের মধ্যে এই আলোচনার ব্যবস্থা হোক। কেবল তাই নয়, সেই প্রকোষ্ঠের মুখশালায় এমন একজন গ্রহরী থাকে উচিত, যে কৃষ্ণ-বলরামকে এর মধ্যে প্রবেশ করতে দেবে না। সকলের মনে আশঙ্কা তথা আগ্রহ সৃষ্টি হল। এদিকে কৃষ্ণলীলাগুণ কাহিনী শ্রবণের জন্য ব্যাকুলতা। এদিকে পহরী হয়ে তাঁদের গতিবোধ কববার নিষ্পত্তি, সকল লক্ষ্মী সম্মুখে বললেন তিনি আমাদের পতি, তিনি আমাদের প্রভু। তাঁকে আমরা কিরূপে প্রতিরোধ করব। পনিশেষে নিষ্পত্তি হল, এই সুভদ্রা ভগ্নী দুই ভাইয়ের অতি আদবেশ ভগ্নী। তাঁরা আমাদের সকলের অপেক্ষা তাঁকে অধিক ভালবাসেন। তাই তিনি যদি গ্রহরী হয়ে জাগবে, তবে সব সমস্যার সমাধান হয়ে যাবে। তারপর নিজেই অনিচ্ছা সত্ত্বেও সুভদ্রা বাধ্য হয়ে দ্বার জাগবার জন্য গেলেন। তাঁকেও সতর্ক করে দেওয়া হল, কৃষ্ণ-বলরামের আসার সূচনা পাওয়ার সাথে সাথে তিনি যেন রোহিণী মাতাকে প'বর দেন, যার ফলে তিনি আলোচনা বন্ধ করে দেবেন। কারণ সে-সময় যে পরিস্থিতি উপস্থিত হবে তা কে সামলাবে ?

তারপর আলোচনা আরম্ভ হল। রোহিণী মাতা কৃষ্ণের জন্ম হতে আরম্ভ করে জ্যেষ্ঠভ্রাতা বলরামের সঙ্গে তাঁর বাল্যলীলা, গো, গোবৎসা লীলা তথা কৃষ্ণের গোপ-লীলাদি অতি সুন্দরভাবে বর্ণনা করতে লাগলেন। আমরা তো পূর্বে বলেছি, কৃষ্ণ ও তাঁর কথা অভিন্ন কৃষ্ণের সবকিছু অপ্রাকৃত, দিব্য। তাঁর ব্যাখ্যা করছেন নিজে রোহিণী মাতা। তাই সকলে দিব্য ভাবে বিভাবিত হলেন, এবং তাঁদের অষ্টসান্দ্বিক বিকারাদি পরিস্ফুট হল। বস্ত্রা, শ্রোতা সকলেই দিব্যভাবে মগ্ন রইলেন। নিজে সুভদ্রার অবস্থাও তদ্রূপ। সকলের একমাত্র ধ্যান রোহিণী মাতার আলোচনা গুণব। এমন সময় কৃষ্ণ-বলরাম নিজেদের লীলা, গুণ, কাহিনী বর্ণনার আভাস পেয়ে সেখানে এসে উপস্থিত হয়ে গেলেন। আলোচনা চলা প্রকোষ্ঠের মধ্যে প্রবেশ করতে পাচ্ছেন না। দ্বারে পাহারা

দিচ্ছেন অতি আদরের ভগ্নী সুভদ্রা। নিজেদের দিব্য গুণাবলী শ্রবণ কববার জন্য উভয়ে ব্যগ্র, তাই নিরুপায় হয়ে ছোট ভগ্নীর দুই পাশে প্রসারিত দুই হাত দ্বারা বাধাপ্রাপ্ত হয়ে সেখানে দাঁড়িয়ে দুইভাই সেই পবিত্র লীলা শ্রবণ করতে লাগলেন। তাঁদের মধ্যে অতি অল্প সময়ের মধ্যে দিব্য ভাবের উদ্বেক হল। এই ভাবাবেশ অবস্থায় ভাই, ভগ্নী সকলের বিস্মারিত নেত্র। উপরন্তু হস্ত, পদ সঙ্কুচিত হয়ে যেতে লাগল এবং দুই ভায়ের পোষাকের মধ্যে সুভদ্রার হাত দুটি লুকিয়ে গেল। এমন অবস্থায় নাবদ মুনি সেখানে এসে উপস্থিত হলেন। দূর হতে এই প্রকার দিব্য ভাবাবেশ অবস্থায় ভগ্নী সহ দুই ভাইকে দেখে তিনি অত্যন্ত আনন্দে অধীৰ হয়ে স্তব গান করতে লাগলেন। নাবদ মুনির আগমনে দুই ভাই প্রকৃতিস্থ হয়ে ভাব সম্বরণ করে পুনর্বীর পূর্ববস্থায় ফিরে এলেন। কিন্তু সেই মুহূর্তে নাবদ মুনি বর যাচুঞা করলেন,—প্রভু! আমি অপানার এই যে ভাবাবেশ মূর্তি-ত্রয় দর্শন করলাম, তা যেন কলিযুগে পূজা পান। ভগবান তাতে 'অস্থ' করলেন এবং সেই দিন হতে জগন্নাথ, বলভদ্র ও সুভদ্রার এই ভাবাবেশ মূর্তিত্রয় দারুণস্বরূপে উৎকলের পূর্বযোক্তম ক্ষেত্রে পূজিত হয়ে আসছেন। তাই এক্ষেত্রে বিচার্য, সেই কৃষ্ণ কিরূপে জগন্নাথ হতে ভিন্ন হলেন। যারা মূঢ়, তারা এইভাবে ভেদভাব দেখে। কিন্তু প্রকৃত তত্ত্বদর্শী সাধু এতে কোন ভেদ দেখেন না। এ হল সেই জগন্নাথ দেবের উৎপত্তি তথা পবিত্র রথযাত্রা মহোৎসব সম্বন্ধে বৈদিক সিদ্ধান্তমূলক প্রমাণ। এটি পাঠ করলে পাঠকের মন হতে সকল প্রকার সংশয় দূর হয়ে যাবে এবং তিনি তখন জানতে পারবেন যে জগন্নাথ ও কৃষ্ণ ভিন্ন নন, এক।

তাই এ হল প্রকৃত রথযাত্রার তাৎপর্য। আমরা যদি এটা না জেনে, কেবল পূর্বাতে গিয়ে জগন্নাথ দর্শন কবলে কি হবে ? তাই এসব তত্ত্ব-বিচারানুসারে জানতে হবে। ভগবান কৃষ্ণ যা গীতাতে বলেছেন—“ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্।” আমাকে যিনি ‘তত্ত্বতঃ’ অর্থাৎ যথার্থরূপে জানতে পারবেন তাঁর সেই জন্মটা শেষ জন্ম তাঁর সেই শরীর ত্যাগের পর আমার কাছে অর্থাৎ আমার ধামেতে ফিরে আসবেন। কিন্তু যে এসব তত্ত্ববিচারানুসারে না জানবে তার পতন হবে। তাই ভগবানের এই দিব্য আবির্ভাব তথা লীলা, গুণ, কাহিনী তত্ত্ববিচারানুসারে বিচার্য।

শ্রীক্ষেত্র মাহাত্ম্য

লবণ সমুদ্রের উপকূলে নিত্য-অধিষ্ঠিত পতিতপাবন শ্রীঅর্চাবতার শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের পুরী এবং তার পারিপার্শ্বিক পুণ্যক্ষেত্রসমূহ অন্যদিকাল হতে 'শ্রীক্ষেত্র মণ্ডল' নামে প্রচারিত আছে। সুপ্রাচীন পৌরাণিক সাহিত্য এবং শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি প্রাচীন গৌড়ীয় সাহিত্যে এই পরম তীর্থ 'শ্রীক্ষেত্র', 'পুরী', 'পুরুষোত্তম', 'শ্রীজগন্নাথ', 'নীলাচল' প্রভৃতি নামে উল্লিখিত হয়েছে। শ্রীচৈতন্যভাগবতে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ শ্রীশিবকে বলেছেন—

সেহ বারাগসী-প্রায় সুরম্য নগরী।

সেইস্থানে আমার পরম গোপ্যপুরী॥

সেই স্থান শিব, আজি কহি তোমা' স্থানে।

সে পুরীর মর্ম মোর কেহ নাহি জানে॥

—(চৈ. ভা. অষ্টা ২/৩৬৬-৬৭)

অর্থাৎ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীশিবকে সেই শ্রীক্ষেত্রে প্রেরণ করলেন। অতএব এই ক্ষেত্রের মহিমা স্বল্প পূবাণ, পদ্ম পুরাণাদি বহু গ্রন্থে বর্ণিত হয়েছে। শ্রীপদ্ম পুরাণে, যথা—

লবণাভ্রোনিধেস্তীয়ে পুরুষোত্তম-সংস্করম্।

পুরং তদ্ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ স্বর্গাদপি সুদূরভম্॥

“লবন সমুদ্র-তটস্থ পুরুষোত্তম ক্ষেত্র অবস্থিত সেই ক্ষেত্রবাসীরা সকলেই ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং সেই ক্ষেত্র স্বর্গের থেকেও সুদূরভ।”

স্বয়মস্তি পুরে তস্মিন্ যতঃ শ্রীপুরুষোত্তমঃ।

পুরুষোত্তমমিত্যুক্তং তস্মাদ্ভ্রামকোবিদৈঃ॥

“আমি ক্ষেত্রে (পুরীতে) সর্বদা অবস্থান করি। তাই সেই ক্ষেত্র শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্র বলে বিখ্যাত।”

ক্ষেত্রং তদুদ্বর্ত্তং বিপ্র সমস্তাদ্ভ্যাজনম্।

তত্রস্থ্য দেহিনো দেবৈর্দৃশ্যন্তে চ চতুর্ভুজাঃ॥

“সেই ক্ষেত্র অত্যন্ত দূরভ। সেই ক্ষেত্র দশ যোজন বিস্তৃত। সেখানে অবস্থানকারী সকল জীব চতুর্ভুজাকার।”

প্রবিশন্তু তৎক্ষেত্রং সর্কে সূর্যবিক্রমভয়ঃ।

তস্মাদ্বিচারণা তত্র ন কৰ্তব্য্য বিচক্ষণৈঃ॥

“ক্ষেত্রে প্রবেশ করা মাত্র ব্যক্তি শ্রীবিষ্ণুর মতো রূপ লাভ করে। সেই ক্ষেত্র সম্বন্ধে বুদ্ধিমান ব্যক্তির কিছু সন্দেহ করা উচিত নয়। সেটি সাক্ষাৎ ভুবন মঙ্গল ক্ষেত্র।”

চণ্ডালেনাপি সংস্পৃষ্টং গ্রাহ্যং তত্রামমগ্নজৈঃ।

সাক্ষাৎস্বীয়তন্তত্র চণ্ডালোহপি দ্বিজোত্তমঃ॥

“সেই ক্ষেত্রে চণ্ডাল দ্বারা স্পর্শ অন্ন আদরের সঙ্গে গ্রহণীয় কারণ সাক্ষাৎ শ্রীবিষ্ণু যেহেতু সেখানে উপস্থিত আছেন, তাই সেখানকার চণ্ডাল ব্রাহ্মণ থেকেও শ্রেষ্ঠ।”

তত্রামপাচিকা লক্ষ্মীঃ স্বয়ং ভোক্তা জনার্দনঃ।

তস্মাদ্ভ্যদমং বিপ্রর্ষে দৈবভৈরপি দূরভম্॥

“সেই ক্ষেত্রে লক্ষ্মীদেবী বন্ধন করেন এবং স্বয়ং জনার্দন ভোজন করেন। সেখানকার অন্ন দেব, ঋষি, বিপ্রেরও অতি দূরভ।”

হরিতুত্তাবশিষ্টং তৎ পবিত্রং ভূবি দূরভম্।

অয়ং যে ভুঞ্জতে মর্ত্যাস্তেষাং মুক্তির্নদূরভা॥

“শ্রীহরির তুচ্ছ অবশেষ অন্ন যিনি ভোজন করেন তিনি মুক্তি লাভ করেন।”

পবিত্রং ভূবি সর্বত্র যথা গঙ্গাজলং দ্বিজঃ।

তথা পবিত্রং সর্বত্র তদমং পাপনাশনম্॥

“সেই ক্ষেত্র ঠিক গঙ্গাজলের মতো সর্বত্র পবিত্র। সেই ক্ষেত্রে সমস্ত পাপ ধ্বংস হয়ে যায়।” এইভাবে শ্রীক্ষেত্রের বহু মাহাত্ম্য বহু গ্রন্থে বর্ণিত হয়েছে—

সিন্ধু-তীরে বট-মূলে 'নীলাচল' নাম।

ক্ষেত্র-শ্রীপুরুষোত্তম—অতি রম্যস্থান॥

অনন্ত রক্ষাও কালে যখন সংহারে।
তবু সে স্থানের কিছু করিতে না পারে।।
সর্ব-কাল সেই স্থানে আমার বসতি।
প্রতিদিন আমার ভোজন হয় তথি।।

—(চৈ. ভা. অস্ত্য ২/৩৬৮-৩৭০)

“দশ যোজন ব্যাপি এই শ্রীক্ষেত্র ব্রহ্মপ্রলায়েও ধ্বংস হয় না। সমস্ত জীব, জন্তু ও কৃমি চতুর্ভূজাকার। সেই ক্ষেত্রে নিদ্রায় সমাধিব ফল, শয়নে প্রণামের ফল, প্রদক্ষিণে তীর্থভ্রমণের ফল এবং আলাপমাত্র ত্ববের ফল হয়। শ্রীক্ষেত্রবাসীদের পাপ-পুণ্যের তথা ভালমন্দের বিচার স্বয়ং জগন্নাথই করে থাকেন। তাই সে স্থানে পাপীদের দণ্ড বিধানের অধিকার যমরাজের নেই।” শ্রীশিবের প্রতি এটি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—

সে স্থানের প্রভাবে যোজন দশ ভূমি।
তাহাতে বসয়ে যত জন্তু, কীট, কৃমি।।
সবারে দেখয়ে চতুর্ভূজ সেবগণে।
'ভুবনমঙ্গল' করি' কহিয়ে যে স্থানে।।
নিদ্রাশ্রেণে যে স্থানে সমাধিক্ষল হয়।
শয়নে প্রণাম-ফল যথা বেদে কয়।।
প্রদক্ষিণ-ফল পায় করিলে ভ্রমণ।
কথা মাত্র যথা হয় আমার ত্ববন।।
সে স্থানে নাহিক যম-দণ্ড-অধিকার।
আমি করি ভালমন্দ বিচার সবার।।

—(চৈ. ভা. অস্ত্য ২/৩৭১-৭৪, ৩৭৭)

অতএব শ্রীক্ষেত্রের তাৎপর্য কি? ভগবানের স্বরূপশক্তি ‘শ্রী’। অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুর যে ক্ষেত্র বা ধাম ‘শ্রী’ শক্তির প্রভাবে প্রভাবান্বিত, তাই শ্রীক্ষেত্র। অথবা ‘শ্রী’ অর্থ সর্ব লক্ষ্মীময়ী অংশিনী ‘শ্রী’ রাধিকা। মধুর-রসের উপাসকদেব অনুভবে যে স্থানে শ্রীশ্রীরাধিকার সেবা-মাধুর্য ঔদার্যভাবে প্রকটিত তাই ‘শ্রীক্ষেত্র’। শ্রীরাধামাধব মিলিততনু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অসমোক্ষ কৃপা প্রভাবে এই ক্ষেত্র পরিপ্লাবিত হয়েছে।

তারই দ্বিতীয়-স্বরূপ শ্রীল স্বরূপদামোদর গোস্বামী ও শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভৃ এই স্থানে রসরাজ মহাভাবের মিলিত তনু পুরাণপুরুষ শ্রীগৌরাঙ্গের পবিশিষ্টলীলা—কৈবল্য-মাধুরী বিস্তার করেছেন। শ্রীরাধিকার দ্বিতীয় দেহ শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীরূপে শ্রীক্ষেত্র সম্যাসলীলা প্রকট করে এই স্থানে শ্রীগোপীনাথ-মন্দিরে শ্রীমদ্ভাগবতরূপী শ্রীগৌরহরিকে নিত্য শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ শ্রবণ করিয়েছেন। শ্রীগৌরসুন্দর সম্যাস-লীলার পর ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নামে আত্মপ্রকাশ করে তাঁর লীলাপরিশিষ্ট-পরাকাস্তা শ্রীক্ষেত্রেই প্রকাশ করেছিলেন স্বয়ং শ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্বামী, শ্রীল রায় রামানন্দ, শ্রীল রূপপাদ, শ্রীজীবগোস্বামী, শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী - সকলেই শ্রীক্ষেত্রবিহারী শ্রীগৌরাঙ্গদেবকে তাঁদের আতীষ্টদেবতাক্রমে বরণ করেছেন। এজন্য শ্রীনবদীপ-বিহারী শ্রীগৌরহরির অপেক্ষা শ্রীশ্রীস্বরূপ-কৃপানুগদের কাছে শ্রীক্ষেত্র-বিহারী শ্রীচৈতন্যদেবের অধিকতর চমৎকাবিতা-বৈশিষ্ট্য অনুভূত হয়েছে। এই ক্ষেত্রে শ্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন, সুন্দরচন্দ্ররূপী শ্রীবৃন্দাবন, শ্রীকৃষ্ণ, চট্টাচার্যরূপী শ্রীগোবর্ধন, শ্রীবংশীবট, শ্রীকালিন্দী ও অন্য সমস্ত লীলা প্রকটিত আছেন। শ্রীবৈষ্ণবতন্ত্রে উক্ত হয়েছে—

মধুর-স্বরূপ-লীলা যাঃ করোতি চ গোকুলে।

নীলাচলস্থিতঃ কৃষ্ণভক্তা এব চরতি প্রভুঃ।।

শ্রীকৃষ্ণ গোলোকে, মথুরা-স্বরূপাদি যে সকল লীলা বিস্তার করেন, তিনি শ্রীনীলাচলে অবস্থান করে সেই সব লীলাই প্রকট করেন স্বন্দপূরণে উৎকল খণ্ডে শ্রীক্ষেত্রের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে জৈমিনি ঋষি বলেছেন—

পঞ্চক্রেমশমিদং ক্ষেত্রং সমুদ্রান্তব্যবস্থিতম্।

দ্বিঃশ্রেণং তীর্থরাজস্ব তটভূমৌ সুনির্মলম্।।

সুবর্ণবালুকাকীর্ণং নীলপর্বতশোভিতম্।

সীমা প্রতীচী ক্ষেত্রস্য শঙ্খাকারস্য মূর্ধনি।

শঙ্খাগ্রে নীলকণ্ঠঃ স্যাদেতৎক্ষেত্রঃ সুদূর্লভঃ।।

পরমং পাবনং ক্ষেত্রং সাক্ষাম্রায়ণস্য বৈ।

শঙ্খসোদরভাগস্ত সমুদ্রোদকসংগৃহ্যতঃ।।

—(উৎকলখণ্ড ৩/৫২-৫৩, ৪/৫-৬)

অর্থাৎ—“এই ক্ষেত্রের বিস্তার পঞ্চ ক্রোশ। এই পঞ্চ ক্রোশের মধ্যে সমুদ্রের তটবর্তী দুই ক্রোশ অতিশয় পবিত্র। ওটা সুবর্ণবালুকা-সমাকীর্ণ এবং নীলগিরিদ্বারা সুশোভিত। এই ক্ষেত্রের আকারটি শঙ্খের মতো, তার মস্তকটি পশ্চিম দিকে রয়েছে। ঐ শঙ্খাকার ক্ষেত্রের আগ্রে নীলকণ্ঠ শিব অবস্থিত। এই ক্রোশ মাত্র ক্ষেত্র অতি সুদূর্লভ। সাক্ষাৎ নারায়ণের মতো এই ক্ষেত্রটি পরম পাবন (ভুবনেশ্বরধাম)। ঐ শঙ্খের উদরভাগটি সমুদ্রের জলে নিমগ্ন। শ্রীল সনাতন গোস্বামীপাদ ‘শ্রীবৃন্দভাগবতামৃত’ গ্রন্থে এই ক্ষেত্রটি সম্বন্ধে এইভাবে উল্লেখ করেছেন—

দারুৱঙ্গ জগন্নাথো ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ।
ক্ষেত্রে নীলাচলে ক্ষারার্ণবতীরে বিরাজতে॥
মহাবিভূতিমান্ রাজ্যমৌলিকলং পালয়ন্ স্বয়ম্।
ব্যঞ্জয়ন্ নিজমাহাত্ম্যং সদা সেবকবৎসলঃ॥
তস্যায়ং পাচিৎ লক্ষ্মী স্বয়ং ভূত্বা দয়ালুনা।
দত্তং তেন স্বভাক্ষেভ্যো লভ্যতে দেবদূর্লভম্।
মহাপ্রসাদসংস্পৃশ্য তৎ পৃষ্টং যেন কেনচিৎ।
যত্র কুত্রাপি বা নীতমবিচারেণ ভূজ্যতে॥
অহো তৎক্ষেত্রমাহাত্ম্যং গর্দভোহপি চতুর্ভুজঃ।
যত্র প্রবেশমাত্রেন ন কস্যাপি পুনর্ভবঃ॥

অর্থাৎ—“নীলাচলে লবণসমুদ্রের তীরে শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে দারুৱঙ্গ ভগবান্ শ্রীজগন্নাথ বিরাজমান্ আছেন। তিনি মহাবিভূতিমান্। তিনি স্বয়ম্ উৎকলরাজ্যের পালন কর্তা এবং সর্বদা সেবকবৎসলরূপে নিজমাহাত্ম্য প্রকাশ করে সেখানে অধিষ্ঠিত আছেন। স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী তাঁর অঙ্গ রক্ষণ করেন এবং করুণাময় প্রভু তা ভোজন করে নিজ ভক্তদেরকে বিতরণ করেন। যার ফলে ভক্তরা ঐ দেবদূর্লভ অন্ন লাভ করতে পারেন। প্রভুর সেই প্রসাদানের নাম ‘মহাপ্রসাদ’। তা যে-কেউ স্পর্শ করলে বা যে-কোন স্থানে নীত হলেও সকলেই অবিচারে ভোজন করতে পারেন। অহো! শ্রীজগন্নাথ বা তদন্নমহাপ্রসাদের মহিমা দূরে থাক্, সেই ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য এরূপ যে, সেখানে গর্দভও চতুর্ভুজরূপে দৃষ্ট হয়। সেই ক্ষেত্রে প্রবেশ মাত্র কাবও আর পুনর্ভব হয় না।” সেহ প্রফুল্লপুণ্ডরীকাক্ষকে এই চক্ষুর্দ্বারাই দর্শন করলে জন্ম সফল হয়

শ্রীপুরুষোত্তমদেবের শ্রীমুখচন্দ্রে বিশাল নয়নযুগল শোভা পাচ্ছে, ললাটফলকে মণিময় তিলক বিরাজিত, শ্রীঅঙ্গকান্তি নবীন-নীবদ-ন্যায়, অরুণাধরের দীপ্তি শ্রীমুখমণ্ডলের রমণীয়তা-বাজ্রক, মন্দহাস্যরূপ চন্দ্রিকা উক্ত রমণীয় মুখমণ্ডলকে অধিকতর রমণীয়রূপে প্রকট করে আপায়র সাধারণ সকল লোকের প্রতি কৃপা বিতরণ করছেন। শ্রীচৈতন্যলীলার ব্যাস শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর লিখেছেন

মহানন্দে সর্বলোকে ‘জয় জয়’ বলে।
“আইলা সচল - জগন্নাথ নীলাচলে।”
‘আপনে শ্রীজগন্নাথ ন্যাসিরূপ ধরি’।
নিজে সংকীর্তন-ক্রীড়া করে অবতরি।।

—(চৈ. ভা অ ৫/১২৬, ১৬৫)

অর্থাৎ—স্বয়ং শ্রীজগন্নাথ সম্যাসী রূপ ধরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে শ্রীক্ষেত্রে বাস করেন। এই ক্ষেত্র দশ অবতার ক্ষেত্রও বলা হয়। শ্রীভগবান্ এই স্থানে বিভিন্ন অবতার প্রকট করে সর্বত্র নীলা বিস্তার করে থাকেন এবং পৃথিবী সম্বন্ধীয় কৃত্য-সমূহ সম্পাদন করে পুনরায় এই স্থানেই অবস্থিত থাকেন নীলপর্বত শ্রীমন্দিরের নীলচক্র দর্শন করলে মৎস্যাদি দশ অবতার দর্শনের ফল লাভ হয়।

যাদলা পঞ্জিকাতে উক্ত হয়েছে যে, জম্বুদ্বীপে ভারতখণ্ডের উত্তরদেশে দক্ষিণমহোদধির উত্তর তীরে শ্রীপুরুষোত্তম-বৈকুণ্ঠে দশ-যোজন-মধ্যে দক্ষিণাবর্ত-শঙ্খের পঞ্চক্রোশব্যাপী মাভিমণ্ডলস্থ নীলকন্দর পর্বতে গদাচক্রশঙ্খপদ্মধারী নীলকান্তমণি-গঠিত নীলমাদব বিগ্রহ অবতীর্ণ হয়েছিলেন। নীলাপুরুষোত্তম এইস্থানে অর্চাবতাররূপে নিত্য অধিষ্ঠিত। তাঁর নামানুসারে এই ক্ষেত্র - ‘শ্রীপুরুষোত্তম-ধাম’, ত্রিভুগতের নাথ শ্রীকৃষ্ণের ধাম বা ‘পুর’ বলে এই স্থান ‘শ্রীজগন্নাথ’ বা ‘পুরী’ নামে খ্যাত হয়েছে।

যদ্যপি পরব্যোম সভাকার নিত্যধাম।
তথ্যপি ব্রহ্মাণ্ডে কারো কাঁহো সন্নিধান।।
মধুরাতে কেশবের নিত্য সন্নিধান।
নীলাচলে পুরুষোত্তম—‘জগন্নাথ’ নাম।

—(চৈ. চ. ম. ২০/২১২, ২১৫)

অপ্রাকৃত অদ্বয় জ্ঞানভেদেব আবির্ভাব কোন জড়ীয় কাল, জড়ীয় স্থান বা জড়ীয় পাত্রের অন্তর্গত হতে পারে না। বেদ তাঁকে 'অবিচিন্ত্যতত্ত্ব' বলেছেন। এটি বুঝতে না পেরে আধ্যাত্মিক, প্রত্নতাত্ত্বিক বা গবেষকরা অন্যাদি বস্তুর আদি, ঐতিহ্যের অতীত অপ্রমেয় ধরব্রহ্মের ইতিহাস ও ব্যাভিচারী প্রমাণসমূহ অনুসন্ধান করতে গিয়ে দিশাহারা হয়ে পড়েন এবং নানাপ্রকার অনুমান ও কল্পনার আশ্রয়ে স্বয়ং বঞ্চিত হ'ন এবং অপবকে বঞ্চিত বা বিপদগামী করান। অন্যাদি বস্তুর আদি অনুসন্ধান ও অপ্রাকৃতের প্রাকৃত ইতিহাস নির্ণয় করবার যৌক্তিকতাপ বিপ্রলিপ্তা পবিত্যাগ করে শ্রোত-প্রমাণ আশ্রয় কববার জন্যই বেদ বার বার উপদেশ প্রদান কবেছেন।

বি দ্র.- বিপ্রলিপ্তা—ঠকানোর মনোবৃত্তি, অর্থাৎ অপরকে ঠকানোর মনোভাব

(হরেকৃষ্ণ)



ভারতবর্ষ ও ভাগবত সংস্কৃতি

লীলা পুরুষোত্তম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এ ভৌতিক জগতে লীলা বিস্তার করার জন্য পুণ্যভূমি ভাবতবর্ষকেই আধার করেছেন। ভগবান্ ও ভাবতবর্ষের সংস্কৃতি অঙ্গাদ্রীভাবে জড়ীত। জীবজগতেব পরিচালনার জন্য বেদাদি শাস্ত্রই সর্বশ্রেষ্ঠ উপদেশ। পুণ্যভূমি ভারতবর্ষে বেদাদি শাস্ত্রের আদব সর্বাধিক। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভগবদগীতায় বলেছেন— 'যদা যদা হি ধর্মস্য গ্রামির্ভবতি ভারত'। অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেব যেসকল অবতার অতীতে হয়েছিল এবং ভবিষ্যতে যে সকল অবতার হবে, সেই সকল ভাবতবর্ষেই হবে। পূর্ব জন্মেব পুণ্ড্রীভূত মুক্তির ফলে ভাবতবর্ষে মনুষ্য জন্ম লাভ হয়। এই ভূমিতে মনুষ্যজন্ম লাভ করার জন্য স্বর্গের দেবতাবাও ইচ্ছা প্রকাশ করেন। তবে এরকম এক পুণ্যভূমি সংস্কৃতি কি, তা আমাদের জানা উচিত।

ভারতবর্ষের প্রতিটি স্থানে বসবাসকারী অদিবাসীদের জীবনধারা ভাগবত সংস্কৃতির সঙ্গে জড়িত যারা এই সংস্কৃতি অবলম্বনে জীবন-যাপন কবে না তারা স্বেচ্ছা, যবন রূপে পরিগণিত হয়। ভারতবর্ষের সংস্কৃতি 'ভাগবত' এর সঙ্গে জড়িত হওয়ার ফলে এটির নাম 'ভাগবত সংস্কৃতি' তাই ভাগবত, ভগবান্ ও ভাবতবর্ষ পরস্পর সম্পর্কিত। শ্রীমদ্ ভাগবত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মর্যাপ অর্থাৎ অভিন্ন ভগবান্। ভাগবত ভগবানের বানী অবতাব ভগবানের ভগবৎ আবেশ অবতার শ্রীল ব্যাসদেব, চতুর্বেদ, অষ্টাদশ পুৰাণাদি রচনা কবা সত্ত্বও অন্তরে সন্তোষ লাভ করতে পারেন নি অসন্তোষের কারণ স্বীয় গুরুদেব নারদমুনির কাছে জিজ্ঞাসা কবেছিলেন। শ্রীল নারদমুনি তাঁয়, যুধিষ্ঠির, ধন্ব, প্রহ্লাদাদি মহাজনের অনুসরণে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের লীলা গুণ রচনা করার জন্য শ্রীল ব্যাসদেবকে উপদেশ প্রদান করেছিলেন গুরুদেব শ্রীল নারদমুনির নির্দেশানুসারে শ্রীল ব্যাসদেব ভগবানের দিব্যলীলা চরিত সম্বলিত গ্রন্থ শ্রীমদ্ ভাগবত রচনা করেছিলেন। এটি হচ্ছে সর্বগ্রন্থ শিবোমণি অমল প্রমাণমূলক শাস্ত্র মানব সমাজের প্রতিটি স্তরের মানুষদের জন্য এটি মহৌষধি স্বরূপ।

“সর্ব বেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্ভূতম্”।

সমস্ত বেদ, ইতিহাসের সার হচ্ছে শ্রীমদ্ ভাগবতম্। এটি সর্ব বেদান্তের সার। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজ ধামে ধর্ম, জ্ঞানাদি দিয়া গুণসহ প্রত্যাবর্তন করলে কলিযুগে ধর্ম কাব শরণ নিল ১ এটাই ছিল সূতগোস্বামীর প্রতি শৌনকাদি ঋষির প্রণয়। এটির উত্তরে সূতগোস্বামী বলেছিলেন—

কৃষ্ণে স্বখামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ।

কলৌ মষ্টদশামেষ পুরাণাকৌহধুনোদিতঃ ॥

—(ভা. ১/৩/৪৩)

শ্রীমদ্ ভাগবত সূর্যের মতো উজ্জ্বল এবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বধামে প্রত্যাবর্তনের পর এই পুরাণ ধর্ম-জ্ঞানাদি সহ উদ্ভূত হয়েছে। কলিযুগের তীব্র অজ্ঞান-অন্ধকারের জন্য যাদের দৃষ্টিশক্তি নষ্ট হয়ে গিয়েছে অথবা যাবে, তাবা এই পুরাণ থেকে আলোক প্রাপ্ত হবে। অর্থাৎ যারা শ্রীমদ্-ভাগবতের আশ্রয় গ্রহণ করবেন, তাবা মায়া-রূপ অন্ধকার থেকে মুক্ত হয়ে ভগবানের ধামে প্রবেশ করবেন। তাই সমগ্র মানব সমাজের জন্য ভাগবত ধর্মই একমাত্র ধর্ম। এটা সনাতন-ধর্ম, আত্ম-ধর্ম রূপে সুবিদিত। কৈতব ধর্ম অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্ভুজ ছুঁছে করে শ্রীল ব্যাসদেব প্রেম সম্বলিত শ্রীমদ্-ভাগবত রচনা করলেন। যাঁরা পরম প্রেমময়, পবিত্র, পরমপুণ্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করার জন্য প্রয়াসী, তাঁরা প্রেমস্বরূপ শ্রীমদ্ ভাগবতের আশ্রয় গ্রহণ করবেন।

বিশেষ করে এই কলিযুগের প্রারম্ভে ভগবানের মহান্ ভক্ত শ্রীল পরীক্ষিত মহারাজ মৃত্যুর সন্নিকট অবস্থায় জীবনের পরিপূর্ণতার উপায় মুনি ঋষিদেরকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন। বহু মুনি যজ্ঞ, দান, তপ আদি বহু উপায়ের সূচনা করেছিলেন, কিন্তু শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর উপদেশানুসারে শ্রীল পরীক্ষিত মহারাজ ভাগবত শ্রবণ করে মৃত্যুঞ্জয়ী হয়েছিলেন। শ্রীল শুকদেব গোস্বামী সকাম কর্ম, মোক্ষকাম আদি সমস্ত চতুর্ভুজের কথা শ্রীল পরীক্ষিত মহারাজকে শ্রবণ কবিয়ে সর্বশেষ-সিদ্ধান্ত প্রদানপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে নিষ্কাম ভক্তিই হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ এবং সর্বপূজ্য। অতএব ভক্তিয়োগে ভগবত্ প্রাপ্তির জন্য নবধাভক্তির মধ্যে প্রথম ও অতি গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ শ্রীমদ্ ভাগবত শ্রবণ, অতএব

কলিযুগে আমরা প্রতি মুহূর্তে সংসার-রূপ দাবানলে দগ্ধীভূত হচ্ছি। জন্ম, মৃত্যু, জবা এবং ব্যাধি রূপ দুঃখের গর্ভে পতিত হয়েছি। বিস্মৃত হয়ে প্রতি মুহূর্তে সংসার আবর্তে হাবুড়বু খাচ্ছি। এই ভয়ঙ্কর মৃত্যু মুখ থেকে উদ্ধার পেতে হলে আমাদেরকে শ্রীমদ্ ভাগবত শ্রবণ করতে হবে।

শ্রীমদ্ ভাগবতে ত্রিকালের বর্ণনা প্রদান করা হয়েছে। অতীতে সৃষ্টির সমস্ত কার্যকলাপ, বর্তমান সৃষ্টির স্থিতি এবং ভবিষ্যতে সৃষ্ট জগতের সমস্ত বিবরণী প্রদান করা হয়েছে। এই সমস্ত তথ্য বর্তমান জড় বৈজ্ঞানিকেরাও সত্য বলে স্বীকার করেছেন। শ্রীমদ্ ভাগবত গুরু পরম্পরা ধারায় ভগবানের কাছ থেকে এসেছে। ভগবান্ ব্রহ্মাকে, ব্রহ্মা নাবদকে, নাবদ ব্যাসদেবকে, ব্যাসদেব শুকদেব গোস্বামীকে, শুকদেব গোস্বামী সূত গোস্বামীকে এবং সূত গোস্বামী শৌনকাদি ঋষিদেরকে এই ভাগবতের শিক্ষা প্রদান করেছেন। ভারতবর্ষের সমস্ত সম্প্রদায়ের আচার্যবা শ্রীমদ্ ভাগবতকে স্বীকার করেছেন। শ্রীল মাধবাচার্য, শ্রীল রামানুজাচার্য, শ্রীল শঙ্করাচার্য, শ্রীল নিম্বার্কাদিত্য, শ্রীল জীবগোস্বামী, শ্রীল রূপগোস্বামী অর্থাৎ এক কথায় ষড়্গোস্বামীবৃন্দ শ্রীমদ্ ভাগবতের সিদ্ধান্তকে স্বীকার করে প্রচাৰ করেছেন। অতএব তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ করে আমাদেরকে শ্রীমদ্ভাগবতের সিদ্ধান্ত স্বীকার করতে হবে।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন, “সমগ্র পৃথিবীর সমস্ত গ্রন্থাগার থেকে সমস্ত গ্রন্থ যদি নষ্ট হয়ে যায়, তাহলে আমাদের কিছু ক্ষতি হবে না, যদি শ্রীমদ্ ভাগবত থাকে।” মায়াগ্রস্ত মানুষেরা ভবিষ্যতে ভ্রান্তি পথে পথিক হওয়ার আশায় শ্রীমদ্-ভাগবত স্পষ্ট পথ নির্দেশ করেছেন। সাধারণ মানুষেরা নিজেদের বহু সাধনশক্তির বলে নিজেদেরকে ভগবান্ বলে ঘোষণা করছে, কিন্তু শ্রীমদ্ ভাগবতে ভগবানের সমস্ত অবতার সম্বন্ধে উল্লেখ রয়েছে, উদাহরণ স্বরূপ ভগবান্ বৃদ্ধ সম্বন্ধে ৫০০০ বছর পূর্বে ভাগবতে বর্ণিত হয়েছিল। তা সত্য বলে প্রমাণিত হয়েছে। ঠিক তেমনই কলিযুগের শেষে ভগবান্ কল্কি রূপে অবতরণ করবেন। ভগবানের কল্কি অবতার হয়নি, কিন্তু ভগবানের পিতার নাম বিষ্ণুগোপা, তিনি সম্বল নামক গ্রামে আবির্ভূত হবেন বলে উল্লেখ আছে। ঠিক তেমনই কলিযুগের প্রারম্ভে কলিযুগের ধর্ম ‘হবেকৃষ্ণ’ মহামন্ত্র প্রচারের জন্য স্বয়ং পরমপুণ্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তভাব অঙ্গীকার করে আমাদের কথাও শ্রীমদ্ ভাগবতে উল্লেখ আছে। তাও সত্য রূপে পরিগণিত হয়েছে।

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাংকৃষ্ণং সাজোপাস্ত্রপার্দম।

ঘটৈঃ সংকীৰ্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি সুমেধসঃ॥

—(ভা. ১১/৫/৩২)

অর্থাৎ—“যাঁর মুখে সর্বদা ‘কৃষ্ণ’ এই দু’টি বর্ণ উচ্চারিত হয় এবং যাঁর কান্তি অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌর, সেই অঙ্গ, উপাঙ্গ, অস্ত্র ও পার্যদ পরিবেষ্টিত মহাপুরুষকে সুবুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ সংকীর্তন যজ্ঞদ্বারা আবাধনা করে থাকেন।” এর থেকে স্পষ্ট সূচনা পাওয়া যাচ্ছে যে কলিযুগের সংকীর্তন ধর্মের প্রবর্তনকারী শ্রীমন্ গৌরানন্দ মহাপ্রভুই হচ্ছেন ভগবান।

অনুরূপ বায়ুপুরাণ, অগ্নিপুবাণ, গরুড় পুরাণাদিতে শ্রীমন্ গৌরানন্দ মহাপ্রভু যে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তা উল্লেখ আছে। শ্রীমন্ গৌরানন্দ মহাপ্রভু দীর্ঘ ১৮ বছর কাল ব্রীক্ষেত্রে অবস্থান করে পরব্রহ্ম শ্রীজগন্নাথ, যিনি জগতের নাথ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, তা প্রচার করেছিলেন। সূতবাং যাঁরা পূর্ণ পবনতত্ত্ব ভগবান সন্ন্যাসে অবগত হয়ে ভগবৎ-ধামে প্রত্যাবর্তনের জন্য প্রয়াসী, তাঁদের শ্রীমদ্ভাগবত-রূপী ভগবানকে অনুসরণ করে পূর্ণজ্ঞান লাভ করা উচিত। এটি শ্রীল ব্যাসদেব তথা সমস্ত পূর্ব আচার্যদের মত। এই প্রামাণিক তথ্যানুসারে শ্রীজগন্নাথের স্বরূপ বর্ণনার জন্য আমরা প্রয়াসী হয়েছি।

(হরিবোল)



আত্ম দর্শন

প্রতিক্ষণ প্রতিটি জীব নিত্য বস্তু ভগবানকে খুঁজে বেড়ায় দুঃখে জর্জরিত বলে তো সুখ চায় মানব ? ক্ষণিক সুখও এ ভৌতিক জগতে আছে যা নশ্বর, তা অনাবিল সুখ নয় তা মিশ্রিত অর্থাৎ দুঃখে মিশ্রিত সেইজন্য সন্তস গোস্থামী শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর গেয়েছেন—

ভাল করে দেখ ভাই, অমিশ্র আনন্দ নাই,
যে আছে, সে দুঃখের কারণ।
সে সুখের তরে তরে, কেন মায়া-দাস হবে,
হারাইবে পরমার্থ-ধন॥

তিনি আরও গেয়েছেন “জনম-মক্স ভরা, যে সংসারে আছে ভরা,”। অর্থাৎ মনকে শিক্ষা দেওয়া হয়েছে ওরে মন, এ সংসার ভাল লাগে না। এ সংসার দুঃখালয়, যেখানে জন্ম মৃত্যু জরা-ব্যাদি ভবপুর হয়ে রয়েছে। ধন-জন-পরিবার কেউ কারো নয় আজ বন্ধু গো কাল শত্রু। এটা প্রতিদিনের ঘটনা, যা আমরা চোখের সামনে দেখছি। পিতান সঙ্গে পুত্রের শত্রুতা, ভাইয়ের সঙ্গে ভাইয়ের শত্রুতা, প্রভু ভৃত্যের মধ্যে শত্রুতা, স্বামী স্ত্রীর মধ্যে শত্রুতা ইত্যাদি ইত্যাদি আজ যে বন্ধু কাল সে শত্রু। এ প্রকার সংসার যা অনিত্য, দুঃখপূর্ণ ও সমস্ত নশ্বর। দিনের পর দিন আয়ু কমে যাচ্ছে। “আয়ু হবতি বৈপুংসা” সূর্য উদয় হয়ে অস্ত গেলে একদিনের আয়ু কমে যায় সূর্যদেব আয়ু হরণ করছেন দিনের পব দিন আমবা যমের নিকটবর্তী হচ্ছি। “অহনি অহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যম মন্দিব” প্রতিদিন কত লোক যম মন্দিরে যাচ্ছে। এমনই দুঃখপূর্ণ এ জগত।

ভাই অনাবিল, নিরবচ্ছিন্ন, শাস্বত সুখ এ জগতে নেই। মানুষ চায় সেই সুখ যা অনাবিল, নিরবচ্ছিন্ন, শাস্বত। যে সুখ দুঃখ সংস্পর্শ বর্জিত, নিত্য নিরবচ্ছিন্ন আত্মাত্মিক সেই সুখ চায় মানুষ। সেই সুখের নাম ব্রহ্মানন্দ সুখ। প্রতিক্ষণ প্রতিটি জীব সেই ব্রহ্মবস্তু পরব্রহ্ম বিষ্ণু কৃষ্ণ, সেই জগন্নাথকে খুঁজে বেড়ায়। জীব যেই বস্তু কামনা করুক না কেন মূল উদ্দেশ্য হচ্ছে সুখ যত কিছু সুখ বা আনন্দ আছে সেসব সুখের পরিসমাপ্তি ‘ব্রহ্মতি বাদনাৎ’, কান্য

তার অপেক্ষা উত্তম প্রভুত্ব আনন্দ আর নেই। জগতে যত জল বা জলাশয় আছে, সে সমস্তর পরিসমাপ্তি যেমন সমুদ্রে, ঠিক তেমনি সব রকম ক্ষুদ্র বৃহৎ আনন্দের পরিসমাপ্তি ভগবানেতে। সেই সুখানন্দ স্বরূপ শ্রীজগন্নাথকে লাভ করতে হলে ভক্তি প্রয়োজন। শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতা, শ্রীমদ্ভাগবতে বার বার উক্ত হয়েছে “ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ”, “ভক্ত্যা ত্বননয়া শক্য”। একমাত্র ভক্তিতে ভগবানকে পাওয়া যায়। সেই ভক্তি অনন্য ভক্তি, শুদ্ধভক্তি, অকিঞ্চনভক্তি।

শ্রীভগবান্ হচ্ছেন সন্ময়, চিন্ময় ও আনন্দময়। তাঁর সঙ্গে আমরা যুক্ত হতে পারলে আমরা নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ লাভ করতে পারব। নচেৎ আনন্দ এ জগতে নেই এ ভৌতিক জগত দুঃখালয়, যা সুখ আছে তা অনাধীন সুখ নয়, তা দুঃখ মিশ্রিত। তাই এ রকম সংসার যাতনা থেকে পরিত্রাণ পেতে হলে আমাদেরকে শ্রীভগবানের দিব্য নাম নিরন্তর স্মরণ করতে হবে।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।।

শ্রীভগবানের নাম ও শ্রীভগবান্ অভিন্ন বস্তু তবে সেই ভক্তিটা কি বস্তু। শ্রীচৈতন্য ভাগবতে শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর উল্লেখ করেছেন—

ভক্তি-যোগ, ভক্তি-যোগ, ভক্তি-যোগ—ধন।

‘ভক্তি’ এই—কৃষ্ণ-নাম-স্মরণ-ক্রন্দন।।

—(চৈ. ভা. ম. ২৪/৭২)

ভক্তি একমাত্র ধন, যার মূল্য কল্পনা করা যায় না, তা অমূল্য। এটিকে পারমার্থিক ধন বলা হয় এই ধন নিত্য, শাস্ত। ভৌতিক জগতে যে ধন-সম্পদ আছে তা বিনাশশীল, তা নষ্ট হয়ে যায়, সবদিন থাকে না। একজন উড়িয়া কবি লিখেছেন—

“তো সঙ্গরে গলে যেতেক জন।

গণ্ডিরে বান্ধিনেলে কে কেতে ধন।।”

যখন প্রাণটা দেহ হতে বার হয়ে যাবে তখন কি ধন সঙ্গে নিয়ে যাবে? তোমার এ ভৌতিক ধন সব এখানে পড়ে থাকবে। পরিবার, ধন-সম্পদ সব এখানে পড়ে থাকবে কেউ তোমার সঙ্গে যাবে না। এই পারমার্থিক ধন যা

তুমি অর্জন করেছ, সেই ভক্তিধন তোমার সঙ্গে যাবে তাই এই ধন অর্জন করা আবশ্যিক। এই দুর্লভ মানব জন্মে এই শিক্ষা দেওয়া হচ্ছে এ শিক্ষা শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতা, শ্রীমদ্ ভাগবতাদি শাস্ত্রে তথা শ্রীগৌরান্ মহাপ্রভুর ভক্ত্যনা দিয়েছেন। এই শিক্ষা প্রদান করার জন্য স্বয়ং পরমপুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত্যভাব অঙ্গীকার করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপে এসেছিলেন।

আপন গলার মালা সবাকারে দিয়া।

আজ্ঞা করে প্রভু সবে—“কৃষ্ণ গাও গিয়া।।”

বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণ-নাম।

কৃষ্ণ বিনু কেহ কিছু না ভাবিহ আন।।

যদি আশা’ প্রতি স্নেহ থাকে সবাকার।

তবে কৃষ্ণ-বাতিরিস্ত না গাইবে আর।।

এই মত গুভদৃষ্টি করি’ সবাকারে।

উপদেশ কহি’ সবে বলে—“যাও ঘরে।।”

—(চৈ. ভা. ম. ২৮/২৫-২৭, ২৯)

এটি হচ্ছে শ্রীমন্ গৌরান্ (চৈতন্য) মহাপ্রভুর উপদেশ।

অহর্নিশ চিন্ত কৃষ্ণ, বলহ বদনে।

কি ভোজনে, কি শয়নে কিবা জাগরণে।।

—(ঐ ম. ২৮/২৮)

দিনরাত চকিষ ঘন্টা কৃষ্ণ চিন্তা কব। সেই একই উপদেশ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতায় দিয়েছেন—

মম্বনা ভব ভক্ত্যজ্ঞা মদ্যাজী মাং নমস্কৃত।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে।

—(গী. ১৮/৬৫)

এটি গুহ্যতম উপদেশ। “আমাকে চিন্তা কর, আমার ভক্ত হও, আমার সেবক হও, আমাকে আবাধন্য কর, আমাকে নমস্কার কর আমি সত্য প্রতিজ্ঞা করছি যে এভাবে তুমি নিশ্চিতরূপে আমার কাছে আসবে।” সেই কৃষ্ণ শ্রীমন্ চৈতন্য মহাপ্রভু কপে এসে সেই একই উপদেশ প্রদান করেছেন ভোজন,

শয়ন, জাগরণ সর্ব অবস্থায় কৃষ্ণ চিন্তা কর, কৃষ্ণনাম উচ্চারণ কর। এ ছাড়া আর কিছু নেই। এ দুঃখালয়ে সুখ পেতে হলে এটাই একমাত্র উপদেশ। সেইজন্য মানুষ অনুসন্ধান করে, কিন্তু তাঁর সন্ধান জানে না। শাস্ত্র-সমূহ স্পষ্টভাবে সেই পথের নির্দেশ দেন। শাস্ত্রকারগণ বলেন নিত্য সুখের আনন্দঘন বস্তুকে এইপথ ধরে অনুসন্ধান কর, তাঁর ভজন কর, তাঁর ধ্যান কর, এই উপায় অবলম্বনে তাঁকে প্রাপ্ত হবে তিনি শান্তির আশ্রয় (object)। তাঁকে মনেতে রাখতে পারলে শান্তি মিলবে। সকল শাস্ত্রে শ্রীভগবানকে ভজন করবার, উপাসনা করবার নির্দেশ আছে। যিনি প্রকৃত ভাগ্যবান তিনি শাস্ত্রবিধি অনুসারে ভগবৎ উপাসনা করে শান্তির অধিকারী হন—

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব।

শুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় উজ্জ্বলতা বীজ।।

—(চৈ. চ. ম. ১৯/১৫১)

তাই শান্তির সূত্র ভগবান্ শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতায় প্রদান করেছেন—

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্।

সুহৃদং সর্বভূতানাং স্যাদ্ভ্য মাং শান্তিমুচ্ছতি।।—(গী. ৫/২৯)

যিনি একথা জানেন তিনিই শান্তি লাভ করবেন। অর্থাৎ কৃষ্ণ হচ্ছেন একমাত্র উপভোগকারী, তিনি সর্বযজ্ঞ, সর্ব তপস্যা, সর্বলোকের মহেশ্বর তথা সর্বজীবের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী বস্তু, কিন্তু জগতে জীব সকল পার্থিব ক্ষণভঙ্গুর বস্তু অনুশীলন করেছে। সেইজন্য তাবা শান্তি চাইলেও শান্তি পায় না। অশান্ত বস্তুর অনুশীলনে শান্তি লাভ হয় না। তবে অশান্ত বস্তু কাকে বলে ? যে বস্তু চিরকাল থাকে না। এই পার্থিব জগত, এই ভৌতিক দেহ—এসব চিরদিন থাকে না। এসব অশান্ত বস্তু শান্তি পেতে হলে তত্ত্বদৃষ্টা, ভগবৎদৃষ্টা সাধু মহাজনের বাণী আমাদেরকে শ্রবণ করতে হবে, সাধুরা শান্তি লাভের উপায় বলেন। শ্রীভগবান্ সত্যম্, শিবম্, সুন্দরম্ অর্থাৎ শান্ত বস্তু ভগবান্, সত্য বস্তু ভগবান্ এবং শ্রীভগবান্ হচ্ছেন মঙ্গলপ্রদ, তিনি জীবের শ্রীতির আশ্রয়। তাঁর সম্বন্ধে হিত না হতে পারলে শান্তিলাভ হবে না। শান্ত নিত্য বস্তু হচ্ছেন আত্মা। সেই আত্মার আত্মা শ্রীহরি বা শ্রীজগন্নাথ—তিনি শ্রীতির বিষয়, তিনি দিব্য শাস্ত। আত্মা শান্ত বস্তু। শরীর, মন, প্রকৃতি, ইন্দ্রিয়—এসব মায়াসৃষ্ট বস্তু। এসব

অশান্ত, এটি পূর্বে ছিল না, বর্তমান আছে এবং পরে থাকবে না শান্তি ও আনন্দময় জীবন লাভের জন্য বেদাদি শাস্ত্র বলেন,—অসং বস্তু দেহ ও মন দ্বারা যে ভৌতিক বস্তু চর্চা করা হয়, তা নিত্যকাল থাকে না। তা পরিণামশীল, নষ্ট হয়। ‘সংসরতী ইতি সংসার’ এটা পরিবর্তনশীল বাল্যকালের আনন্দ যৌবনে থাকে না বার্ধক্য এলে মৃত্যুযুগে পতিত হতে হয়। আত্মা হল নিত্য আনন্দ শাস্ত্র বস্তু উপনিষদ বলেন নিব্বাচ্ছিন্ন আনন্দলাভ করতে হলে আত্মদর্শন করতে হবে, আত্মার কথা শুনতে হবে, ধ্যান করতে হবে। আত্মাকে কিভাবে দেখা যায় ? এটা অতি সূক্ষ্মবস্তু। “কেশাণ্ড শতভাগস্য শতধা কল্পিতস্য চ”, কেশের অগ্রভাগকে শত ভাগ করে আবার প্রত্যেক ভাগকে শত ভাগ করলে যা পরিমাণ হয় তাই আত্মার আকার কত সূক্ষ্ম বস্তু, তাকে কে দেখতে পারে, কিন্তু সমস্ত হৃদয়ে সে অবস্থান করছে। আত্মা নিত্য চেতনশীল বস্তু। শরীর হচ্ছে অচেতনশীল বস্তু চেতনশীল আত্মার উপস্থিতির জন্য শরীর চেতনশীল হয়েছে। আত্মা এই শরীর ত্যাগ করলে এই শরীরটি জড় বস্তু হয়ে যায়। আর যতই ব্যক্তি শরীরকে নাম ধরে ডাক সে শুনবে না। হাউ, হাউ করে মাথা ঠুকে কাঁদলেও ব্যক্তি আর জবাব দেয় না কেন ? কারণ তার শরীরে আর আত্মা নেই।

যেমন দুই টুকরো কাঁঠ ঘর্ষণ করলে আগুন বার হয়। তেমনি আত্মা স্বতঃসিদ্ধ বস্তু এই জড় দেহের মতো আত্মা আছে বলে চেতনা পরিদৃষ্ট হয় আত্মা না থাকলে শরীর জড় বস্তুতে পরিণত হয়। পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গাদি দেহে আত্মানুশীলন হতে পারে না মানব শরীরে কেবল এটা সম্ভব, সেইজন্য মানব শরীর দুর্লভ। মানব জীবনে আত্মানুশীলন করা যেতে পারে, ভগবত অনুশীলন করা যেতে পারে, কিন্তু ইতর যোনিতে, ইতর শরীরে তা করা যায় না। আত্মার পুষ্টি বিধানের জন্য ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র, নৃসিংহদেব, বরাহদেব, শ্রীজগন্নাথদেব রূপে এ প্রপঞ্চে অবতারণ করেন শ্রীভগবান্ তথা তাঁর অবতারদের নাম, রূপ, গুণ, লীলা, পরিকর আদির অনুশীলনে আত্মার জাগরণ হয়।

শরীরকে যদি আহ্নার দেওয়া না যায় তাহলে শরীর দুর্বল হয়ে যাবে, ব্যাধিগস্ত হবে। তেমনি যদি আত্মাকে আহ্নার দেওয়া না যায় তাহলে আত্মার গতি কি হবে? আত্মা ভগবত ইতর বিষয়ে অভিনিবেশ করবে, ভগবত বিস্মৃতি

ঘটবে। পঞ্চভৌতিক এই জড় দেহে দৈনন্দিন আহার দেওয়ার জন্য আমরা গাধার মতো খাটছি, কিন্তু প্রকৃত সুখ, প্রকৃত আনন্দ লাভ করতে পাচ্ছি না। কিন্তু আত্মাকে আহার দেওয়া কঠিন কাজ নয়। জড় দেহে আহার দেওয়ার জন্য কেউ ব্যবসা করছে, কেউ চাকরী করছে, কেউ কুলিগিরি করছে তো কেউ বাদশাগিরি করছে। ধন অর্জন করছে শরীর পোষণ, পরিবার পোষণের জন্য। তার পরিণাম-স্বকপ আহাৰ্য বস্তু সংগ্রহ করছে। চালাঘরে থাকব না কোঠা ঘরে থাকব, বৈদ্যুতিক বাতি লাগাব, ফ্যান না হলে এ সিঁর ব্যবস্থা করব। এইভাবে শরীরের জন্য যোজনা বেড়েই চলেছে। এইজন্য ট্যাক্সও দিতে হচ্ছে। কিন্তু সূর্যালোকের জন্য তোমাকে ট্যাক্স দিতে হচ্ছে কি? বৈদ্যুতিক বাতির জন্য, কার (গাড়ী)-এর জন্য তোমাকে ট্যাক্স দিতে হচ্ছে। এইসব বিষয় ভেবে দেখ তো আত্মার আহার কত সহজলভ্য। মহাজনগণ আত্মার জন্য আহাব বেখে দিয়ে গেছেন। নারদ, ব্যাস, শুকদেব, প্রহ্লাদ মহাবাক্স আদি মহাজনগণ শ্রীমদ্ ভাগবতাদি শাস্ত্রে ভগবানের যে নাম, রূপ, গুণ, লীলা, মহিমাাদি কীর্তন করেছেন, সেসব হচ্ছে আত্মার আহাব। ভগবৎ বস্তু সম্বন্ধীয় সমস্ত বস্তু চিন্ময়। ভগবত ইতব বস্তু (অচিৎ বস্তু) ব অনুশীলনে জীব কখনই আনন্দ লাভ করতে পারে না। চিৎ বস্তু অর্থাৎ আত্মার অনুশীলনে নিত্য শান্তি লাভ হয়। নিরন্তর শ্রীভগবানের সেবায় নিযুক্ত থাকার নামই শুদ্ধ ভক্তি সাধন। জ্ঞানানুশীলন, যোগানুশীলন একাকী করা যায়, কিন্তু ধর্মানুশীলন মিলিত হয়ে করলেও পরস্পরের মধ্যে ভেদাভেদ দৃষ্ট হয়। তর্কবিতর্ক করতে করতে মারপিট শুরু হয়ে যায়। কিন্তু ভক্তি সাধন করতে হলে সকলে মিলেমিশে মূল আশ্রয় বিগ্ৰহ শ্রীগুরুদেবের আনুগত্যে কৃষ্ণ সুখের তাৎপর্য হয়ে করতে হয়। ভগবত প্রসন্ন সর্বকালে সর্বাবস্থায় করা যায়। কিন্তু জ্ঞানানুষ্ঠান বা যোগানুষ্ঠান কাল পাত্রাদি অপেক্ষা যুক্ত অতএব ভক্তিই জীবের একমাত্র সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন। ভক্তি ভগবত প্রাপ্তির সর্বশ্রেষ্ঠ তথা প্রকৃষ্ট পন্থা। ভক্তি প্রত্যেক জীবের সর্বস্ব ধন।

বদ্ধভূমিকায় জীব ভগবত বিস্মৃত হয়ে দেহ, গেহ, স্ত্রী, পুত্র, কন্যা প্রভৃতি আত্মীয়-স্বজনদের প্রতি আসক্তি হয়ে তাৎকালিক কিছু ক্ষণিক সুখ লাভ করে। ভক্ত বা ভগবানকে প্রীতির স্থানে না রেখে আত্মীয়স্বজনদের কেমন করে প্রীতি করতে হয় তা বদ্ধজীব জানে। ক্ষণিক সুখের জন্য তাপত্রয়ে ক্রিষ্ট হয়। এইজন্য ভগবান বলেছেন—

"প্রীতির ব্যবস্থায় বাসুদেবে
ন মৃত্যতে দেহযোতোন তাবৎ।।"

—(ভা ৫/৫/৬)

জড়-বিষয় দেহ, গেহ, বলত্রাদিতে যে পর্যন্ত জীবের নমনীয় বোধ থাকে সে-
পর্যন্ত জীব বাসুদেবকে, জগন্নাথকে জানতে পারে না।

(হরেকৃষ্ণ)



লেখক সম্বন্ধে

শ্রীল গৌর গোবিন্দ স্বামী মহারাজ বলেছেন, “আমি এই ভুবনেশ্বরে একটি ‘ক্রন্দন বিদ্যালয়’ খুলেছি। কৃষ্ণের জন্য ক্রন্দন বিনা আমবা তাঁর কৃপা প্রাপ্ত হতে পারব না।’ তিনি এই বার্তা তাঁর প্রকট লীলার শেষ দশ বছর সময়ে সারা বিশ্বব্যাপী বিপুলভাবে প্রচার করে গেছেন।

দশম অধ্যায়

এক ভক্তিময় জীবন

শ্রীল গৌর গোবিন্দ স্বামী মহারাজের সংক্ষিপ্ত জীবনী

কৃষ্ণকৃপা শ্রীমূর্তি ও বিশ্বপাদ শ্রী শ্রীমদ্ গৌর গোবিন্দ স্বামী মহারাজ ১৯২৯ সালের ২রা সেপ্টেম্বর ভারতের উড়িষ্যা প্রদেশের জগন্নাথ পুরী ধামের অনতিদূরে অবস্থিত জগন্নাথপুর গ্রামে আবির্ভূত হন। তাঁর পিতৃদত্ত নাম ছিল শ্রীব্রজবল্লভ মানিক। শ্রীব্রজবল্লভ গদাই গিরি গ্রামে শৈশব থেকেই কৃষ্ণের প্রতি ভক্তিমূলক সেবার মধ্য দিয়ে বড় হতে থাকেন। তাঁর মাতামহ ছিলেন একজন পবনহংস বৈষ্ণব, যাঁর একমাত্র কাজ ছিল স্থানীয় গোপাল কী-উ বিগ্রাহেব সম্মুখে হবেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করে ক্রন্দন করা। তিনি ব্রজবল্লভকে শিক্ষা দেন কিভাবে হাতের আঙুলের দাগ গণনা করে করে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ অনুশীলন করতে হয়।

শৈশব কালে ব্রজবল্লভ তাঁর মামাদের সঙ্গে গ্রামে গ্রামে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র ও শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর রচিত ভজন কীর্তনাদি গান গেয়ে ভ্রমণ করতেন। যে পরিবারে শ্রীল গৌর গোবিন্দ স্বামী মহারাজ আবির্ভূত হয়েছিলেন সেই গিরি পরিবার শ্রীল শ্যামানন্দ প্রভুর সময় থেকে উড়িষ্যায় বিখ্যাত কীর্তনীয়া রূপে

পরিচিত ছিল। তিনশ’ বছর পূর্বে উড়িষ্যাব রাজা গদাইগিরির এই কীর্তন দলকে নিমন্ত্রণ করেছিলেন—“যখনই সম্ভব হবে তাবা যেন শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে কীর্তন পথিবেশন করেন—যা জগন্নাথ মন্দিরেব প্রাচীন নথিতে উল্লেখ আছে। উড়িষ্যায় তারাই ছিলেন কীর্তনের গুরু।”

ছয় বছর বয়স থেকেই ব্রজবল্লভ গোপাল বিগ্রাহের সেবা করতেন। নিজের হাতে মালা গাথতেন, প্রদীপ জ্বালিয়ে তালপত্রে লিখিত মন্ত্র পাঠ করে তাঁকে উপাসনা করতেন, তিনি কখনো গোপালকে নিবেদন না করে কোন কিছুই গ্রহণ করতেন না।

আট বছর বয়সে তিনি সমগ্র ভগবদ্গীতা, শ্রীমদ্ভাগবত এবং শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত অধ্যয়ন করেছিলেন এবং তার অর্থও ব্যাখ্যা করতে পারতেন। স্নাত্রে অনেক গ্রামবাসীরা তাঁর উড়িষ্যা ভাগবত, রামায়ণ এবং মহাভারত আবৃত্তি পাঠ শুনতে আসতেন। এহভাবে তাঁরই গুরু থেকেই তিনি হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ, বৈষ্ণবশাস্ত্র অধ্যয়ন এবং তাঁর ইষ্টদেব গোপালের সেবায় নিমগ্ন ছিলেন। প্রভাত যে ভায়ে দিনের সূচনা প্রদান করে, ঠিক তেমনি ভগবানের প্রতি এই স্বাভাবিক আসক্তি তাঁর ভগ্নিবাৎ ভক্তি জীবনের সূচনা প্রদান করেছিল।

১৯৫৫ সালে পিতার দেহান্তর প্রাপ্তির পর ব্রজবল্লভর ওপর পরিবার প্রতিপালনের দায়িত্ব পড়ল। তাঁর মায়ের নির্দেশে যখন তিনি গৃহস্থ জীবনে প্রবেশ করেছিলেন তখন দায়িত্বের বোঝা আরও বেড়ে গিয়েছিল। বিবাহ অনুষ্ঠানের সময়ই শ্রীব্রজবল্লভ তাঁর স্ত্রী শ্রীমতী বাসন্তীদেবীর সঙ্গে প্রথম সাক্ষাৎ হয়। অর্থাভাবে তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়মিত পড়াশুনা করতে পারেননি। তা সত্ত্বেও ব্যস্ত অধ্যয়ন করে প্রাইভেট পরীক্ষা দেওয়ার জন্য তিনি নিজেকে প্রস্তুত করে তোলেন। মাত্র দুই মাসের প্রস্তুতিতে তিনি উৎকল বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বিতীয় স্থান অধিকার করে স্নাতক ডিগ্রী (বি. এ ডিগ্রী) লাভ করেন, এবং পরে বি এড ডিগ্রী কোর্সও সম্পূর্ণ করেন। অনেক দায়িত্ব থাকা সত্ত্বেও গোপালের প্রতি ভক্তিমূলক সেবা তিনি কোনভাবেই অবহেলা করেননি। প্রতিদিন তিনি ভোব ৩৩০ মিনিটে উঠে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করতেন, তুলসীপূজা করতেন এবং তাঁর পরিবারকে ভগবদ্গীতা পাঠ করে শোনাতে।

তাঁর গৃহস্থ জীবনে তিনি স্কুল শিক্ষক হিসাবে কার্য করতেন। যখনই তিনি

সুযোগ পেতেন তখনই তাঁর ছাত্রদের নিকট কৃষ্ণ সম্বন্ধে এবং ভক্তজীবনের নীতি নিয়ম সম্বন্ধে বলতেন। ত্রিশ বছর পর তাঁর কয়েকজন ছাত্র তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন।

১৯৭৪ সালে ৮ই এপ্রিল তাঁর কৃষ্ণের প্রতি গভীর অনুরাগই তাঁকে সাংসারিক জীবন ত্যাগ করতে আমন্ত্রণ জানাল। ৪৫বছর বয়সে তিনি তাঁর গৃহ এবং আত্মীয়-স্বজনদের ত্যাগ করে পারমার্থিক সিদ্ধির অনুসন্ধানে বেরিয়ে পড়লেন। হাতে কেবল ভগবদ্গীতা এবং ভিক্ষাপাত্র ধরে এক বছর যাবৎ তিনি সারা ভারত পরিভ্রমণ করে গঙ্গাদি পবিত্র বহুতীর্থ দর্শন করেন। তিনি এই রকম একজন ব্যক্তিকে খুঁজছিলেন যিনি তাঁকে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্রের উপলব্ধি লাভে সাহায্য করতে পারেন। হিমালয়ে বহু যোগী মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের সাথে মিলিত হয়ে বহু দার্শনিক তর্কবিতর্কের পর সেখান থেকে পায়ে হেঁটে তিনি রাধাকৃষ্ণের লীলাভূমি বৃন্দাবনে এসে চিন্তা করতে লাগলেন যে শ্রীকৃষ্ণের এই প্রিয়তম ধামে নিশ্চয়ই তাঁর ইচ্ছা পূরণ হবে।

বৃন্দাবনে আসার দুই সপ্তাহ পরে একদিন তিনি দেখলেন এক বিশাল সাইনবোর্ডে যেখানে লেখা আছে "International Society for Krishna Consciousness, Founder-Acharya-His Divine Grace A.C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada." তারপর তিনি কয়েকজন বিদেশী ভক্তের সাথে মিলিত হয়েছিলেন, যারা তাঁকে একটি 'Back to Godhead' পত্রিকার কপি দিয়েছিলেন। যখন তিনি পত্রিকাটির যেখানে ভগবান কৃষ্ণের প্রতি অপ্রাকৃত ভালবাসা ও তাঁর মহিমার কথা বর্ণিত হয়েছে পড়লেন, তখন এই আন্দোলনের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীল প্রভুপাদের সাথে মিলিত হবার জন্য তাঁর হৃদয় উৎকণ্ঠিত হল। শেষে যার জন্য ব্রজবন্ধু দীর্ঘদিন ধরে প্রতীক্ষা করছিলেন তাঁর সেই নিত্য পারমার্থিক গুরুদেবের সাথে মিলিত হলেন।

যখন ব্রজবন্ধু শ্রীল প্রভুপাদের কক্ষে প্রবেশ করে নিজের পরিচয় দিয়েছিলেন তখন শ্রীল প্রভুপাদের প্রথম প্রশ্নই ছিল "তুমি কি সন্ন্যাস গ্রহণ করেছ?" ব্রজবন্ধু উত্তর দিলেন যে তিনি এখনও সন্ন্যাস নেননি। শ্রীল প্রভুপাদ বললেন, "তাহলে আমি তোমাকে সন্ন্যাস দেব"। তাঁর হৃদয়ের কথা শ্রীল প্রভুপাদ জানতেন বুঝতে পেরে ব্রজবন্ধু তাঁর নিত্য পারমার্থিক গুরুদেবের পাদপদ্মে নিজেকে সম্পূর্ণ সমর্পণ করলেন।

১৯৭৫ সালে বৃন্দাবনে ইষ্কনের শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-বলরাম মন্দিরের শুভ উদ্বোধন

দিবসে শ্রীল প্রভুপাদ তাঁকে সন্ন্যাস প্রদান করে নতুন নামকরণ করলেন গৌর গোবিন্দ স্বামী। তারপর শ্রীল প্রভুপাদ তাঁকে উড়িষ্যার প্রচারের জন্য পাঠালেন এবং ভুবনেশ্বরে অনুদান পাওয়া জমিতে একটি মন্দির নির্মাণ করতে বললেন।

সেই সময় সেই জায়গাটিতে ভীষণ জঙ্গল ছিল এবং মশা, সাপ ও বিছায় ভরপুর ছিল। জায়গাটি শহর থেকে দূরে থাকায় দিনের বেলায়ও ডাকাডের ভয়ে কোন লোকজন সেখানে যেত না। কিন্তু শ্রীল গৌর গোবিন্দ স্বামী শ্রীল প্রভুপাদের ইচ্ছাকেই তাঁর জীবনসর্বস্ব বলে গ্রহণ করেছিলেন এবং তা পূরণ করার জন্য নিতীকভাবে দৃঢ়সঙ্কল্প নিয়ে সবকিছু করতে তিনি প্রস্তুত ছিলেন। কখনো কখনো এক চা বাবসায়ীর গুদাম ঘরে থাকতেন, আবার কখনো কখনো রাস্তা নির্মাণ শ্রমিকদের সাথে কোন রকমে একটি ছোট ঘরে থেকে তিনি শ্রীল প্রভুপাদের গ্রন্থগুলি উড়িয়ায় অনুবাদ করতে শুরু করেছিলেন।

কৃষ্ণ ভাবনামৃত প্রচারের উদ্দেশ্যে শ্রীল গৌরগোবিন্দ স্বামী সারা ভুবনেশ্বরে বাড়িতে বাড়িতে, অফিসে অফিসে, কখনও পায়ে হেঁটে এবং কখনও স্থানীয় ছাত্র শচীনন্দন দাস, পরবর্তীতে যিনি তাঁর প্রিয় শিষ্য হন, প্রায়ই তারই সাইকেলের পিছনে চেপে ঘুরতেন। এইভাবে তিনি কিছু অনুদান সংগ্রহ করে সেই প্রদত্ত জমিতে নিজের হাতে একটি কুঁড়েঘর নির্মাণ করেন।

১৯৭৭ সালের প্রথম দিকে শ্রীল প্রভুপাদ ভুবনেশ্বরে এসেছিলেন। যদিও শ্রীল প্রভুপাদের থাকার জন্য সুন্দর আরামদায়ক সরকারী অতিথিশালার ব্যবস্থা করা হয়েছিল। কিন্তু শ্রীল প্রভুপাদ তা প্রত্যাখ্যান করেছিলেন এবং বলেছিলেন "আমার শিষ্য গৌরগোবিন্দ যেখানে আমার জন্য কুঁড়ে ঘর নির্মাণ করেছে আমি সেখানে থাকব"। শ্রীল প্রভুপাদ ভুবনেশ্বরে ১৭দিন ছিলেন এবং সেই সময় তিনি নিত্যানন্দ প্রভুর শুভ আবির্ভাব তিথিতে মন্দিরের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন। এটাই ছিল শ্রীল প্রভুপাদের প্রতিষ্ঠিত শেষ প্রকল্প।

শ্রীল প্রভুপাদের অপ্রকটের অব্যবহিত পরেই ১৯৭৮ সালে শ্রীল গৌর গোবিন্দ স্বামী মায়াপুরে যান। একদিন মন্দিরে কীর্তন চলাকালীন তিনি সংজ্ঞাহীন হয়ে ভূমিতে পড়ে যান। ইষ্কনের কয়েকজন নেতৃস্থানীয় ভক্ত তাঁকে ধরাধরি করে তাঁর কক্ষে নিয়ে আসেন। যখন ডাক্তার এসে পরীক্ষা নিরীক্ষা করে দেখেছিলেন তখন তাঁরা অসুস্থতার কোন কারণ খুঁজে পাননি। একজন ব্যক্তি মন্তব্য করেছিলেন হয়ত ভূতে ধরেছে। শেষ পর্যন্ত শ্রীল প্রভুপাদের গুরুভ্রাতা

একজন শুদ্ধ ভক্ত অকিঞ্চন দাস বাবাজী মহারাজ বর্ণনা করে বললেন যে শ্রীল গৌর গোবিন্দ স্বামীর মধ্যে ভাবের লক্ষণ প্রকাশিত হয়েছে যা ভগবানের প্রতি ভালোবাসার এক অতি উন্নত অবস্থা। বহু দিন ধরে তিনি এভাবে বাহ্য চেতনার উর্ধ্বে ছিলেন।

যখন শ্রীল গৌর গোবিন্দ স্বামী ভুবনেশ্বরে ফিরে এসেছিলেন তখন তিনি আরও গভীরভাবে তাঁর গুরুদেবের উদ্দেশ্য সাধনে নিয়োজিত হন। কয়েকজন বিদেশী ভক্তকে পাঠানো হয়েছিল তাঁকে সাহায্য করার জন্য কিন্তু তাদের মধ্যে অনেকেই এত কৃষ্ণসাধন করতে সক্ষম ছিল না। তারা তাঁর সর্বদা অনুদ্বিগ্ন তথা অবিরক্তির অনুভব করে আশ্চর্যাব্বিত হয়েছিল। দিনে কেবল একবার মাত্র আহার করতেন এবং কখনো ঘুমাতে না বললেই চলে। দিবা রাত্রি তিনি শুধু প্রচার, জপ ও নোটবুকে লেখালেখি কাজে নিয়োজিত ছিলেন।

১৯৯১ সালে, সঙ্গলবদ্ধ প্রচেষ্টার ১৬ বছর পর শ্রীল গৌর গোবিন্দ স্বামী এক সুবৃহৎ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-বলরাম মন্দির উদ্বোধনের মাধ্যমে তাঁর পারমার্থিক গুরুদেবের নির্দেশ পূর্ণ করেন। যে মন্দির এখন হাজার হাজার লোককে কৃষ্ণভাবনায় আকৃষ্ট করেছে। শ্রীল গৌর গোবিন্দ স্বামী বলতেন, “ভুবনেশ্বরে আমি একটি ক্রন্দন বিদ্যালয় খুলেছি। যতক্ষণ আমরা আকুলভাবে কৃষ্ণের জন্য না কাঁদছি ততক্ষণ আমরা তাঁর কৃপা লাভ করতে পারি না।” এই বাণী তাঁর প্রকটকালীন শেষ দশ বছর তিনি সারা বিশ্বে জোর দিয়ে প্রচার করেছিলেন।

যদিও শ্রীল গৌর গোবিন্দ স্বামী সর্বদাই বিনয়ী, মিতভাষী, কিন্তু ভাগবত পাঠের সময় তিনি যেন সিংহের মতো গর্জন করতেন এবং শিষ্যদের হৃদয় থেকে ভুল ধারণা ও মিথ্যা অহংকার চূর্ণবিচূর্ণ করে দিতেন। কখনো কখনো তিনি শ্রীল প্রভুপাদের তাৎপর্য থেকে মূল দার্শনিক যুক্তিগুলো পড়ে শোনাতেন, তারপর শিশুর মত হেসে বলতেন এখানেই কৃষ্ণপ্রেমের বিষয় নিহিত রয়েছে। কিন্তু আরও ব্যাখ্যার প্রয়োজন। তারপর তিনি সেই একই বাক্যের সারাংশ প্রায় দুই-তিন ঘণ্টা ধরে বিস্তৃত ব্যাখ্যা করে বুঝিয়ে শিষ্যদেরকে স্তম্ভিত করে দিতেন। কোন একটা অনুষ্ঠানে তিনি বলেছিলেন, “দেখ! কৃষ্ণ আমার দিকে তাকিয়ে হাসছেন, কেন না আমি চাইছি বিষয়টা সম্পূর্ণ করতে কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তা অসমীম।”

তাঁর এই প্রবচনের সময় তিনি অবশ্যই শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর এবং অন্যান্য আচার্যদের উদ্ভূত প্রার্থনাগুলি যাতে নিহিত আছে আনন্দ, বিনম্র এবং আত্মসমর্পণ ভাব, ভক্তিভাবে কীর্তন করে প্রত্যেককে অনুপ্রাণিত করতেন, যা তাদের হৃদয় স্পর্শ করত। কৃষ্ণকথাই ছিল তাঁর জীবন সর্বস্ব। তিনি প্রায়ই বলতেন, “কৃষ্ণকথা বিহীন দিনটি এক দুর্দিন।”

শ্রীল গৌর গোবিন্দ স্বামীর শাস্ত্রজ্ঞান ছিল অগাধ, তিনি সমস্ত কিছুই বৈদিক সাহিত্যের প্রমাণ সহ বর্ণনা করতে সক্ষম ছিলেন। কখনো কোন শিষ্যকে প্রশ্ন করতেন যদি সেই শিষ্য শাস্ত্র উদ্ধৃতি সহ উত্তর দিতে না পারত তৎক্ষণাৎ তিনি বলতেন, “এটা প্রতারণা। এই রকম প্রতারণা হয়ো না। একজন বৈষ্ণব সব সময় শাস্ত্র কর্তৃপক্ষ থেকে উদ্ধৃতি দেবেন।”

এইভাবে শ্রীল গৌর গোবিন্দ স্বামী সর্বদা নির্ভয়ে প্রচার করতেন। তিনি শাস্ত্র সিদ্ধান্তের সত্যতা সম্পর্কে কারোর সঙ্গে কোন আপস করেননি। তিনি বলতেন, “যে কৃষ্ণকে দর্শন করতে পারেনি সে অন্ধ, সে হয়তো কৃষ্ণ সম্বন্ধে বলতে পারে, কিন্তু সেগুলি তার মানসিক জল্পনা-কল্পনা মাত্র। তাই তার কথার কোনও মূল্য নেই। প্রকৃত সাধু কখনোই শাস্ত্র প্রমাণ ছাড়া কিছু বলেন না।”

১৯৯৬ সালের জানুয়ারী মাসের শেষের দিকে শ্রীল গৌর গোবিন্দ স্বামী একান্ত ব্যক্তিগত সাক্ষাৎকারের সময় উল্লেখ করেছিলেন যে, “শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলতেন, এই জড় জগৎ কোন ভদ্র লোকের থাকবার জায়গা নয়। যেহেতু তিনি এই কথা আলোচনা করতে করতে বিরাগ জাত হওয়ায় অসময়ে এই জগত ত্যাগ করেছিলেন। আমিও তাই করতে পারি, কিন্তু আমি তা জানি না, কেননা আমি কেবল গোপালের ওপর নির্ভরশীল, তিনি যা চান আমি তাই করব। পরের দিন শ্রীল গৌর গোবিন্দ স্বামী গদাই গিরিতে গোপালকে দর্শন করতে যান। আর এই কথা শীঘ্রই শিষ্যদের মধ্যে ছড়িয়ে পরল, যারা অনুভব করেছিলেন গোপাল যেন তাদের গুরুদেবকে তাদের কাছ থেকে সরিয়ে না নেন। চারদিন ধরে তিনি হাজার হাজার লোকের মধ্যে আরও শক্তিশালীভাবে প্রচার করেন, যারা শ্রীল প্রভুপাদের শতবর্ষ উদ্‌যাপন উপলক্ষে ভুবনেশ্বরে উপস্থিত হয়েছিলেন। তারপর তিনি ইন্ডন কর্তৃপক্ষের বাৎসরিক সমাবেশ উপলক্ষে শ্রীধাম মায়াপুরে যান।

১৯৯৬ সালের ৯ই ফেব্রুয়ারী শ্রীল ভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের শুভ আবির্ভাব দিবসে দু'জন বরিষ্ঠ ভক্ত শ্রীল গৌর গোবিন্দ স্বামীর সাথে সাক্ষাৎ করার জন্য অনুরোধ করেন। পূর্বে তাঁর সঙ্গে তাদের কখনই সাক্ষাৎ হয়নি। কিন্তু তারা তাঁর কিছু গ্রন্থ অধ্যয়ন করার পর সেই সময় খুব আগ্রহী হয়েছিলেন তাঁর থেকে কিছু শ্রবণ করার জন্য। যেন দৈবের ব্যবস্থানুসারে তাঁরা সম্মত হয়ে তাঁর কক্ষে প্রবেশ করে বিনম্র সহকারে জিজ্ঞাসা করেছিলেন, “শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কেন জগন্নাথ পুরীতে অবস্থান করেছিলেন?” তখন তিনি মনোহর হাসি হেসে মহাপ্রভুর লীলার গোপনীয় রহস্য বর্ণনা করতে শুরু করলেন। আর ঐ প্রশ্নের উত্তরে তিনি অত্যন্ত আবেগের সাথে রাধাকৃষ্ণের বিরহ বেদনা অনুভব বর্ণনা করেছিলেন, যখন কৃষ্ণ বৃন্দাবন ছেড়ে চলে গিয়েছিলেন। এই কথাসমূহ রেকর্ড করা হয়েছিল যা “The embankment of separation” (বিপ্রলভ ভাবে শ্রীগৌরানন্দ) গ্রন্থে অষ্টম অধ্যায়ে লিপিবদ্ধ আছে। কৃষ্ণের অমৃতময় বিয়য় বর্ণনা করতে করতে ক্রমশ উল্লেখ করলেন দীর্ঘ বিরহের পর শেষে রাধাকৃষ্ণের মিলিত হওয়ার কথা। তিনি আরও বর্ণনা করেছিলেন “কৃষ্ণ কিভাবে রাধারণীকে দেখে তাঁর মহাভাব প্রকাশ রূপ বিচ্ছারিত নয়ন প্রকটিত করেন যা জগন্নাথ রূপে পরিচিত। তখন অশ্রুপূর্ণ নয়নে গদগদ স্বরে তিনি বললেন—তারপর কৃষ্ণের নয়ন যুগল যখন রাধারণীর নয়ন যুগলের ওপর পতিত হল অর্থাৎ নয়নে নয়নে মিলন হলো—রাধা-কৃষ্ণ প্রেমের আবেগে অভিভূত হয়ে তিনি হাত জোড় করে বললেন আমাকে ক্ষমা করবেন, আমি আর কিছু বলতে পারছি না। আর এই আবেগ তাড়িত কণ্ঠে তাঁর অন্তিম নির্দেশ প্রদান করলেন—“নাম কর, নাম কর”।

সমস্ত ভক্তরা কীর্তন করতে লাগলেন, যেই তাঁদের গুরুদেব বিছানায় শয়ন করলেন, শ্বাস-প্রশ্বাস খুব ধীর এবং গভীর হয়ে আসল। নিকটস্থিত একজন সেবক গোপাল জীউয়ের একটি আলেখ্য তাঁর হাতে দিল। তখন শ্রীল গৌর গোবিন্দ স্বামী তাঁর আরাধা বিগ্রহের আলোখোর দিকে প্রণয়পূর্ণ অপলক দৃষ্টিতে তাকিয়ে চিৎকার করলেন “গোপাল!” এবং চিন্ময় জগতে যাত্রা করলেন তাঁর ইষ্টদেবের সাথে মিলিত হবার জন্য।

উপসংহার

শ্রীল গৌর গোবিন্দ স্বামী শ্রীমদ্ভাগবত ক্লাসের পূর্বে একটি ভক্তিয়ুক্ত প্রার্থনামূলক গান গাইতেন, যা তিনি বাল্যকালে শিখেছিলেন। গানটি হলো—

পরমানন্দ হে মাধব।
পদু গলুচি মকরন্দ।।
সে মকরন্দ পান করি।
আনন্দে বোল 'হরি হরি'।।
হরিক নামে বান্ধ ভেলা।
পারি করিবে চকা-ডোলা।।
সে-চকা-ডোলাদপয়রে।
মন মো রহ নিরন্তরে।।
মন মো নিরন্তরে রহ।
'হা-কৃষ্ণ' বোলি জীব যাউ।।
'হা-কৃষ্ণ' বোলি জাউ জীব।
মোতে উদ্ধর রাধা-ধব।।
মোতে উদ্ধর রাধা-ধব।
মোতে উদ্ধর রাধা-ধব।।

“হে পরমানন্দ মাধব! আপনার শ্রীপাদপদ্ম থেকে অমৃত নির্গত হচ্ছে। আমি সেই অমৃত পান করে আনন্দে 'হরি হরি' বলে কীর্তন করছি। আমি হরিনামের এক ভেলা বেঁধেছি যাতে করে জগন্নাথ আমাকে ভবসাগর পার করাবেন। আমার মন নিরন্তর জগন্নাথের পাদপদ্মে থাকুক, যাঁর অতি বড় বড় গোল গোল আঁখি। এইভাবে 'হা-কৃষ্ণ' বলতে বলতে আমি আমার দেহ ত্যাগ করব। হে রাধা-বল্লভ, অনুগ্রহ করে আমাকে উদ্ধার করুন।”

সাধু কখনই বাদ বলেন না। শ্রীল গৌর গোবিন্দ স্বামী জীবনের অন্তিম সময়ে উক্ত গীতের সিক্তি প্রাপ্ত হন।

শ্রী শ্রীমৎ গৌর গোবিন্দ গোস্বামী মহারাজের মহাপ্রয়াণ পরিপ্রেক্ষিতে জি.বি.সি. কর্তৃক গৃহীত প্রস্তাব

সর্বসম্মতিক্রমে এই সিদ্ধান্ত গৃহীত হলো যে,—

আজ ১৯৯৬ সালের ১১ই ফেব্রুয়ারী শ্রীধাম মায়াপুর চন্দ্রোদয় মন্দিরে আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রী শ্রীমৎ এ. সি. ভক্তিবেন্দ্যু স্বামী প্রভুপাদের প্রিয় শিষ্য তথা আমাদের প্রিয় গুরুভ্রাতা এবং সহকর্মী জি.বি.সি. ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রী শ্রীমৎ গৌর গোবিন্দ গোস্বামী মহারাজের মহাপ্রয়াণে আমরা সবাই গভীর শোক প্রকাশ করছি।

শ্রী শ্রীমৎ গৌরগোবিন্দ গোস্বামী মহারাজ সমগ্র পৃথিবী এবং বিশেষকরে উড়িষ্যায় শ্রীল প্রভুপাদের মনোভীষ্ট পূর্ণ করার জন্য তাঁর নির্দেশানুসারে কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচার ও প্রসারের জন্য তাঁর জীবন উৎসর্গ করেছিলেন। শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীতিবিধানের জন্য তাঁর ইংরাজী ভাষায় রচিত দিব্য বৈদিক গ্রন্থগুলি তিনি উড়িয়া ভাষায় অনুবাদ করেন এবং ভুবনেশ্বরে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-বলরাম মন্দির নির্মাণ করেন। তিনি যে কেবল একজন অতি উন্নত শুদ্ধ ভক্ত ছিলেন তা নয়, পরন্তু একজন মহাশুণী এবং বিদগ্ধ পণ্ডিতও ছিলেন। শ্রীল প্রভুপাদের মনোভীষ্ট পূর্ণ করার জন্য সংকল্পবদ্ধ তাঁর শিষ্য-শিষ্যা তথা অনুগামীদের এই শোক-সন্তপ্ত সময়ে তাদেরকে সকল প্রকার সাহায্য, সহযোগীতা ও আবশ্যকীয় সেবায় নিযুক্ত করার জন্য আমরা সকলে অঙ্গীকারবদ্ধ হয়ে সমষ্টিগতভাবে সমর্পিত হলাম।

সকল আধ্যাত্মিক জগতের মুখ্য দপ্তর শ্রীধাম মায়াপুরে পরিব্রাজকাচার্য ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রী শ্রীমৎ ভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের শুভ আবির্ভাব তিথি মহোৎসবে সারাদিন নিজ আধ্যাত্মিক গুরুর শ্রীতি বিধানের জন্য যাবতীয় অপ্রাকৃত সেবা অর্পণ করার পর, দিবসান্তে ভক্তদের সঙ্গে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দিব্য লীলা কীর্তন ও ব্যাখ্যা করার সময়ে ১৯৯৬ সালের ৯ই ফেব্রুয়ারী তিনি ইহলীলা সম্বরণ করেন। তাঁর অবর্তমানে বিরহকাতর আমরা উপরোক্ত লিখিত প্রস্তাবগুলি গ্রহণ করলাম। তাঁর মহাপ্রয়াণ অশেষ কল্যাণের শুভ সূচনা দেওয়ার সাথে তাঁর অভূতপূর্ব বিজয় আমাদের হৃদয় পরিপূর্ণ করার সঙ্গে সঙ্গে আশ্চর্য্যভিত্ত করে দিয়েছে। তাঁর জীবনে ইতিবৃত্তি তথা তাঁর দিব্য মহাপ্রয়াণ আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের সকল সদস্যের জন্য প্রেরণার মহান তথা দিব্য উৎস হয়ে থাকবে।